



શ્રી માતૃવાણી

પ્રશ્નો અને ઉત્તરો
૧૯૫૦-૫૧

શ્રી ભાતાજી

શ્રી માતૃવાણી

ગ્રંથ - ૪

પ્રક્ષો અને ઉત્તરો

૧૯૫૦ - ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી



અનુવાદક :

શ્રી સુંદરમ્

શ્રી અમીધર ભટ્ટ

પ્રકાશક : શ્રી અરવિંદ સોસાયટી, વડોદરા.

માતૃવાણી ગ્રંથ ૪

કિંમત : રૂ. ૨૫૦-૦૦

© શ્રી અરવિંદ આશ્રમ ટ્રસ્ટ : પોંડિચેરી.

દાખલાની સ્થાન :

૧. શ્રી અરવિંદ સોસાયટી, દાંડિયા બજાર, વડોદરા.
૨. શ્રી અરવિંદ આશ્રમ સેલ્સ એમ્પોરિયમ, શ્રી અરવિંદ નિવાસ,
દાંડિયા બજાર, વડોદરા-૩૮૦ ૦૦૧.
૩. શબ્દ, શ્રી અરવિંદ આશ્રમ, પોંડિચેરી-૬૦૫ ૦૦૨.

શ્રી મા

જન્મ

ફેબ્રુઆરી ૨૧, ૧૯૭૮

ભારતમાં આગમન
માર્ચ ૨૮, ૧૯૧૪

મહાસમાધિ
નવેમ્બર ૧૭, ૧૯૭૩

નિવેદન

આ ગ્રંથમાં ૨૧ ડિસેમ્બર ૧૯૫૦ થી ૧૭ એપ્રિલ ૧૯૫૧ સુધીના શ્રી માતાજીના વાર્તાલાપોનો સમાવેશ થાય છે. આ વાર્તાલાપો કેવી રીતે શરૂ થયા તેની નોંધ લેવી જરૂરી છે. ૧૯૪૩માં આશ્રમમાં શાળાની સ્થાપના થઈ અને ૧૯૫૦ સુધીમાં તો વિદ્યાર્થીઓના પહેલા ગ્રૂપે ફેન્ચ ભાષા સારી રીતે શીખી લીધી હતી. દરમ્યાનમાં બીજાં વધુ ભાષાકો શાળામાં દાખલ થયાં હતાં. પરંતુ ફેન્ચ શીખવનાર શિક્ષકોની સંખ્યા પૂરતી ન હતી. એટલે ડિસેમ્બર ૧૯૫૦માં જ્યારે શાળાનું પ્રથમ સત્ર શરૂ થયું ત્યારે શ્રી માતાજીએ અઠવાડિયામાં ત્રણ વાર ઉચ્ચ શ્રેણીનો ફેન્ચ ક્લાસ લેવાનું નક્કી કર્યું. આમ સમૂહમાં મળવાની શરૂઆત થઈ. એ મિલનોને ‘શ્રી માતાજીના વર્ગો’ ના નામે ઓળખવામાં આવ્યાં.

સામાન્ય રીતે, શ્રી માતાજી પોતાનાં લખાણોમાંથી અથવા તો ‘શ્રી અરવિંદનાં લખાણોનાં ફેન્ચ ભાષાંતરોમાંથી કોઈ એક ફકરો લઈ વાંચવાની શરૂઆત કરતાં. અને તે પછી વિદ્યાર્થીઓ તથા કેટલાક શિક્ષકો, જેઓ આ ક્લાસમાં દાજરી આપતા, તેમના તરફથી થતા પ્રશ્નોને આવકારતાં. ધીમે ધીમે બીજા કેટલાક આશ્રમના સાધકો પણ આ વર્ગમાં દાજુર રહેવા લાગ્યા અને પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. એથી કરીને આ પ્રશ્નો વિવિધ પ્રકારના અને સમજની જૂદી જૂદી કક્ષાઓના બની રહ્યા.

પહેલા ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી શ્રી માતાજીએ તેમના પોતાના શિક્ષણ અને આત્મવિકાસ વિષેના લેખોમાંથી વાંચન કર્યું, જે એ સમય દરમિયાન આશ્રમમાંથી પ્રગટ થતા સામયિક : ‘બુલેટિન ઓફ ડિજિકલ એન્ઝ્યુકેશન’ માં પ્રસિદ્ધ થયા. પછીનાં દશ અઠવાડિયા સુધી તેમણે તેમનું પુસ્તક : ‘કોન્વર્સશન, ૧૯૨૯-શ્રી માતાજીની વાણી’-દાથ ધર્યું. આ લખાણો ઉપરનાં શ્રી માતાજીનાં વિવરણો, એમના વાર્તાલાપોનો પાયો બની રહ્યાં.

શરૂના વાર્તાલાપોની નોંધ દુસ્ત લિભિત રૂપમાં કરવામાં આવતી, છતાં મોટા ભાગના વાર્તાલાપોને ટેપરેકોર્ડિંગ મશીન ઉપર ટેપ કરી લેવાયા અને અપૂર્ણરૂપે પહેલી જ વાર બુલેટિનમાં ફેન્ચ અને અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થયા. આ બધા વાર્તાલાપોની પ્રથમ સંપૂર્ણ આવૃત્તિ ૧૯૬૭માં ફેન્ચમાં બદાર પડી અને તેનું અંગ્રેજીમાં સંપૂર્ણ ભાષાંતર : ‘ક્રવેશ્યન્સ એન્ડ એન્સર્સ, ૧૯૫૦-૫૧’ ના શિર્ખક નીચે ૧૯૭૨માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું.

આ વાર્તાલાપોમાંના તા. ૨૧-૧૨-'૫૦ થી તા. ૧૭-૪-'૫૧ સુધીના વાર્તાલાપો શ્રી અરવિંદ કેન્દ્ર-અમદાવાદ, વાર્તાલાપો. ગુરુછ - ૧, પુસ્તક ૧ થી ૪ રૂપે ગુજરાતી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. શ્રી માતૃવાણીના આ ગ્રંથ ૪ માં એ ગુરુછ-૧ના ચારેય પુસ્તકોને સમાવી લેવામાં આવ્યાં છે.

અનુક્રમણિકા

૧૯૫૦

વાતાવાય નં.		૫૪
૧ ૨૧ ડિસેમ્બર:		૧
‘સ્વપ્નોની જનેતા’ : અવિચલ ચેતના કામના કે પક્ષપાત વિનાનું કર્મ પ્રભુના સંકલ્પ વિષેની જાણકારી શિક્ષકનું જીવનકાર્ય		
૨ ૨૩ ડિસેમ્બર :		૬
એકાગ્રતા અને શક્તિ		
૩ ૨૫ ડિસેમ્બર :		૮
નાતાલ : પ્રકાશનો ઉત્સવ શક્તિ અને માનસિક વિકાસ ધ્યાન અને એકાગ્રતા ‘સ્વપ્નોની જનેતા’ કૌશલ્યપૂર્ણ ખેલકૂદ અને શક્તિ		
૪ ૨૮ ડિસેમ્બર :		૧૫
સાચો નિર્ણય		
૫ ૩૦ ડિસેમ્બર :		૧૮
પૂર્ણતા અને પ્રગતિ સાધ્ય સમતુલ્ય સાચી સત્યનિષ્ઠા		

વાર્તાવાપ

ન.

૬ જાન્યુઆરી :

૫૪૬

૨૩

રૂપાંતર અને ચેતનાનો પલટો

૭ જાન્યુઆરી :

૨૭

સાચું સૂક્ષ્મદર્શન અને

જગત વિષેની સમજ

પ્રગતિ, સમતુલ્યા

અંતરમાં રહેલું સત્ય : ચૈત્ય સ્વરૂપ

પ્રાણીઓ અને 'ચૈત્ય સ્વરૂપ'

૮ જાન્યુઆરી :

૩૬

વિનભ્રતા અને મિથ્યાબિમાન

ઉદારભાવ

૯ જાન્યુઆરી :

૩૮

જીવનનું ધ્યેય : પ્રયત્ન અને આનંદ

જીવનનું શાક્ષ ; સભાન થવું

શક્તિઓ અને પ્રભાવો

૧૦ જાન્યુઆરી :

૪૭

સત્યનિષ્ઠા; અંતરનો વિવેક;

આંતરિક પ્રકાશ

અશુભનું તત્ત્વ અને બિનસમતુલ્યા

ચેતના અને કરણો

૧૧ જાન્યુઆરી :

૫૩

મનનો વિકાસ

આપત્તિઓ, વેદના, સુવિકસિત બુદ્ધિ

શાન અને શુદ્ધ વિચારો

વાર્તાવાપ નં.	પૃષ્ઠ
૧૨ ૨૫ જાન્યુઆરી:	૫૮
	જરિયાતો અને કામનાઓ પ્રાણનો સહયોગ, મનની મદદ પ્રગતિ અને સત્યનિષ્ઠા; ક્ષતિઓની પરખ શરીરની સુવ્યવસ્થિતતા; માંદગી; નૂતનસંવાદિતા; ભૌતિક સૌનદર્ય
૧૩ ૨૭ જાન્યુઆરી:	૬૯
	નિદ્રા, કામનાઓ, સંયમ; અવયેતના સ્વઘનો; 'પર-શૈતન્ય'; પ્રશ્નોના ઉકેલ 'સ્વરૂપની સીડી'; સમાધિ નિદ્રાના ગાળાઓ; નીરવતા, સાચો આરામ પ્રાણભ૟ દેણ અને માંદગી
૧૪ ૩ ફેબ્રુઆરી:	૭૬
	યોગ શું છે અને શાને માટે છે? અભીપ્લા, પ્રભુની ખોજ યોગની પ્રક્રિયા; અહંકારનો ત્યાગ
૧૫ ૫ ફેબ્રુઆરી:	૮૫
	સમર્પણ અને તપસ્યા મુક્તિલીઓનો સામનો; સત્યનિષ્ઠા; આધ્યાત્મિક શિક્ષાપદ્ધતિ અનુભૂતિઓનું કથન પ્રાણભ૟ આવેગ અને પ્રગતિ માટેનો સંકલ્પ
૧૬ ૮ ફેબ્રુઆરી:	૯૫
	સ્વરૂપની એકતા; શુભ અને અશુભના વિચારો ચમદારો; નિયતિ; પરમ સંકલ્પ પ્રભુના અવાજની પરખ

વાર્તાવાપ

ન.

૧૭

૧૦ ફેબ્રુઆરી :

૫૪૪

૧૦૬

મુક્તિ અને સ્વેચ્છાચાર; સમર્પણ દ્વારા મુક્તિ
 દિવ્ય સત્યના પ્રતિનિધિઝપ અધિકાર ધરાવતા મનુષ્યો
 અર્પણના રૂપનું કર્મ; સંપૂર્ણ સમર્પણ માટે સમયની આવશ્યકતા
 પ્રયત્ન અને પ્રેરણા; સંકલ્પ અને ધીરજ

૧૮

૧૨ ફેબ્રુઆરી :

૧૧૩

દિવ્ય શક્તિનું ગ્રહણ
 યોગપથ માટે તૈયારીની નિશાનીઓ
 મન અને પ્રાણમાંની દૂર્ભળતાઓ
 અવગુંઠનના લેનન માટે તીવ્ર એકાગ્રતા
 દિવ્ય દૃષ્ટિ અને શુભાશુભ વિષે માનવના જ્યાલો
 પરિવર્તન અને આત્માર્પણ : પ્રગતિ
 આધ્યાત્મિક માર્ગમાં પ્રવેશ થયાની નિશાનીઓ; ધ્યાનના વિવિધ પ્રકારો
 આરોહણ કરતી અભીસા; ખેલાઉન્ડ ઉપર એકાગ્રતા

૧૯

૧૫ ફેબ્રુઆરી :

૧૨૭

સૂચક સ્વપ્નો; સાચો આરામ
 ‘ખોટાં સૂક્ષ્મ દર્શનો’
 ‘પૃથ્વીની સ્મરણાપોથી’ અને ઈતિહાસ

૨૦

૧૭ ફેબ્રુઆરી :

૧૩૪

‘ખોટાં સૂક્ષ્મ દર્શનો’
 પોતાના સંકલ્પનું સમર્પણ
 સમતુલા; પ્રગતિ; પરિપક્વતા
 આતુર આત્મર્પણ; કરણોની પૂર્ણતા
 સર્વાંગીણ સાક્ષાત્કાર માટે મુશ્કેલીઓની સહાય; વિરોધાભાસો
 સત્યનિષ્ઠા : સ્વર્યંભૂ ધ્યાન
 આશ્રમમાં ધ્યાન અને ખેલાઉન્ડ ઉપરની એકાગ્રતા

નં.

૨૧ ૧૬ ફેબ્રુઆરી : ૧૪૮

બહિર્ગમન : દૂર દૂષિણ, મૂર્ખજી, વિ.
 નિદ્રાચરણ; તાર્તિની; બાળકોનાં 'સ્વભ્નો'
 ભયાનક સ્વભ્નો; ગુરુ દ્વારા રક્ષણ
 નિદ્રા દરમ્યાન મન અને પ્રાણનું રસળવું

૨૨ ૨૨ ફેબ્રુઆરી : ૧૬૭

સમર્પણ, અર્પણ, આત્માર્પણ
 અનુભૂતિઓ અને સત્યનિષ્ઠા : વેણી જ્ઞાનો
 એકાગ્રતા અને કાળ

૨૩ ૨૪ ફેબ્રુઆરી : ૧૬૫

ચૈત્યસ્વરૂપ અને વ્યક્તિત્વા; પરિમાણો
 આગુમાં ચૈત્યસ્વરૂપ
 મૃત્યુ; બહિર્ગમન; અચેતના
 ભૂતકાળના જીવન; ચૈત્ય પુરુષની પ્રગતિની શક્યતા કેવળ પૃથ્વી ઉપર જ
 જન્મ વિષે ચૈત્ય સ્વરૂપની પરંદગી
 પ્રભુના કાર્ય માટે આત્માર્પણા; ચૈત્ય સ્મૃતિઓ
 વ્યક્તિભાવ; પ્રગતિ માટે ચૈત્યસ્વરૂપ દ્વારા સંયોજન

૨૪ ૨૬ ફેબ્રુઆરી : ૧૭૮

પુસ્તકોના વાંચન વિષે; ગાય્યાં
 શિક્ષા અને સિદ્ધ
 કાલ્યનિક વાતાઓનું મૂલ્ય
 'મોટા' માણસોનાં આંતરિક જીવન; દૃણવા થવાની હિયા
 બીજાઓ વિષે સમજ; 'હિય' ચેતના

૨૫ ૧ માર્ચ : ૧૮૭

વિશ્વ અને પ્રભુ.....
 સ્વતંત્રતા અને નિયતિ; કરુણા
 અતિમનસમાં કાળ અને સર્જનની હિયા
 ચૈત્ય સ્વરૂપ; સૌનંદર્ય અને પ્રેમ

પૂજ્યો : સૌદર્ય અને સેકેતાર્થ
પુનર્જન્મ ધારણા કરતા ચૈત્ય સ્વરૂપની પસંદગી

૨૬ ૩ માર્યઃ ૧૯૭

પ્રભુ વિરોધી શક્તિઓ ; મુખેલીઓ
વ્યક્તિત્વ અને આકૃતિ : સર્જન

૨૭ ૪ માર્યઃ ૨૦૪

ઉત્પાતો : પ્રકૃતિની શક્તિઓ
'શેરિટી બજાર' ની વાર્તા
'મૂક્તિ' અને નિયમ
મન અને પ્રાણ સાથે કામ પાડવાની પદ્ધતિઓ

૨૮ ૮ માર્યઃ ૨૧૨

મનને નીરવ કર્યું ; પ્રકૃતિનું પરિવર્તન
પુનર્જન્મમાં પસંદગી
ચૈત્ય સ્વરૂપ, ઉર્ધ્વ સ્વરૂપો, 'દેવો' ના દેહધારણ વિષે
પ્રાણમય સ્વરૂપો દ્વારા દેહ ધારણ ; 'અસત્યનો દેવતા' ; હિટલર
વળગણ અને ગાંધીજણ

૨૯ ૧૦ માર્યઃ ૨૨૦

પરિક્રથાઓ : ધનનો રક્ષક સર્વ
પ્રાણમય સ્વરૂપોના દેહધારણ
મૃત્યુ પછીનું પ્રાણમય સ્વરૂપ
પ્રાણમય અને મનોમય ભયજનક સ્વર્પનો
પ્રાણ અને મનની મૃત્યુ પછીની અવસ્થા
'આકૃતિનો આત્મા' : દીજિતનાં મંમી

વાર્તાવાપ

૫૪૬

નં.

૩૦

૧૨ માર્ચ:

૨૩૦

મનોમય સ્વરૂપો : અધરા વિષયોનો અભ્યાસ
 મનનો કિલ્લો ; વિચાર
 મનની કેળવણી
 મૃત્યુ બાદ પ્રાણમય સ્વરૂપ ને સહાય : મરણોત્તર કિયાઓ
 માનવની મૂર્ખતાઓ

૩૧

૧૪ માર્ચ:

૨૪૦

મુલાયમતા
 પ્રભુનો સંકલ્પ જાણવાની શરતો
 માંદગી ; કિટાણુઓ
 ભય : શારીરિક પ્રતિકિયાઓ
 'જે બને છે તે શક્ય તેટલું સારું હોય છે'
 સૂચિ સર્જન વિષેની વિચાર પ્રાણાલિકાઓ
 સાચું જ્ઞાન ; 'કરવાનું કામ' ; આશ્રમ.

૩૨

૧૭ માર્ચ:

૨૫૦

વિશ્વ : શાશ્વત નૂતન અને એકસરખું
 પ્રલય વિષેની માન્યતાઓની પરંપરાઓ
 જ્યોતિ અને વિચાર : નૂતન ચેતના અને શક્તિઓ
 વિસ્તરતું વિશ્વ : અવર્ણનીય અનુભૂતિઓ
 પ્રકાશનાં આંદોલનોથી પરિપ્લુત આશ્રમ ; નૂતન શક્તિ
 જુદી જુદી રીતે સ્પેન્ટિટ થતાં વિશ્વો

૩૩

૧૮ માર્ચ:

૨૫૮

મનોમય જગતો અને તેમનાં સ્વરૂપો
 મૌનમાં સમજ્યું
 ચૈત્ય જગતની લાક્ષણિકતાઓ
 સત્ય અનુભૂતિઓ અને મનોમય રૂપો ; બાર ઈન્ડ્રિયો

વાર્તાવાપ નં.		પૃષ્ઠ
૩૪	૨૨ માર્યાદ :	૨૬૫
	સાપેક્ષવાદ : કાળ ચેતના : ચૈત્ય સાક્ષીરૂપ બાર ઈન્ડ્રિયો; માણીના અસ્તિત્વની પરખ પ્રાણીઓમાં સ્વર્યં સ્ફૂરણા; માતાજીની બિલાડીની વાર્તા	
૩૫	૨૪ માર્યાદ :	૨૭૪
	હિંદુ પ્રેમ અને ચેતનાનું અવતરણ પૃથ્વી : એક રૂપકાત્મક આકાર; હિંદુ ઉપસ્થિતિ ચૈત્ય સ્વરૂપ અને અન્ય વિશ્વો; હિંદુ પ્રેમ અને કરુણા ભાગવત પ્રેમ વિષે સાભાનતા પોતાના ચૈત્ય સ્વરૂપની શોધ જવાબદારી	
૩૬	૨૬ માર્યાદ :	૨૮૨
	'સર્વ કાંઈ પ્રામ કરવા માટે સર્વ કાંઈ ખોવું'; ચૈત્ય સ્વરૂપ પ્રાણનું રૂપાંતરશારીરિક ટેવોનું પરિવર્તન, અવચેતના. મુષ્ણીલીઓ ઉપર વિજ્ય; નિર્બળતા, સત્યનિષ્ઠાનો અભાવ જગતના રૂપાંતર માટે જીતનું રૂપાંતર ચૈત્ય સ્વોત અને અનુભૂતિનો ઝબકાર; યોગ માટેની તૈયારી	
૩૭	૨૮ માર્યાદ :	૨૮૩
	'મહાયાન' અને 'હીનયાન' પોતાના દેશ અને કુદુંબની પસંદગી પ્રાણમય સ્વરૂપની વિકૃતિ: આનુવંશિકતા સત્ય નિષ્ઠા : પોતાની લાક્ષ્ણિકતાનું પરિવર્તન	
૩૮	૩૧ માર્યાદ :	૩૦૦
	શારીરિક માંદગી અને માનસિક ગેરવ્યવસ્થા માંદગી ભટાડવા માટે આધ્યાત્મિક પદ્ધતિ શરીરની ગ્રાહક શક્તિ સૂક્ષ્મ - શારીરિક તત્ત્વ : માંદગી, અકરમાતો	

વાર્તાવાપ
ન.

૫૪૬

	લૂ અને એવા બીજા ઉપદ્રવોનું શમન	
૩૬	૨ એપ્રિલ:	૩૧૧
	અકસ્માતોનાં કારણો સહાયક અથવા તોષની એવાં નાનાં નાનાં સત્ત્વો: ઘટનાઓ 	
૪૦	૫ એપ્રિલ:	૩૧૭
	ભ્રમ અને કાર્યમાં રસ ભાગવત કરુણાનું કાર્ય અને અહંકાર ઓકાચતા, અભીષ્ટા, સંકલ્પ, આંતરિક નીરવતા વાર્તા અથવા 'ભાષા'નું મૂલ્ય સત્ય; વિશ્વમાં વૈવિધ્ય 	
૪૧	૭ એપ્રિલ:	૩૨૮
	અશુભનું મૂળ દુઃખ : એનું કારણ 	
૪૨	૮ એપ્રિલ:	૩૩૬
	આધુનિક કલા પુરોપમાં વીસમી સદીમાં કલાનું વલાશ યુદ્ધોની અસર; પ્રાણમય જગતોનું અવતરણ ચારિન્ય ઘટતર 'જો ફરી એક યુદ્ધ થાય તો' 	
૪૩	૧૨ એપ્રિલ:	૩૪૬
	જાપાન, તેની કલા, દૃશ્ય વિસ્તારો, જીવન, વિ. જાપાનની પરિક્થાઓ સંસ્કૃતિની કુંડલીઝ્પ ગતિ ભારતનું અને પુરોપનું આધ્યાત્મિક જીવન કલા અને સત્ય 	

૪૪ ૧૪ એપ્રિલ : ૩૫૮

સમર્પણ અને બલિદાન
 બલિદાનનો જ્યાલ; બહાઈવાદ; કેસરિયાં કરવાનો જ્યાલ
 નિન્દા: વિસમૃતિ, બહિર્ગમન, વિ.
 સ્વપ્નનો અને સૂક્ષ્મ દર્શનો : સ્થાનીકરણ
 બહિર્ગમન : બિલાડીઓ અંગેની ઘટનાઓ

૪૫ ૧૭ એપ્રિલ : ૩૬૯

એકત્વ અને વૈવિધ્ય
 સંરક્ષક કવચ; કામનાઓ; સભાનતા એજ સાચું રક્ષણ
 શારીરિક કરણની પૂર્ણતા; સિનેમા
 સતત અને સભાન પસંદગી
 પોતાના સ્વરૂપનો નિયમ : એક અને અનંત વિવિધતા
 સંસ્કૃતિ : કરણની તેયારી

વार्तालाप - ૧

૨૧ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૦

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :

‘હે શાંત અને સ્થિર ચેતના, શાશ્વતીની સ્ફિન્ડ્સ’ * જેવી તું જગતની સીમાઓ ઉપર દૃષ્ટિ માંડીને બેઠેલી છે અને છતાં કેટલાકને તું તારું રહેસ્ય બતાવે છે. એ લોકો તારી પરમ સંકલ્પશક્તિ રૂપ બની શકે છે અને એ સંકલ્પશક્તિ કશા રાગદ્રોષ વિના વસ્તુઓને પસંદ કરતી રહે છે અને કશી દુર્ઘા વિના તેમને સાકાર કરતી રહે છે.’

(શ્રી માતાજી, ‘પ્રેર્સ એન્ડ મેડિટેશન્સ’ : નવેમ્બર ૧૦, ૧૯૧૪)

શ્રી માતાજી : આ સ્થિર ચેતના તે ‘સ્વભાવી જનેતા’ ** છે. એ શાશ્વતીની, સ્ફિન્ડ્સ છે અને જગત તે એક ઉકેલવાનો કોયડો હોય તેમ તેની સીમાઓ ઉપર નજર માંડીને બેઠેલી છે. આ કોયડો એટલે કે આપણા જીવનનો પ્રક્રિયા, વિશ્વનું

* સ્ફિન્ડ્સ એ ગ્રીસની કથાઓમાં આવતી એક રાક્ષસી છે. તેનું માથું લીનું છે અને શરીર સિંહણાનું છે. એ થીજ્યા નગરની બલાર એક ખડક ઉપર બેઠેલી રહેતી અને ત્યાં થઈને પસાર થનારને એક કોયડો પૂછતી અને જે જવાબ ન આપી શકે તેને મારી નાખતી. દીક્ષિતસે એના કોયડાનો જવાબ આપ્યો એટલે પછી તે ખડક પરથી પડતું નાખીને મરી ગઈ. આ પરથી કોઈ પણ અગમ્ય વ્યક્તિને સ્ફિન્ડ્સ કહેવામાં આવે છે. દીક્ષિતમાં પણ આવાં મહાકાય પથ્થરનાં પૂતળાં છે.

** શ્રી અરવિંદના એ નામના એક કાવ્યમાં વર્ણવાપેલું આદ્ય સત્યનું સ્વરૂપ.

અસ્તિત્વ થા માટે છે એ પ્રશ્ન. અને આપણા જીવનનો પ્રશ્ન તે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ છે. આપણે ફરી એકવાર પ્રભુ વિષે સભાન બનવાનું છે અને આ પ્રભુ પોતે વિશ્વ છે, જીવનનું મૂળ ઉદ્ભવસ્થાન, જીવનનું કારણ અને લક્ષ્ય તેઓ છે.

જે લોકોને શાશ્વતીની સ્થિન્દ્રસ પાસેનું રહેસ્ય મળી આવે છે તેઓ સક્રિય અને સર્જક શક્તિરૂપ બની રહે છે.

કોઈપણ રાગદ્રેષ વિના પસંદ કરવું, કોઈપણ ઈચ્છા વિના વસ્તુઓ આચરવી એ તો એક ઘણી મોટી મુશ્કેલ વસ્તુ છે અને આપણે જે સાચી ચેતનાનો વિકાસ સાધવાનો છે અને જે આત્મસંયમ સિદ્ધ કરવાનો છે તેના છેક પાયામાં તે રહેલી છે. આ રીતે જોતાં, પસંદ કરવું એટલે કે સત્યનું દર્શન મેળવવું અને તેને સાકાર કરવું એમ અર્થ થાય છે. આવી રીતે કોઈપણ વસ્તુ, વ્યક્તિ કે પરિસ્થિતિ પ્રત્યે કશી પણ આસક્તિ વિના પસંદગી કરવી, એ સામાન્ય માણસ માટે સ્વાભાવિક રીતે જ અત્યંત મુશ્કેલ વસ્તુ બની રહે છે. છતાં આપણે એ વસ્તુ શીખવાની જ છે. આપણે કશા પણ રાગદ્રેષ વિના હરેક રીતના આકર્ષણ તથા ભાવબંધનમાંથી મુક્ત રહીને, આપણને દોરી રહેલા સત્ય ઉપર જ કેવળ આધાર રાખીને કેવી રીતે કાર્ય કરવું એ શીખવાનું છે અને એક વાર તમે સત્યને અનુસરીને જે કાર્ય કરવાનું હોય તે પસંદ કરી લો, તે પછી તેને કશી પણ ઈચ્છા વિના તમારે પાર પાડવાનું છે.

તમે જો તમારું પોતાનું ઊંડું નિરીક્ષણ કરશો તો તમને દેખાઈ આવશે કે તમે કામ કરવા માંડો છો ત્યારે પ્રથમ તો તમારે તે માટે પ્રેરણાની જરૂર રહે છે, કોઈક વસ્તુ તમને ઘક્કો આપે તેની જરૂર રહે છે. સામાન્ય માણસમાં આ પ્રેરણા, સામાન્ય રીતે ઈચ્છા રૂપે કામ કરતી હોય છે. તો તમારે આ ઈચ્છાને બદલે સત્ય વિષેનું એક સ્પષ્ટ, ચોક્કસ અને સતત ટકી રહેતું દર્શન મેળવી લેવાનું રહે છે.

આ વસ્તુને કેટલાક લોકો પ્રભુનો અવાજ કહે છે અથવા તો પ્રભુનો સંકલ્પ કહે છે. પણ આ શબ્દોનો સાચો અર્થ હવે રહ્યો નથી, એટલે હું ‘સત્ય’ શબ્દ વાપરવો વધુ પસંદ કરું છું. જો કે આ શબ્દ પણ એક ઘણી મર્યાદિત વસ્તુને રજૂ કરે છે. આખાપે વિશ્વના મૂળરૂપ તથા લક્ષ્યરૂપ એવું જે મૂળ તત્ત્વ છે, અને આપણે જેને કોઈ નામ આપી શકતા નથી, એને માત્ર ‘તત્ત્વ’ કહીને જ કામ ચલાવીએ છીએ. એ પરમ તત્ત્વનું ‘સત્ય’ શબ્દમાં એક ઘણું જ મર્યાદિત પાસું રજૂ થાય છે. વળી આ અંગે હું ‘પ્રભુ’ શબ્દ જાણી જોઈને વાપરતી નથી, કારણેકે ધર્માંએ ‘પ્રભુ’ શબ્દ જે રીતે વાપર્યો છે તે મુજબ તો પ્રભુ તે પોતાની સૃષ્ટિથી એક બિના અને બહાર રહેલી એવી સર્વસમર્થ વ્યક્તિ બની રહે છે અને એ વાત બરાબર નથી.

ઇતાં, સ્થુલ ભૂમિકા ઉપર આવો બેદ તો દેખીતી રીતે રહેલો જ છે, કેમ કે આપણે દજી અત્યારે જે કાંઈ છીએ તે રૂપે આપણે રહેવા માગતા નથી અને આપણે જે કુંઈ બનવાની ઈચ્છા રાખીએ છીએ તે પ્રભુ છે.

બાળક : પ્રભુનો સંકલ્પ શો છે તે કેવી રીતે જણાય ?

શ્રી માતાજી : એ તમારે જાણવાનો હોતો નથી, અનુભવવાનો હોય છે અને એને અનુભવવા માટે તમારે ખૂબ જ તીવ્ર રીતે, ખૂબ જ સાચા હૃદયથી સંકલ્પ કરવો જોઈએ અને એમ થતાં પછી બધો અંતરાય ચાલી જશે. જ્યાં સુધી તમારામાં પસંદગીનું કોઈક તત્ત્વ રહેતું હોય છે – ઈચ્છા, આકર્ષણ, ભાવબંધન રહેતાં હોય છે, ત્યાં સુધી એ બધાં તમારા આગણથી સત્યને ઢાંકી રાખે છે. એટલે તમારે સૌથી પ્રથમ તો તમારી ચેતનાની આ બધી કિયાઓ ઉપર કાબૂ મેળવવાનો, તેમને વાળવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને જે કિયાઓ બદલાઈ શકે તેવી ન હોય તેમને નિર્મળી કરી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. અને આખરે આ કિયાઓ સત્યની એક સંપૂર્ણ અને સ્થાયી અભિવ્યક્તિ બની રહેશે.

અને એમાં તમે કેવળ સંકલ્પ કરો એટલું પણ પૂરતું નથી, કેમ કે ઘણી વખત તો આપણે સંકલ્પ કરવાનું પણ ભૂલી જઈએ છીએ.

એટલે પછી તમારામાં એક અભીષ્ટા હોવી જોઈએ અને એ એક અખંડ અભિની માઝક સતત જલતી રહેવી જોઈએ. અને જ્યારે જ્યારે તમારામાં ઈચ્છા ઊભી થાય, રાગદ્રોષ ઊભા થાય, આકર્ષણ જન્મે, ત્યારે ત્યારે તમારે તેમને એ અભિમાં નાખી દેવાં જોઈએ. આ વસ્તુ તમે જો સતત આગ્રહપૂર્વક કરતા રહેશો, તો પછી તમને જણાશો કે તમારી સામાન્ય ચેતનામાં પણ સાચી ચેતનાનો એક નાનકડો ઝબકારો જન્મ લઈ રહ્યો છે. પ્રથમ તો એ ઝબકારો સાવ અસ્પષ્ટ હશે, ઈચ્છાઓ અને રાગદ્રોષો તથા આકર્ષણો અને ભાવબંધનોના કોલાહલની પાછળ ખૂબ દૂર દૂર રહેલો દેખાશે. પણ તમારે આ બધાંની પાછળ ચાલ્યા જવું જોઈશે અને ત્યાં તમને આ સાચી ચેતનાનાં દર્શન થશે અને તમે જોશો કે એ ખૂબ જ શાંત, સ્વરસ્થ અને લગભગ નીરવ જેવી ચેતના હોય છે.

જે લોકો સાચી ચેતનાના સંપર્કમાં રહેતા હોય છે તેમને એકીસાથે સર્વ રીતની શક્યતાઓ દેખાઈ આવે છે અને જો જરૂર હોય તો, તેઓ અતિશય પ્રતિકૂળ હોય

એવી શક્યતાને પણ પસંદ કરી લે છે. પરંતુ એ સ્થિતિમાં પહોંચવા માટે તમારે ખૂબ ખૂબ માર્ગ કાપવાનો રહે છે.

બાળક : આપણા રાગદ્રોષોને આપણો નિષ્ઠિય કરી દેવા જોઈએ કે ભૂલી જવા જોઈએ?

શ્રી માતાજી : તમારે એમને રાખવાના જ નથી !

મન જ્યારે નીરવ થઈ જાય છે, એ જ્યારે ચુકાદા આપવાનું બંધ કરે છે, પોતાના કહેવાતા જ્ઞાનને લઈને તે આગળ ધસી આવતું નથી. ત્યારે પછી તમારામાં જીવનનો પ્રશ્ન ઉકેલવાની શક્તિ આવવા લાગે છે. તમારે કોઈ પણ વસ્તુ વિષે નિર્ણય બાંધવો ન જોઈએ, કેમકે મન એ તો માત્ર કર્મ માટેનું કરણા છે, એ કાંઈ સાચી રીતની જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટેનું કરણા નથી - સાચું જ્ઞાન તો બીજે ક્ષાંકથી આવતું હોય છે.

એટલે જો તમે નિર્ણયો બાંધવાનું બંધ કરશો તો સત્યનું તમને વધુ ને વધુ ચોક્કસ જ્ઞાન થવા લાગશે અને જગતના દુઃખનો નવદાંશ ભાગ અદૃશ્ય થઈ જશે.

મન જો એટલી વસ્તુ પણ સ્વીકારી શકે કે પોતે કાંઈ જાણતું નથી તો જગતમાં જે મહાન ગોટાળો ચાલી રહ્યો છે તેમાંથી મોટો ભાગ શાંત થઈ જશે.

આ પછી ‘થોટ્સ એન્ડ જિલ્લિમિસઝ’ માં આવેલા
ફક્રા વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યવામાં આવ્યો :
‘આપણો જ્યારે મોજ માણવાની સ્થિતિથી પર
ચાલ્યા જઈશું ત્યારે આપણાને પરમ
આનંદ મળશો? ઈચ્છા એ મદદગાર હતી,
ઈચ્છા એ અંતરાય છે.’

શ્રી માતાજીએ એમાં તરત ઉમેર્યુઃ :

...તમે જે અવસ્થામાં હો તે મુજબ.

હું અહીં જે લોકો પોતાના સાચા સત્ય વિષે સાચેસાચ સભાન બનવા માગતા

હોય છે અને એ સત્ય તેમને પોતાના જીવનમાં પ્રગટ કરવું હોય છે એવા લોકોની જ વાત કરું છું ... હું ધારું કે જે લોકો આઈં છે એ બધાની સ્થિતિ આવી જ છે.

હું શિક્ષકોને કહું છું કે તેમણે વધુને વધુ પ્રમાણમાં સત્યને અનુસરતા રહીને શીખવવું જોઈએ. આપણે આઈં જે શાળા રાખી છે તે એટલા માટે છે કે જગતમાં જે લાખો નિશાળો ચાલી રહી છે તેના કરતાં આપણે એક જુદી જ જાતની શાળા કરવા ભાગીએ છીએ. એ શાળામાં બાળકોને સામાન્ય જીવન અને હિંય જીવન - સત્યનું જીવન - એ બે વચ્ચેનો ભેદ સમજવાની તક મળવી જોઈએ - વસ્તુઓને જુદી રીતે જોવાની તક મળવી જોઈએ. આઈં સામાન્ય જીવનની કેવળ પુનરાવૃત્તિ કરવાની હિંચા રાખવી એનો કંઈ જ અર્થ નથી. આઈંના શિક્ષકોનું કાર્ય તો એ છું કે આપણાં બાળકોની આંખો એ વસ્તુ પ્રત્યે ખોલી આપવી, જે તેમને જગતમાં બીજે ક્યાંય મળી શકે તેમ નથી.

વાર્તાલાય - ૨

૨૩ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૦

શ્રી માતાજી પોતે 'બુલેટિન' માં
લખેલો લેખ 'એકાગ્રતા અને વિક્ષેપતા'
(બુલેટિન, એપ્રિલ, ૧૯૪૯) વાંચે છે :

'કોઈ પ્રશ્નનો ઉકેલ કરવો હોય, કોઈ પાઠ શીખવો હોય તો તે માટે ખૂબ ખૂબ
એકાગ્રતા અને ધ્યાન આપવાની જરૂર રહે છે. આ વાત તો બધા જાણે છે - બૌદ્ધિક
રીતનું ધ્યાન અને એકાગ્રતા. પણ એકાગ્રતા એ માત્ર બૌદ્ધિક વસ્તુ જ હોતી નથી :
એ સ્વરૂપની સર્વ પ્રવૃત્તિઓમાં હોઈ શકે છે - જેમાં શરીરની પ્રવૃત્તિઓ પણ આવી
જાય. તમારા જ્ઞાનતંત્રુઓની એકાગ્રતા એવી હોવી જોઈએ કે અને લીધે, તમે જે કાંઈ
કરતા હો તેના ઉપર તમે સંપૂર્ણપણે એકાગ્ર બની શકો અને તમારી એકાગ્રતાની
તીવ્રતાને લીધે તમે બાધમાંથી આવતી પ્રેરણાને તરત જ જવાબ આપવામાં સહિળ
થઈ શકો. આવી એકાગ્રતામાં પહોંચવા માટે આપણો શક્તિઓ ઉપર એક સભાન
એવો કાબૂ મેળવવો જોઈએ.'

શ્રી માતાજી : તો કહો, તમારી પાસે જે શક્તિઓ આવે છે અને જે શક્તિઓ તમે
ખર્ચો છો તે વિષે તમે સભાન છો ખરા ?

તમે જે શક્તિ ખરચતા હો છો તે વિષે તમે થોડાઘણા સભાન તો હો છો, ખાસ કરીને જ્યારે તમે વધારે પડતી શક્તિ ખરચી નાખતા હો છો, ત્યારે! આપણે અહીં શક્તિઓને જીવિ અને ખરચવી એ બે કિયાઓની વચ્ચે જે સતત આપલે થતી રહે છે તેને વિષે વાત કરીએ છીએ. નાનાં બાળકો બુદ્ધિની ઉમરે પહોંચે છે તે પહેલાં કશોય વિચાર કર્યા વિના ખૂબ ખૂબ શક્તિ મેળવતાં રહે છે અને મોકળા ભાવે ખરચતાં રહે છે; એટલા માટે જ તેઓ કલાકો સુધી થાક્યા વિના રમી શકે છે. પણ તમારામાં જેમ જેમ વિચારશક્તિ વધતી જાય છે તેમ તેમ તમે તમારી શક્તિઓનું માપ કાઢવા લાગો છો અને ગણતરી કરવા લાગો છો - સામાન્ય રીતે આ કરવું નકામું છે, કેમ કે તમને શક્તિઓ કેવી રીતે મેળવવી તેની પ્રક્રિયાનું જ્ઞાન જો ન હોય તો પછી તમે શક્તિઓને અંદર સ્થિર રૂંધી રાખવાને બદલે તમને જે કાંઈ મળતું હોય તેને છુંડે હાથે વાપરતા રહે એ વધુ સારું છે.

પ્રથમ તો તમારે શક્તિઓને જીવિ વિષે, એ તમારા સ્વરૂપમાં પસાર થાય છે એ વિષે તથા તેમને ખર્ચવા વિષે સભાન બનવું જોઈએ. એ પછી, તમારામાં એક ઊર્ધ્વ પ્રકારની સહજવૃત્તિ આવવી જોઈએ અને એ સહજવૃત્તિ વધુમાં વધુ અનુકૂળ શક્તિઓ ક્યાંથી આવે છે એ વાત તમને જાણવે છે. એ થયા પછી, વિચાર દ્વારા કે શાંતિ દ્વારા કે બીજી કોઈ પ્રક્રિયા વડે - એવી પ્રક્રિયાઓ ઘણી છે - તમારે એ શક્તિઓ સાથે તમારી જાતનો સંબંધ જોડવો જોઈએ. તમારે કઈ શક્તિ જોઈએ છે, એ ક્યાંથી આવે છે તથા એ શાની બનેલી છે એ તમારે જાણવું જોઈએ. તે પછી, તમે જે શક્તિ મેળવેલી હોય છે તેના પર કાબૂ મેળવવો જોઈએ. નેવું ટકા લોકો પોતામાં પૂર્તી શક્તિ લેતા નથી અથવા તો વધુ પડતી લે છે અને પોતે જે લીધી હોય છે તેને પચાવતા નથી હોતા - એમને જોઈએ તેટલી શક્તિ મળી જાય છે કે તરત જ તેઓ તેને બહાર ફેંકી દે છે - આમતેમ હરવામાં, વાતો કરવામાં, બૂમો પાડવામાં અને એવી બીજી રીતે. જે શક્તિ આવતી હોય છે તેને કેવી રીતે તમારામાં ટકાવી રાખવી એ તમારે જાણવું જોઈએ અને એને તમારે જે પ્રવૃત્તિ કરવાની હોય તેના ઉપર પૂરેપૂરી એકાગ્ર કરવી જોઈએ, બીજી કોઈ વસ્તુ ઉપર નહિ. જો તમે આમ કરી શક્શો તો પછી તમારે તમારી ઈચ્છા શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર નહિ રહે. તમારી પાસે જે કાંઈ શક્તિઓ આવી હોય તેમને તમારે માત્ર એકત્ર કરી લેવાની રહે છે અને તમે જે કાંઈ કરવા માગતા હો તેના ઉપર વધુમાં વધુ ધ્યાનપૂર્વક એકાગ્રતા કરીને, એ શક્તિઓનો સભાન રીતે ઉપયોગ કરવાનો રહે છે.

અને તમે જે કાંઈ કરવાનો સંકલ્પ સેવો - તમારા સ્વરૂપનો ઊર્ધ્વ ભાગ જે કાંઈ કરવાનો સંકલ્પ સેવતો હોય - તેનું તમારે સાચું મૂલ્ય આંકઠાં શીખવાનું રહે છે - કેમકે તમને જે વસ્તુ કરવાની ઈચ્છા થાય તે કરવી એ કાંઈ મુશ્કેલ હોતું નથી.

બાળક : એકાગ્રતા એ શું છે ?

શ્રી માતાજી : એમાં તમે તમારી ચેતનાના વેરવિભેર થઈ પડેલા બધાય તંતુઓને કેવળ એક જ બિંદુ ઉપર, માત્ર એક જ વિચાર ઉપર પાછા લઈ આવો છો. જે લોકો સંપૂર્ણ રીતે ધ્યાન સિદ્ધ કરી શકતા હોય છે તેઓ પોતે જે કાંઈ કામ સાથમાં લે છે તેમાં સફળ થાય છે; એ લોકો હંમેશાં પ્રગતિ કરતા રહે છે. આવી એકાગ્રતા સ્નાયુઓની માફક ખીલવી શકાય છે. આમાં તમે જુદી જુદી સાધનાઓનો, તાલીમની જુદી જુદી પદ્ધતિઓનો આશ્રય લઈ શકો છો. આજે તો એ વાત જાણીતી છે કે, અત્યંત માંદલો માણસ પણ, તાલીમ દ્વારા, બીજા માણસો જેવો જ બળવાન બની શકે છે. તમારી સંકલ્પશક્તિ એવી ન હોવી જોઈએ કે તે મૌણાબતીની માફક હોલવાઈ જાય.

સંકલ્પશક્તિ અને એકાગ્રતા કેળવવાનાં રહે છે. એમાં માત્ર પદ્ધતિસરનો, નિયમિત વ્યાયામ કરવાનો જ પ્રશ્ન રહે છે. તમે જો એ માટે સંકલ્પ કરો, તો તમે એમ કરી શકો છો.

પણ ‘આનો તે વળી શો ઉપયોગ?’ એવો વિચાર તમારામાં આવે અને તમારી સંકલ્પશક્તિને દુર્બળ કરી નાખે એવું તમારે ન થવા દેવું જોઈએ. માણસનું ચારિત્ય તેના જન્મથી જ બંધાઈ ચૂકેલું હોય છે અને અને કોઈ પણ વસ્તુ બદલી શકતી નથી એવો વિચાર સેવવો એ તો કેવળ મૂર્ખતા છે!

વાર્તાલાય - ૩

૨૫ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૦

એક સાધક બાળકને સમજાવે છે કે વરસનો જે ટૂંકામાં ટૂંકો દિવસ હોય છે ત્યારે સૂર્ય દક્ષિણ બાજુએ વધુમાં વધુ ઢળી ગયેલો હોય છે, ૧૧મી ડિસેમ્બરની આસપાસ. એ પછી સૂર્ય પાછો ઉત્તર તરફ ચંડવા લાગે છે.

આ ઉપરથી શ્રી માતાજી વિવરણ કરે છે :

શ્રી માતાજી : આટલા માટે જ રૂપમી ડિસેમ્બરનો દિવસ, જિસસ કાઈસ્ટના પહેલાં પણ ઘણા લાંબા વખતથી પ્રકાશના દિવસ તરીકે ઊજવાતો હતો. પ્રિસ્ટી ધર્મ આવ્યો તે પહેલાં ઘણા વખતથી આ ઉત્સવ પ્રચારમાં હતો. અનો આરંભ ઇજિપ્તમાં થયો હતો અને એ પણ ઘણે ભાગે બનવા જોગ છે કે કાઈસ્ટનો જન્મ દિવસ - આ દિવસે પ્રકાશનું જ્યારે પુનરાગમન થવા લાગે છે તે જ દિવસે ગોઠવવામાં આવ્યો હશે.

આ પછી શ્રી માતાજી ઓગસ્ટ ૧૯૪૮ ના બુલેટિનમાં પોતે પ્રસિદ્ધ કરેલો લેખ ‘અખૂટ શક્તિ’ વાંચે છે.

બાળક : માણસની માનસિક પ્રવૃત્તિઓ વધતી જય છે તેમ તેમ તેનામાં પોતાની શક્તિઓને તાજી કરવાની શક્તિ તેટલા પ્રમાણમાં ઓછી થતી જય છે, એમ કેમ બનતું હશે?

શ્રી માતાજી : પુષ્ટવયના માણસોમાં એવું બને છે કે શક્તિઓનો વિનિમય કરવાની સહજ રીતે બનતી રહેતી હિયા મનની હિયાને લીધે ક્ષીણ થવા લાગે છે. ચૌટ વર્ષની ઉમર વગી બાળક, થોડાએક અપવાદોને બાદ કરતાં, એક નાનકડું પ્રાણી જ હોય છે. પ્રાણીની પેઠે એ પોતાની એની એ હિયાઓ કરતું રહે છે અને બીજા સાથે આપલે કરતું રહે છે અને એ રીતે તે આપોઆપ જ પોતાની શક્તિઓને તાજી કરી લે છે. પરંતુ મન, માણસમાં એક અસમતુલા લઈ આવે છે. પેલી સહજ રીતે થતી રહેતી હિયાને બદલે, માણસમાં દવે એક બીજી વસ્તુ કામ કરવા લાગે છે. માણસમાં દવે જિજ્ઞાસા જાગે છે, તે બધું નિયમપૂર્વક કરવા માગે છે, તે નિઃધિ લેવા માગે છે, વગેરે વગેરે. અને તેથી, જો પોતાની શક્તિઓને આપોઆપ તાજી કરી લેવાની આ શક્તિ માણસે પાછી મેળવવી હોય તો તે માટે તેણે દવે એક પગથિયું ઉપર ચડવાનું રહે છે. તેણે સહજવૃત્તિથી ઉપર જવાનું રહે છે, એટલે કે સામાન્ય રીતની મનોમય પ્રવૃત્તિમાંથી ઉપર ચડી તેણે સીધા સહજપ્રજ્ઞામાં જવાનું રહે છે.

(શ્રી માતાજી પોતાનું વાંચન ચાલુ કરે છે :)

‘છતાં શક્તિનું એક એવું મૂળ રહેલું છે કે, એક વાર તે તમને જડી આવે તો પછી, જીવનમાં બાધ્ય સંજોગો તથા સ્થૂલ પરિસ્થિતિ ભલે ગમે તે રીતનાં રહે તોપણ એ મૂળ સુકાઈ જતું નથી; આ શક્તિ તે આધ્યાત્મિક રીતની શક્તિ છે એમ આપણે કહી શકીએ છીએ. એ શક્તિ આપણને નીચેની બાજુથી, અવચેતનાનાં ઊંડાણોમાંથી આવી મળતી નથી, પણ ઉપરની બાજુઅથી આવી મળે છે. મનુષ્યો અને જગતનું જ્યાં પરમ આદિમૂલ રહેલું છે, પરા ચેતનાના જે સર્વશક્તિમાન અને શાશ્વત તેજબંદારો છે તેમાંથી એ શક્તિ આવતી રહે છે. આ શક્તિ આપણી આસપાસ સર્વત્ર આવેલી છે. દરેક વસ્તુની ભીતરમાં તે પ્રવેશ કરતી હોય છે. એની સાથે તમારે સંપર્કમાં આવવું હોય, તેને જીવિવી હોય, તો તે માટે તમારે માત્ર આટલું જ કરવાનું રહે છે : સાચા દિલથી અભીષ્ટા કરો, તમારી ચેતનાને વિશ્રદ્ધ ચેતના સાથે એકડૃપ કરવા માટે તમારી જાતને વિશાળ કરતા રહો.’

આ લેખોમાં હું યોગની પરિભાષાને સામાન્ય શબ્દોમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરતી રહું છું, કેમ કે આ બુલેટિનો, કહો કે સામાન્ય જીવન ગાળતા હોય એવા લોકોને માટે છે, પણ તો જે લોકો યોગનો અભ્યાસ કરે છે તેમને માટે પણ છે – એટલે કે જે લોકોને કેવળ સ્થૂલ ભૌતિક જીવનમાં જ ખાસ રસ રહેતો હોય છે, પણ જેઓ સામાન્ય પરિસ્થિતિઓ કરતાં પોતાના સ્થૂલ જીવનમાં વધુ પૂર્ણતા મેળવવાનો

પ્રયત્ન કરતા હોય છે તેવાઓ માટે પણ આ છે. આવી રીતે પૂર્ણતા માટે પ્રયત્ન કરવો એ એક ઘણું અધરું કામ છે, પણ તે એક રીતનો યોગ છે. આ લોકો પોતાને 'ભૌતિકવાઈ' કહેવાવતા હોય છે અને આપણો યોગની ભાષા વાપરીએ છીએ તો તેઓ ગભરાઈ જતા હોય છે અથવા તો ચિડાઈ પડતા હોય છે, એટલે તેમને જે શબ્દોથી આધાત લાગે તેમ હોય તેવા શબ્દો ન વાપરતાં એ લોકોની ભાષા આપણે વાપરવી જોઈએ. પણ મેં મારા જીવનમાં ઘણા એવા માણસોને જોયા છે કે જેઓ પોતાને 'ભૌતિકવાઈ' કહેવાવતા છીતાં, જે લોકો પોતે યોગ કરવાનો દાવો કરતા હોય છે તેમના કરતાં તેઓ વધારે કઠોર સાધનાવાળું જીવન ગાળતા હતા.

આપણો તો એટલું જ માગીએ છીએ કે માનવજ્ઞતિની પ્રગતિ થાય. એ પ્રગતિ માટે માનવજ્ઞતિ જરૂરનો પ્રયત્ન કરતી હોય તો પછી તે પોતે યોગ કરે છે એવી વાત કરે કે ન કરે તો પણ તેથી કાંઈ વાંધો આવવાનો નથી.

બાળક : ધ્યાન અને એકાગ્રતા વરચે શોફર છે ?

શ્રી માતાજી : ધ્યાન એ માત્ર મનની પ્રવૃત્તિ છે, એમાં માત્ર આપણું મનોમય સ્વરૂપ જ રસ લેતું હોય છે. તમે ધ્યાન કરતી વખતે એકાગ્રતા કરી શકો છો, પણ એ માત્ર માનસિક એકાગ્રતા હોય છે. એમાં તમને એક નીરવતા મળી શકે છે, પણ એ માત્ર માનસિક રીતની નીરવતા હોય છે. એમાં તમારા સ્વરૂપના બીજા ભાગોને, તેઓ તમારા ધ્યાનમાં ભંગ ન પાડે તે માટે, સ્થિર અને નિષ્ઠિય કરી દેવામાં આવતા હોય છે. તમે તમારા દિવસના વીસ કલાક ધ્યાનમાં ગાળી શકો છો અને છીતાં બાકીના ચાર કલાક, તમે તદ્દન સામાન્ય માણસ જ બની રહેશો, કેમ કે આ પ્રકારના ધ્યાનમાં માત્ર તમારું મન જ રોકાયેલું રહે છે - તમારા સ્વરૂપના બાકીના ભાગ - પ્રાણ અને શરીર - દખલગીરી ન કરે તે માટે તમે તેમને દબાણ હેઠળ રાખી મૂકો છો. આવા ધ્યાનમાં તમારા સ્વરૂપના બીજા ભાગો માટે સીધેસીધું કાંઈ જ કરવામાં આવતું નથી હોતું.

બેશક, આ રીતના કાર્યની પણ પરોક્ષ રીતની અસર તો થઈ શકે છે, પણ... મેં મારા જીવનમાં એવા લોકો જોયા છે કે જેમનામાં ધ્યાન કરવાની શક્તિ અસાધારણ પ્રકારની હતી, પણ ધ્યાન સિવાયની બાબતોમાં તેઓ તદ્દન સાધારણ માણસો હતા, ખરાબ માણસો પણ હતા, એમના ધ્યાનમાં ભંગ થાય તો તે ગુસ્સે થઈ જતા હતા. આ લોકો માત્ર પોતાના મન ઉપર જ કાબૂ મેળવવાનું શીજ્યા હતા, સ્વરૂપના બાકીના ભાગો ઉપર નહિ.

એકાગ્રતા એ વધારે સહિય અવસ્થા છે. તમે માનસિક રીતે એકાગ્રતા કરી શકો છો, પ્રાણની રીતે એકાગ્રતા કરી શકો છો, ચૈત્ય પુરુષની રીતે, સ્થૂલની રીતે એકાગ્રતા કરી શકો છો, તેમજ સમગ્ર રીતની એકાગ્રતા પણ કરી શકો છો. એકાગ્રતા કરવી, પોતાની જાતને કોઈ એક બિંદુ ઉપર એકાગ્ર કરવાની શકૃત હોવી, એ વસ્તુ ધ્યાન કરવા કરતાં વધારે મુશ્કેલ છે. તમે તમારા સ્વરૂપનો કે ચેતનાનો એક ભાગ લઈ તેને એકાગ્ર કરી શકો છો. તમે તમારી આખીયે ચેતનાને એકાગ્ર કરી શકો છો અથવા તો તેના અંશોને એકાગ્ર કરી શકો છો, એટલે કે તમારી એકાગ્રતા આંશિક હોઈ શકે છે, તેમ જ સંપૂર્ણ અથવા તો સમગ્ર રીતની પણ હોઈ શકે છે, અને એ દરેક પ્રસંગે પરિણામ જુદું આવે છે.

તમારામાં જો એકાગ્રતા કરવાની શકૃત હશે તો તમારું ધ્યાન વધુ રસમય બનશે. વધુ સહેલું બનશે. પણ તમે એકાગ્રતા કર્યા વિના ધ્યાન કરી શકો છો. ઘણા લોકો ધ્યાનમાં એક પછી એક વિચારો કર્યે જતા હોય છે - એ ધ્યાન હોય છે, એકાગ્રતા નહિ.

બાળક : આપણે એકાગ્રતા કરતાં કરતાં શું એમ અનુભવી શકીએ ખરા કે હવે આ ક્ષાણો આપણું એકાગ્રતા સંપૂર્ણ બની ગઈ છે, અથવા તો આવી એકાગ્રતામાંથી આગળ વધીને હવે અમુક ક્ષાણો વિશ્વરૂપ શકૃત પ્રત્યે ખુલ્લા બની રહ્યા છીએ ?

શ્રી માતાજી : હા, તમે જ્યારે કોઈ વસ્તુ ઉપર એકાગ્રતા કરવા માંડો છો, અથવા તો માત્ર તમારી જાતને બને તેટલી સહેલવાની કિયા કરતા રહો છો અને એ એકાગ્રતામાં તમે જ્યારે એક રીતની સંપૂર્ણ સ્થિતિમાં પહોંચી જાઓ ત્યારે, તમે જો એ સંપૂર્ણતાને પૂરતા લાંબા સમય માટે ટકાવી રાખી શકો છો તો પછી તમારામાં એક બારણું ખૂલ્લવા લાગે છે અને તમે તમારી સામાન્ય ચેતનાની મર્યાદાથી પર ચાલ્યા જાઓ છો - તમે એક વધુ ગણ અને વધુ ઊંચી ચેતનામાં પહોંચો છો - અથવા તો તમે તમારી અંદર ચાલ્યા જાઓ છો. એ પછી તમે કોઈક રીતનો ઝંખવી નાંખે તેવો ઝળણતો પ્રકાશ અનુભવી શકો છો, તમને એક આંતરિક રીતનો ચ્યમતકાર થતો અનુભવાય છે, એક આનંદ, એક પૂર્ણ જ્ઞાન, એક પૂર્ણ નીરવતા અનુભવવાની મળે છે. બેશક, આમાં ઘણી ઘણી વસ્તુઓ બની શકે છે, પણ આ બધી ઘટનાઓ હુંમેશાં એક જ રીતની હોય છે.

તમે તમારી એકાગ્રતાને સંપૂર્ણતાની ઊંચામાં ઊંચી ટોચે પૂરતા સમય લગી

ટકાવી રાખો એટલી શક્તિ તમારામાં છે કે નહિ તેના ઉપર આવી અનુભૂતિ થવાનો બધો આધાર રહે છે.

ભાગક : આ અનુભૂતિ મેળવવા માટે આપણે શું હરેક વખતે એકાગ્રતા કરવાની જરૂર રહે છે?

શ્રી માતાજી : હા, શરૂઆતમાં એમ કરવું પડે છે, કેમ કે હજ તમે જે મેળવું હોય છે તેને સાચવી રાખવાની શક્તિ તમારામાં આવી હોતી નથી. તમારી એકાગ્રતાને તમે ઓની ઊંચામાં ઊંચી ટોચે ટકાવી રાખી શકતા નથી - તમે નીચે સરકી જતા હો છો અને તમને જે અનુભૂતિ થઈ હોય છે તેની સ્મૃતિ પણ તમને રહેતી નથી હોતી. પણ તમે જો એક રસ્તે એક વાર જાઓ તો પછી બીજી વાર એ રસ્તે જવું વધારે સહેલું બને છે અને ત્રીજી વાર વળી વધારે સહેલું : એટલે તમે પહેલી વાર એકાગ્રતા કરી હોય તેના કરતાં બીજી વારની એકાગ્રતા વધુ સહેલી બને છે. એટલે તમારે તમારી એકાગ્રતામાં બરાબર લાગી રહેવું જોઈએ અને એમ કરતાં કરતાં તમે એવી સ્થિતિમાં પહુંચશો કે પછી તમારો આંતરિક સંપર્ક કદી બંધ થશે નહિ.

એ બન્યા પછી તમારે આ આંતરિક અને ઊર્ધ્વ ચેતનામાં રહેતા થઈ જવું જોઈએ અને ત્યાંથી તમે હરકોઈ વસ્તુ કરી શકશો. તમને દેખાવા લાગે છે કે આ તો તમારું શરીર છે અને જરૂતાવ છે અને શું કરવું અને તે કેવી રીતે કરવું અનું જ્ઞાન તમને મળી રહે છે.

એકાગ્રતાનું પહેલું લક્ષ્ય તે આ છે, પણ એ છેવટનું લક્ષ્ય તો નથી જ.

આવી એકાગ્રતા સિદ્ધ કરવા માટે ખૂબ મહેનત કરવાની જરૂર રહે છે. તમને તરત જ કંઈ પરિણામ મળી આવે કે પછી ઝડપથી પણ કંઈ પરિણામ આવે એવું તો ભાગ્યે જ શક્ય હોય છે. પણ એક વાર જો તમારામાંનું બારણું ખૂલ્યું હોય છે તો તમે ખાતરી રાખી શકો છો કે, તમને જો ખંતપૂર્વક એમાં લાગી રહેવાનું આવડતું હશે, તો ફરીથી પણ એ ખૂલશે.

જ્યાં સુધી તમારામાં આ બારણું ખૂલ્યું નથી હોતું ત્યાં સુધી તમને તમારી શક્તિ વિષે શંકા રહી શકે છે, પણ એક વાર એ ખૂલી જાય તે પછી તમે જો અભીષ્ઠા અને સંકલ્પ ચાલુ રાખશો તો એમાં પછી શંકા રહી શકવાની નથી.

આ અનુભૂતિ પણ ઢીક ઢીક કીમતી છે.

ભાગક : ‘સ્વાજ્ઞાની જનેતા’ એનો અર્થ શો છે ?

શ્રી માતાજી : શ્રી અરવિંદ જ્યારે ‘સ્થિર અને શાંત ચેતના’ ની વાત કરે છે ત્યારે તેઓ ઘણું વાર ઘણું સૂચક એવા કાવ્યમય શબ્દોનો પ્રયોગ કરે છે. શ્રી અરવિંદે ‘સ્વાજોની જનેતા’ એ શબ્દ, પોતે જાણો કે એક નીચેની ભૂમિકા પર રહીને જોતા હોય એવી રીતે વાપર્યો છે. એવી નીચેની ભૂમિકા પર રહેલો માણસ જાણો કે કોઈ રહસ્યમય વસ્તુને, કોઈ અત્યંત અદ્ભુત, અપ્રાપ્ય અને લગભગ અગમ્ય વસ્તુને નિદાની રહેલો હોય એવી રીતે આ વસ્તુ રજૂ કરીય છે. પરંતુ તમે જો બીજા દૃષ્ટિબંદુથી જુઓ તો તમે કહી શકો કે આ તો પેલી સર્જનદાર ચેતના છે, વિશ્વનું આદિ મૂળ છે, વિશ્રદ્ધા મા ભગવતી છે, સર્જક શક્તિ છે, વગરે વગરે.

બાળક : અમે જ્યારે ખરાબ રીતે રમતા હોઈએ છીએ ત્યારે અમને એમ લાગે છે કે અમારામાં કથી જ શક્તિ નથી, પણ અમે જો સારી રીતે રમીએ છીએ, ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક રમીએ છીએ તો અમને લાગે છે કે શક્તિ આવી રહી છે. આમ શા માટે દશે?

શ્રી માતાજી : આ સંપૂર્ણ સાચી વસ્તુ છે. તમારે પૃથ્વી પરની શક્તિ સાથે સંપર્કમાં આવવું હોય તો તમારે તમારી પોતાની અંદર કોઈ રીતની સંવાદિતા સ્થાપવાની રહે છે. તમને જો રમત સારી રીતે રમતાં આવડતી દશે, એમાંની ચાલો કઈ રીતે ચાલવી તે જો તમને આવડતું દશે અને તમે જો એમાં ઉત્સાહપૂર્વક રસ લેશો, તમારામાં જો જીતવા માટેની ઈચ્છા દશે, એક રીતની મહાત્વકાંક્ષા - કદાચ થોડીક બાલિશ ગણાય તેવી - દશે, તો તમે જેમ જેમ સફળ થતા જશો તેમ તેમને એક રીતનો આંતરિક આનંદ મળશે, એ કદાચ બહુ ઊર્ડો આનંદ નહિ હોય, પણ એ આનંદ શક્તિના વિનિમય માટે જરૂરની એવી સંવાદિતા ઊભી કરી આપશે. આથી ઊલટું, જે લોકોને દારનો સ્વીકાર કરતાં આવડતું નથી, જે લોકો વસ્તુઓ પોતાના ધાર્યા મુજબ ન થતાં ગુસ્સે થઈ જતા હોય છે, મિજાજ ગુમાવી દેતા હોય છે, તેઓ પોતાની શક્તિ વધુ ને વધુ ગુમાવતા રહે છે.

વળી, જો તમે વિખાઈમાં સરી જાઓ છો તો એથી પણ તમે જ્યાંથી શક્તિ આવતી હોય છે - ઉપરથી, નીચેથી, હરેક દિશાએથી - તે બધી બાજુઓનાં મૂળને કાપી નાખતા હો છો. તમસમાં ઢળી પડવાનો આ સારામાં સારો રસ્તો છે. એટલે વિખાઈમાં સરી ન પડાય તે માટે તમારે સાફ સાફ ના પારી દેવી જોઈએ.

વિખાઈ એ દમેશાં એક ઉગ્ર અહંકારની નિશાની હોય છે. તમને જ્યારે લાગે કે વિખાઈ તમારા પર ચડી આવી રહ્યો છે ત્યારે તમારી જાતને કહેજો, ‘હું અહંકારની બીમારીની અવસ્થામાં છું, એમાંથી મારે સાજ થઈ જ જવું જોઈએ.’

વार्तालाप - ૪

૨૮ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૦

શ્રી માતાજી બુલેટિનના ૧૯૪૮ના નવેમ્બરના અંકમાંથી ‘સાચો નિર્ણય’ નામનો લેખ વાંચે છે. આપણા નિર્ણયને જે જુદી જુદી વસ્તુઓ ખોટો બનાવી દેતી હોય છે તેનું અવલોકન કર્યા પણી શ્રી માતાજી નીચેનું વિવરણ ઉમરે છે :

માણસની ઇન્દ્રિયો તેના મનની અવસ્થાની અસર હેઠળ કામ કરતી હોય છે, કેમકે આંખ વસ્તુને જુઓ અને મગજ તેને જીવે એ બે ક્રિયાઓની વચ્ચે કંઈક આવી જતું હોય છે. આ એક ઘણી સૂક્ષ્મ વસ્તુ છે. મગજ, આંખોએ કરેલી જોવાની ક્રિયાને જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા જીવતું હોય છે. આમાં કાંઈ તર્કની ક્રિયા હોતી નથી. એ જીવાની ક્રિયા કે તત્કાણે જ બની જતી હોય છે. પરંતુ આંખ જોવાની ક્રિયા કરે અને મગજનો જે કોષ અને ‘સમજવાની ક્રિયા’ કરે એ બેની વચ્ચે એક ટૂંકો ગાળો આવી જતો હોય છે અને મગજની આ જે ‘સમજવાની ક્રિયા’ છે તે લાગણીઓની અસર હેઠળ રહેતી હોય છે. આંખ જે વસ્તુને જોતી હોય છે અને મગજ તેને જે સમજતું હોય છે એ બેની વર્ણને જે એક નાનકડું આંદોલન હોય છે અને તેને લીધે ઘણીવાર મગજનો જવાબ ખોટો થઈ જતો હોય છે. અને આમાં શુભ ભાવનાનો પ્રથ પણ નથી હોતો. અત્યંત સાચા દિલના માણસો પણ શું બની રહ્યું હોય છે તે જ્ઞાનતા નથી હોતા. અત્યંત શાંત રહેનારા માણસો, કશી પણ ઉગ્ર લાગણી વિનાના, જેમને લાગણી જેવું થતું પણ નથી એવા માણસો પણ, આ રીતે એક અસર હેઠળ આવી

જાય છે. એમને આ નાનકદું અસત્ય-સર્જક આંદોલન વચ્ચે આવી ગયું હોય છે તેની કશી ખબર પડતી નથી હોતી.

આમાં કેટલીક વાર નૈતિક વિચારો પણ અંદર ભળી જતા હોય છે અને નિષ્ઠાપને ખોટો બનાવી દેતા હોય છે. પરંતુ આપણે તો આપણામાંથી બધા જ નૈતિક વિચારોને દૂર કરી દેવાના છે: આ કહીને હું કોઈને આધાત પહોંચાડતી હોઉ તો તે માટે હું હિલગીર છું. પણ વાત આમ જ છે. તમે જ્યારે સર્વ પ્રકારના આકર્ષણ અને ધૂણાને જીતી લો છો ત્યારે જ તમે સાચો નિષ્ઠાપન વર્ષ શકો છો. જ્યાં સુધી અમુક વસ્તુઓ તમને આકર્ષણી રહે અને અમુક વસ્તુઓ તમારામાં ધૂણા ઉત્પન્ન કરતી રહે ત્યાં સુધી તમારી ઇન્દ્રિયો પૂરે પૂરી ખાતરીપૂર્વક કામ કરે એવું બની શકશે નહીં.

દાખલા તરીકે, આપણે જાણીએ છીએ કે કોઈ અક્ષમાત થતો હોય છે ત્યારે એના ધૂણા જોનારા હોઈ શકે છે; બે, ત્રણ, દસ - પણ એ બધા કંઈ એક જ વસ્તુ જોતા હોતા નથી. બનાવ તો એક જ બનતો હોય છે, પણ કોઈપણ બે માણસો તેને એક જ રીતે જોતા નથી હોતા. આવે વખતે માણસોને આંતરિક આધાત લાગતો હોય છે અને તેને લીધે જે બનાવ બનતો હોય છે તેનો માત્ર નાનકદો ભાગ જ તેઓ જોતા હોય છે.

પણ આપણાને મળતા સંસ્કારોને મેળમાં લઈ આવવા માટેની એક પદ્ધતિ છે : એક વિચાર અને તેની સામેનો વિચાર - એ બંનેને તમે એક જ લીટીના બે છેડા તરીકે ગણો અને એ બે છેડાની વચ્ચે પહેલા વિચારની સાથે જોડાઈને આવતા બીજા વિચારોને એક પછી એક અગણિત સંખ્યામાં મૂકતા જાઓ, અને એ રીતે તમે જોશો કે પહેલો વિચાર અને છેલ્લો વિચાર એ બંને વચ્ચે મેળ રહેલો છે અને આમ કરતાં કરતાં તમને ખબર પડશે કે આ તો એક ધારું રસિક કસરત બની રહે છે.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે :)

‘જે માણસ રાગ અને દ્રેષ્ટથી પર હોય છે, દીર્ઘાઓ અને પસંદગીઓથી પર હોય છે તે જ વસ્તુઓને સંપૂર્ણ રીતની તટસ્થાથી જોઈ શકે છે. વસ્તુઓને જોનારી ઇન્દ્રિયો પોતાની જોવાની કિયા તો શુદ્ધ વસ્તુગત રીતે કરતી હોય છે, કોઈ અત્યંત નાજુક અને સંપૂર્ણ કરેલા યંત્રની માફક અને તેમાં પછી એક જીવતી ચેતનાની સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ ઉમેરાય છે.’

હું ‘વસ્તુગત રીતે જોયેલું દર્શન’ એમ કહું છું. વસ્તુગત રીતે જોવું એટલે કે આપણા પોતા તરફથી કોઈપણ ઉમેર્યા વિના, દરેક રીતના અંગત પ્રત્યાધાતમાંથી

મુક્ત રહીને વસ્તુને જોવી અને નિર્ણય લેવો. તમારે તમારી કોઈપણ અંગત લાગણીઓનું મિશ્રણ થવા દીધા વિના વસ્તુને જોતાં શીખવું જોઈએ.

અને આમાં હું ઉમેરું છું કે આ ‘સંપૂર્ણ કરેલું પંત’ એક જીવંત ચેતનાની સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ વિના કાંઈ જ કરી શકતું નથી. ચેતના જ્ઞાનારે એક અદ્ભુત રૂપ બની ગયેલી હોય છે ત્યારે તમે તાદાત્મ્ય દ્વારા જ્ઞાન મેળવી શકો છો, એટલે કે તમારે કોઈ વસ્તુનું કે માણસનું જ્ઞાન મેળવવું હોય કે તેને વિષે તટસ્થ નિર્ણય લેવો હોય તો તેની સાથે તમારે તમારી ચેતનાને જોડી લેવાની રહે છે: આ વસ્તુ કે માણસ સાથે તમારે આંતરિક સ્પર્શમાં ઊત્તરવાનું હોય છે, અને ત્યારે પછી તમે ખાતરીપૂર્વક અને ચોક્કસ રીતે જ્ઞાની શકો છો.

વળી તમારી દૃષ્ટિમાં જે વિકૃતિ અને અસત્ય આવી જાય છે તેનું કારણ પણ પરિણામો વિષેની તમારામાં રહેલી ચિંતાની લાગણી હોય છે. તમારે જો એકદમ સાચો નિર્ણય લેવો હોય, તો તે માટે તમે કશી ઈચ્છા વિના કેવી રીતે વસ્તુનો અમલ કરી શકાય તથા કર્મ કરી શકાય તે જ્ઞાનવું જોઈએ. અને આ વસ્તુ તો દજારમાં માત્ર એકાદ જણ જ કરી શકે છે. લગભગ બધા જ માણસો પરિણામ વિષે આતુર રહેતા હોય છે. અથવા તો પરિણામ મેળવવાની તેમને મહત્વકાંક્ષા હોય છે. પણ તમારે પરિણામ વિષે આતુર ન રહેવું જોઈએ. માત્ર વસ્તુ કરી દો, કેમકે તમને દેખાયું હોય છે કે આ એક વસ્તુ કરવાની જરૂર છે અને તમે તે કરી નાખો. તમારી જ્ઞાતને કહો : ‘આ હું કરું છું, કેમકે એ વસ્તુ કરવાની જરૂર છે. હવે ભવિષ્યમાં જે કાંઈ બને તેની મને પરવા નથી.’

અને દેખીતી રીતે જ આ એક આદર્શરૂપ અવસ્થા છે, અને તમે એ સ્થિતિમાં પહોંચો નહિ ત્યાં સુધી તમારું કાર્ય દંમેશાં મિશ્ર પ્રકારનું રહેશે. એટલે કે તમને જો સત્યના એક સ્પષ્ટ દર્શનમાંથી પ્રેરણા ન મળતી હોય તો પછી તમારે તમારા પોતાને માટે એ નિયમ કરી લેવો જોઈએ કે તમારે પોતે જે કાંઈ વસ્તુ કરવાની જરૂર હોય તે જ વસ્તુ દંમેશાં કરવી, કેમકે માત્ર એ જ વસ્તુ કરવાની જરૂર હોય છે, બીજી કોઈ જ નહિ.

વાર્તાલાય - ૫

૩૦ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૦

‘આપણી ખોજ સફળતા માટે નથી; આપણું ધ્યેય પૂર્ણતા છે.
આપણે મોટાઈ કે કીર્તિને જંખતા નથી : આપણે આપણી
જાતને એક હિંદ્ય આવિભાવ માટે તૈયાર કરવા માગીએ છીએ.’
(શ્રી માતાજી, ‘ટુનામેન્ટ્સ’ બુલોટિન, ઓપ્રિલ, ૧૯૫૦)

શ્રી માતાજી : આ પૂર્ણતા શું વસ્તુ છે ?

કેટલાક લોકો પૂર્ણતાને સર્વોચ્ચ સ્થાને મૂકે છે, સામાન્ય રીતે એમ માનવામાં આવે છે કે વ્યક્તિ બહુ બહુ કરે તો પૂર્ણતા સુધી પહોંચી શકે, પરંતુ મારું કહેવું એમ છે કે પૂર્ણતા પણ છેવટનું શિરોબિંદુ નથી, એ કોઈ અંતિમ સ્થાન નથી. તમે ગમે તે કરો પણ તેની ચરમ સીમા જેવું કાંઈ જ નથી. તમે જે કંઈ કર્યું હોય છે તેથી વધુ સારું કરવાની શક્યતા હુંમેશાં રહે છે જ. અને આ વધુ સારું કરવાની શક્યતા એજ પ્રગતિનો સાચો અર્થ છે.

જ્યારે અંત જ નથી ત્યારે આપણે પૂર્ણતા કેવી રીતે સિદ્ધ કરી શકીએ ?

બાળક : આપણે અમુક પ્રગતિ કરીએ તો એમ કહેવાય કે આપણે પૂર્ણતા તરફ ગતિ કરીએ છીએ ?

શ્રી માતાજી : તમે પૂર્ણતા અને પ્રગતિ એ બે વસ્તુઓમાં સેળબેળ કરો છો. પ્રગતિ

થાય એટલે એ પૂર્ણતા તરફ જ હોય એમ નક્કી ન કહેવાય. પ્રગતિમાં કદાચ એક પ્રકારની પૂર્ણતા દીઈ શકે પણ તેથી એમ ન કહેવાય કે પ્રગતિ અને પૂર્ણતા એ બંને એક જ વસ્તુ છે. પ્રગતિ તો એક આરોહણ છે. પૂર્ણતા એક સંવાહિતા, સમતુલા છે.

પરંતુ સમતુલા એટલે શું? થોડુંક ભૌતિક વિજ્ઞાન ભાગેલા હોય એવા અહીં કોઈ છે કે?

બાળક : ત્રાજવામાં બંને પદ્ધામાં સરખું વજન રાખ્યું હોય ત્યારે એમ કહેવાય છે કે સમતુલા સિદ્ધ થઈ છે.

શ્રી માતાજી : બરાબર. એટલે પૂર્ણતા એ એક સમતુલા છે એમ હું કહું છું એનો અર્થ શું થાય?

બાળક : જ્યારે અમૃક સંજોગોમાં, જે વસ્તુ ચરિતાર્થતાની વિરોધી હોય, એટલે કે તેની સામે થનારી હોય, તેના ઉપર એક સચેતન શક્તિ વિજય મેળવે ત્યારે તેનું પરિણામ સિદ્ધિની અભિવ્યક્તિમાં આવે છે.

શ્રી માતાજી : હા, લગભગ એ એવું જ છે, જો કે હું એને જરાક જુદી રીતે કહું.

પૂર્ણતાનો સંકલ્પ એ એક એવી વસ્તુ છે જે આપણી પાસે ભાગવત ચેતનામાંથી એક પછી એક ભૂમિકાઓમાં થઈને ઊતરી આવે છે અને ત્યારે આપણે એક પછી એક ભૂમિકાઓ પ્રત્યે પાછું આરોહણ કરીએ છીએ.

આમ છતાં, આ વિચાર દશ વિકાસશીલ છે. હંમેશાં એમ કહેવામાં આવે છે કે જ્યારે કોઈ સર્જન તેની વધુમાં વધુ શક્યતાએ પહોંચે છે ત્યારે તે પૂર્ણતા પામ્યું એમ કહેવાય. પરંતુ વાત એમ નથી! અને ખાસ એટલે જ મારો વિરોધ આ વિચાર સામે છે : આ સર્વ કાંઈ એક પ્રગતિ પ્રત્યે જતા સોપાનોની શ્રેણી જેવું છે. એટલે કે, પ્રકૃતિ જે કંઈ કરે છે, તેમાં એ તેના છેક છેવટના છેડા સુધી જાય છે અને જ્યારે તે જુઓ છે કે દંડે આથી તે આગળ જઈ શકે તેમ નથી, વધારે ગતિ કરી શકે તેમ નથી, ત્યારે તે પછી એ બધાનો નાશ કરે છે અને ફરીથી શરૂઆત કરે છે. પરંતુ, માટે જ આને પૂર્ણતા ન કહેવાય, કારણકે પૂર્ણતાનો નાશ થઈ શકે નહિએ. જ્યારે પ્રકૃતિ પોતે જે શરૂ કર્યું છે તેનો ફરીથી નાશ ન કરવાની સ્થિતિમાં પહોંચશે ત્યારે જ પૂર્ણતા આવશે.

બાળક : આપ કહો છો કે આપણે સફળતાની ખોજમાં નથી; પરંતુ સફળતા એ પણ

એક જાતની પૂર્ણતા નથી શું ?

શ્રી માતાજી : સામાન્ય માનવ મનને સફળતાની પ્રાપ્તિમાં કદાચ પૂર્ણતા લાગતી હશે પરંતુ આપણે માટે એમ નથી.

પૂર્ણતા એ કોઈ રિથર અચલ અવસ્થા નથી: એ એક સમતુલા છે ખરી; પરંતુ એ એક એવી વિકાસશીલ સહૃદય સમતુલા છે જેમાં વ્યક્તિ એક પૂર્ણતામાંથી બીજી પૂર્ણતામાં જઈ શકે છે. એક એવી રિથતિ આવવી શક્ય છે જેમાં આગળ જવા માટે નીચલે પગથીએ ઊતરવું જરૂરી ન બને. અત્યારની કાણે પ્રકૃતિની દૂચ એ પ્રકારની છે, પરંતુ આ નવી અવસ્થામાં ફરીથી શરૂઆત કરવા માટે પાછા જવાની ફરજ પડવાને બદલે, વ્યક્તિ ક્યારે પણ અટક્યા સિવાય દુષેણાં આગળ ચાલી શકશે, દાલ જે રીતની વસ્તુરિથતિ છે તે પ્રમાણે, અત્યારે જે રીતના માનવજીવો છે તેઓ અમર્યાદિપણે પ્રગતિ કરી શકે તેમ નથી, એટલે વ્યક્તિએ અમૃક બિંદુ સુધી આવીને અત્યારની જાતિને છોડી દઈને ઊર્ધ્વતર જાતિમાં પહોંચી જવું અથવા બીજી જાતની પ્રજાનું સર્જન કરવાનું રહે છે. દાલની ઘડીએ માનવ જે પ્રકારનો છે તે પોતાની જાતમાંથી બહાર ન નીકળે તો પૂર્ણતા પામી શકે તેમ નથી - માનવ એ વચ્ચગાળાનો જીવ છે. સામાન્ય ભાષામાં એમ કહેવામાં આવે કે 'ઓહ, આ માણસ પૂર્ણ છે!' પરંતુ એ તો એક સાહિત્યની ભાષાનો અલંકાર થયો! દાલની તાત્કાલિક પરિસ્થિતિમાં તો માનવજીવ વધુમાં વધુ પામી શકે તેવી વસ્તુ તે તો એક વિકાસશીલ ન હોય તેવી સમતુલા છે. આવી રીતે મનુષ્ય કદાચ એવી જાતની કોઈ એક એવી સમતુલાની અવસ્થાએ પહોંચી શકે કે જેમાં પછી કોઈ ફેરફારને અવકાશ ન હોય. પરંતુ તો તો પછી, આવી જે કઠણ વસ્તુ હોય છે તેને પ્રગતિની શક્યતાના અભાવને કારણે બાંગી નાખી શકાય છે.

બાળક : ભગવાનને સ્વરૂપના સર્વ ભાગોમાં ચરિતાર્થ કરવા એ પૂર્ણતા નથી?

શ્રી માતાજી : ના, તમે જે વિચારો છો એ પણ પ્રગતિનું એક સોપાન માત્ર છે, સાક્ષાત્ પૂર્ણતા નહિ.

એટલે હવે આપણે એક એવી વ્યાખ્યા શોધી કાઢવી જોઈશે જે બધા દાખલાઓમાં એટલે કે, વ્યક્તિ, સમૂહ, પૃથ્વી અને વિશ્વ બધાને બંધ બેસતી થાય. તો આપણે એમ કહી શકીએ કે જ્યારે હૈરેક પણે આપણી ગ્રહણશક્તિ, જે શક્તિ આવિભાવ પામવા માગે છે, તેના જેટલી જ ગુણવત્તા અને પ્રમાણવાળી બની રહેતી

થશે, ત્યારે જ વ્યક્તિ, સમૂહ, પૃથ્વી અને વિશ્વની પૂર્ણતા સિદ્ધ થશે. પરમ સમતુલ્ય અને કહેવાય.

એટલે જ, જે વસ્તુ ઉપરથી આવે છે અને જે વસ્તુ નીચેથી પ્રત્યુત્તર વાળે છે એ બંનેની વચ્ચે એક પૂર્ણ સમતુલ્ય હોવી જોઈએ અને જ્યારે એ બંને મળે ત્યારે જ પૂર્ણ સમતુલ્યા, ડિવા સિદ્ધ, સતત પ્રગતિમાં સિદ્ધ, પ્રાપ્ત થાય.

(પછી શ્રી માતાજી એ જ લેખ વાંચવો ચાલુ રાખે છે :)

'... દેખાવું તેના કરતાં બનવું વધુ સારું છે. જે આપણી સચ્ચાઈ સંપૂર્ણ દોષ તો આપણે સારા દેખાવાની જરૂર નથી. અને પૂર્ણ સચ્ચાઈ કરીને અમે એમ કહેવા માગીએ છીએ કે આપણા સર્વ વિચારોમાં, આપણી સર્વ લાગણીઓમાં, આપણાં સર્વ સંવેદનોમાં, અને આપણી સર્વ કિયાઓમાં, આપણે આપણા જીવનના કેન્દ્રસ્થ સત્ય સિવાય અન્ય કંઈ અભિવ્યક્ત ન કરીએ.'

જ્યારે તમે તહેન સચ્ચાઈભર્યા હો છો ત્યારે તમે તમારા જીવનના ઉચ્ચતમ આદર્શ, તમારા જીવનના સત્ય સાથે સંવાદમાં જીવવા માટે સતત પ્રયત્ન કરો છો. દુરેક ક્ષાળે, તમે જે કંઈ અનુભવતા હો, જે કંઈ કરતા હો તે સર્વમાં તમે તમારી જાતને તમારા ઉચ્ચતમ આદર્શ સાથે, અથવા તો જો તમે એ બાબતમાં સભાન હો તો તમારા જીવનના સત્ય સાથે, તમારી જાતને સંવાદમાં મૂકવા સારુ જેટલી બને તેટલી પૂર્ણ રૂપે, જેટલી બને તેટલી સર્વાંગી રીતે, મૂકવા પ્રયત્ન કરો છો અને ત્યારે તમે ખરા અંતરની સચ્ચાઈ પ્રાપ્ત કરો છો. જો તમે એવા થશો, અને ખરેખર જો તમે અંદરૂંદેતુઓ માટે અથવા અંગત કારણોસર કાર્ય કરતા નહિ હો, જો તમે તમારા અંતરના સત્યથી પ્રેરાઈને જ કાર્ય કરતા હશો, એટલે કે જો તમે પૂરેપૂરા સત્યનિષ્ઠ હશો તો પછી આખી દુનિયા તમારે માટે એક યા બીજી રીતની માન્યતા સેવે, એ બધું જ તમારા માટે તો એક સરખું જ છે. સચ્ચાઈની આ પૂર્ણ સિદ્ધતિમાં તમારે સારા દેખાવાની અગર બીજાઓ તમને માન્ય રાખે તેવી રીતે વર્તવાની જરૂર હોતી નથી; કારણ કે જ્યારે તમે સત્ય - ચેતનાની સાથે સંવાદમાં હો છો, ત્યારે તેનો પ્રથમ અનુભવ જ એવો દોષ છે કે તમે કેવા દેખાઓ છો તેની તમને પરવા રહેતી નથી. ભલે તમે આવા દેખાઓ કે તેવા દેખાઓ, ભલે તમે બેધ્યાન, ઠંડા દૂર રહેનારા, કે મગજર દેખાઓ, એ બધાની કોઈ અગત્ય નથી. જુઓ, હું તમને આ વસ્તુ ફી કરીને કહીશ કે, જ્યારે તમે કદી પણ વિસરતા નહિ હો કે તમે કેવળ તમારા અંતરના, કેન્દ્રસ્થ સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવાને માટે જ જીવન ધારણ કરો છો ત્યારે જ આ વસ્તુ સાચી રીતે બનશો.

બાળક : એકમાત્ર પ્રભુને જ ખુશી કરવા, અન્ય કોઈને નહિ - એ પ્રકારનું વર્તન રાખવામાં શું પૂર્ણતા સમાયેલી નથી ?

શ્રી માતાજી : હા, જો તમને એમ ઢીક લાગે તો એમ. પરંતુ જ્યારે વ્યક્તિ તરફની સર્વચાઈ-ભરી હોતી નથી ત્યારે પોતાની જાતને સહેલાઈથી છેતરે છે, અને જ્યારે પોતે એશ-આરામમાં દોષ છે ત્યારે કહે છે, ‘ઓછ, મને ખાતરી છે કે હું ભગવાનને ખુશી ઉપજાવી રહ્યો છું.’

વાર્તાલાય - ૬

૪ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી ૧૯૫૦ ઓગસ્ટના બુલેટિનમાંથી 'રૂપાંતર'
નામનો લેખ વાંચે છે અને પછી તે પર વિવરણ કરે છે :

આપણો તો એક પૂર્ણ રૂપાંતર માંગીએ છીએ, શરીરનું તેમજ તેની સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું.

પહેલાં જ્યારે આપણો રૂપાંતરની વાત કરતા હતા ત્યારે એમાં માત્ર આંતરિક ચેતનાના રૂપાંતરની વાત જ આવતી હતી. આપણો આપણી પોતાની અંદર પેલી ગણન ચેતનાને પામવા માટે પ્રયત્ન કરતા હતા અને શરીર તથા તેની પ્રવૃત્તિઓ તો એક ભારડૃપ અને નકામી જેવી વસ્તુ છે એમ ગણીને તેમને દૂર કરી દેતા હતા. અને એ રીતે માત્ર આંતરિક કિયામાં જ ડૂબેલા રહેતા હતા. શ્રી અરવિંદે આપણને એ વસ્તુ જણાવી કે આટલી વસ્તુ બસ નથી. સત્ય તો એમ છે કે આ સ્થૂલ જગતે પણ આ રૂપાંતરમાં ભાગ લેવાની જરૂર છે અને પેલા ગણન સત્યની અભિવ્યક્તિઓ બનવાનું છે. પણ આ વાત જ્યારે લોકોને કહેવામાં આવી ત્યારે ઘણા જણા એમ વિચારવા લાગ્યા કે આપણી પોતાની અંદર શું ચાલી રહ્યું છે તે વિષે આપણો કશો પણ વિચાર ન કરીએ તો પણ શરીર અને તેની કિયાઓનું રૂપાંતર થઈ શકે છે; અને ખરું જોતાં આ વાત બિલકુલ ખરી નથી. શરીરનું રૂપાંતર એ તો સૌથી અધરું કામ છે, અને તે તમે દાથમાં લો તે પહેલાં તમારે તમારી આંતરચેતનાને સત્યની અંદર દૂઢ રીતે, નક્કર રીતે સ્થાપિત કરી લેવાની રહે છે, અને એ રીતે જ એ રૂપાંતર સત્યનું છેવટનું

પ્રગટીકરણ બનશે. છેવટનું ખરું પણ તે કેવળ અત્યારને માટે.

આ રૂપાંતરનો આરંભ ગ્રહણ કરવાની શક્તિથી, ગ્રહણશીલતાથી થાય છે એ વિષે આપણે વાત કરી ગયા છીએ. રૂપાંતર પામવાને માટે આ વસ્તુ અનિવાર્ય છે. એ પછી આવે છે ચેતનાનું પરિવર્તન. ચેતનાનું આ પરિવર્તન અને ચેતનાની તૈયારી તે શું દશે તેને ઘણીવાર દીડામાં તૈયાર થતા મરધીના બચ્ચાની સાથે સરખાવવામાં આવે છે. છેક્છેલ્લી પણ સુધી દીદું દેખાવમાં તો એવું ને એવું જ રહે છે. એમાં કશો ફેરફાર થતો નથી. એ તો બચ્ચું જ્યારે પૂરેપૂરું તૈયાર થઈ જાય છે, એકદમ જીવતનું થઈ જાય છે ત્યારે તે પોતે જ, પોતાની નાનકડી ચાંચ વે કોચલામાં કાણું પાડે છે અને બહાર નીકળી આવે છે. ચેતનામાં પરિવર્તન થાય છે ત્યારે કાંઈક આવું બને છે. તમને લાંબા વખત સુધી તો એમ જ લાગ્યા કરે છે કે કશું બનતું નથી. તમારી ચેતના હંમેશના જેવી જ રહેલી છે અને તમારામાં અભીષ્ટા હોય છે તો તમને એક વિરોધ પણ અનુભવાય છે. જાણો કે તમે એક ભીતિ સાથે અથડાઈ રહ્યા છો અને એ ભીતિ જરા પણ નમતું આપવા માંગતી નથી. પણ તમે જ્યારે અંદરથી તૈયાર થઈ જાઓ છો ત્યારે એક છેલ્લો પ્રયત્ન, કોચલા ઉપર ચાંચનો એક છેલ્લો ધા, અને આખી યે વસ્તુ ખુલી જાય છે અને તમે એક બીજી ચેતનામાં ફેરફાર જાઓ છો.

મેં કહેલું કે આ વસ્તુ “પાયાની અવસ્થાની કાંતિ” જેવી થઈ જાય છે. એમાં ચેતનાની એક સંપૂર્ણ દિશાબદલી થઈ જાય છે. આને તમે, પ્રકાશ જ્યારે પાસાદાર કાચમાંથી પસાર થતો હોય છે ત્યારે તેની જેવી સ્થિતિ થાય છે તેની સાથે સરખાવી શકો છો. અથવા તો જાણો તમે દાનાની અંદરની બાજુને બહારની બાજુએ લઈ આવતા હો તેના જેવું બને છે. અને એ વસ્તુ તો માત્ર ચોથા પરિમાણમાં જ બની શકતી હોય છે. તમે સામાન્ય રીતની ત્રણ પરિમાણવાળી ચેતનામાંથી બહાર નીકળી આવો છો અને ચોથા પરિમાણવાળી ઊર્ધ્વ ચેતનામાં દાખલ થાઓ છો, અનેકાનેક પરિમાણોમાં પ્રવેશ કરો છો. આ રીતનું પ્રસ્થાનબિન્દુ અનિવાર્ય છે. તમારી ચેતનાના પરિમાણમાં ફેરફાર નહિ થાય તો, અને જ્યાં સુધી એ ફેરફાર નહિ થાય ત્યાં સુધી, તમારી ચેતના જેવી છે તેવી જ રહેશે. એ જગતને પોતાની ઉપરછલી દૃષ્ટિએ જ જોતી રહેશે અને બધાં ઊંડાણો તેનાથી દૂર રહેશે.

કહો જોઈએ, અહીંયાં કોઈને ચેતનાની આવી દિશાબદલીનો અનુભવ થયો છે ખરો, અને તે પોતાનો અનુભવ ફેન્ચમાં સમજાવી શક્શી?

કા : એમાં મને હદ્દ્યમાં એક દર્દ થતું હોય એવું લાગતું હતું. અને તે આખો દિવસ ચાલુ રહેલું. બીજે દિવસે હું પથારીમાંથી ઊક્કો ત્યારે જાણો ઊડા ધ્યાનમાંથી બહાર આવતો હોઉં એમ મને લાગેલું. અને વળી મને એમ લાગેલું કે મારા બધા વિચારો

અને બધી કિયાઓ તે જાણો કે મારા માથાની પાસે ઊભા રહીને જોયા કરતી કોઈ વસ્તુ કે વ્યક્તિ દ્વારા દોરાઈ રહ્યા છે. મારા મૌંમાંથી બહાર આવતો એકેએક શબ્દ બરાબર સાચી રીતનો હતો.

શ્રી માતાજી : આ દર્દ કઈ રીતનું? દબાણ જેવું? કાંઈ ચિરાતું હોય તેવું? કોઈ તંગ દશા જેવું?

જ્ઞા : જાણો કે મારી અંદર કોઈ વસ્તુ દુઃખ પામી રહી હતી. પણ એ બધું રાત્રી દરમિયાન બદલાઈ ગયું હતું. બીજી સવારે બેચેની ચાલી ગઈ હતી.

શ્રી માતાજી : ખરેખર, આમાં તો મન ઊર્ધ્વ ચેતના પ્રત્યે ખુલ્ખું બનેલું હતું. મનોમય ચેતના ઊર્ધ્વ ચેતના પ્રત્યે આરોહણ પામી હતી અને તમને જે દર્દ થયું હતું, પેલી જે દુઃખની લાગણી થતી હતી તે બનવા જોગ છે કે તમારા ભાવપ્રધાન પ્રાણમાંથી વિરોધ થતો હશે તેને લીધે હશે. પછી ચેતના મુક્ત થઈને ઊર્ધ્વ પ્રદેશમાં પહોંચી ગઈ ત્યારે રાત્રિ દરમિયાન એ લાગણી ચાલી ગઈ.

ય : હું જ્યારે શ્રી અરવિંદ સમક્ષ ઊભો હતો ત્યારે મને એક તીવ્ર વેદના થઈ આવેલી. મેં પણી શ્રી અરવિંદને પ્રાર્થના કરી કે મને કાંઈક આપો. અને એકાએક એ વેદના તીવ્ર આનંદ રૂપે બદલાઈ ગઈ.

શ્રી માતાજી : એ તમારા ચૈત્ય પુરુષ સાથેનો સંપર્ક હતો.

જ્ઞા : મને ઘણીવાર એવું થાય છે કે મારી ચેતના પુઠીથી ઉપર આરોહણ કરી રહી છે. હું જાણો કે એક એવા પ્રદેશમાં દાખલ થતો હોઉં છું કે જ્યાં બધા પ્રશ્નોનો, સવાલોનો જવાબ મળે છે એમ નહિ, પણ તે બધા અદૃશ્ય થઈ જાય છે; એ જાણો કે હવે કશા મહાત્વના લાગતા નથી. પણ ત્યાં જાણો કે બધું ‘એક જ્ઞાનમાંથી બીજા જ્ઞાનમાં ગતિ’ થતી હોય એમ લાગતું હતું.

શ્રી માતાજી : આમાં તમારું આંતર સ્વરૂપ ચૈત્ય કેન્દ્રમાં રહેતી પ્રભુની દિવ્ય હાજરી પ્રત્યે ખુલ્ખું બનેલું છે. ત્યાં તમને હર પણે એ વાત જણાઈ આવે છે કે કઈ વસ્તુ કરવાની જરૂર છે, એટલું જ નહિ પણ એ શા માટે કરવાની છે અને કઈ રીતે કરવાની છે તે પણ જણાતું રહે છે, અને વસ્તુઓના બાબ્ય દેખાવોની પાછળ રહેલા સત્યનું

તમને ત્યાં દર્શન મળી રહે છે. તમારી વસ્તુઓને જોવાની સામાન્ય રીતે એવી હોય છે કે તમે બધું બદારથી જોતા હો છો, અને તે એટલું બધું બદારથી કે કોઈ વિરલ અપવાદ સિવાય બીજો માણસ શું વિચારતો હોય છે તે પણ તમે જાણી શકતા નથી; એ જાણવા માટે તમારે ભારે ગ્રયતન કરવો પડે છે. તમે માત્ર વસ્તુઓની સપાઠી જ જોતા હો છો, પાછળના ભાગમાં જે બનતું હોય તેની તમને કથી જ ખબર પડતી નથી. પણ તમારામાં જ્યારે આંતરિક ઉદ્ઘાટન થઈ જાય છે તથા ચૈત્યકેન્દ્રમાં રહેલી પ્રભુની દિવ્ય દાજરી સાથે તમને આ તાદાત્મ્ય મળી આવે છે ત્યારે પછી તમે વસ્તુઓને અંદરથી બહારની રીતે જોવા લાગો છો. અને બહારની વસ્તુ તે તમે અંદરમાં જે જોતા હો છો તેના એક થોડાધણાં વિકૃત સ્વરૂપ જેવું જ બની રહે છે - તમે વ્યક્તિઓના આંતરતત્ત્વ વિષે સભાન બનતા હો છો અને તેમનું રૂપ, તેમનું બહારનું અસ્તિત્વ, તે આ આંતરિક સત્યનું જ એક થોડુંધાળું વિકૃત બનેલું રૂપ હોય છે. એટલે જ હું કહું છું કે પાયાની અવસ્થા પૂરેપૂરી બદલાઈ જાય છે. હવે તમે જગતથી બહાર આવેલા હો, અને તે તમારાથી બહાર રહેલી કોઈ વસ્તુ હોય એવી રીતે તમે જગતને જોતા નથી, પણ તમે હવે જગતની ભીતરમાં ચાલ્યા જાઓ છો અને જે બાધ રૂપો છે તે અંદરમાં જે વસ્તુ આવી રહેલી છે અને તમને જે સત્ય રૂપે દેખાઈ રહેલું છે તેને થોડીધણી કઢંગી રીતે જ વ્યક્ત કરતાં હોય છે, એમ તમે જોવા લાગો છો.

વાર્તાલાય - ૭

૮ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી બુલેટિનના ઓગસ્ટ ૧૯૬૦ના અંકમાંથી એક લેખ વાંચે છે :
‘બાળકે શું જાણવું જોઈએ.’

બાળક : આપ કહો છો કે આપણામાં એ ખાતરી હોવી જોઈએ કે છેવટે જતાં સત્યનો વિજય થશે. પરંતુ આ ખાતરી આપણે સામાન્ય જીવનમાં જે વસ્તુ શીખવીએ છીએ તેનાથી ઘણી જુદી તથા ઘણીવાર સાવ ઊલટી હોય તેમ લાગે છે.

શ્રી માતાજી : ઈ, સામાન્ય રીતે એમ માનવામાં આવે છે કે પ્રકૃતિના પ્રદેશમાં બધી વસ્તુઓનો અંત હમેશાં ખરાબ રીતે આવતો હોય છે. આપણે સૌ એવી વાર્તાઓ જાણીએ છીએ કે અમુક માણસોએ જીવનમાં મોટી સફળતા માણ્યા પછી તેમનો કરુણાજનક અંત આવેલો છે, અમુક માણસો અસાધારણ શક્તિ ધરાવતા હતા પણ છેવટે તેમણે એ શક્તિ ગુમાવી દીધી હતી, અમુક દેશ લાંબા સમય સુધી એક અદ્ભુત સંસ્કૃતિનું દૃષ્ટાંત બની રહ્યો હતો, તેની સંસ્કૃતિ મૃત્યુ પામી ગઈ છે અને એ દેશ કોઈક એવી તો દુઃખજનક વસ્તુ રૂપે બદલાઈ ગયો હોય છે કે મૂળમાં એ દેશ કેવો હતો તે આપણે યાદ કરી શકતા નથી. જાણો કે એમ જ દેખાય છે કે પૃથ્વીનો દીતિહાસ તે વિજય પછી આવતા પરાજ્યની વાર્તાનો બનેલો છે - પરાજ્ય પછી આવેલા વિજયની વાર્તાનો બનેલો નથી.

પણ ખરી રીતે તો, આ બધું એ વિશ્વરૂપ અને દિવ્ય વસ્તુઓનો પ્રશ્ન છે એમ સમજવાનું છે અને સત્ય કેવી રીતે પોતાને પ્રગટ કરે છે તે જાણવા માટે આપણે વિશ્વરૂપ દૃષ્ટિથી જોવાનું રહે છે અને વસ્તુઓને દિવ્યની રીતે સમજવાની રહે છે. જગતમાં સામાન્ય રીતે એવી એક વ્યાપક નિરાશાવાદી દૃષ્ટિ રહેલી હોય છે કે વસ્તુઓનો આરંભ સારી રીતે થયો હોય તો પણ એમનો અંત તો ખરાબ રીતે જ આવે છે અને દુર્ભળતા, ટોંગ, અસત્ય અને દુષ્ટતા એ બધાંનો દાથ જ ઉપર રહેતો હોય છે. એટલે જ જે લોડી જગતને પોતાના વ્યક્તિત્વની મર્યાદામાં રહીને જ જોતા હોય છે તે એમ કહેતા રવ્યા છે કે જગત ખરાબ છે અને આપણે એનો અંત લાવી દેવાનો છે અને એમાંથી બને તેટલા જલદી બદાર નીકળી જવાનું છે. મોટા મોટા ગુસાઓ આ રીતનો ઉપદેશ કરતા રહેલા છે, પણ આ ઉપદેશ માત્ર એટલું જ સાબીત કરે છે કે એમની દૃષ્ટિ ઘણી જ સાંકડી છે અને તેમનું માનવ તરીકેનું જે વ્યક્તિત્વ છે તેના માપ મુજબની જ તે છે. સાચી રીતે તો, પ્રકૃતિની જે કિયાઓ છે તે ભરતીની કિયાઓ જેવી હોય છે. એ કિયાઓમાં આગળ ગતિ હોય છે. પછી તે પાછી દઢી જતી હોય છે, એ આગળ જાય છે અને પાછી ઉઠે છે. અને એનો અર્થ એ થાય છે કે વિશ્વના જીવનમાં તેમજ પૃથ્વીના જીવનમાં પણ એક કંઈ કરે પ્રગતિ જ થતી રહેતી હોય છે, જો કે દેખાવમાં એ ગતિમાં વર્ચ્યે વર્ચ્યે પીછેછઠના ટૂકડાઓ આવતા હોય છે. પરંતુ આ પીછેછઠો માત્ર દેખાવની જ હોય છે, ફૂદકો મારવા માટે માણસ પાછાં પગલાં ભરે તેના જેવું. એમ લાગે કે તમે પાછા જઈ રવ્યા છો, પણ તે આગળ જવા માટે જ બનતું હોય છે.

તમે મને કહેશો કે આ બધું તો બહુ સરસ છે, પણ બાળકને આપણે કેવી રીતે ખાતરી કરાવી શકીએ કે સત્યનો વિજય થવાનો છે? કેમ કે, બાળક જ્યારે ઈતિહાસ ભણવા માંડશે, એ જ્યારે પ્રકૃતિનું અવલોકન કરવા લાગશે ત્યારે તો અને એમ જોવા મળશે કે વસ્તુઓનો અંત દુમેશાં કંઈ સારી રીતે નથી આવતો.*

* ૧૯૬૩માં આ વાતાવાપ પ્રસિદ્ધ કરતી વખતે શ્રી માતાજીએ વાતવાતમાં નીચેની વસ્તુ કહેલી : ‘છેવટે તો, જગતમાં જ્યાં લગી મૃત્યુ રહેલું છે ત્યાં સુધી દુંમેશાં વસ્તુઓનો અંત ખરાબ રીતે જ આવતો રહે છે. જ્યારે મૃત્યુ ઉપર વિજય મેળવી લેવાશે ત્યારે જ પછી વસ્તુઓનો અંત ખરાબ રીતે ન આવે એમ બની શકશે. એટલે કે એ સ્થિતિમાં પછી નવી પ્રગતિ કરી શકવાને માટે અચિત્ માં પાછા જવાની જરૂર રહેશે નહિ.’

‘વૃદ્ધિની આખીયે પ્રક્રિયા - કાંઈ નહિ તો પૃથ્વી ઉપર વૃદ્ધિની પ્રક્રિયા આવેલી અનુ. પાન નં.-૨૮

બાળક : આપણે બાળકોને એ વાત શીખવવી જોઈએ કે જગતમાં પ્રભુનો આવિભાવ થઈ રહેલો છે, જગતમાં જે વસ્તુઓનો અંત ખરાબ રીતે આવે છે તે એમને ન બતાવવું જોઈએ?

શ્રી માતાજી : ના, બાળક જો એમ વિચાર કરે કે પ્રભુ તો જગતથી જુદા છે, તો તેના મનમાં જે એવો વિચાર છે કે દરેક વસ્તુનો અંત ખરાબ રીતે આવે છે તે પૂરેપૂરો સાચો પડશે.

બાળક : તો પછી આપણે બાળકોને પ્રભુના દિવ્ય ન્યાયનો જ્યાલ આપવો જોઈએ?

શ્રી માતાજી : પણ આપણે એ ન્યાયને વિષે કંઈ જ જાણતાં નથી, કેમ કે આ ન્યાય વાસ્તવિક જગતમાં આવિભાવ પામતો નથી.

આમ છતાં, તમે વસ્તુઓનું ઊડી રીતે અવલોકન કરશો તો તમને જણાશે કે જગતમાં પ્રગતિ થઈ રહેલી છે, વસ્તુઓ વધુ ને વધુ સારી બનતી જાય છે. જો કે દેખાવમાં તો એ વધુ સારી બનતી નથી. અને જે ચેતના થોડીકા વધુ ઊંચી કોટિની છે તેને તો એ વાત પૂરેપૂરી જણાઈ આવે છે કે જગતમાં જે કંઈ અશુભ રહેલું છે, - એટલે કે આપણે જેને અશુભ કહીએ છીએ તે - જે કંઈ અસત્ય છે, સત્યથી જે જે ઊલટી વસ્તુઓ છે, જગતમાં જે જે વેદના છે, વિરોધ છે, એ તમામ એક અસમતુલાને પરિણામે આવી બનેલું છે. હું માનું છું કે જે માણસને આ ઉચ્ચ ભૂમિકા પરથી બધું જોવાનો અભ્યાસ છે તેને તરત જ દેખાઈ આવે છે કે વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે છે. એટલે જગતની માંડળી અસમતુલાના પાયા પર થઈ શકે તેમ નથી,

પાન નં. ૨૮ થી આગળ ચાલુ.... છે તે - (બીજા ગ્રહો ઉપર એ વસ્તુ કેવી રીતે બને છે તેની મને ખબર નથી) આ રીતની જ છે. પરંપરાઓ એમ કહે છે કે એક વિશ્વનું સર્જન થાય છે, એ પછી તે પ્રલયમાં પાછું ચાલ્યું જાય છે. પછી વળી એક નવું વિશ્વ આવે છે અને એમ ચાલ્યા કરે છે; અને આવાં બધાં વિશ્વોનું સર્જન થતાં આપણે સાતમા વિશ્વ રૂપે બની રહીશું અને એ વિશ્વ સાતમું હશે એટલે પછી આપણે એક એવી વસ્તુ બની રહીશું કે જે પ્રલયમાં પાછી ચાલી જશે નહિ, એ વસ્તુ પીછેછઠ કર્યા વિના, સતત પ્રગતિ કરતી રહેશે. આટલા માટે જ માનવપ્રાણીમાં પણ આ સ્થાયીપણાની ભૂખ રહેલી છે. તેને એક અસ્થાલિત પ્રગતિ જોઈતી હોય છે અને અનું કારણ એ છે કે સમય હવે આવી ગયો છે.'

કારણકે જગત જો અસમતુલા ઉપર મંડાયું હોત તો તે ક્યારનું ય અદૃષ્ટ થઈ ગયું હોત. તમને અનુભવ થાય છે કે વિશ્વના મૂળમાં એક પરમ સમતુલા આવી રહેલી હોવી જ જોઈએ અને કદાચ, આપણે તે દિવસે કંઈ ગયા તેમ, એ એક પ્રગતિ કરતી સમતુલા હોવી જોઈએ. એ સમતુલા આપણને જ કંઈ શીખવવામાં આવેલું છે અને જેને આપણે ‘અશુભ’ તરીકી કહેતા આવેલા છીએ તેનાથી સાવ ઊલટી વસ્તુ જ છે. જગતમાં સાવ અશુભ જેવું કંઈ છે જ નહિ, પણ કોઈ એક અશુભ પણ તે સમતુલાનો એક વત્તોઓછો, આંશિક, અભાવ છે.

બાળકને આ વસ્તુ ઘણી સારી રીતે સમજાવી શકાય તેમ છે. તમે એને સ્થૂલ વસ્તુઓની મદદ લઈને બતાવી શકો છો કે, જે વસ્તુ સમતુલામાં નહિ હોય તે ગબડી પડશે, જે વસ્તુઓ સમતુલામાં રહેલી હોય છે તે જ માત્ર પોતાની સ્થિતિ જાળવી રાખે છે અને ટકી રહે છે.

બાળક તદ્દન નાનું હોય ત્યારે તેનામાં એક બીજો ગુણ પણ કેળવવો જોઈએ. એ જ્યારે અમુક વસ્તુઓ કરી બેસનું હોય છે ત્યારે તેને બેચેની થતી હોય છે. તેની નૈતિક સ્વસ્થતા ચાલી જતી હોય છે. અને તેને એવી વસ્તુઓ ન કરવાનું કહેવામાં આવ્યું હોય છે એટલા માટે જ આમ થતું નથી અથવા તો તેને સજા થવાનો ડર હોય છે એટલા માટે પણ નહિ, પણ આપોઆપ જ તેને આ થઈ આવતું હોય છે. દા.ત. એક બાળક જ્યારે તોકાન કરતાં કરતાં પોતાના ભાઈબંધને વગાડી બેસે છે ત્યારે, એ જો એની સ્વાભાવિક, કુદરતી સ્થિતિમાં રહેતું હશે તો તેને એક રીતની બેચેની થશે, એને પોતામાં એક શોક થશે, કારણકે એણે જ કર્યું હોય તે તેનામાં રહેલા આંતરિક સત્યથી ઊલટું હોય છે.

કારણકે માણસને ભલે ગમે તેટલો ઉપદેશ આપવામાં આવે, માણસનું મગજ ભલે ગમે તેટલા વિચારો કરતું રહે, તો પણ તેની અંદર કંઈક એવી વસ્તુ રહેલી છે કે જેને સંપૂર્ણતા તે કેવી હોય તેનું ભાન રહેતું હોય છે. એને ઊર્ધ્વ અવસ્થા કેવી હોય, સત્ય શું હોય તેનું ભાન હોય છે અને કમનસીબે એ સત્યથી ઊલટી હોય તેવી અનેક વસ્તુઓ તેનો વિરોધ કરતી હોય છે. બાળક જો એની પરિસ્થિતિને લીધે બગડી ગયું ન હોય, એની આસપાસ રહેતાં ખરાબ દૃષ્ટાંતોને લીધે તે ખરાબ બની ગયું ન હોય, એટલે કે એ જો, એને કોઈએ કંઈ પણ કર્યું ન હોય તો પણ, તેની સ્વાભાવિક, સહજ અવસ્થામાં જ રહેતું હોય છે તો એ જ્યારે તેના પોતાના સત્યથી ઊલટું હોય તેવું કંઈ કરી બેસે છે ત્યારે એને એક બેચેની અનુભવાય છે. અને એણે

ભરાબર એ જ સ્થિતિમાં, ભવિષ્યમાં, તેની પ્રગતિ માટેની સાધનાનું મંડાણ કરવાનું રહે છે.

તમારે તમારી પ્રગતિનું મંડાણ કરવા માટે જો કોઈ જ્ઞાન કે કોઈ સિદ્ધાંત જોઈતો હશે તો અવું તમને કદી મળી શકવાનું નથી. અથવા વધારે ચોક્કસ રીતે કહીએ તો તમને કોઈ જુદી જ વસ્તુ મળી આવશે; કેમ કે તમારી પાસે જે ઉપદેશ મૂકવામાં આવશે તે આસપાસની આબોહવા મુજબ, ત્યાંના એ સમય મુજબ, ત્યાંની સંસ્કૃતિ મુજબ, સાવ ઊલટાસૂલટી પ્રકારનો હશે. તમને જ્યારે કહેવામાં આવશે કે, ‘પેલી, પેલી વસ્તુ સારી છે.’ ત્યારે બીજું કોઈ કહેશે કે : ‘એ, એ વસ્તુ ખરાબ છે.’ અને એની પાછળ પેલાના જેવી જ તર્કસરણી, એવી જ સમજાવી શકનારી શક્તિ કામ કરતી જોવામાં આવશે. એટલે તમે તમારું પોતાનું મંડાણ આવી કોઈ વસ્તુ ઉપર કરી શકવાના નથી. ધર્માના પંથોએ દુઃશાસન એ દૃઢ સિદ્ધાંત સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. એ તમને કહેશે કે તમે જો આ સિદ્ધાંત મુજબ કામ કરશો તો તમે સત્યમાં છો. તમે જો એમ નહિ કરો, તો તમે અસત્યમાં છો. પણ આમાંથી ક્યાંય કદી પહોંચાયું નથી. એમાંથી માત્ર ગોટાણો જ ઉત્પન્ન થયો છે.

માત્ર એક જ સાચો માર્ગદર્શક છે : અંદરનો માર્ગદર્શક અને તે માનસિક ચેતનામાં થઈ પસાર થતો નથી.

એ તો કુદરતી છે કે બાળકને જો કોઈ ભયંકર વિપરીત કેળવણી મળી હોય છે તો તે તેની અંદર રહેલી આ નાનકદી સાચી વસ્તુને બુઝાવી દેવાનો વધુને વધુ પ્રયત્ન કરશે અને એ કરવામાં તે કેટલીક વાર એટલો તો સરસ રીતે સફળ થાય છે કે એ પેલી વસ્તુ સાથેનો તમામ સંપર્ક ગુમાવી દે છે અને સાથે સાથે શુભ અને અશુભ વચ્ચેનો વિવેક કરવાની શક્તિ પણ ગુમાવી દે છે. એટલે જ હું એ વસ્તુ ઉપર ભાર મુકું છું અને કહું છું કે બાળકોને છેક નાની ઉંમરથી એ વસ્તુ શીખવવી જોઈએ કે અંદરની બાજુએ એક વાસ્તવિકતા રહેલી છે - તેમની પોતાની અંદર, વિશ્વની અંદર, અને બાળક પોતે, આ પૃથ્વી અને આ વિશ્વ આ સત્યની એક હિયા રૂપે જ અસ્તિત્વમાં રહેલાં છે. અને એ સત્ય જો અસ્તિત્વમાં નહિ રહેશે, તો અનું અસ્તિત્વ પણ, જે થોડો સમય એ અસ્તિત્વમાં રહે છે તે તેટલો વખત પણ નહિ રહેશે અને દરેક વસ્તુનું સર્જન થશે કે તરત જ તે ઓગળી જશે. અને વિશ્વનો પાયો આ જ સત્ય ઉપર વ્યવહારું રીતે મંડાયેલો છે. એટલે કુદરતી રીતે એ સત્ય જ વિજયી બનવાનું છે અને જે જે કાંઈ અનો વિરોધ કરનારું હશે, તે એ સત્યના જેટલું તો ટકી શકશે નહિ જ, કેમ કે વિશ્વના

પાણામાં રહેલી વસ્તુ તો, શાશ્વત વસ્તુ તો, એ છે - તત્ત્વ।

પણ આનો અર્થ એમ તો નથી જ કરવાનો કે આપણે બાળકને તત્ત્વજ્ઞાનની રીતની સમજુતીઓ આપવી જોઈએ. પણ બાળક જ્યારે તેની ભીતરમાં રહેલી આ અતિશય મૂંગી નાનકડી વસ્તુની આજા મુજબ કામ કરે છે ત્યારે તેને જે આંતરિક આરામ અનુભવાય છે, તૃપ્તિ અનુભવાય છે, અને કદી કદી એક તીવ્ર આનંદ અનુભવાય છે તેનો અનુભવ તો આપણે તેને જરૂર કરાવી શકીએ. અને આ નાનકડી વસ્તુ તેનાથી ઊભટું હશે તેવું કાંઈ પણ કામ કરવા જતાં બાળકને રોકી રાખશે. શિક્ષણનો પાયો આ રીતના એક અનુભવ ઉપર મંડાવો જોઈએ. આપણે બાળકને એ સમજાવવું જોઈએ કે તેણે તેની ભીતરમાં આ સાચો સંતોષ મેળવી લેવાનો છે. એ સંતોષ જ માત્ર એક સ્થાયી વસ્તુ છે અને એ સંતોષ તે મેળવશે નહિ ત્યાં સુધી કશું જ ટકી શકે તેમ નથી.

બાળક : આ આંતરિક સત્ય વિષે બાળક મોટા માણસની માફક સભાન થઈ શકે ખરું?

શ્રી માતાજી : બાળકને માટે તો આ ઘણું જ સ્પષ્ટ હોય છે, કારણકે આ વસ્તુ અને વિચાર કે શબ્દના કોઈ ગ્રૂચવાડા વિના જ દેખાઈ આવતી હોય છે - એ કોઈક વસ્તુ એવી હોય છે જે તેને આરામમાં મૂકી આપતી હોય છે, તો વળી બીજી કોઈક વસ્તુ એવી પણ હોય છે કે જે તેને બેચેની, ગભરામણ કરાવતી હોય છે - એ હમેશાં આનંદ કે શોકનું રૂપ જ લે એમ બનતું નથી. એ વસ્તુ જ્યારે ઘણી તીવ્ર રીતે બનતી હોય છે ત્યારે જ તે આનંદ કે શોકનું રૂપ લેતી હોય છે. અને આ બધું મોટા માણસ કરતાં બાળકમાં વધારે સ્પષ્ટ રીતે આકાર લેતું હોય છે, કેમ કે મોટા માણસમાં તો હમેશાં એક મન કામ કરતું હોય છે અને સત્ય વિષેના તેના દર્શનને તે ઢાંકી દેતું હોય છે.

બાળકને સિદ્ધાંતો આપવા એનો કશો જ અર્થ નથી, કેમ કે બાળકમાં જ્યારે મન જગૃત થશે ત્યાર પછી તમારા સિદ્ધાંતોનો વિરોધ કરવાનાં તેને દજ્જરો કારણો મળી આવશે. અને એમાં તેની વાત સાચી હશે. બાળકમાં રહેલી આ નાનકડી સત્ય વસ્તુ તે ચૈત્ય પુરુષમાં રહેતી પ્રભુની દિવ્ય દાજરી છે - એ દાજરી વનસ્પતિમાં અને પ્રાણીઓમાં પણ રહેલી છે. વનસ્પતિમાં એ દાજરી સભાન હોતી નથી, પ્રાણીમાં તે સભાન બનવાની શરૂઆત કરે છે. અને બાળકમાં તે બહુ જ સભાન હોય

છે. મેં એવાં બાળકો જોયાં છે જે ચૌદ વરસની ઉંમર કરતાં પાંચ વર્ષની વયે પોતાના ચૈત્ય પુરુષ વિષે વધારે સભાન હતાં. ખાસ કરીને તો બાળકો જ્યારથી નિશાળે જવાનું શરૂ કરે છે અને ખૂબ તીવ્ર રીતની માનસિક કેળવણી લેવા માર્ગ છે ત્યારથી તેમનું ધ્યાન તેમનામાં રહેલા બૌદ્ધિક ભાગ તરફ દોરાય છે અને તેઓ લગભગ દમેશાં પોતાના ચૈત્ય પુરુષ સાથેનો સંપર્ક ખોઈ બેસે છે.

તમે જો એક અનુભવી અવલોકનકાર દશો, માણસની માત્ર આંખ જોઈને તેનામાં શું થઈ રહ્યું છે તે જો તમે સમજ શકો તેમ દશો તો ! ... કહેવાય છે કે આંખ એ આત્માનું દર્શણ છે, કહેવાની આ એક પ્રચલિત રીત છે. પણ માણસની આંખો જો ચૈત્ય પુરુષને વ્યક્ત નથી કરતી હોતી તો તેનું કારણ એ હોય છે કે એ બહુ જ પાછળના ભાગમાં હોય છે, ઘણી ઘણી વસ્તુઓથી તે ઢંકાઈ ગયેલો હોય છે. તમે બાળકોની આંખોમાં કાળજીપૂર્વક જોશો તો ત્યાં તમને એક પ્રકારનો પ્રકાશ દેખાશો - લોકો અને નિખાલસતા કહે છે - પણ તે ખૂબ જ સાચો હોય છે, ખૂબ જ સાચો અને જગતને આશ્રયપૂર્વક જોતો હોય છે. તો આ જે આશ્રય છે તે ચૈત્ય પુરુષનું આશ્રય હોય છે, એ ચૈત્ય પુરુષ સત્યને જોતો હોય છે પણ જગતને બહું સમજતો હોતો નથી. કારણકે એ જગતથી બહુ દૂર દૂર હોય છે. બાળકોમાં એ રીતની આશ્રયની લાગણી હોય છે, પણ એ જેમ જેમ ભાણતાં જાય છે, વધુને વધુ બુદ્ધિશાળી થતાં જાય છે, વધારે કેળવાતાં જાય છે, તેમ તેમ પેલી વસ્તુ આંખી થઈ જાય છે અને એમની આંખોમાં તમને અનેક વસ્તુઓ દેખાય છે : વિચારો, ઈચ્છાઓ, આવેશો, દુષ્ટતા, વગરે પણ પેલી એક જીતની નાનકડી અતિથય વિશુદ્ધ જ્યોતિ હવે ત્યાં હોતી નથી. અને તમે ખાતરીથી એમ કહી શકશો કે ત્યાં હવે મન આવી ગયેલું છે અને ચૈત્ય પુરુષ ખૂબ ખૂબ પાછળ ચાલ્યો ગયો છે.

કોઈ બાળકનું મગજ વસ્તુઓને સમજવા જેવું વિકાસ ન પામ્યું હોય તો પણ તમે જો એના તરફ માત્ર એક રક્ષણનું કે પ્રેમનું કે માયાળુતા કે આશ્ચર્યસનનું આંદોલન વહેંતું મૂક્ષશો તો તમને તે જવાબ આપતું દેખાશો. પણ તમે જો એક ચૌદ વર્ષનો છોકરો લેશો, દાખલા તરીકી, જે કોલેજમાં ભાણતો હોય અને જેનાં માબાપ સામાન્ય રીતનાં હોય, અને જેને જીવનમાં ખરાબ અનુભવો મળ્યા હોય, તો તેનું મન ખૂબ જ આગળ આવી ગયું હોય છે, એનામાં કંઈક કઠણ વસ્તુ આવી ગઈ હોય છે, ચૈત્ય પુરુષ પાછળ ચાલ્યો ગયો હોય છે. એવા છોકરાઓ આવા કોઈ આંદોલનને જવાબ વાળતા નથી. આપણને એમ કહેવાનું મન થાય છે કે એ લાકડાના કે પ્લાસ્ટરના બનાવેલા છે.

બાળક : બાળકમાં જો પેણું આંતરિક સત્ય, ચૈત્ય, પુરુષમાં રહેતી દિવ્ય દાજરી આટલી બધી સભાન રીતની હોય છે તો પણી આપણો એમ તો ન જ કહી શકીએ ને કે બાળક એ એક નાનું જ્ઞાનવર છે !

શ્રી માતાજી : કેમ નહિ ? પ્રાણીમાં તો કોઈ વાર ઘણું તીવ્ર રીતનું ચૈત્ય સત્ય હોય છે. એ તો કુદરતી છે કે, પ્રાણી કરતાં બાળકમાં ચૈત્ય પુરુષ થોડો વધારે બંધાયેલો હોય છે, થોડો વધારે સભાન હોય છે એમ હું માનું છું. પણ આ વસ્તુ જ્ઞાનવા માટે મેં પ્રાણીઓ ઉપર પ્રયોગો પણ કરેલા છે, અને એમાં તો હું તમને ખાતરીથી કહી શકું છું કે પ્રાણીઓમાં મેં જે ગુણો જોયા છે, ઘણા સાદા, કશા આંદબર વિનાના, તેવા મને માણસોમાં ભાયે જ જોવા મળ્યા છે. દાખલા તરીકે બિલાડીઓનો અભ્યાસ ઘણો સારો કર્યો છે. તમે જો એમને ખૂબ નિકટતાથી ઓળખી શકો તો એ બહુ અદ્ભુત પ્રાણીઓ બની રહે છે. કેટલીક બિલાડીઓને મેં તેમનાં બચ્યાંને ખાતર પોતાનો પૂરૈપૂરો ભોગ આપી દેતી જોઈ છે. લોકો માતૃપ્રેમનાં ખૂબ જ વખાણ કરતા રહે છે. જાણો કે એ માણસમાં જ રહેલી વિશિષ્ટ વસ્તુ હોય એમ બધા સમજે છે. પણ મેં બિલાડીઓમાં પણ આ ગ્રેમ, સામાન્ય માણસ જ્ઞાતિમાં હોય છે તેના કરતાં કેટલાયે ઘણા વધુ પ્રમાણમાં પ્રગટ થતો જોયો છે. મેં એક બિલાડી એવી જોઈ હતી કે જે તેનાં બચ્યાં, તેમને જોઈએ તેટલું બધું ખાઈ ન લે ત્યાં સુધી પોતે ખોરાકને અડતી ન હતી. મેં એક બીજી બિલાડી એવી જોયેલી કે જે એનાં બચ્યાંને એકલાં મૂકૃતાં ડરતી હતી, એટલે આઠ દિવસ સુધી કંઈ પણ ખાદ્યાપીધા વિના તે બચ્યાંની પાસે જ બેસી રહી હતી. વળી એક બિલાડી એવી હતી કે તેણે તેનાં બચ્યાંને એક દિવાલ પરથી બારીમાં કેવી રીતે કૂદકો મારવો તે શીખવવા માટે એ કિયા પચાસ વખત કરતાં પણ વધુ વાર કરી હતી, અને હું કહીશ કે, એ કામ તેણે એવી તો કાગળથી, બુદ્ધિધી અને કુશળતાથી કરેલું કે એ રીતે ભાયાગણ્યા વિનાની ઘણી સ્થીઓ તો ભાયે જ કંઈ કરી શકે. અને આમ શા માટે થતું હશે ? કારણકે આમાં મન વચ્ચે આવતું ન હતું. એમાં એક શુદ્ધ સહજ વૃત્તિ કામ કરતી હતી. પણ તો આ સહજ વૃત્તિ શું છે ? એ છે પ્રાણી જ્ઞાતિના વિશેષ સ્વરૂપમાં આવેલી પ્રભુની દાજરી અને એ છે પ્રાણીમાં રહેલો ચૈત્ય પુરુષ, એ ચૈત્ય પુરુષ સામૃહિક રીતનો હોય છે - વ્યક્તિગત નહિ.

માણસો પોતામાં રહેલા લાગણીઓના, સ્નેહના, ઊર્મિના, ભાવો વિષે જે આટલું બધું અભિમાન લે છે તે બધા મેં પ્રાણીઓમાં જોયેલા છે. ફેર માત્ર એટલો જ કે પ્રાણીઓ એ વિષે બોલી કે લખી શકતાં નથી, એટલે આપણો તેમને હલકી કોટિનાં ગણીએ છીએ; કેમ કે એ કાંઈ પોતાને જે અનુભવો થતા હોય છે તે વિષે ચોપડીઓ

લખી લખીને આપણા ઉપર વરસાવતાં નથી !

બાળક : હું નાનો હતો અને કોઈ ખરાબ કામ કરી બેસતો ત્યારે તરત જ મને એક બેચેની થતી અને એ વસ્તુ ફરીથી ન કરવાનો હું નિર્ણય કરતો. પછી મારાં માબાપ પણ મને એ વસ્તુ ન કરવાનું કહેતાં. પણ શા માટે ? મેં પોતે જ એ ફરી ન કરવાનો નિર્ણય તો કર્યો હતો, તો પછી ?

શ્રી માતાજી : બાળકને કદી ઠપકો ન આપશો. લોકો આવીને મારી સામે ફરિયાદ કરે છે કે હું માબાપોને વગોવું છું. પણ મેં માબાપોનો વ્યવહાર જોયો છે અને હું જાણું છું કે ૬૦ ટકા માબાપો એમની પાસે બાળક પોતાની ભૂલ આપોઆપ કબુલ કરતું આવે છે ત્યારે તેને ઘમકાવતાં હોય છે : ‘તું તો મૂરખ છે, જતો રહે, મારે કામ છે.’ તેઓ બાળકની વાત ધીરજપૂર્વક સાંભળતાં પણ નથી, તેમ જ એની ભૂલ શામાં થઈ છે, તેણે કઈ રીતે વર્તન કરવું જોઈતું હતું તે તેને સમજાવતાં નથી. અને જે બાળક ખૂબ જ સારા ભાવપૂર્વક માબાપ પાસે ગયું હોય છે તે ‘મારી સાથે શા માટે આવું વર્તન કરવામાં આવે છે ?’ એવી લાગણી લઈને ખૂબ દુઃખી થઈને પાછું ચાલ્યું જાય છે. પછી બાળક જુએ છે કે માબાપો સંપૂર્ણ નથી – અને આવા પ્રસંગમાં તો એ વાત સાવ ટેખીતી જ હોય છે – એ જુએ છે કે તમે ખોટા છો અને પોતાના મનમાં તે કહે છે : ‘એ મને શા માટે ઠપકો આપે છે ? એ પણ મારા જેવા જ છે !’

વાર્તાલાય - ૮

૧૧ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘બાળકે હંમેશાં શું યાદ રાખવું જોઈએ’ નામના પોતાના
લેખમાં જણાવેલા થોડાક ગુણો વિષે વિવરણ કરે છે :

(બુવેટિન, ઓગસ્ટ, ૧૯૫૦)

આમાં આપણી પોતાની જાતનું જે સાચું મૂલ્ય હોય તે આપણે સમજવાનું છે.
સામાન્ય રીતે, લોકો પોતાની જાતનું બેહદનું મૂલ્ય આંકતા રહે છે અથવા તો
ઉલટું એટલી જ બેહદની રીતે પોતાની જાતને ઉતારી નાખતા રહે છે. એક દિવસે
માણસ કહે છે કે, ‘હું તો બહુ અદ્ભુત છું.’ બીજે દિવસે કહે છે: ‘અરે, હું કશાયે
કામનો નથી, સાવ નકામો છું.’ એ જાણો એક લોલકના જેવું હોય છે. આપણે પોતે શું
છીએ એ વાત ચોક્કસ રીતે જાણવી એના કરતાં વધારે મુશ્કેલ કામ બીજું એક્ય નથી.
આપણે આપણી જાતને વધુ પડતી મોટી ગણવી ન જોઈએ, તેમ જ આપણી
જાતને ઉતારી પાડવી પણ ન જોઈએ; પરંતુ આપણે આપણી મયર્દાઓ જાણી
લેવી જોઈએ અને આપણી સમક્ષા જે આદર્શ રાખ્યો હોય તેની તરફ કેવી રીતે આગળ
વધી શકાય તે જાણવું જોઈએ. કેટલાક લોકો પોતાને બહુ મોટા માણસ તરફ જોતા
હોય છે અને તેઓ તરત જ કલ્પના કરવા લાગી જતા હોય છે કે પોતે દુનિયાની બધી
લડાઈઓ જીતી શકે તેમ છે. અને કેટલાક એવા ક્ષુદ્ર માણસો પણ હોય છે કે તેઓ
જગતના દરેક માણસ કરતાં પોતે કંઈક વિશેષ તત્ત્વ ધરાવે છે એમ માનતા રહે છે.
આથી ઉલટું, મેં એવા માણસો જોયા છે કે તેમનામાં શક્તિઓ હતી, છતાં તેઓ

બધો વખત એમ જ વિચાર કર્યા કરતા હતા કે, ‘હું કશા કામનો નથી.’ સામાન્ય રીતે તો આ બંને છેડા એક જ માણસમાં જોવા મળતા હોય છે. પણ પોતે ક્યાં છે અને ક્યાં જઈ શકે તેમ છે એ વાત બરાબર જાણતો હોય એવો માણસ મળવો બહુ વિરલ હોય છે. આપણે મિથ્યાભિમાન વિષે વાત કરવાની બંધ રાખેલી છે. કારણકે આપણે એવી આશા રાખીએ છીએ કે તમને જ્યારે સફળતા મળે ત્યારે તરત જ તમે મિથ્યાભિમાનથી કુલાઈ જાઓ એવા નથી.

બોલો, તમને એવી કલ્પના આવે છે ખરી કે છોડવાઓમાં પણ મિથ્યાભિમાન હોઈ શકે? એટલે કે, આ તો તમે પોતે જેને ઉછેર્યો હોય તેવા છોડની હું વાત કરું છું. એવા છોડનાં તમે જો વખાણ કરો, શંદ્દો દ્વારા કે લાગણી દ્વારા, અથવા તમે જો તેમના પર પ્રસન્નતા બતાવો તો એ પોતાનું માથું એવું તો ટડ્ઝાર કરી દે છે - મિથ્યાભિમાનમાંથી! પ્રાણીઓ અંગે પણ એવું જ થતું હોય છે. આની તમને હું એક નાનકડી રમૂજ વાત કહીશ.

પારિસમાં એક વનસ્પતિ ઉદ્યાન છે-‘લ જંદ દ પ્લો’ અને એમાં જાડ ઉપરાંત પ્રાણીઓ પણ રાખેલાં છે. એના એક ભાગમાં એક ઘણો સરસ સિંહ લઈ આવવામાં આવ્યો હતો. બેશક, એને પાંજરામાં તો રાખેલો હોય જ. અને એટલે એ ભાઈસાહેલ બહુ જ કોઈધમાં રહેતા હતા. એ પાંજરામાં એક બારણું હતું અને તેની પાછળ તે સંતાઈ જઈ શકે તેમ હતું. અને જ્યારે લોકો તેને જોવા આવતા ત્યારે, ખરેખર એ બારણા પાછળ તે સંતાઈ જતો! આ વસ્તુ મેં જોયેલી, એટલે એક દિવસ હું તેના પાંજરા પાસે ગઈ અને તેની સાથે મેં વાતચીત કરવા માંડી (પ્રાણીઓ બોલાતી ભાષા પ્રત્યે ઘણાં સંવેદનશીલ હોય છે, એ ખરેખર સાંભળતાં હોય છે). અને એ મારા સિંહને મેં પ્રેમપૂર્વક ધીરેથી કહેવા માંડ્યું, ‘અરે, તું કેટલો બધો તો સુંદર છે, પણ તું આમ સંતાઈ રહ્યો છે તે કેવું તો દ્યાજનક લાગે છે, મારે તો તને જોવો છે, તને જોવાનું મને બહુ ગમે...’ અને ખરેખર એ સાંભળતો હતો. પછી ઓણે ધીરે ધીરે મારી તરફ આડી નજરે જોવા માંડ્યું, પછી એ મને વધારે સારી રીતે જોઈ શકે માટે ઓણે પોતાની ગરદન બદાર લંબાવી, પછી ઓણે પોતાનો પંજો બદાર કાઢ્યો અને આખરે બદાર આવીને પાંજરાના સણિયાને પોતાનું નાક અડાઈને ઊભો રહ્યો; જાણો એમ કહેતો ન હોય કે, ‘આખરે મને સમજ શકે એવું કોઈ છે ખરું?’

હું અહીં સ્થૂલ ઉદારતાની વાત નહિ કરું. એમાં તમે તમારી પાસે જે હોય છે તે સ્વાભાવિક રીતે બીજાને આપતા હો છો. પણ આ સદ્ગુણ પણ બહુ લોકોમાં હોતો

નથી, કેમ કે તમારી પાસે પૈસો આવે છે ત્યારે તમે ઘણું વાર તો એ પૈસા આપી દેવાનો નહિ પણ તમારી પાસે જ રાખવાનો વિચાર કરતા હો છો. માણસ પાસે જેમ જેમ વધુ સંપત્તિ આવતી જાય છે તેમ તેમ તે ઓછો ઉદાર થતો જાય છે.

પણ હું તો અહીં નૈતિક ઉદારતાની વાત કરવા માગું છું. દાખલા તરીકે, તમારો એક મિત્ર જફળતા મેળવે છે, તો તે વખતે તમને આનંદ થવો જોઈએ. માણસ જ્યારે એક હિંમતનું, નિઃસ્વાર્થનું, કોઈ સરસ ત્યાગનું કાર્ય કરે છે ત્યારે એ કાર્યમાં જ એક એવી સુદૂરતા રહેલી હોય છે કે જે તમને આનંદ આપે છે. એટલે આપણે એમ કહી શકીએ કે બીજાઓમાં રહેલી સાચી ઉત્કૃષ્ટતા અને શ્રેષ્ઠતાને ઓળખી શકાય. એ છે નૈતિક ઉદારતા.

વાર્તાલાપ - ૬

૧૩ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

‘જીવનનું શાસ્ત્ર’ નામના શ્રી માતાજીના લેખ ઉપર વિવરણ.
(બુલેટિન, નવેમ્બર, ૧૯૫૦)

બાળક : ‘ધ્યેય વિનાનું જીવન એ આનંદ વિનાનું જીવન છે.’ શા માટે ? આપણી પાસે જો ધ્યેય હોય છે તો આપણો તે તરફ લઈ જતા માર્ગ ઉપર શાંતિથી આગળ વધી શકીએ છીએ?

શ્રી માતાજી : માર્ગ ઉપર શાંતિથી આગળ વધવું હોય તો તે માટે ધ્યેય હોવાની જરૂર નથી. ધ્યેય વિનાના કેટલાયે માણસો એવા હોય છે, જે પોતાના રોજિંદા જીવનના માર્ગ ઉપર, કશો પણ પ્રયત્ન કર્યા વિના, શાંતિથી આગળ વધતા હોય છે.

બાળક : ધ્યેયમાંથી આનંદ મળે છે ?

શ્રી માતાજી : કેટલીક વાર પોતાના ધ્યેયમાં પહોંચવા માટે આખું જીવન ચાલ્યું જાય છે અને ત્યારે, તો પછી, માણસને જીવનને અંતે જ આનંદ મળે છે.

બાળક : ધ્યેય એક આદર્શ છે અને આદર્શ વડે જીવન સમૃદ્ધ થાય એમ ખરું ?

શ્રી માતાજી : હા, પણ તમારો આદર્શ ઘણો સ્થૂલ પ્રકારનો પણ હોઈ શકે છે, અને

એવો આદર્શ તમને આનંદ આપતો નથી.

બાળક : ધ્યેયને લીધે જીવનને હસ્તીમાં રહેવા માટે એક અર્થ, એક કારણ મળી રહે છે અને એમાંથી તમારે એક પ્રયત્ન કરવો પડે છે. અને આ પ્રયત્ન કરવામાં આપણને આનંદ મળે છે.

શ્રી માતાજી : બરાબર એમ જ છે. પ્રયત્ન કરવાને લીધે જ તમને આનંદ મળે છે. જે માણસ પ્રયત્ન કરી શકે તેમ હોતો નથી એને કદી આનંદ મળતો નથી. જે લોકો ધરમજીથી આગસુ હોય છે તેમને કદી આનંદ મળતો નથી - તેમનામાં આનંદી બનવાની શક્તિ જ હોતી નથી. પ્રયત્નને લીધે જ આનંદ મળે છે. પ્રયત્ન કરવામાં તમારું સ્વરૂપ એવી તો તીવ્ર રીતે રણાઝણવા લાગે છે કે એમાંથી તમને આનંદનો અનુભવ કરવાની શક્તિ મળે છે.

બાળક : પરંતુ જે પ્રયત્ન કરવાથી આનંદ મળે છે, એ પ્રયત્ન પરિસ્થિતિના દબાણને લીધે કરવો પડતો હોય છે કે પછી એ પ્રયત્ન પ્રગતિ તરફ લઈ જનારો હોય છે?

શ્રી માતાજી : તમે બે વસ્તુઓને ગુંચવી રવ્યા છો. પહેલો પ્રયત્ન સ્થૂલ રીતનો છે. બીજો માનસિક છે. એ વાત તો તદ્દન દેખીતી છે કે, કેટલીકવાર કોઈક કામ, તમે તે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય છે એટલા માટે કરતા હો છો અને બીજું કામ પરિસ્થિતિએ - વધુ કે ઓછી અનુકૂળ એવી પરિસ્થિતિએ - તમારા પર લાદું હોય છે. તો એ બંનેનાં પરિણામ કદી પણ એકસરખાં આવી શકતાં નથી. દાખલા તરીકે, એ વાત જાણીતી છે કે યોગની સાધના કરતા લોકો ઘણી વાર ઉપવાસ કરતા હોય છે. ઘણી યોગસાધનાઓમાં લાંબા સમય સુધી ઉપવાસ કરવાના હોય છે અને એ ઉપવાસ કરનારા લોકોને સામાન્ય રીતે એમાં ઘણો આનંદ પડતો હોય છે. કારણ કે એ એમણે પોતે પસંદ કરેલી વસ્તુ હોય છે. પણ એ જ માણસને તમે એવા સંજોગોમાં મૂકો કે જેમાં ખોરાક મળતો ન હોય - ખોરાક મળતો ન હોય, એટલા માટે, કે પછી એ માણસ પાસે પૈસા ન હોય એટલા માટે - અને ત્યારે તમે જોશો કે એ માણસ બહુ દ્યાજનક સ્થિતિમાં આવી ગયેલો દેખાશે. એ માણસ વિલાપ કરતો હશે કે જીવન બહું ભર્યાનું હોય છે; એક પરિસ્થિતિમાં તેણે પોતે ખોરાક નહિ લેવાનું નકી કર્યું હોય છે; પરંતુ બીજી પરિસ્થિતિમાં તો તેને ભૂષ્યા રહેવું જ પડે તેમ હોય છે; માટે તે ખાઈ શકતો નથી.

આ વસ્તુ તો જાણીતી છે; પરંતુ આ બાબતમાં માત્ર આ જ એક કારણ નથી.

વાત એમ છે કે આ જે પ્રયત્ન કરવાની હિયા છે, પછી તે પ્રયત્ન ગમે તે ક્ષેત્રમાં થતો હોય - એ પ્રયત્ન સ્થૂલ ભૌતિક રીતનો હોય, નૈતિક હોય કે પછી બૌદ્ધિક હોય - એ હિયા જ તમારામાં એવાં આંદોલનો ઉત્પન્ન કરે છે કે જેથી તમે વિશ્વરૂપ આંદોલનો સાથે સંબંધમાં આવો છો અને આ જ વસ્તુ તમને આનંદ આપે છે. પ્રયત્નની હિયા જ તમને તમસ્કુમાંથી બહાર ખેંચી લાવતી હોય છે. પ્રયત્ન પોતે જ તમને વિશ્વરૂપ શક્તિઓને જીવા માટે તૈયાર કરે છે. જે લોકો યોગ નથી કરતા હોતા, જેમનામાં કશી આધ્યાત્મિક અભીષ્ટા નથી હોતી, જે લોકો તદ્દન સામાન્ય જીવન ગાળતા હોય છે, - એવા લોકોને પણ પ્રયત્નમાંથી આપોઆપ આનંદ મળતો હોય છે તેનું પણ આ જ એક કારણ હોય છે કે, એમાં એમની શક્તિઓનો વિશ્વરૂપ શક્તિઓ સાથે વિનિમય થતો હોય છે. લોકો આ વસ્તુ જાણતા નથી હોતા, એ લોકો તમને એમ નહિ કહી શકે કે તમને થતો આનંદ આ વસ્તુને લિધે છે. પરંતુ વાત એમ જ છે.

કેટલાક માણસો માત્ર સરસ પ્રાણીઓ જેવા જ હોય છે - તેમની બધી હિયાઓ સંવાદમય હોય છે. તેમની શક્તિઓ સંવાદમય રીતે વપરાતી હોય છે, તેઓ કશી ગણતરી કર્યા વિના પ્રયત્ન કરતા રહેતા હોય છે. અને એમાંથી તેમને શક્તિઓ મળતી રહે છે અને તેઓ હંમેશાં આનંદમાં રહેતા હોય છે. પરંતુ આવા લોકોના મગજમાં કેટલીક વાર કશો વિચાર નથી હોતો. તેમના હૃદયમાં કેટલીક વાર કશી પણ લાગણી હોતી નથી. એ લોકો નર્ધુ પ્રાણીના જેવું જ જીવન જીવતા હોય છે. મેં આવા માણસો જોયા છે; જાણે સરસ પ્રાણીઓ જ જોઈ લો! એ લોકો દેખાવમાં સુંદર હતા, એમની હિયાઓ સંવાદમય હતી. એમની અંદરની શક્તિઓ સમતુલ્યાવાળી હતી. તેઓ કશી પણ ગણતરી માંજ્યા વિના ખર્ચ કરતા રહેતા હતા અને તેમને વસ્તુઓ પણ કશી ગણતરી વિના મળતી હતી. તેઓ વિશ્વની સ્થૂલ ભૌતિક શક્તિઓ સાથે સંબંધમાં રહેતા હતા અને આનંદમાં જીવન ગાળતા હતા. કદાચ તેઓ તમને એમ કહી શકત પણ નહિ કે તેઓ પોતે ખૂબ ખૂબ આનંદમાં રહે છે - એમનામાં આનંદની હિયા એવી તો આપોઆપ રીતે થતી રહેતી હતી કે એ અવસ્થા એમને માટે સ્વાભાવિક બની ગયેલી હતી - અને તેમને આનંદ શા માટે રહે છે એ વાત તો તેઓ આથી પણ ઓછા પ્રમાણમાં કહી શકે તેમ હતું, કેમ કે તેમનામાં બુદ્ધિ હજુ બરાબર વિકાસ પામેલી ન હતી. મેં એવા માણસો પણ જોયા છે કે જેઓ જડર પડે ત્યારે પૂરતો પ્રયત્ન પણ કરી શકે તેવા હતા - બહુ વિવેકપૂર્વકનો ગણતરીનંબં પ્રયત્ન નહિ, પણ એક સહજ રીતનો પ્રયત્ન, કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં ભૌતિક, પ્રાણમય,

બૌધ્ધિક આહિ કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં અને એ પ્રયત્નમાં તેમને હંમેશાં આનંદ રહેતો હતો. દાખલા તરીકે, એક માણસ પુસ્તક લખવા બેસે છે, ત્યારે તે એક પ્રયત્ન કરે છે અને તેને લીધી વિચારોનું આકર્ષણ કરવા માટે તેના મગજમાં કંઈક વસ્તુ રણાણવા લાગે છે; તો પછી, એ માણસને તરત જ એક આનંદનો અનુભવ થાય છે. એ વાત તો તદ્દન ચોક્કસ છે કે તમે ગમે તે કામ કરતા હશો, એ કોઈ અત્યંત સ્થૂલ પ્રકારનું કામ હશે તો પણ - જેમ કે ઓરડો વાળવાનું કે રાંધવાનું-પરંતુ એ કામ કરવા માટે તમે તમારી વધુમાં વધુ શક્તિ વાપરીને જોઈતો પ્રયત્ન કરશો તો, તમે જે કામ કરતા હશો તે તમારી પ્રકૃતિથી ઊલટું હશે તોપણ તમને તેમાં આનંદ આવશે. તમારે કોઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી હોય છે ત્યારે તમે તે પ્રાપ્ત કરવા માટે બહુ જ સહજ ભાવે તમે તે અંગેનો જરૂરી પ્રયત્ન કરી લેતા હો છો; એમાંથી પછી તમારે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે તેના ઉપર તમારી શક્તિઓ એકાગ્ર થાય છે અને એ તમારા જીવનને જીવવા માટેનું કારણ મેળવી આપે છે. એ પ્રાપ્ત કરવાની વસ્તુ તમને તમારી જીતને વ્યવસ્થિત કરવાની ફરજ પાડે છે. તમારી શક્તિઓને કોઈક રીતે એકાગ્ર કરાવે છે; કેમ કે, તમે એ જ એક વસ્તુ કરવા માગતા હો છો, એનાથી ઊલટી હોય તેવી પચાસ વસ્તુઓ નાણિ. અને આ એકાગ્રતામાં, સંકલ્પશક્તિની આ તીવ્રતામાં આનંદનું મૂળ રહેલું છે. આ એકાગ્રતા, આ સંકલ્પશક્તિ, તમે જે શક્તિઓ ખર્ચેતા હો છો તેના બદલામાં તમને બીજી શક્તિઓને જીવવાની શક્તિ મેળવી આપે છે.

શ્રી માતાજી એ જ લેખનું વાંચન ચાલુ રાખે છે:

‘આત્મપૂર્ણતાના કાર્યમાં પ્રથમ પગલું તે પોતાને વિષે સભાન થવું એ છે.’

બાળક : ‘પોતાની જાતને જાણવી એટલે પોતાના ઉપર કાબૂ મેળવવો.’ : આનો અર્થ શો?’

શ્રી માતાજી : એનો અર્થ એ છે કે પોતાના આંતરિક સત્ય વિષે સભાન બનવું, પોતાના સ્વરૂપના જુદા જુદા ભાગો વિષે અને એ દૂરેક ભાગના કાર્ય વિષે સભાન બનવું. આપણે આ વસ્તુ શા માટે કરીએ છીએ, પેલી વસ્તુ શા માટે કરીએ છીએ, એ આપણે જાણવું જોઈએ, આપણે આપણા વિચારોને જાણવા જોઈએ, આપણી લાગણીઓ જાણવી જોઈએ, આપણી સર્વ પ્રવૃત્તિઓને, સર્વ ડિયાઓને જાણવી જોઈએ, આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ ઈત્યાદિ બધું જાણવું જોઈએ અને પોતાના વિષે જાણવું, એટલું જ પૂરતું નથી; આ જીબન આપણને સભાન કાબૂ પ્રત્યે લઈ જાય તેમ થવું જોઈએ. પોતાની જાતને સંપૂર્ણ જાણવી એટલે કે પોતાની જાત ઉપર સંપૂર્ણ કાબૂ મેળવવો.

બાળક : પરંતુ આ માટે તો આપણે આપણા જીવનની પ્રત્યેક પણ અભીષ્ટા સેવતા રહેવું જોઈએ.

શ્રી માતાજી : આ કામ તમે ગમે ત્યારે શરૂ કરી શકો છો, એમાં તમે કદી વધુ પડતું જવાઈ શરૂ કરી દેતા નથી, આ કામ તમે સદા ચાલુ રાખી શકો છો, એમાં કદી વધુ પડતું મોંડું થઈ જતું નથી. એટલે કે તમે તહેન નાના હો ત્યારે પણ તમે તમારી પોતાની જાતનો અભ્યાસ કરવો શરૂ કરી શકો છો. તમારી જાતને જાણવાનું અને થોડે થોડે કરીને તમારા પોતાના ઉપર કાબૂ મેળવવાનું કરી શકો છો. અને તમે જ્યારે લોકો જેને ‘ઘડપણ’ કહે છે તેવી સ્થિતિએ પહોંચ્યા હો, તમને ઘણાં ઘણાં વરસો થઈ ગયાં હોય ત્યારે પણ તમે તમારી જાતને વધુ ને વધુ જાણવા માટે પ્રયત્ન કરો અને તમારી જાત ઉપર વધુ ને વધુ કાબૂ મેળવવા પ્રયત્ન કરો તો એમાં પણ કદી વધુ પડતું મોંડું થઈ જતું નથી. આ છે જીવનનું શાસ્ત્ર.

તમારી જાતને સંપૂર્ણ કરવા માટે સૌથી પ્રથમ તો તમારે તમારા સ્વરૂપ વિષે સભાન બનવાનું રહે છે. દાખલા તરીકે, મને ખાતરી છે કે આવો બનાવ તમારા જીવનમાં ઘણી વાર બનેલો હશે : કોઈ એકાએક આવીને તમને પ્રશ્ન કરે છે, ‘એ તમે શા માટે કર્યું?’ તો, તમારો સહજ રીતે એ ઉત્તર હોય છે, ‘મને ખબર નથી.’ કોઈ તમને પૂછે : ‘તમે શાનો વિચાર કરો છો?’ તમે જવાબ આપો છો, ‘મને ખબર નથી.’ ‘તમે શા માટે થાકી ગયા છો?’ : ‘મને ખબર નથી.’ ‘તમે શા માટે આનંદમાં છો?’ : ‘મને ખબર નથી.’ અને એ પ્રમાણે, હું તમારામાંથી પચાસ જણાને લઈને તેમને કશી તૈયારી કરવા દીધા વિના એકદમ પૂછું કે, ‘તમે એ શા માટે કર્યું?’ અને જો એ લોકો અંદરમાં ‘જગૃત’ નહિ હોય તો એ બધા તરફથી એવો જવાબ આવશે કે ‘મને ખબર નથી.’ (બેશક, જે લોકો પોતાની જાતને જાણવા માટે તેમ જ પોતાની કિયાઓને છેલ્લી હંદ સુધી જોવા માટે સાધના કરેલી છે તેમની વાત તો હું નથી જ કરતી; એ લોકો તો જરૂર સ્વસ્થ થઈ શકશે અને એકાગ્ર થઈ શકશે અને સાચો જવાબ આપી શકશે, પણ તે થોડા વખત પછી.) તમે જો તમારા આખા દિવસની પ્રવૃત્તિ ઉપર નજર નાખશો તો તમારામાં પણ કાંઈ આવી જ સ્થિતિ છે એમ તમને જણાઈ આવશે. તમે કંઈક કહેતા હો છો અને તમને ખબર નથી હોતી કે તમે શા માટે એમ કહું છો. તમારા મોંમાંથી શબ્દો નીકળી જાય છે ત્યારે તમને જણાય છે કે એ વસ્તુ બરાબર - તમારે જે કહેવું હતું તે પ્રમાણેની હતી નહિ. દાખલા તરીકે, તમે કોઈને મળવા જાઓ છો. તમે જે શબ્દો બોલવાના હો છો તેની તમે આગળથી તૈયારી કરી લો છો; પરંતુ એ માણસની પાસે તમે પહોંચો છો ત્યારે તમે કશું જ બોલતા નથી

અથવા તો તમારા મૌંમાંથી બીજા જ શર્દો બહાર આવી જાય છે. તો આમાં તમે કહી શકશો ભરા કે એ માણસના વાતાવરણે તમારા ઉપર કેટલા પ્રમાણમાં પ્રભાવ નાખ્યો છે કે જેને લઈને તમે જે વસ્તુ તૈપાર કરી હતી તેને બોલતાં તેણે તમને અટકાવ્યા છે? કેટલા લોકો આ વસ્તુ કરી શકે તેમ છે? લોકો એ વસ્તુ પણ જોઈ શકતા નથી હોતા કે પેલો માણસ અમુક અમુક સ્થિતિમાં હતો અને એટલા માટે તેઓ પોતે જે તૈપાર કર્યું હતું તે કહી શક્યા ન હતા. બેશક, કેટલાક તો એવા ચોખા દાખલાઓ હોય છે કે પેલા માણસને તમે એવી ભરાબ મનોદૃષ્ટામાં જુઓ છો કે તમે તેમને કશું કહી શકતા નથી. આવી સ્થિતિની વાત હું નથી કરતી. અહીં હું માણસોની પરસ્પર એક બીજા ઉપર જે અસર થતી હોય છે, તમારી પ્રકૃતિ ઉપર જે વસ્તુ કાર્ય અને પ્રતિકાર્ય કરતી હોય છે તેને સ્પષ્ટ રીતે જોવાની વાત કરું છું - અને માણસ પાસે આ દૃષ્ટિ નથી હોતી, દાખલા તરીકી, તમે એકાએક બેચેન બની જતા હો છો અથવા તો આનંદમાં આવી જતા હો છો. પણ કેટલા લોકો કહી શકે તેમ છે કે, ‘એ વસ્તુ આ છે?’ અને આ વસ્તુ જાણવી મુશ્કેલ છે, એ જરા પણ સહેલું નથી. માણસે ખૂબ જ ‘જાગૃત’ રહેવાનું હોય છે; તમે સતતપણે ખૂબ જ ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરી શકો એવી સ્થિતિમાં તમારે રહેવું જોઈએ.

કેટલાક લોકો રોજ બાર કલાક ઊંઘતા હોય છે અને બાકીનો વખત, ‘હું જાગું છું.’ એમ રહેતા હોય છે! કેટલાક લોકો દિવસના વીસ કલાક ઊંઘતા હોય છે અને બાકીનો વખત અર્ધા જાગતા હોય છે!

અવલોકન કરવા માટેની આવી સ્થિતિમાં રહેવાને માટે તમારી પાસે, કહો કે, દરેક સ્થળે તરંગ ગ્રાહક ઓન્ટેનાઓ (રેડિયોના મોઝાં જીલવાની હોય છે તેવી) હોવી જોઈએ કે જે, તમારા સાચી ચેતનાના ડેન્ન્રની સાથે સતત સંપર્કમાં રહેતી હોય. આમ બને છે ત્યારે, તમે દરેક વસ્તુની નોંધ લેતા રહો છો. દરેક વસ્તુને સંગાઠિત કરતા રહો છો અને આ રીતે, તમને કોઈ વસ્તુ અસાવધ દશામાં પકડી શકતી નથી, તમે છેતરાઈ શકતા નથી, તમે ભૂલમાં પડતા નથી, અને તમારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તેથી કોઈ પણ અન્ય પ્રકારની વસ્તુ કહેતા નથી, પરંતુ આવી સ્થિતિમાં સર્વ સમયે સ્વાભાવિકપણે રહેતા હોય એવા લોકો કેટલા હશે! હું જ્યારે ‘સભાન બનવાનું’ કહું છું ત્યારે ખરી રીતે મારે આ જ વાત કહેવી હોય છે. તમારી આસપાસ જે કોઈ પરિસ્થિતિઓ અને સંજોગો હોય તે સૌમાંથી જો તમારે વધુમાં વધુ લાભ મેળવવો હોય તો તમારે પૂરેપૂરા જાગૃત રહેવું જોઈએ. તમને કોઈ અચાનક અસાવધ દશામાં જડપી લે એમ ન બનવું જોઈએ. તમે અમુક વસ્તુ શા માટે કરો છો તે જાણ્યા વિના તમારે કશું ન કરવું જોઈએ. તમારે શા માટે બોલવાનું છે તે જાણ્યા વિના તમારે કશું પણ બોલવું ન જોઈએ. તમારે સતત જાગૃત રહેવું જોઈએ.

તમારે એ પણ સમજવું જોઈએ કે તમે સૌ અલગ અલગ વ્યક્તિઓ નથી. અને જીવન એ તો શક્તિઓનો, ચેતનાઓનો, આંદોલનોનો અને દરેક રીતની હિયાઓનો અસ્થબહિત રીતે ચાલતો રહેતો વિનિમય છે. જાણો કે તમે એક ટોળામાં છો; એમાં દરેક જણ ઘડકાઘડકી કરતું હોય છે. દરેક જણ આગળ જતું હોય છે. અને એમાં જ્યારે બધા પાછળ ઘડેલાઈ જતા હોય છે ત્યારે એકે એક જણ પાછળ જઈ રહ્યું હોય છે. આંતરિક જગતમાં પણ, તમારી ચેતનાની બાબતમાં આમ જ બનતું હોય છે. શક્તિઓ અને પ્રભાવો તમારા ઉપર સતતપણે કાર્ય - પ્રતિકાર્ય કરી રહ્યાં હોય છે. વાતાવરણમાં ગેંસ રહેલો હોય, એના જેવું એ હોય છે અને જો તમે પૂરેપૂરા જગત નથી હોતા તો આ વસ્તુઓ તમારી અંદર દાખલ થઈ જાય છે. અને આમ તેઓ તમારી અંદર બરાબર દાખલ થઈ જાય અને જાણો કે તમારામાંથી જ બહાર આવતી હોય એમ બહાર આવે ત્યારે જ તમે તેમને વિષે સભાન બનો છો. કેટલીક વાર લોકોને શિથિલ દશામાં રહેલાં, ગુરુસામાં અથવા તો ખરાબ મનોદશામાં રહેલાં માણસોને મળવાનું થતું હોય છે અને ત્યારે તેઓ પોતે પણ એવા જ શિથિલ અને કોઇ ભરેલા અને ખરાબ મનોદશાવાળા બની જતા હોય છે; અને આમ શા માટે બન્યું હોય છે તે વસ્તુ તેઓ જાણતા હોતા નથી. તમે અમૃત માણસ સાથે રમતા હો છો ત્યારે તમારી રમત સારી રીતે ચાલતી હોય છે, અને તમે અમૃત વ્યક્તિ સાથે રમતા હો છો ત્યારે બરાબર રમી શકતા નથી : એમ શા માટે બનતું હશે? અને જે લોકો આમ તો શાંત હોય છે, ધૂષ નથી હોતા, એવા લોકો પણ જ્યારે કોઈ જનૂની ટોળાની વરચે હોય છે ત્યારે એકાએક જનૂની બની જતા હોય છે. અને એમાં કોઈને ખબર નથી હોતી કે આ વસ્તુ કોણે શરૂ કરી હતી. એ વસ્તુ ક્યાંકથી આવી પડી હતી અને ચેતનાને ક્યાં અને કેવી રીતે ઘસડી લઈ ગઈ હતી. તો કેટલાક લોકો એવા હોય છે કે આવાં આંદોલનો ન ઊભાં થાય તેમ કરી શકે તેવા હોય છે, તો બીજા લોકો વળી પોતે જાણ્યા વિના પણ તેનો જવાબ વાળતા રહે છે. દરેક વસ્તુ આવી છે, નાનામાં નાનાથી માંડી તે મોટામાં મોટી સુધીની.

તમારે સમૂહમાં તમારું વ્યક્તિત્વ જાળવી રાખવું હોય તો તે માટે તમારે પોતાની જત વિષે સંપૂર્ણ રીતે સભાન બની રહેવું જોઈએ. અને તમે પોતે એટલે શું? તમે પોતે એટલે સર્વ મિશ્રણોથી પર રહેલો એવો આત્મા. અર્થાતું, જેને હું મારા સ્વરૂપનું સત્ય કહું છું તે અને જ્યાં સુધી તમે તમારા સ્વરૂપના સત્ય વિષે સભાન નથી થયા, ત્યાં સુધી દરેક રીતની વસ્તુઓ તમને દુલાવતી ચલાવતી રહે છે અને તમે તેમને વિષે જરા પણ સભાન હોતા નથી. સામૂહિક વિચાર, સામૂહિક સૂચન એ એક ઘણી બળવાન અસર હોય છે; વ્યક્તિના વિચાર ઉપર એ સતત કાર્ય કરતાં રહે છે.

અને આમાં અસાધારણ વસ્તુ એ છે કે તમને તેને વિષે કશી ખબર હોતી નથી. તમે એમ વિચારતા રહો છો કે તમે ‘એ પ્રમાણો’ વિચારો છો, પણ વાસ્તવિક રીતે તો સમૂહ જ એ પ્રમાણો વિચારતો હોય છે. સમૂહ એ વ્યક્તિ કરતાં હંમેશાં ઊતરતી અવસ્થામાં હોય છે. તમે એકસરાખી કક્ષાની વ્યક્તિઓ લો. તો એ વ્યક્તિઓ જ્યારે એકલી હશે ત્યારે ટોળામાં આવેલાં એ જ કક્ષાના લોકો કરતાં તે કાંઈ નહિ તો બે અંશ ઊંચી અવસ્થામાં તો હોય છે જ. ટોળામાં તો અંધકારમય અને અવચેતન વસ્તુઓનું એક મિશ્રણ રહેલું હોય છે અને એ તમે અવચેતનમાં અનિવાર્યપણે સરી જતા હો છો. એમાંથી છૂટી નીકળવાનું માત્ર એક જ સાધન છે; તમારે પોતાને વિષે સભાન બનો, વધુ ને વધુ સભાન બનો અને વધારેમાં વધારે ધ્યાન આપતા રહો.

તમે આ નાનકડી કસરત કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. દિવસના આરંભમાં એમ કહેજો, ‘હું આજે જે કાંઈ બોલીશ તેના વિષે અગાઉથી વિચાર કર્યા વિના બોલીશ નહિ.’ તમે એમ માનો છો ને કે તમે જે કાંઈ બોલો છો તે વિષે તમે વિચાર કરતા હો છો! પણ ખરી રીતે એવું લેશ માત્ર હોતું નથી. તમે જોશો કે ઘણીવાર જે શર્જ તમે બોલવા માગતા નથી હોતા તે બદાર આવવાને તૈયાર થઈને બેઠો હોય છે અને ત્યારે તમારે એ શર્જને બદાર આવતા અટકાવવા માટે સભાનપણે પ્રયત્ન કરવો પડે છે.

હું એવા માણસોને જાગું છું કે જેઓ જૂં ન બોલવા વિષે બહુ જ કાળજી રાખતા હતા; પરંતુ જ્યારે તેઓ સમૂહમાં ભણતા ત્યારે સાચું બોલવાને બદલે આપોઆપ અનાયાસે તેમનાથી જૂં બોલાઈ જતું! એમને એમ કરવાનો ઈરાદો તો નહોતો જ રહેતો, પણ એ ‘એમ’ બોલાઈ જતું શા માટે? કારણકે તેઓ જૂઠા માણસોની સોબતમાં હતા : ત્યાં એક અસત્યનું વાતાવરણ રહેતું અને એમને માત્ર એ રોગનો ચેપ લાગુ પડી જતો!

આ રીતે આપણે થોડે થોડે કરીને, ખંતપૂર્વક, સૌથી પ્રથમ તો ખૂબ જ કાળજી અને ધ્યાનપૂર્વક, સભાન બનતા થઈ શકીએ છીએ, આપણી પોતાની જતને જાણવાનું શીખી શકીએ છીએ અને પણીથી આપણી જતના સ્વામી બનવાનું શીખી શકીએ છીએ.

વાર્તાલાય - ૧૦

૧૫ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

‘આપણી ચેતનાની કિયાઓને આપણે ખૂબ જ ધ્યાનપૂર્વક
નિષ્ઠાળવાની રહે છે, તેમને જાણો કે આપણો જે ઉત્તમોત્તમ આદર્શ હોય
તેના ન્યાયાસન પાસે લઈ આવવાની છે અને એ આદર્શના આસન ઉપરથી
જે ચુકાદો આવે તે સ્વીકારવા માટે સાચા હદ્યાથી તૈયારી રાખવાની છે.
આપણે આમ કરીશું તો જ આપણામાં એક સ્બલન વિનાની વિવેકબુદ્ધિ
વિકસાવી શકીશું.

(‘ધ સાયન્સ ઓફ વિવિંગ’. બુલેટિન, નવેમ્બર, ૧૯૫૦)

આપણે આપણી કિયાઓના મૂળ વિષે સ્પષ્ટપણે સભાન બનવું જોઈએ,
કારણ કે આપણા જીવનમાં પરસ્પર વિરોધી હોય એવી ઘણી અસ્પષ્ટ દૃઢ્યાઓ હોય
છે - કેટલીક તમને આમ ઘક્કો મારે છે તો બીજી તમને તેમ ઘક્કો મારે છે અને આ
વસ્તુ તો દેખીતી રીતે જ જીવનમાં એક ગુંચવણ ઊભી કરે છે. તમે તમારી જીતનું
અવલોકન કરશો તો તમને જણાશે કે તમે જો તમને ક્ષુબ્ધ કરે તેવું કંઈ પણ કરશો કે
તરત જ તમારું મન તમને સાચા ડેરવવા માટે અનુકૂળ કારણો મેળવી આપશો - આ
મન, દરેક વસ્તુને ઓપ આપવાની શક્તિ ધરાવે છે. પરિસ્થિતિ આવી છે, એટલે
માણસમાં સંપૂર્ણ સરચાઈ હોય છે તો જ તે પોતાની જાત વિષેનું જ્ઞાન મેળવી શકે છે
અને મનોમય ચેતનાનાં નાનાં નાનાં અસત્યોની આરપાર જોઈ શકે છે.

કેટલાક માણસો સતત એકની એક વસ્તુનું રટણ કર્યા કરતા હોય છે. જો તમે
પણ તમારા મનમાં એ રીતે તમારી રોજની કિયાઓ અને ગ્રત્યાધાતોને વાગોબ્ધા

કરશો તો પ્રગતિ કરી શકશો નહિ. આવી જાતના પુરાવલોકન વડે જો તમારે પ્રગતિ કરવી હશે તો તે માટે તમારે તમારી જાતમાં કોઈ એવી વસ્તુ શોધી કાઢવી જોઈશે, જેના પ્રકાશમાં તમે પોતે જ તમારી જાતનો ન્યાય તોળી શકો, એ વસ્તુ એવી હોવી જોઈએ જે તમારી જાતનો ઉત્તમ અંશ હોય, જેમાં કાંઈક પ્રકાશ હોય, કાંઈક શુભ ભાવના હોય, અને પ્રગતિ માટે જરૂરી એવો પ્રેમ હોય. હવે એ વસ્તુને તમે તમારી સામે મૂકો અને સિનેમાના પરદાની જેમ, પ્રથમ તેની પાસેથી તમે જે કાંઈ કર્યું હોય, તમને જે કાંઈ લાયું હોય, તેને તમારી ઊર્ભિઓ, તમારા વિચારો, એ સૌને પસાર કરો; પછી તેમનો મેળ બેસાડવા પ્રયત્ન કરો. એટલે કે, આના પછી આ કેમ બન્યું તે શોધી કાઢો. અને પછી તમારી સામે પેલા જે પ્રકાશિત પડદો હોય છે તેની ઉપર બરાબર દૃષ્ટિ નાખો. તમે ત્યાં જોશો કે કેટલીક વસ્તુઓ તો કાંઈપણ પડછાયો પાડ્યા સિવાય બરાબર પસાર થઈ જાય છે; તો આથી ઊલટું કેટલીક વસ્તુઓ થોડીક છાયા પાડે છે; તો બીજી વળી ખાસ્સો કાળો અને ગમે નહિ તેવો પડછાયો પાડે છે. તમારે આ વસ્તુ તમે જાણો એક રમત રમતા હો તેમ, સાચા હૃદયથી કરવી જોઈએ : અમુક પરિસ્થિતિમાં મેં આવી આવી વસ્તુ કરી ત્યારે મારી લાગણી આવી હતી; અને મારી વિચારણા આ રીતની હતી અને મેં તો મારી સમક્ષ આત્મજ્ઞાન અને સ્વપ્રભુત્વનો આદર્શ રાખ્યો છે : તો પછી આ કાર્ય મારા આદર્શને અનુરૂપ હતું કે નહિ? જો એ કાર્ય સાચે જ એવું હશે તો એ પેલા પરદા ઉપર કોઈ છાયા નહિ પાડે, એ પારદર્શક જ રહેશે અને પછી એની બાબતમાં તમારે કોઈ ચિંતા કરવાપણું નહિ રહે. પરંતુ એ કાર્ય જો તમારા આદર્શને અનુરૂપ નહિ હોય તો એનો પડછાયો પડશે. ત્યારે તમને પ્રશ્ન થવો જોઈએ કે આ વસ્તુનો કેમ પડછાયો પડજો? એ કાર્યમાં એવું શું હતું કે જે મારા આત્મજ્ઞાન અને આત્મપ્રભુત્વના મારા સંકલ્પથી વિરુદ્ધ હતું? અને આમ કરતાં કરતાં, મોટે ભાગે તમને એ વસ્તુ જણાઈ આવશે કે એ કાર્ય લગભગ અભાનપણાને મળતું હતું - ત્યારે પછી તમે તેને અચેતન વસ્તુઓના વર્ગમાં મૂક્ષશો અને સંકલ્પ કરશો કે ફી વાર કોઈ પણ વસ્તુ કરતાં પહેલાં તમે સચેતન થઈને કાર્ય કરશો. પણ બીજા કેટલાક પ્રસંગે તમને એમ જણાશે કે તમારા કાર્યને કે વિચારને વિકૃત કરવા માટે એક ક્ષુદ્ર મલિન અહંકાર કામ કરી ગયો હતો. પછી તમે આ અહંકારને તમારા ‘પ્રકાશ’ સામે મૂક્ષશો અને તમારી જાતને પૂછશો કે, ‘મને એ પ્રમાણે કરાવવાનો, વિચારાવવાનો અધિકાર હોવાનું ક્યા કારણને આભારી છે.’ આવે વખતે તમે ગમે તેવા ખુલાસાને સ્વીકારી ન લેશો પણ જરા ઊંડું નિરીક્ષણ કરજો અને તો પછી તમને જણાશે કે તમારી પોતાની જાતના એક ખૂણામાં જ એક એવી વસ્તુ બેઠી હતી, જે કહેતી હતી કે, ‘અરે! ના, હું બધું સ્વીકારીશ પણ એ (આદર્શ) તો નહિ જઈ!

તમે જોશો કે એ કોઈ તુચ્છ ભિથ્યાભિમાન હશે, આત્મપ્રેમની કોઈ કિયા હશે, સંતાઈ રહેલા અહેંકારની કોઈ લાગણી અથવા એવી જ કોઈ સેંકડો વસ્તુઓ હશે. પછી તમે આ બધી વસ્તુઓને તમારા આદર્શના પ્રકાશમાં સારી રીતે જોઈ લેજો : ‘આ ડિયાનું લાલન શું મારા આદર્શની મારી ખોજ અને તેની સિદ્ધિની સાથે સુસંગત છે? હું તો હવે આ નાનકડા અંધારા ખૂણામાં પ્રકાશ આવે નહિ અને તેનો લોપ કરી દે નહિ ત્યાં સુધી એને પ્રકાશ સમક્ષ મૂકી રાખીશ.’ અને પછી આ પ્રહસનનો અંત આવે છે. પરંતુ હજુ તમારા આખા દિવસનું પ્રહસન પૂરું થયું નથી હોતું; કારણકે આવી બીજી અનેક વસ્તુઓને તમારે પ્રકાશ આગળથી પસાર કરવાની બાકી રહે છે. પરંતુ જો આ રમત તમે ચાલુ રાખશો—અને સાચે જ, તમે જો સાચા હૃદયથી એ કરો તો એ રમત જ છે — તો હું તમને ખાતરી આપું છું કે છ મહિનામાં તો તમે એવા થઈ જશો કે તમે તમારી જતને ઓળખી પણ નહિ શકો. તમે પોતાને કહેશો : ‘શું હું એવો હતો? અશક્ય!’

તમે ભલે પાંચ વરસના હો કે વીચ કે પચાસ કે સાઠ વર્ષના હો, પરંતુ આ રીતે આ આંતર પ્રકાશ સમક્ષ બધી વસ્તુઓને રજુ કરીને તમે તમારું રૂપાંતર કરી શકશો. તમને જણાશો કે જે તત્ત્વો તમારા આદર્શને અનુરૂપ નથી હોતાં તે બધાં પણ, સામાન્ય રીતે, તમારી અંદરથી તદ્દન બહાર ફેંકી ટેવા જેવાં હોતાં નથી. (એવાં તો બહુ જ થોડાં હોય છે); ખરી રીતે એ બધાં પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાને ન હોય એવી વસ્તુઓ જ હોય છે. જો તમે બધી વસ્તુઓ — તમારી લાગણીઓ, તમારા વિચારો, તમારી ઊર્મિઓ, વગેરેને — તમારા ચૈત્યકેન્દ્ર રૂપી આંતર પ્રકાશની આસપાસ ગોઠવવા પ્રયત્ન કરશો, તો છેવેટે તમને જણાશો કે તમારી અંદરની બધી અવ્યવસ્થા એક જ્યોતિર્ભવ સુવ્યવસ્થામાં પવટાઈ ગઈ છે.

એ વાત તો સ્પષ્ટ છે કોઈ એક રાષ્ટ્ર કે જગત, જો આ જ રીતની કાર્ય પદ્ધતિ અપનાવે તો, માનવ જતને હુઃખી કરતી મોટા ભાગની વસ્તુઓ અદૃશ્ય થઈ જાય; કારણ કે, દુનિયાનાં મોટા ભાગનાં હુઃખો, વસ્તુઓ તેમના યોગ્ય સ્થાને ન હોવાને કારણે ઊભાં થતાં હોય છે. જીવનને જો એવી રીતે ગોઠવવામાં આવે કે કોઈ પણ વસ્તુનો બગાડ ન થાય અને દરેક વસ્તુ તેના યોગ્ય સ્થાને હોય, તો હુઃખોનું અસ્તિત્વ જ મટી જાય. એક જૂના સંતાની ઉક્તિ છે કે : ‘અશુભ એવું કંઈ જ નથી. માત્ર સમતુલાનો અભાવ છે.

જગતમાં ખરાબ એવું કંઈ જ નથી; માત્ર વસ્તુઓ તેમના યોગ્ય સ્થાને નથી.’

રાષ્ટ્રોમાં, સ્થૂલ જગતમાં, વ્યક્તિઓનાં કાર્યો, વિચારો અને લાગણીઓમાં, જે બધી જ વસ્તુઓ તેમના યોગ્ય સ્થાને હોય, તો માનવ જીતનાં દુઃખોનો મોટો ભાગ અદૃશ્ય થઈ જાય.

આમાં બે વસ્તુઓ લક્ષ્યમાં રાખવાની છે : ચેતના અને જે સાધનો મારફત ચેતના પોતાની અભિવ્યક્તિ કરે છે તે. આપણે સાધનોની વાત વિશે : તો મનોમય ચેતના વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે, ઉમિમય ચેતના લાગણીઓ પેદા કરે છે, પ્રાણમય ચેતના કાર્યશક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે અને શારીરિક ચેતના કાર્ય કરે છે.

પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિને ગમે તે કોઈ વસ્તુ આવી મળે છે તો પણ એ તેમાંથી કંઈક સુંદર વસ્તુ બનાવે છે; કારણકે તેનામાં પ્રતિભાશાળી છે. પણ આ વ્યક્તિને કોઈ સંપૂર્ણ સાધન આપો તો તો એ, તેમાંથી કોઈક અદ્ભુત વસ્તુ બનાવી દેશે. કોઈ મહાન સંગીતકારનો દાખલો લો; એને ભલે એક ભંગાર, તૂટેલો સૂરોવાળો પિયાનો આપો, તો એ એમાંથી પણ કંઈક સુમધુર સુરાવલિ પેદા કરશે. પણ એને એક સારો પિયાનો આપો, બરાબર સૂર મેળવેલો, તો એ એથી પણ વધારે સુંદર સંગીત ઉત્પન્ન કરશે. આ બન્ને પ્રસંગોમાં ચેતના એની એ જ છે, પરંતુ તેની યોગ્ય અભિવ્યક્તિને માટે એ ચેતનાને એક સારા સાધનની જરૂર રહે છે - એક મનની, પ્રાણની, ચૈત્ય પુરુષની અને શારીરિક રીતની શક્તિઓવાળું શરીરની. તમારું ઘડતર જે શારીરિક રીતે સારું નહિ હોય, શરીરનો બાંધો સુગ્રથિત નહિ હોય, તો તમને સારી એવી તાલીમ મળશે, છતાં એક સરસ અને સુગ્રથિત શરીરવાળી વ્યક્તિ જેવી સરસ કસરતો કરી શકશે તેમ કરવું તમારે માટે મુશ્કેલ રહેશે. એ જ વસ્તુ મનને લાગુ પડે છે - જેનું મન સુસંગઠિત, સંકુલ, પરિપૂર્ણ, અને સંસ્કરી હોય છે તે પોતાની અભિવ્યક્તિ એક સામાન્ય કોટિના અગર ખરાબ રીતે કેળવાયેલા મનવાળા માણસ કરતાં વધારે સારી રીતે કરી શકે છે. તો સૌથી પ્રથમ તો તમારે તમારી ચેતનાને કેળવવી જોઈએ, તમારી જાત વિષે સચેતન થવું જોઈએ, તમારી ચેતનાને, તમારા આદર્શને અનુરૂપ યોજવી જોઈએ, પણ સાથે સાથે તમારા શરીરમાં જે જે સાધનો રહેલાં છે તેમના તરફ પણ તમારે બેદરકાર ન રહેવું જોઈએ.

એક દાખલો લો. તમે તમારા શરીરમાં તમારા ગહનતમ આદર્શ સાથે એકરૂપ રહો છો, પણ એક સમયે તમે જુઓ છો કે તમારી સમક્ષ એક નિશાળનો વર્ગ છે અને વિદ્યાર્થીઓને તમારે કંઈક શીખવવાનું છે. તો પેલો પ્રકાશ તો ત્યાં છે, પેલી ચેતનાનો પ્રકાશ, - પણ જ્યારે તમારે તમારા વર્ગને જે પ્રકારના વિજ્ઞાનનો વિષય શીખવવાનો હોય, સમજાવવાનો હોય ત્યારે તેને અનુરૂપ એવું જ્ઞાન ભંડોળ પાસે હોય એ વધારે અનુકૂળ પડે કે પછી તમારામાં પ્રેરણાનું ભળ એટલું બધું હોય કે એ ભંડોળની તમારે

જરૂર જ ન પડે? તમારો વ્યક્તિગત અનુભવ શો છે? ... શું એમ નથી બનતું કે અમુક દિવસોએ તો બધું બરાબર ચાલે છે એમ તમને જણાય છે? તમે છટાદાર રીતે બોલતા હો છો, તમારા વિદ્યાર્થીઓ ધ્યાન આપીને તમને સાંભળતા હોય છે અને સહેલાઈથી સમજતા હોય છે. પણ એવા દિવસો પણ આવે છે કે જ્યારે તમારે જે શીખવવાનું હોય છે તે તમે બરાબર શીખવી શકતા નથી - વિદ્યાર્થીઓ તમારા કહેવા તરફ ધ્યાન આપતા નથી - એટલે કે તમને કંટાળો આવતો હોય છે અને તમે પણ તેમનામાં કંટાળો ઉત્પન્ન કરતા હો છો. આનો અર્થ એટલો જ કે પહેલા પ્રસંગમાં તમારી ચેતના જાગૃત હોય છે અને તમે જે કરતા હો તેના ઉપર તે એકાગ્ર બનેલી હોય છે, જ્યારે બીજા પ્રસંગે ઓછેવતે અંશે તે ચેતના ઊંઘતી હોય છે - અને તેવે સમયે તમારે તમારાં બાધ સાધનો ઉપર જ આધાર રાખવાનો હોય છે. પરંતુ એવે પ્રસંગે, જો તમારી પાસે જરૂરી જ્ઞાનનું ભંડોળ હશે તો તમે વિદ્યાર્થીઓને કંઈક કહી શકશો, તમારું મન જો તાવીમ પામેલું, સુસજ્જ થયેલું અને તમે તેને જ્યારે પણ ઉપયોગમાં લેવા માગો ત્યારે બરાબર જવાબ દે તેવા સરસ સાધન તરીકે વિકસાવેલું હશે, અને તમે બધી જરૂરી નોંધો અને વિચારોની સામગ્રી એકથી કરેલી હશે તો બધું બરાબર ચાલશો, પરંતુ તમારા મસ્તકમાં જો કંઈ જ નહિ હોય અને વધુમાં તો તમે તમારી ઊર્ધ્વ ચેતના સાથે સંપર્કમાં પણ નહિ હો, તો પછી તમારે માટે ચોપડી લઈને પાઈ વાંચી સંભળાવ્યા સિવાય બીજો રસ્તો નહિ રહે - તમારે બીજા કોઈના મગજનો ઉપયોગ કરવો પડશે.

રમતોની વાત લઈએ. એમાં એવા પણ દિવસો આવે છે કે જ્યારે બધું બરાબર ચાલતું હોય છે; તમે એ પહેલાં કાઈ ખાસ કર્યું હોતું નથી, છતાં પણ તમે દરેક વસ્તુમાં સફળ થાઓ છો; પરંતુ જો તમે અગાઉથી બરાબર મહેનત કરી હશે તો તો પરિણામ એથી પણ વધુ ભવ્ય આવશે. દાખલા તરીકે ધારો કે તમારે એક એવી વ્યક્તિ સામે રમતમાં ઊત્તરવાનું આવ્યું છે કે જેણે પોતાની જાતને ધીરે ધીરે કાળજીપૂર્વક ધીરજ, અને તિતિક્ષાપૂર્વક કેળવી છે અને જેનામાં અચાનક એક બળવાન અભીષ્ટા પણ જાગી છે. એવે વખતે જો તમારામાં તમારા હરીક કરતાં પણ વધુ બળવાન હોય એવી અભીષ્ટા નહિ હોય તો એ વ્યક્તિ તમને પરાજિત કરી દેશે. પરંતુ જો તમારી સામે કોઈ એવી વ્યક્તિ આવે કે જેની પાસે માત્ર રમતની ટેકનીકનું (દાવપેચનું) જ જ્ઞાન હોય, પરંતુ જેનામાં કોઈ સભાન રીતની અભીષ્ટા ન હોય અને એવે સમયે જો તમે ચેતનાની સંપૂર્ણ સભાન રિથ્યાતિમાં હશો તો પછી, દેખીતી રીતે તમે જ તેને હરાવશો, કારણ કે ટેકનીકની ગુણવત્તા કરતાં સભાનપણાની ગુણવત્તા હમેશાં ચંદ્રિયાતી જ હોય છે. પરંતુ આવી બાબતમાં એક વસ્તુનું સ્થાન

બીજુ વસ્તુ લઈ શકતી નથી. જે વસ્તુ વધારે ઉચ્ચ દોષ છે તેનું મહત્વ વધારે જ રહે છે. ભલે વસ્તુસ્થિતિ એવી દોષ, પણ એની સાથે સાથે, તમારા જ્ઞાનતંતુઓ પણ ઝડપથી પ્રતિક્રિયા કરે તેવા હોવા જોઈએ, તમારી કિયાઓ સહેજપણે થતી દોવી જોઈએ. સંપૂર્ણ રીતે રમત રમી જાણવા માટે તમારી પાસે રમતનાં રહસ્યોનું જ્ઞાન દોવું જોઈએ. તમારી પાસે બંને વસ્તુઓ દોવી જોઈએ. આમ તો યોગ્ય ક્ષાળો, તમે યોગ્ય કિયા કરી શકો એવું શક્ય બનાવનાર ચેતના જ ચિહ્નાતી દોષ છે, પરંતુ તે એકલી જ પૂર્તી નથી. જ્યારે તમે પૂર્ણતા ઈચ્છાતા હો ત્યારે તમારી પાસે એક વસ્તુ છે; તેના બદાના દેઠણ અન્યની અવગણના કરી શકો નથી.

બાળક : શું જીત પ્રાપ્ત કરવાને માટે રમવું જોઈએ?

શ્રી માતાજી : તમારી ચેતના જ્યારે ત્રાણ-ચાર વર્ષની દોષ ત્યારે એવી વસ્તુ એક સાવ જરૂરી પ્રોત્સાહક રૂપ બને છે, પરંતુ એમ પણ બની શકે ને કે તમારી પચાસ વર્ષની ઊભરે પણ તમારી ચેતના તો ચાર વર્ષની જ દોષ! ના, જ્યારે તમારી ચેતના પરિપક્વ દોષ ત્યારે તમારે જીત પ્રાપ્ત કરવા માટે રમવાની જરૂર નથી. તમારે ફક્ત રમવાને માટે રમવું જોઈએ, રમતાં શીખવાને, રમતમાં પ્રગતિ કરવાને અને તમારી રમત તમારી આંતર ચેતનાના ઉચ્ચતમ સ્વરૂપની અભિવ્યક્તિ બની રહે એટલા ખાતર રમવું જોઈએ – અને આ જ વસ્તુ ખાસ અગત્યની છે. ઉદાહરણ તરીકે, જે લોકો સારી રીતે રમવાને ઈચ્છાતા દોષ છે તેઓ ખરાબ રીતે રમનારાઓને પસંદ કરતાં નથી હોતા. કારણકે તેમને કેવળ જીતવાનો આનંદ જોઈતો હોતો નથી. તેઓ સારામાં સારા રમનારાઓને પસંદ કરીને, તેમની સાથે રમે છે. મને યાદ છે કે હું આઈ વર્ષની દંતી ત્યારે ટેનિસ રમતાં શીખેલી, મને એનો ખૂબ નાદ લાગેલો, પરંતુ હું કદી પણ મારા નાના દોસ્તો સાથે રમવાનું ઈચ્છતી નથી, કારણકે એમાં મને કંઈ શીખવાનું મળતું નથી (સામાન્ય રીતે તો હું તેમને હરાવી દેતી) પરંતુ હું સારામાં સારા રમનારાઓ પાસે જતી. કેટલીક વાર તેમને આશ્રમ થતું લાગતું, પરંતુ છેવટે તેઓ મારી સાથે રમતા – હું કદી જીતતી તો નથી, પણ શીખતી ઘણું.

વાર્તાલાપ - ૧૧

૨૦ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

‘આ આંતરસિદ્ધિની કિયાને સંપૂર્ણ કરવા માટે તમે તમારા માનસિક વિકાસ પ્રત્યે પણ પૂરતું ધ્યાન આપો એ દ્વારા યોગ્ય છે. કેમ કે, તમારું મનરૂપી પંત્ર પણ જેટલું મદદરૂપ નીવડી શકે છે, તેટલું જ વિદ્ધનરૂપ પણ બની શકે છે. માણસનું મન તેની કુદરતી અવસ્થામાં એક બહુ જ મર્યાદિત વસ્તુ હોય છે. એની દૃષ્ટિ બહુ અલ્પ હોય છે, એની સમજશક્તિ બહુ સંકુચિત હોય છે, એના ખ્યાલો જ પ્રકારના હોય છે. આવા મનને વિશાળ કરવા માટે, તેને મુલાયમ અને ઊરું બનાવવા માટે અમુક પ્રયત્નની જરૂર રહે છે.

(‘જીવનનું શાસ્ત્ર’. બુવેટિન, નવેમ્બર, ૧૯૫૦)

દુભાઈયે, ઘણાખરા માણસો પોતે જેમ જેમ વધુ વિચારતા થાય છે, તેમ તેમ પોતાને ઊંચા માનતા થાય છે. મનને તો પોતાનાથી સંતોષ હોય છે. એનામાં પ્રગતિ માટે ખાસ અભીષ્ટા હોતી નથી – એને એમ લાગતું હોય છે કે એ બધું જ જાણે છે અને ઘણા માણસો માનતા હોય છે કે એમની વિચારસરણી જ શ્રેષ્ઠ છે. એ લોકો સમજ શક્તા નથી કે કોઈ પણ વસ્તુને વિચારવા માટે હુંમેશાં અનેક રસ્તા હોય છે. અને એમના વિચારો જેટલા પ્રમાણમાં બળવાન અને ચોક્કસ હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં તેમને ખાતરી રહે છે કે વિચારવાની પદ્ધતિ એક જ છે. એટલા માટે મેં અહીં કંચું છે કે કેટલીક રીતના માનસિક વ્યાયામ વડે તમારા વિચારો વિશાળ બની શકે છે, અને વસ્તુઓને એકીસાથે અને અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓથી જોવાની ટેવ પડી શકે છે.

‘આપણે હરેક વस્તુનો બની શકે તેટલા વધુમાં વધુ દૃષ્ટિબિંદુથી વિચાર કરતા થઈએ એ ખૂબ જ આવશ્યક છે. આ બાબતમાં એક કસરત એવી છે, જેના વડે વિચારો ખૂબ જ મુલાયમતા અને ઉન્નતિ પામી શકે છે. (એ આ પ્રમાણે છે:) આ પ્રયોગમાં પ્રથમ તો એક અમુક વિષય લઈને તે અંગે એક સ્પષ્ટ રીતે વિચારેલું દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કરવું, તેની સામે પછી પેલાથી તકન ઊંબટું દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કરવું. પેલાના જેટલી જ સ્પષ્ટ રીતે વિચારીને. આમ કર્યા પછી ખૂબ જ કાળજીપૂર્વક વિચાર કરતાં કરતાં એ પ્રશ્નને વિશાળ ને વિશાળ રૂપ આપતા જાઓ, એ પ્રશ્નથી ઉપર ચાલ્યા જાઓ, અને તેમ કરતાં તમને એક નવો સમન્વય મળી આવશે. એ સમન્વય તમને એક વધુ વિશાળ, વધુ ઉચ્ચ અને વધુ વ્યાપક વિચારની અંદર એવી રીતે તો મૂકી આપશે કે જેમાં પેલાં બંને વિરોધી દૃષ્ટિબિંદુઓ એક થઈ જશે.

કોઈ એક સૂત્ર રજૂ કરો.

ક્ષ : મંડન : આ દુનિયામાં બધાને પોતાનો કોસ (દુઃખ) વહુન કરવાનો હોય છે.

ખંડન : કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે જે સર્વ માનવ દુઃખોથી પર હોય છે.

શ્રી માતાજી : અને સમન્વય ?

ય : હરેક જીવનમાં એક એવું સ્થાન હોય છે કે જે દુઃખ માત્રથી પર હોય છે.

ઝ : જગતમાં અનેક જાતના લોકો હોય છે.

વ : દુઃખાનુભવથી પર થવા માટે કોસની (પોતાના દુઃખની) જરૂર હોય છે.

શ્રી માતાજી : એ કંઈ સમન્વય ન કહેવાય.

ક્ષ : મેં મારા મંડન સૂત્રમાં ‘સામાન્ય’ માણસની વાત કરેલી અને ખંડન સૂત્રમાં ‘અસામાન્ય માણસની.’

શ્રી માતાજી : દા, પણ તમે એમ માનો છો કે અસામાન્ય માનવોને તેમનાં દુઃખ નથી હોતાં! માનવેતર જીવોને પણ તેમનાં દુઃખ હોય છે.

એમાં પ્રશ્ન કેવળ ચેતનાના તફાવતનો છે. કેટલાકની બાબ્ય ચેતનાના ભાગો વધુ વિકસેલા હોય છે, તો વળી બીજાઓએ તેમની ચેતનાના ઊર્ધ્વ ભાગોને ખીલવવામાં વધુ ધ્યાન આપ્યું હોય છે. એટલે આપણે એમ કહીએ કે ‘બધાંને પોતાનો કોસ વહન કરવાનો હોય છે,’ તો એ બાબ્યચેતના (ભૌતિક ઘટનાઓ, ગ્રાણમય, ઉર્ભિશીલ અને મનોમય જીવનને સ્પર્શતી ઘટનાઓ) માટે સાચું છે. એવા લોકોને હંમેશાં કંઈને કંઈ દુર્ઘટનાઓ નહે છે. ખાસ કરીને તો એટલા માટે કે દુર્ઘટનાઓ જાણે વ્યક્તિની શક્તિના પ્રમાણમાં આવતી હોય તેમ લાગે છે, વસ્તુઓને સહન કરવાની તેમની લાયકાતના પ્રમાણમાં જાણે કે વહેંચવામાં આવે છે. એમ પણ હોઈ શકે કે જેમનામાં શક્તિઓ વધુ પ્રમાણમાં હોય છે તેમને ભાગે દુઃખાનુભવો અને બદદિસ્મતીનો પણ વધુ પડતો હિસ્સો આવે છે.

પરંતુ એવા માણસો પણ હોય છે, જેઓ તમામ દુભાય્યોથી પર હોવા છતાં પણ તેમને માટે નસીબની કઠિનાઈઓનું અસ્તિત્વ હોય છે તો ખરું જ! આમ કેમ? કારણ એ કે તેમની બાબ્ય ચેતના કરતાં, આંતર ચેતના વધુ બળવાન, વધુ વિકાસ પામેલી હોય છે. (હું અહીં ‘રૂપાંતર’ પામેલા જીવોની વાત કરતી નથી, કારણ કે એમનામાં તો સ્થૂલ ચેતના પણ તમામ દુઃખોથી પર હોય એમ કલ્પી શકાય. આપણે તો અહીં અત્યારે માનવ જેવો છે તેની વાત કરીએ છીએ.) જો તમારી ચેતનાનું કેન્દ્ર એવા સ્થાન ઉપર સ્થાપિત હોય કે જ્યાં આ બાબ્ય વસ્તુઓનું અસ્તિત્વ ન હોય તો એમ કહી શકાય કે તમે તમારો કોસ વહન કરતા નથી; કારણ કે તમે તેની ઉપર ગયેલા હો છો. અને છતાં એમાં પણ અપવાદો હોય છે. દુઃખાનુભવથી પર એવા માણસો પણ પોતાનો કોસ વહન કરતા હોય છે. આ દેખીતી રીતે પરસ્પર વિરોધી લાગતી બે વસ્તુઓનો સમન્વય આપણે કંઈ રીતે કરી શકીએ?

બાળક : આપત્તિઓ જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે.

શ્રી માતાજી : ના, માનવનાં દુઃખો અને આપત્તિઓ હંમેશાં એક જ પ્રકારનાં હોય છે. કેટલાંક દુઃખો તમારી જીતમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, કેટલાંક સંજોગો અથવા વસ્તુઓની સામાન્ય પરિસ્થિતિમાંથી આવે છે, એટલે તમે જન્મથી જ આવાં દુઃખોને આધીન હો છો અને એમાંથી પછી કોઈ છટકી શકે તેમ હોતું નથી. એમનામાં હંમેશાં એકસરખી ઉગ્રતા હોતી નથી એ ખરું, પરંતુ તેઓનું અસ્તિત્વ તો હોય છે જ. આથી એમ લાગે છે કે અહીં કંઈક વિરોધાભાસ છે અને છતાં એમ નથી. કારણ કે કેટલાક લોકોને માટે એવું હોય છે કે એ દુઃખોનું અસ્તિત્વ હોય છતાં જાણે એમને

માટે એમનું અસ્તિત્વ જ હોતું નથી! જાણો એ હોય છે છતાં છે જ નહીં! આમાંથી આ કે પેલું સર્વાંશે સત્ય નથી, તો આ કે તે સર્વાંશે અસત્ય પણ નથી.

માનવચેતનાની એક એવી અવસ્થા હોય છે (એ હજ અતિમાનવીય નથી હોતી, ખરેખર માનવીય જ હોય છે,) જેમાં આ બંને વસ્તુઓ એક સાથે રહી શકે, વ્યક્તિને દુઃખ પડે છતાં તેની અસર ન થાય, જાણો તેનું અસ્તિત્વ જ ન હોય એમ બની રહે. એટલે કે કોઈ દુર્ઘટના, ‘કોસ’, કેવળ બાબુ ચેતનાને; શારીરિક, પ્રાણમય, કે મનોમય ચેતનાને જ અસર કરે છે પણ ચૈત્ય ચેતનાને નહિ - અને દીક્કાતમાં તો, ચૈત્ય ચેતના તમામ દુઃખોથી પર હોય છે. આપણો માંદગીનો એક સાદો દાખલો લઈએ. શરીરમાં કંઈ ગરબદ થાય તો પીડા થાય છે. કોઈ કોઈ વાર તો ઘણી પીડા. છતાં કેટલાક માણસોની ચેતના એવી સ્થિતિમાં હોય છે કે જેમને માટે શારીરિક પીડા અસ્તિત્વ જ ધરાવતી નથી, એમને માટે એ સાચી હોતી નથી. આ જ વસ્તુ વિધોગને લાગુ પડે છે. તમે કોઈને ચાહ્યા હો અને તેનાથી છૂટા પડવાનું થાય તો તમને દુઃખ થાય છે - દુઃખાનુભવનો આ એક સામાન્ય પ્રકાર છે, બંધનો તૂટવાનો અનુભવ - તો, ચેતનાની અમુક અવસ્થામાં બે વ્યક્તિઓ વચ્ચેની સાચી કરી તૂટી શકતી નથી, કારણ કે જે ભૂમિકામાં વસ્તુઓ ભાંગી શકે છે, એમાં એ આવેલી હોતી નથી. એટલે જે કંઈ બને છે તેનાથી વ્યક્તિ ઉપર રહે છે.

પરંતુ વ્યક્તિ પોતે ઊર્ધ્વ ચેતનાની સ્થિતિએ પહોંચે તે પહેલાં પણ એક એવી અવસ્થા હોય છે જેમાં તે પોતાનામાં એક સ્પષ્ટ, ચોક્કસ તાર્કિક રીતે, વસ્તુગત રીતે જોઈ શકે તેવું, બુદ્ધિનું પાસું કેળવી શકે. અને જો વ્યક્તિએ આ પ્રકારની બુદ્ધિ સારી રીતે ખીલવેલી હોય તો બધી ઊર્મિઓ, લાગણીઓ, ઈચ્છાઓ, બધાં વિદ્ધનોને આ બુદ્ધિની સમક્ષ રજૂ કરી શકાય અને એ વસ્તુ તમને વિવેકબુદ્ધિવાળા બનાવે છે. ઘણાખરા માણસો તેમને કોઈ મુશ્કેલી હોય છે ત્યારે વિવેકબુદ્ધિ વિનાના બની જાય છે. દાખલા તરીકી, એ માંદા પડે છે ત્યારે તેઓ આમ કહેતાં કહેતાં જ સમય પસાર કરે છે : ‘અરે, હું કેટલો બધો બીમાર છું, કેવું ભયંકર રદ્દ છે, હવે આમને આમ ચાલશે કે શું,’ અને કુદરતી રીતે પછી એમની દાલત વધુ ને વધુ ખરાબ થાય છે. અથવા એમની ઉપર કોઈ ઉપાય આવી પડે છે તો તેઓ બરાડી ઉઠે છે, ‘આવું બધું મને જ થાય છે, અને હું પહેલાં માની બેઠી હતો કે બધું સારું જ છે.’ અને પછી એ લોકો ધૂસકે ધૂસકે રડી પડે છે, અને ઢગલો થઈ જાય છે. ભલે આપણો અતિમાનવની વાત ન કરીએ, તો પણ સામાન્ય માણસના પોતાનામાં પણ વસ્તુઓ પ્રત્યે સ્વસ્થતાથી, શાંતિથી સમજપૂર્વક નિહાળી શકે તેવી બુદ્ધિ નામની ઉચ્ચ શક્તિ રહેલી છે, અને આ

બુદ્ધિ તમને કહે છે : ‘ચિંતા ના કરો, એથી કંઈ વસ્તુઓ સુધરશે નહીં, તમારે કચવાટ ન કરવો જોઈએ, વસ્તુ આવી પડી છે તો તેને સ્વીકારી લેવી જોઈએ.’ અને પછી તમે એકદમ શાંત થઈ જાઓ છો, આ એક સારી માનસિક તાલીમ છે, એનાથી વિવેકબુદ્ધિ, દૃષ્ટિ, વસ્તુનિષ્ઠા જીવે છે અને તમારા ચારિન્ય ઉપર તેની ઘણી તંદુરસ્ત અસર થાય છે. એનાથી તમને તમારી ઊર્ભિઓના ઉછાળાઓને વશ વર્તવાની મૂર્ખાઈમાંથી મુક્ત રહેવામાં મદદ મળે છે અને તમે સમજદાર માણસની માફક વર્તી શકો છો.

એક વસ્તુ કરવી મનને માટે ઘણી મુશ્કેલ હોય છે, (જો કે મારી દૃષ્ટિએ એ ઘણી અગત્યની છે.) અને તે એ કે તમારે વસ્તુઓ અને મનુષ્યોની તુલના મન વડે ન કરવી જોઈએ. આમ કહેવું કે, ‘આ સારું છે, પેલું ખરાબ છે, આ યોગ્ય છે, પેલું ખોટું છે, આનામાં આ ખોડ છે, પેલામાં પેલું ખરાબ તત્ત્વ છે, વગેરે’ – આ ઉત્તારી પાડતી તુલના છે.

જે લોકો પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરતા હોય છે, તેઓ જેટલાં વધુ પ્રમાણમાં બુદ્ધિશાળી હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેમને વધુને વધુ લાગે છે કે તેઓ કંઈ પણ જાણતા નથી. અને ખરી રીતે જોતાં વ્યક્તિ મન વડે કોઈ વસ્તુ ઘણી શકે તેમ હોતું નથી. વ્યક્તિ અમુક એક રીતે વિચારી શકે, તુલના કરીને અમુક રીતે જોઈ શકે; પરંતુ કોઈ બાબતમાં સંપૂર્ણપણે નિશ્ચિત ન થઈ શકે – અને કોઈ હિવસ નિશ્ચિત થઈ શક્યો પણ નહીં. વ્યક્તિ આમ તો હંમેશાં કહી શકે કે ‘કદાચ એ આમ હશે’ કે ‘કદાચ આ તેમ હશે’ અને એવું બધું અનંત રીતે કહી શકે, કારણ કે ખરી વાત તો એ છે કે જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન મન નથી હોતું. શુદ્ધ વિચારો તો માનસિક વિચારોની ઉપરના પ્રદેશના રહેલા હોય છે. અને માનસિક વિચારો તો એ શુદ્ધ વિચારોને વ્યક્ત કરવાનાં સાધન માત્ર હોય છે. અને જ્ઞાન તો એ શુદ્ધ વિચારોની ભૂમિકાથી પણ ઢીક ઉપર આવેલું છે – જેમ શુદ્ધ વિચારો, મનોમન વિચારોથી ઉપર આવેલા છે તેમ. આથી વ્યક્તિએ માનસિક વિચારોથી ઉપર જઈને શુદ્ધ વિચાર પર પદોંચતા શીખવું જોઈએ. અને શુદ્ધ વિચાર તો જ્ઞાનનું જ બીજું રૂપ છે. અને આ જ્ઞાન ક્ષત સંપૂર્ણ તાદાત્મ્ય વડે જ મળી શકે છે. એટલે જ્યારે તમે તમારી જાતને તમારી નાની સરખી માનવ મનની, અવિરતપણે કાર્યશીલ ભૌતિક ચેતનાની મનોમધતામાં મૂકીને દરેક વસ્તુ તરફ જુઓ છો, દરેક વસ્તુની તુલના, એ ક્ષુદ્ર મનની તુચ્છતાદર્શક મોટાઈની ઊંચાઈ ઉપરથી કરો છો અને કહો છો કે, ‘એ ખરાબ છે, એ એમ ન હોવું જોઈએ.’ ત્યારે તમારે ખાતરી રાખવી કે તમે ચોક્કસપણે ભૂલ કરી રહ્યા છો. સારામાં સારી

વસ્તુ તો એ છે કે તમારે થોડીવાર મૌન રહેવું, વસ્તુઓને સારી રીતે નિદ્ઘણવી, થોડે થોડે કરીને તમારી જ્ઞાતમાં તેમની યાદી રાખવી અને કોઈ પણ નિર્ણય આપ્યા ચિવાય તેમની નોંધ રાખવી. એવી રીતે, જ્યારે તમે એ બધું તમારી અંદર શાંતિથી કુઝથ થયા વિના સમાવી રાજી શકશો, અને તેને તમારી ચેતનાના ઉચ્ચતમ ભાગ પાસે સ્વસ્થતાથી રજૂ કરશો, સાથે સાથે પત્નપૂર્વક તમારામાં એક લક્ષપૂર્ણ નીરવતા બનાવી રાખશો, અને રાહ જોશો, તો કદાચ ધીમેથી ઘણે દૂરથી અને ખૂબ ઊંચાઈએથી આવતું હોય તેમ કંઈક પ્રકાશ જેવું વ્યક્ત થશે અને ત્યાર પછી સત્ય વિષે તમે થોડુંક વધારે જ્ઞાન મેળવ્યું દશો.

પરંતુ જ્યાં સુધી તમે તમારા વિચારોને ઉત્તેજિત કરતા રહેશો અને તેમના નાના નાના ટુકડા કર્યા કરશો ત્યાં સુધી તમે કંઈ પણ જ્ઞાન પામી શકશો નહીં. તમને ઢીક લાગે તો આ વસ્તુ તમને સેંકડો વખત કહેવામાં મને વાંધો નથી. પરંતુ હું તમને ખાતરી આપું છું કે જ્યાં સુધી આ વસ્તુ તમારા મનમાં બરાબર છસી જશે નહીં ત્યાં સુધી કદી પણ તમે તમારા અજ્ઞાનની બહાર નીકળી શકશો નહિ.

બાળક : શુદ્ધ વિચારોની કોઈ નિશ્ચિત સંખ્યા હોય છે ?

શ્રી માતાજી : એ વસ્તુ જાણવાને માટે તો તમારે જાતે જ જઈને પરમેશ્વરને મળવું જોઈએ અને પૂછવું જોઈએ. મને આંકડાઓમાં રસ નથી!

આ વિષયમાં એક નાની વાત છે : મારો એક મિત્ર હતો. એક વખત એ લિન્દુસ્તાન આવેલો અને પછી તેને તેની મુસાફરીનો અહેવાલ આપવાને જરૂરવામાં આવેલું ત્યાં એક ખૂબ અંધશ્રદ્ધાળુ વૃદ્ધ બાઈ હતી. તેણે અને એમ પૂછ્યું કે ભારતમાં, એ લોડો આત્માઓની ગણતરી કરે છે. એ સાચું? પેલા મિત્રે કહ્યું, ‘દા’, પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે તો આત્માઓ કેટલા છે? પેલાએ જવાબ આપ્યો : ‘ફક્ત એક.’

વાર્તાલાપ - ૧૨

૨૫ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી 'જીવનનું શાસ્ત્ર'
(બુલેટિન, નવેમ્બર, ૧૯૫૦) માંથી વાંચે છે :

'આપણામાં રહેલું પ્રાણતત્ત્વ એ શીધવૃત્તિઓ અને કામનાઓનું કેન્દ્ર છે. ઉત્સાહ અને ઉગ્રતા, કિયાત્મક શક્તિ અને તીવ્ર વિષાદ, ઉગ્ર વાસનાઓ અને બંડખોર વૃત્તિઓ એ બધું એમાં આવી રહેલું છે. એ પ્રાણતત્ત્વ હરેક ચીજને ગતિમાન કરી શકે છે. તે વસ્તુઓ રચી શકે છે, સિદ્ધ કરી શકે છે; અને તે હરેક ચીજનો નાશ પણ કરી શકે છે, હરેક ચીજને બગાડી પણ શકે છે. માણસમાં રહેલા આ તત્ત્વને તાલીમ આપવી એ એક ઘણું અધરામાં અધનું કામ છે. એ એક લાંબી સાધના છે, અને ખૂબજ ધીરજ માગી લે છે. તે માટે માણસમાં સોએ સો ટકા સત્યનિષ્ઠાની જરૂર રહે છે. આવી સત્યનિષ્ઠા નાણ દોષ તો સાધક પહેલે પગથિયેથી જ પોતાની જીતને છેતરી બેસરો, અને પ્રગતિ માટેની સારીએ મહેનત નકામી નીવડશે.

સાચી જરૂરિયાત અને કામના એ બે વચ્ચેની સીમારેખા પારખવી અતિ કઠિન છે. (અલબત્ત, ધૌગિક આદર્શ તો એવો છે કે કોઈ પણ વખત કશાની પણ જરૂર ન હોવી જોઈએ અને તેથી જ કશાની કામના પણ ન હોવી જોઈએ, એ છે), પરંતુ આ તો જેઓ પોતાને જાણવા અને પોતાના ઉપર સંયમ પ્રામ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેવા સર્વ શુભ કામનાવાળા માણસો માટે લખાયેલું છે. અને ત્યાં પછી આપણી સમક્ષ

એક એવી સમસ્યા ઊભી થાય છે કે જે ખૂબ જ અદ્ભુત રીતની સત્યનિષ્ઠા માગી લે છે. કેમ કે, જીવનમાં તો, પ્રાણનો પ્રથમ ઉદ્ય કામના રૂપે જ થાય છે, - અને એમ છીતાં, જીવનમાં અમુક વસ્તુઓની જરૂર તો રહે જ છે. તો એ વસ્તુઓ, કામનાને વચ્ચે લાવ્યા વિના, જરૂરની છે એ કેવી રીતે સમજવું? એ માટે વ્યક્તિએ ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાનું રહે છે. જે આ વસ્તુ અંગે તમારામાં કશુંક નાનું એવું પણ તીવ્ર આંદોલન જાગે તો તમારે ખાતરી રાખવી કે એમાં કામના રહેલી હશે. દાખલા તરીકી, તમે એમ કહો છો કે, ‘મારે માટે આ ખોરાકની જરૂર છે’ - અમુક અમુક વસ્તુની તમારે જરૂર છે એમ તમે માનો છો, કલ્પના કરો છો, વિચારો છો; એ વસ્તુને પ્રામ કરવા તમે જરૂરી પગલાં લો છો. હવે તમારે જો જાણવું હોય કે એ વસ્તુ ખરેખર એક જરૂરિયાત છે કે કામના છે તો તમારે તમારી જીતનું જીણવટપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ અને પૂછવું જોઈએ કે, ‘એ વસ્તુ મને ના મળો તો શું થાય?’ અને જો પછી તમને તમારામાંથી તરત જ ઉત્તર મળે કે ‘અરે, તો તો બહુ જ ખોટું થાય’ તો તમારે ખાતરી રાખવી કે એ વસ્તુ કામનાની છે. આ વસ્તુ બધી બાબતોને લાગુ પડે છે. એટલે જ્યારે જ્યારે તમારી સમક્ષ આ રીતનો પ્રશ્ન ઊભો થાય ત્યારે તમે એમાંથી પાછા હઠી જઈને તમારી જીતનું અવલોકન કરો અને તપાસ કરો કે, ‘જોઈએ, મને એ મળો એમ છે ખરી?’ અને જો તે વખતે તમારામાં કોઈક વસ્તુ રાજી રાજી થઈને ફૂદાફૂદ કરી મૂકે તો જરૂરથી જાણજો કે એ વસ્તુ કામનાની છે. આથી ઊલંટું, તમને એવો જવાબ મળો કે, ‘અરે! એ મને મળવાનું નથી,’ અને તમને ખૂબ જ વિષાદની લાગણી થાય, તો એ સ્થિતિમાં પણ, એક કામના રહેલી હશે.

તમારો પ્રાણ તમને છીતરી ન જાય તેટલા માટે, તમે ખૂબ જ સાવધ રહો, એટલું જ પૂરતું નથી, તમારી સત્યનિષ્ઠા પણ લગભગ અલૌકિક હોવી જોઈએ - હું ‘અલૌકિક’ શબ્દ વાપરું છું તે કાંઈ તમને નિરુત્સાંહ કરવા માટે નથી; ઊલંટું, તમારામાં સત્યનિષ્ઠા માટે વધારે મહાન અભીષ્ટા જાગ્રત થાય એટલા માટે હું એમ કહું છું.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘... આ પ્રાણતત્ત્વ જે સહકારમાં ઊતરે તો પછી કોઈ પણ સિદ્ધ અશક્ય નહિ લાગે, કોઈ પણ રૂપાંતર અસાધ્ય નહિ લાગે.’

આ તો અદ્ભુત વાત છે. હું ધારું છું કે પ્રાણ પોતાની શક્તિ વિષે ખૂબ જ સભાન હોય છે અને એથી જ એ એક મહત્વની વસ્તુ છે - એનામાં એક એવી સક્રિય શક્તિ રહેલી છે કે જેને લઈને કોઈ પણ મુશ્કેલી અને માટે મહામુશ્કેલ રહેતી નથી. માત્ર એટલું જ કે એ પ્રાણની દિશા સાચી રીતની હોવી જોઈએ. પ્રાણ જો સહકાર કરે તો બધું અદ્ભુત બની રહે છે; પરંતુ એની પાસેથી આવો સહકાર સતતપણે મેળવવો એ સહેલી વસ્તુ નથી. પ્રાણ એ એક સરસ કામ કરનાર છે, એ ઘણી ઘણી સારી રીતે કામ કરે છે, પરંતુ કામ કરવામાં એ પોતાની અંગત તૃમિને પણ ખોળતો હોય છે. એને કામ કર્યાનો ફાયદો જોઈતો હોય છે, કામ કરવામાંથી જે કાંઈ ચુખ મળી શકે તેવું હોય છે તે બધું એને જોઈતું હોય છે, જે કાંઈ લાભ મળી શકે તેમ હોય તે બધા લાભ પણ એને જોઈએ છે. અને જ્યારે એક યા બીજા કારણે તેને આવી તૃમિ આપવામાં આવતી નથી (એનાં ઘણાં કારણો હોઈ શકે) તો એને ધરાવો થતો નથી, એ જરાપણ તૃપ્ત થતો નથી. એને થાય છે કે, ‘આ કંઈ ઢીક થતું નથી, હું કામ કરું છું, અને બદલામાં મને કંઈ પણ આપવામાં નથી આવતું.’ અને પછી એ કુંગરાઈ બેસે છે, એ દાલતો-ચાલતો નથી, એ કંઈ બોલતો નથી અને કોઈક વાર એમ બોલે છે, ‘આપણી તો જાણો દસ્તી જ નથી.’ એવું થાય છે ત્યારે જાણો શરીરમાંથી બધી શક્તિ ચાલી જાય છે, તમે થાડી જાઓ છો, શિથિલ થઈ જાઓ છો, તમે વધુ કંઈ કરી શકતા નથી. અને પાછો એ પ્રાણ અચાનક બગડી બેસે છે - કારણ કે મારે તમને કહી રાખવું જોઈએ કે પ્રાણ સાથે મનને ખૂબ ગાઠ દોસ્તી હોય છે, - એ મન તે યુક્તિપ્રધાન મન નહિ, પણ જે ભૌતિક મન છે, જેને પ્રાણ સાથે ખૂબ ખૂબ સારી એવી મિત્રતા હોય છે અને એટલે પ્રાણ જ્યારે એમ કહેવા માંડે છે કે, ‘મારે એની કંઈ પડી નથી, મારી સાથે ખરાબ વર્તાવ કરવામાં આવ્યો છે, મારે હવે એની સાથે કંઈ કામ પાડવું નથી.’ એટલે તરત જ મન એમાં સહજ રીતે જ દાખલ થઈ જાય છે. એ પ્રાણને ઉતેજન આપે છે, સારાં સારાં કારણો આપે છે અને એ પછી પેલી જરીપુરાણી વાત બની રહે છે : ‘જીવન જરા પણ જીવવા જેવું નથી,’ લોકોને જોતાં ખરેખર ધૂણા થાય છે, અને બધા સંજોગો મારી વિરુદ્ધમાં છે. આના કરતાં તો ચાલ્યા જઈએ તો સારું’ અને એમ બધું ઘણું ઘણું, ઘણી ખરી વાર આમ જ બને છે, પણ કોઈક વાર ક્યાંક બુદ્ધિનો આછો સરખો ચમકાર થાય છે અને એ તમને કહે છે, ‘ધાર, આ શરસ હવે બંધ કર!’

પરંતુ જેવો એ પ્રાણ વધુ બળવાન બનતો જાય અને તમે જો સમયસર તેની સામે પ્રતિક્રિયા નહિ કરો તો પછી તમે નિરાશામાં દૂબી જશો : ‘ખરેખર, મારા જેવા માટે આ જીવન છે જ નહિ, હું તો ક્યાંક સ્વર્ગમાં જાઉં તો જ વધારે સુખી થાઉં. ત્યાં

લોકો પણ વધારે સારા દશે, આપણું ધાર્યું તો ત્યાં જ આપણે કરી શકીએ છીએ' વગેરે. આમાંથી જ સ્વર્ગાની કલ્પના બંધાઈ છે - ખરેખર, મને લાગે છે કે આ મન અને પ્રાણ બે સાગરીતોઓ મળીને સ્વર્ગની શોધ કરી છે! કારણ કે જીવન કે અસ્તિત્વ જ્યારે તમારી કામનાઓ સાથે સુસંગત નથી હોતું ત્યારે તમે વિલાપ કરવા માંડો છો : 'અરે, બહુ થઈ ગયું, આ દુનિયા દુઃખમય છે, ઠગારી છે' હું હવે મરી જઈશ.' અને પછી એક ક્ષાણ એવી આવે છે કે જ્યારે પરિસ્થિતિ ગંભીર બની જાય છે; નિરુત્સાહ બંડમાં ફેરવાઈ જાય છે અને નિરાશા અસંતોષમાં ફેરવાઈ જાય છે. હું આ જે વાત કરું છું તે ખરાબ પ્રકૃતિના માણસો વિષે છે (એમાં એમનો દોષ નથી!) પણ એ સારી પ્રકૃતિના માણસોને પણ લાગુ પડે છે (એમાં એમનો દોષ પણ નથી!); પણ વસ્તુસ્થિતિ એ પ્રમાણો છે - તો, જે લોકો ખરાબ પ્રકૃતિના દોષ છે તે ગુસ્સે થઈ જાય છે, બળવો કરે છે, બધું ભાંગીને ભુક્કો કરી નાખવા માગે છે : 'તમે જો જો ને, લોકો હું દીચું છું એમ કરતાં નથી એટલે જરૂર એમને સજા થશો!' અને પછી પરિસ્થિતિ એથી પણ વધુ ગંભીર બને છે કારણ કે મન પણ પોતાના પ્રાણના સાગરીત તરીકેનો ભાગ ભજવવા હંમેશા દાજુર જ હોય છે. એ વેર લેવાના અદ્ભુત વિચારો કરવા લાગે છે - નિરુત્સાહને કારણે તમે અમુક પ્રકારની મૂર્ખાઈ કરો છો, દુષ્ટાને કારણે તમે બીજા પ્રકારની મૂર્ખાઈ આચરો છો. નિરુત્સાહને લીધે કરેલી મૂર્ખાઈઓને તમારી પોતાની સાથે સંબંધ હોય છે, જ્યારે દુષ્ટાને કારણે આચરેલી મૂર્ખાઈઓને બીજાઓ સાથે સંબંધ હોય છે; અને કેટલીક વાર આ મૂર્ખાઈઓ ખૂબ જ ગંભીર પ્રકારની હોય છે. તમારામાં જો થોડીક શુભેચ્છા હોય તો તમે આવી કટોકટીમાં આવી પડો તેને માટે અગાઉથી એક નિયમ કરી લો કે તમારે જરા પણ ચલિત ન થવું અને તમારી જીતને કહેવું, 'હું ચલિત નહિ થાઉં, આ તોઝાન પસાર થઈ જાય તેની હું રાહ દોઈશ.' કારણુંકે આમ ન કરવામાં આવે તો વ્યક્તિ પોતે મહિનાઓ ચુંધી નિયમિત રીતે કરેલ પ્રયત્નોનો થોડીક જ કાણોમાં નાશ કરી દઈ શકે છે અથવા બગાડી મૂકી શકે છે. પરંતુ હું અહીં તમને એક આશ્વાસન આપું છું.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

'જે લોકો પોતાના ચિત્પુરુષની સાથે સંપર્ક સાધી શક્યા હોય છે, તેઓ જ પોતાની અંદર અભીષ્ટાની જ્યોતને જીવતી રાખી શકે છે અને પોતે જે આદર્શ સાધવાનો હોય છે તેની સચેતનતા ટકાવી શકે છે. એવા લોકોને માટે પ્રાણની આવી કટોકટીઓ બહુ લાંબો વખત ટકી નથી, એટલી બધી જોખમકારક પણ બનતી નથી. આ સચેતનતાની સહાય વડે તેઓ કોઈ તોઝાને ચેદેલા બાળક સાથે કામ લેતા હોય તેમ પોતાના પ્રાણની સાથે ધીરજથી અને ખંતથી કામ લે છે, તેને સત્યનું અને

પ્રકાશનું દર્શન કરાવે છે, તેને ખાતરી આપવા પ્રયત્ન કરે છે, અને તેની ઘડીભરને માટે ઢંકાઈ ગયેલી શુભ વૃત્તિને જાગૃત કરી શકે છે.’

અને છેલ્લું આસ્વાસન તે આ છે. જે લોકો ખરેખર સત્યનિષ્ઠ છે, સાચેસાચ શુભવૃત્તિવાળા છે, તેઓ આ કટોકટીઓને પ્રગતિના સાધનમાં ફેરવી લઈ શકે છે. જ્યારે જ્યારે તમારા ઉપર આ પ્રકારનો દુમલો થયો હોય, તમારા ઉપર એક પ્રકારનો ઝંજાવાત તૂંકી પડ્યો હોય, ત્યારે તમે એ કટોકટીને એક નવી પ્રગતિમાં ફેરવી દઈ શકો છો, લખ્ય તરફ પહોંચવા માટેનું એક પગથિયું બનાવી લઈ શકો છો. સાચું કહીએ તો તમારામાં જો એટલી સત્યનિષ્ઠા હોય કે તમે એ કટોકટીના કારણે તમારી પોતાની અંદર, સામે મોઢે જોઈ શકો - તમે જે કાંઈ ખોટું કર્યું હોય, તમે જે કાઈ ખોટો વિચાર કર્યો હોય, તમે જે કોઈ ખોટી લાગણી સેવી હોય - તમે જો તમારી નિર્ભળતા, ઉંડંડતા કે મિથ્યાભિમાનને જોઈ શકતા હો (કારણકે હું તમને એ કહેવાનું ભૂલી ગઈ કે મન કરતાં પ્રાણમાં ઘણણ વધારે મિથ્યાભિમાન હોય છે), એ બધું તમે જો સામે મોઢેથી જોશો અને એ ભૂલનું જે પરિણામ આવ્યું હોય તેને પ્રમાણિકપણે અને સાચા દિવલી જો તપાસશો તો પછી એ બગડેલા ભાગ ઉપર તમે એક તપાવેલું લાલચોળ લોખંડ મૂકી શકશો. એ નિર્ભળતાને શુદ્ધ કરીને તમે એક નવી ચેતનામાં ફેરવી લઈ શકશો. અને પછી તમને જણાશો કે એ ઝંજાવાત પછી તમે થોડો વિકાસ કર્યો છે, તમે એક સાચી પ્રગતિ કરી છે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે.)

‘પ્રગતિ ભલે ધીમી હોય, સખલનો ભલે વારંવાર થતાં હોય, છતાં પણ માણસ જો પોતાનો સંકલ્પ હિંમતપૂર્વક ટકાવી રાખે તો એક દિવસ તેનો વિજય ચોક્કસ જ છે. તે જોશો કે ઝાત-ચેતનાના પ્રકાશમાં સર્વ મુશ્કેલીઓ ઓગળીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે.’

હું અહીં ખામીઓ અને મુશ્કેલીઓ ઉપર ભાર મુંજું છું તો તે તમને પ્રયત્ન કરવામાં નિરુત્સાહ કરવા માટે નહિ પણ તમને એ કહેવા માટે કે તમારે તમારું કાર્ય તે માટેની જરૂરી હિંમત સાથે કરવું જોઈએ અને તમને તરત ને તરત સફળતા ન મળી હોય તો પણ તમારે હતાશ ન થઈ જવું જોઈએ. પણ તમારામાં જો અભીપ્સા હશે, તમારામાં જો આત્મસંકલ્પ હશે તો વહેલા કે મોડા તમે સફળ થવાના જ છો એ વાત તદ્દન નિશ્ચિત છે. અને આ વસ્તુ તો હું એવા લોકો માટે કહું છું કે જેઓ તદ્દન સામાન્ય પરિસ્થિતિમાં, બનવા જોગ છે કે તમારા કરતાં પણ ઓછા અનુકૂળ

સંજોગોમાં જીવન ગાળતાં હશે અને તેમ છતાં તેઓ પોતાની જાતને ઓળખવાનું શીખી શકશે, પોતાની જાત ઉપર પ્રભુત્વ સ્થાપી શકશે, પોતાની જાતને અંકુશમાં રાખી શકશે. એટલે પછી જો સંજોગો અનુકૂળ હોય છે તો તમારી સફળતા માટેની શક્યતા ઘણી વધુ રહે છે. આમાં એક વસ્તુ હંમેશા જરૂરની રહે છે અને તે એક તમારે ભાગે આવેલો ભાગ છોડી ન દેશો કારણકે તમને મળેલો એ ભાગ ઘણો મહાન છે, અને તમે તે છેવટ લગી ભજવતા રહેશો તો એવું પરિણામ આવશે કે તેને માટેનો શ્રમ સાર્થક દેખાશે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે.)

‘છેલ્લે, આપણો એક બુદ્ધિપૂર્વક યોજેલી અને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિવાળી શારીરિક કેળવણી દ્વારા શરીરને બળવાન અને મુલાયમ બનાવવાનું કે જેર્થી, જે ઋત-શક્તિ આપણી દ્વારા પોતાનો આવિભાવ સાધવા હોય રહી છે તેને માટે એ એક સુયોગ્ય સાધન બની રહે.’

દાખલા તરીકે, પ્રાણના કરતાં શરીરને વ્યવસ્થિત કરવું ઘણું ઓછું મુશ્કેલ છે. પરંતુ મન અને પ્રાણ, એમનાં જે લક્ષણો અને સ્વભાવ છે, તેને લીધે તેઓ બિચારા શરીરદ્વારી ગુલામ સાથે શું શું કરવાનું બાકી રાખે છે! શરીરનો દુરુપયોગ કર્યા પછી, કદાચ એને બગાડી મૂક્યા પછી, (શરીર થોડો વિરોધ કરે છે, એ થોડું માંદું પડી જાય છે), આ બે જોડીદારો કહે છે, ‘કેવું ટોર જેવું આ શરીર છે, એ અમારી પાછળ પાછળ આવી શકતું નથી.’ અને શરીર પછી ચુંબે દુઃખે, કોઈ પણ જાતના વિવેક વિના તેના આ માલિકો, પ્રાણ અને મનની આજ્ઞાઓનું અંધ બનીને પાલન કરતું રહે છે. મન ઓના પોતાના સિદ્ધાંતો લઈને આવે છે : ‘તારે આ નહિ ખાવાનું એથી તેને નુકશાન થશે. તારે પેલું નહિ કરવાનું, એ કાંઈ સારું નથી.’ અને મન જો ડાખ્યું અને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિવાળું નથી હોતું તો બિચારું શરીર એને જે હુકમો મજબૂ હોય તેનાં ફળ ભોગવે છે. એને પ્રાણ તરફથી જે હુકમો મળે છે તેની તો હું વાત જ કરતી નથી. મન તેના અક્કડ નિયમો અને પ્રાણ તેના અસંયમ, ઉછાળાઓ અને આવેશો વડે શરીરની સમતુલાનો જોતજોતામાં ભંગ કરી નાખે છે અને તે થાકની, અશક્તિની, માંદગીની અવસ્થામાં મુકાઈ જાય છે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે.)

‘એને આ અત્યાચારમાંથી મુક્ત કરવું જોઈએ અને તે આપણી અંદર રહેલા ચિત્પુરુષના કેન્દ્ર સાથે અખંડ અનુસંધાન દ્વારા જ થઈ શકે છે.’

એ તો દેખીનું છે કે બધી તકલીફોનો ઈલાજ આમાં જ છે.
(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે)

‘શરીરની પાસે સહન કરવાની અને સાનુકૂળ થઈ જવાની એક અદ્વિતીય શક્તિ છે. આપણે ધારીએ છીએ તેના કરતાં કેટલીય વધારે વસ્તુઓ શરીર કરી શકે તેમ છે. એટલે, અત્યારે શરીરના ઉપર જે બે અજ્ઞાન અને જુલમગાર માલિકોનું રાજ્ય ચાલે છે તેને બદલે આપણી અંદરના મધ્યવર્તી સત્યનું શાસન જો તેના ઉપર સ્થાપી શકાય તો પછી શરીર એવાં એવાં કરી શકશે કે જેમને જોઈ આપણે આશ્રયચક્રિત થઈ જઈશું.’

છેલ્લા યુદ્ધ દરમિયાન એ વસ્તુ સાબિત થયેલી છે કે શરીર સામાન્ય રીતે ન સહન થઈ શકે એવી યાતનાઓને સહન કરી શકે છે. તમે યુદ્ધની એવી એવી વાતો તો સાંભળી કે વાંચી હશે જેમાં શરીરને ભયંકર વસ્તુઓ વેઠવી પડી હોય અને સહન કરવી પડી હોય છે અને એણે એ બધાનો સામનો કર્યો હોય છે. એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે શરીરમાં લગભગ અખૂટ એવી સહનશક્તિ રહેલી છે. અમુક માણસો તો એવી પરિસ્થિતિમાં મુકાયેલા હતા કે તેઓ એમાં મરી જ જાત. એમાં તે લોકો જો જીવતા રહ્યા હતા તો, તેનું કારણ એ કે એ લોકોમાં ટકી રહેવાનો એક દૃઢ સંકલ્પ હતો અને શરીરે એ સંકલ્પને માથે ચડાવ્યો હતો.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે.)

‘આવી રીતે સુહૃદ અને સમતોલ બનેલ જીવનની અંદર એક નવીન સંવાહિતાનો આવિભવિ થશે. અને એ સંવાહિતા ઊર્ધ્વના પ્રદેશોમાં આવેલી સંવાહિતાના જ રૂપબંધ જેવી હોઈ શરીરને તે એક સંપૂર્ણ પ્રમાણબદ્ધતા મેળવી આપશો, તેનામાં આકારનું એક આદર્શ સૌંદર્ય રચી આપશો.’

આ વસ્તુ છેલ્લા તબક્કામાં આવે છે. માનવશરીર અત્યારે જેવું છે તેને જો તમે સૌંદર્યના ઉચ્ચ આદર્શની સાથે સરખાવશો તો બહુ જ થોડાં શરીરો એની કસોટીમાંથી પાર ઊતરી શકે તેવાં જણાશે. લગભગ બધાં જ શરીરોમાં પ્રમાણોની બાબતમાં એક પ્રકારની અસમતુલ્ય હોય છે; આપણે એ વસ્તુથી એટલા બધાં ટેવાઈ ગયેલા છીએ કે આપણે તે ધ્યાનમાં લેતા નથી. પરંતુ જો આપણે ઉચ્ચ સૌંદર્યના દૃષ્ટિબિંદુથી જોઈશું તો એ વસ્તુ તરત દેખાઈ આવે છે; પૂર્ણ સૌંદર્ય સાથે સરખામણીમાં ઊતરી શકે એવાં શરીરો બહુ જ ઓછાં હશે. આ અસમતુલાનાં કારણો તો હજારો છે. પણ

એમનો ઈવાજ માત્ર એક જ છે, અને તે એ કે માનવની ચેતનામાં સાચા સૌંદર્યની, ઉચ્ચતમ સૌંદર્યની આ વૃત્તિ, આ સૂજ મૂકી આપવી. એ વસ્તુ થોડે થોડે કરીને કોષો ઉપર કાર્ય કરશે અને શરીરને સૌંદર્યની અભિવ્યક્તિ માટે લાયક બનાવશે. તમે ધારો છો તે કરતાં શરીર અનંતગાંશું નમનીય હોય છે. પણ આ વસ્તુ હજુ આપણાં માનવામાં આવતી નથી. તમે એ તો જરૂર જોયું હોશે (કદાચ ઘણી અસ્પષ્ટ રીતે) કે જે લોકો એક આંતરિક શાંતિમાં રહેતા હોય છે, એક આંતરિક સૌન્દર્યમાં, એક પ્રકાશ અને પૂર્ણ શુભ ભાવનામાં રહેતા હોય છે, તેમનો દેખાવ, જે લોકો ખરાબ વિચારોમાં અને તેમની પ્રકૃતિના નિમ્ન ભાગમાં રહેતા હોય છે તેનાં કરતાં જુદ્દો જ હોય છે. માણસ જ્યારે પોતાનાં વધુ ઉચ્ચ સ્વરૂપમાં હોય છે, પોતાની અતિ નિમ્ન એવી પાશવ પ્રકૃતિથી ઊંચે રહેતો હોય છે, ત્યારે એ કોઈક એવી વસ્તુ વ્યક્ત કરે છે કે જે, એ જ્યારે પશુતાની અવસ્થામાં રહેતો હોય છે ત્યારે તેનામાં હોતી નથી.

માણસ જો પોતાની આકૃતિને બદલવાનું કામ અહંકારમાંથી કે પેલી જાણીતી વસ્તુ, મિથ્યાભિમાનને લઈને કરવા પ્રયત્ન કરશે તો તેમાં એ સફળ નહિ થાય. કારણ કે એ કાર્ય તો એના કરતાં એક ઘણી વધુ ગાહન વસ્તુ જ કરી શકે તેમ હોય છે. પરંતુ તમે જો સર્વ સમયે અશુભ સંકલ્પોથી દૂર રહી શકશો, દુષ્ટ વિચારોથી દૂર રહી શકશો તો તમે જોશો કે, થોડે થોડે કરીને એક પ્રકારની સંવાદિતા એ આકૃતિઓ અને તેમનાં લક્ષાણોમાંથી પ્રગત થવા માંડી છો, કેમ કે એ તો જાણીતી હકીકત છે કે શરીર આંતર અવસ્થાઓને અભિવ્યક્ત કરતું હોય છે.

પરંતુ એક વસ્તુ તમે ભૂલી જાઓ છો. જો તમે આખા દિવસમાં ચાર-પાંચ કલાક ઉદ્ઘર્ષ-ચેતનામાં રહેતા હો છો, તો તમને એમ લાગે છે કે એ તો બહુ થઈ ગયું, અને પણી બાકીનો સમય તમે ઓછાવતા અંશે એક ક્ષુદ્ર પ્રાણીની માફક રહો છો, તમે તમારી જ્ઞાતને વહેતી મૂકી દો છો, તમે સંજોગોના દબાણ પ્રમાણે કામ કરો છો અને તમને તમારી પ્રકૃતિના નિમ્ન પ્રદેશોમાં ઊતરી પડતાં અટકાવી શકે તેવી ઉદ્ઘર્ષ વસ્તુની સાથે અનુસંધાન કરવાનું તદ્દન વિસરી જાઓ છો.

તમે જો થોડું કષ વેઠવાનો સંકલ્પ કરશો તો તમારા શરીર પાસેથી તમે ઘણું વધારે મેળવી શકશો.

પરંતુ તમારે શરીરનો વધુ પડતો વાંક ન કાઢવો જોઈએ, તેમજ એનો તિરસ્કાર પણ ન કરવો જોઈએ: કારણ કે જે ગુનેગાર છે તે શરીર નથી - જો તમે તમારા

શરીરને તાલીમ અને શિક્ષણ આપવા માટે એક યોગ્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે કામ કરશો તો અત્યારે તમને મળે છે તેનાં કરતાં ઘણો વધુ બદલો મળશે. શારીરિક કેળવણીની અગત્ય વિષે લોકોએ હમણાં હમણામાં જ વાતો કરવા માંડી છે. તમે સો વર્ષ પહેલાંના ભૂતકાળમાં જઈને જોશો તો જડાશો કે જે લોકોને બીજું કંઈ કામ કરવાનું ન હતું, એ લોકો જ શરીર ઉપર ધ્યાન આપતા હતા. એક સૈકા પહેલાં એ એક શોખની વસ્તુ હતી. કોઈ જો એમ કહેતું કે, ‘મારા બાળકને હું નિશાળે મોકલવા માગતો નથી, એણે તો એના નિર્વાહ માટે કમાવાની જરૂર છે.’ તો ઘણાં લોકો એમ કહેતાં કે, ‘ના, ના, માઝ કરજો, તમે એક ગંભીર ભૂલ કરી રહ્યા છો, તમારા બાળકને તમે તેની મોટી ઉંમર માટે તૈયાર નહિ કરશો તો એ કોઈ પણ વસ્તુ કરી શકશે નહિ.’ લોકો આ જે કહેતા તે મન માટે કહેતા હતા, એ વસ્તુ શરીરને માટે કહેવામાં આવતી નહોતી, આમ ઘણાં બાળકો ઓછાવતા પ્રમાણમાં સારી હાલતમાં રહેતાં ખરાં. જો કે એમનું શરીર એક મુશ્કેલીની વાત બની રહેતું, પરંતુ સામાન્ય લોકો તો એમ કહેતાં કે, એ તો ચુંધરી જશે, એ તો ગોઠવાઈ જશે... તાલીમ અને ધીરજ દ્વારા તમે એક એવું શરીર મેળવી શકો છો કે જેના વડે તમે જીવનના પ્રસંગોથી સારી રીતે પસાર થઈ શકો છો. અત્યારે દુંગ લોકો તંદુરસ્ત અને સમતોલ જીવનની કિમત સમજે છે અને મેં કહેવું છે કે આ સંવાદિતા કંમે કંમે વિકસતી જતી રહેવાની છે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે.)

‘આ સંવાદિતા કંમે કંમે વધતી જ જશે. આપણી અંદર રહેલું સત્ય એ કોઈ એક સ્થિર અને જડ વસ્તુ નથી. એ સત્ય તો જગતમાં નિત્ય વૃદ્ધિ પામતી, વધુ ને વધુ વ્યાપક અને વિશ્વરૂપ બન્યે જતી પૂર્ણતાનો જ એક અંદર આવિભાવ છે. માણસનું શરીર આવી કોઈ વધ્યે જતી સંવાદિતાની રીતે કામ કરતું બનશે ત્યારે તેનામાં રૂપાંતરની એક સતત ચાલુ રહેનારી પ્રક્રિયાનો આરંભ થઈ જશે અને એવા રૂપાંતર દ્વારા, શરીરમાં એક એવી શક્તિ આવશે કે જેને લીધે તે અત્યારે તેનામાં અનિવાર્ય રીતે આવતી શિથિલતા અને છેવટે આવતા નાશની સ્થિતિમાંથી મુક્ત થઈ જશે. અને આ વસ્તુ સિદ્ધ થતાં અત્યારે જગતમાં મૂત્યુનું જે અફર જેવું શાસન છે તેને ટકી રહેવા માટે કોઈ કારણ રહેશે નહિ ... સત્યનાં ચાર તત્વો આપણી અંદર આપોઆપ જ પોતાનું પ્રાકટ્ય કરશે. આપણો ચિત્પુરુષ સાચા અને વિશુદ્ધ પ્રેમનું વાહન બની રહેશે, આપણું મન એક અસંદિગ્ય એવા પરમ જ્ઞાનનું વાહન બનશે. આપણો પ્રાણ એક અજ્યે બલ અને શક્તિને આવિભાવ આપશે અને શરીર એક પૂર્ણ સૌંદર્યનું અને પૂર્ણ સંવાદિતાનું પ્રગટરૂપ બની રહેશે.’

રહસ્યવાદીઓ અને ધાર્મિક લોકો એ વર્સ્તુને બહુ ઓછી જાણો છે કે ભાગવત ચેતના, આપણી ચેતનાના દરેક ભાગમાં પોતાને જુદી જુદી રીતે અભિવ્યક્ત કરતી હોય છે. આપણા ઉચ્ચ ભાગોમાં, એ પોતાને શક્તિ, પ્રેમ ઈત્યારી રૂપે અભિવ્યક્ત કરે છે, પરંતુ શારીરિક ભાગમાં એ પોતાને સંવાદ અને સૌંદર્યના રૂપમાં વ્યક્ત કરે છે.

એટલે, શારીરિક સૌંદર્યની અભિવ્યક્તિનો પ્રશ્ન એ એક આધ્યાત્મિક પ્રશ્ન છે.

વાર્તાલાપ - ૧૩

૨૭ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૧

(શ્રી માતાજી 'વર્ડિઝ ઓફ લોન્ગ એગો' માંથી
સ્વપ્નો વિષે એક જૂનો લેખ વાંચે છે.)

"આપણી બિંદગીનો ત્રીજી કરતાં વધુ ભાગ ઊંઘવામાં પસાર થાય છે ..."

આથી આપણે શારીરિક ઊંઘ પ્રત્યે ધ્યાન આપવાની જરૂર રહે છે. 'હું શારીરિક
ઊંઘની' વાત કરું છું, કારણકે આપણે એમ માનતા હોઈએ છીએ કે જ્યારે શરીર ઊંઘે
છે, ત્યારે આપણી આખીયે ચેતના ઊંઘી જાય છે."

'... કેટલીક વાર એમ કહેવામાં આવે છે કે ઊંઘમાં જ માણસો પોતાની
ખરી પ્રકૃતિ પ્રગટ કરે છે...'

ખરી પ્રકૃતિ એટલે માણસોની પોતાની ગહન પ્રકૃતિ નહિ, પણ તેમની જે
કુદરતી પ્રકૃતિ હોય છે તે. એ તેમના સભાન અંકુશ હેઠળ હોતી નથી, કારણ કે, ઊંઘ
દરમિયાન સંકલ્પ-શક્તિનો કાબુ બંધ પડે છે, અને જે જે વસ્તુઓ જગૃત
અવસ્થામાં વ્યક્તિ નથી કરતી તે બધી તેની ઊંઘ દરમિયાન કરે છે, કારણ કે
સંકલ્પશક્તિનો અંકુશ ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો હોય છે.

'જે જે બધી કામનાઓને વિલય કર્યા વિના દબાવી દેવામાં આવી હોય છે તે...
જ્યારે સંકલ્પશક્તિ નિદ્રાધીન હોય છે ત્યારે પોતાને સફળ કરવા માટે પ્રયત્ન કરવાની
તક લે છે. અને કામનાઓ વાસ્તવિક રીતે વસ્તુની રચના માટેનાં સક્રિય કેન્દ્રરૂપ

હોઈ, તેઓ પોતાના સંતોષને માટે વધુમાં વધુ સાનુકૂળ હોય તેવી રીતના સંજોગોની રચના આપણામાં અને આપણી આસપાસ કરે છે.'

એક બીજી પાછમાં આપણે મનોમય રૂપોની રચના કરવાની શક્તિની વાત કરેલી છે. મન એવા વ્યક્તિરૂપો ઘડી શકે છે કે જે ઓછાવતા પ્રમાણમાં સ્વતંત્ર જીવન ધરાવતાં હોય છે અને તે પોતાની અભિવ્યક્તિ કરવા પ્રયત્ન કરતાં હોય છે. અહીં હું વિચારની નહિ પણ કામનાની વાત કરું છું. કામના છે તો ગ્રાણમય ભૂમિકાની વસ્તુ, પણ એ કામનાના કેન્દ્રમાં હંમેશા બીજ રૂપે કોઈ વિચાર રહેતો હોય છે અને એથી જ કામનામાં મનની રૂપોની રચના કરવાની શક્તિ તેમ જ તેમને સિદ્ધ કરવાની પ્રાણશક્તિ પણ હોય છે. પ્રાણ ચેતનાની ગતિશીલતાનું અને સક્રિયશક્તિનું કેન્દ્ર છે અને આ બે ભેગાં મળીને એક એવી જોરદાર વસ્તુ બનાવે છે જેનામાં પોતાને સાકાર કરવાની વૃત્તિ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં હોય છે. વળી, વિશ્વમાની દ્વારા વસ્તુ પોતાની અભિવ્યક્તિ કરવા માગતી હોય છે અને જે વસ્તુઓની અભિવ્યક્તિ થતી અટકાવવામાં આવે છે તે, એ હકીકિતને કારણે જ, પોતાની શક્તિ અને ક્ષમતા ગુમાવી દે છે. આત્મસંપર્મની ઘણી ખરી સાધનાઓમાં કેવળ નિયાળનો ઉપયોગ જ કરવામાં આવે છે. એની પાછળ એ વિચાર હોય છે કે ગતિઓનું દમન જો પૂરતા પ્રમાણમાં લાંબો સમય સુધી ચાલુ રાખવામાં આવે તો તેથી જે તત્ત્વને આપણે હિંચાતા નથી તેનો નાશ કરી શકાય છે. આ પ્રજ્ઞન જો કેવળ સ્થૂલ જગતનો હોત તો તો આ વસ્તુ તદ્દન સાચી હોત, પણ સ્થૂલ જગતની પાછળ એક અવચેતન જગત છે અને એ અવચેતન જગતની પાછળ વિરાટ અચિતું આવી રહેલું છે. અને આમાં તમને જે વાતની ખબર નથી તે એ છે કે જ્યાં સુધી કામનાનો, એટલે કે, તેના સ્વરૂપના બીજનો તમારામાંય નાશ ન કરો, અને તેને તમે માત્ર પ્રગટ થતું અટકાવી રાખો, તો, એમ કદી શકાય કે તે અવચેતનામાં જઈને દબાઈ રહે છે - તેના છિક તળિયે ઘડેલાઈને ત્યાં દબાયેલું પડી રહે છે - અને તમે અવચેતનામાં જઈને તપાસ કરશો તો જણાશે કે તે પોતાનું કામ કરવાની રાહ જોઈને ત્યાં બેઠેલું છે. આટલા માટે જ જો લોકો વર્ષોનાં વર્ષો સુધી પોતાને ન જોઈતી કોઈ વૃત્તિને કાબૂમાં રાખી રહ્યા હોય છે તેઓ એકાએક આશ્રયથી જુબે છે કે પેલી વૃત્તિને જેટલા લાંબા સમયથી દબાવી રાખવામાં આવી હતી તે તેથી યે વધુ જોરથી નીચેથી ઉણાળો મારીને તેમના ઉપર હલ્લો કરે છે. આ રીતે સ્વખા ઘણાં જ ઉપયોગનાં છે, કારણ કે એમાં દમનની કિયા દાજુર નથી હોતી, તેમ જ સચેતન સંકલ્પશક્તિ પણ કામ નથી કરતી હોતી (એ ઊંઘી જતી હોય છે કે પછી બીજે ક્યાંક ચાલી જાય છે), ત્યારે નીચે દબાવી રાખેલી

કામના કૂડકો મારીને બહાર આવે છે અને પોતાને સ્વપ્નોના રૂપમાં વ્યક્ત કરે છે, અને એ રીતે તમે તમારી પોતાની પ્રકૃતિ વિષે ઘણી બધી વસ્તુઓ જાણતા થાઓ છો. એટલે જ અમે કહેવાય છે કે ઊંઘમાં અને સ્વપ્નોમાં માણસને તેની વાસ્તવિક પ્રકૃતિ જોવા મળી આવે છે, -એ તેની સાચી પ્રકૃતિ તો નથી હોતી, તો એ વધુ ઊંડાણમાં આવેલી ચૈત્ય પ્રકૃતિ પણ નથી હોતી, પણ એ તેની સ્વાભાવિક, અનિયંત્રિત પ્રકૃતિ હોય છે.

‘આ રીતે રાત્રિના થોડા કલાકોમાં દિવસ દરમિયાન આપણે સચેતન વિચારપૂર્વક કરેલા પ્રયત્નોનું ઇણ નાશ પામી શકે છે... માટે આપણે આપણાં સ્વપ્નોને ઓળખતાં શીખવું જોઈએ; કારણ કે તેમના સ્વરૂપમાં અને ગુણમાં ઘણા પ્રકારો હોય છે. ઘણીવાર એક જ રાત્રિ દરમિયાન નિદ્રાની ગણતનાના પ્રમાણમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં સ્વપ્નો આવી શકે છે.’

તમારા કોઈના ધ્યાનમાં એ ઘટના આવી છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી. પણ રાત્રિના જે કલાકો દરમિયાન અથવા તો જે સમયે તમે ઊંઘતા હો તે પ્રમાણે તમારી નિદ્રાનો પ્રકાર બદલાતો રહે છે. તમે જો થોડો પ્રયત્ન કરીને અવલોકન કરશો (અને આવી તસ્દી લેનાર માણસો બહુ થોડા છે) તો એમ બની શકે છે કે, જ્યારે તમે ઊંઘમાંથી અચાનક અને અસ્વાભાવિક રીતે જાગી ઉંઠતા હો છો એવા કોઈ પણ પ્રસંગે તમારા ધ્યાનમાં આવે છે કે નિદ્રાની અવસ્થા સર્વ સમયે એક સરખી હોતી નથી. વળી જુદા જુદા સમયે સ્વપ્નોનો પ્રકાર પણ જુદી જુદી હોય છે. તમે જો તમારું અવલોકન કરશો તો તમે આ વસ્તુ બહુ સારી રીતે જોઈ શકશો. અમુક કલાકો એવા હોય છે જ્યારે તમારે માટે જાગવું બહુ મુશ્કેલ હોય છે, કેમકે તમે ખૂબ ગાઢ નિદ્રામાં હો છો અને બાબ્ય વસ્તુઓ વિષે તહેન અભાન હો છો, તો બીજા વખતે, ઉલંટું, જરાક સરખો અવાજ થાય, ખૂબ ધીમો એવો થાય, તો પણ તમે જાગી ઉઠો છો.

બાળક : મને રાત્રે અમુક વસ્તુઓની બીક લાગતી નથી પણ દિવસે હું તેમનાથી બીઉં છું, એમ કેમ હશે ?

શ્રી માતાજી : એનો અર્થ એ છે કે તમારી શારીરિક ચેતના કરતાં તમારી પ્રાણમય ચેતના વધુ ‘વૃદ્ધ’ છે.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓથી જોતાં એ બાબત નિઃશંક છે કે આપણી સામાન્ય ચેતના કરતાં આપણા અવચેતન ભાગમાં વધારે જ્ઞાન હોય છે.’

હું અહીં એક શબ્દ સુધારું છું : આપણી સામાન્ય ચેતના કરતાં જે ભાગને વધારે જ્ઞાન હોય છે તે ‘અવચેતના’ નહિ, પણ ‘પરચેતના’ છે, એ ‘પરચેતના’ આપણી સચેતન અવસ્થાની પકડમાં આવતી નથી હોતી તે એટલા માટે નહિ કે તે આપણી નીચે આવેલી છે પરંતુ એનું કારણ એ છે કે તે વધારે ઊર્ધ્વમાં છે, આપણે કોઈ પ્રશ્નને આપણી સમક્ષ રાત્રીને સમયે રાખી મૂકીએ છીએ તો એ સમસ્યા આપણી ચેતનાના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં જાય છે અને સવારમાં આપણને તેનો ઉકેલ, ઉત્તર મળે છે,’ કારણ કે ત્યાં ઉંચે આપણી ચેતનાના ઊંડાણોમાં, આપણે આપણી બાધ્ય ચેતનામાં નથી જાણતા હોતા તેવી વસ્તુઓ જાણતા હોઈએ છીએ.’

બાળક : નિદ્રા દરમિયાન આપણાને ઘણી વખત ભાસ થાય છે કે આપણો કોઈ પ્રકાશના ઘામમાં, ઊર્ધ્વ જ્ઞાનના પ્રદેશમાં જઈ આવ્યા છીએ, પણ જાગીએ છીએ ત્યારે તો એની માત્ર એક છાપ જ, સ્મૃતિ જ પાછી લાવીએ છીએ. એમ કેમ થતું હશે?

શ્રી માતાજી : એનું કારણ એ છે કે તદ્દન બાધ્ય ચેતનાથી માંડી છેક ઊર્ધ્વ ચેતના સુધી પહોંચતી ચેતનાની સીડીમાં, વચ્ચમાં વચ્ચમાં ખાલી ગાળા હોય છે, સાતત્ય અટકી જતું હોય છે, અને જ્યારે ચેતના ઉપર ચડતી હોય છે, ઊતરતી હોય છે અને પાછી ચડતી હોય છે, ત્યારે તેને એક જાતની એવી અંધારી બખોલોમાં થઈને પસાર થવું પડે છે કે જેમાં કંઈ જ હોતું નથી. એ પછી ચેતના ઊંઘમાં ઊતરી જાય છે, એક જાતની અભાન અવસ્થામાં ચાલી જાય છે અને જ્યારે એ પેલી બાજુએથી ગમે તે સ્થિતિમાં જાગે છે ત્યારે ઉપરથી એ શું પાછું લાવી છે તે સ્પષ્ટપણે તેના સ્મરણમાં આવતું નથી. આવું ઘણી વખત બને છે અને જેને ‘સમાધિ’ કહેવાય છે તેમાં તો ખાસ કરીને જે લોકો સમાધિમાં જતા હોય છે તેમને ખબર પડે છે કે તેમની સહિય બાધ્ય ચેતના અને તેમની ધ્યાનાવસ્થાની ચેતના વચ્ચે એક ખાલી અવકાશ રહેલો છે. પોતે ત્યાં ઉંચે હોય છે ત્યારે તેઓ જે અવસ્થામાં હોય છે તેના વિષે લગભગ સભાન જેવા જ હોય છે-પણ જ્યારે તેઓ તેમના શરીર તરફ પાછા વળે છે, ત્યારે વચ્ચમાં તેઓ એક જાતની ગુફામાં પ્રવેશો છે, અને ત્યાં તેઓ બદું ગુમાવી બેસો છે-તેઓ

પોતાની સાથે પોતાની અનુભૂતિ પાછી લાવી શકતા નથી. ઉર્ધ્વના ભાગોમાં ચેતના જે કંઈ અનુભવતી હોય છે તે ભૂલી ન જવાય એવી શક્તિ મેળવવાને માટે આપણે આપણી ચેતનામાં ઘણાં બધાં પગથિયાનું સર્જન કરવાનું રહે છે અને એ વસ્તુ ઢીક ઢીક તાલીમ માગી લે છે. એવી તાલીમ પ્રાપ્ત કરવી અશક્ય તો નથી પણ એ ઘણો લાંબો સમય ચાલે છે અને અવિચલ ધીરજ માંગી લે છે; કારણ કે એમાં તો તમારે તમારામાં એક ચેતનાની, એક શરીરની રચના કરવા જેવું કામ કરવાનું હોય છે. એ માટે પ્રથમ તો તમારામાં જરૂરી જ્ઞાનની આવશ્યકતા રહે છે, એટલું જ નહિ પણ એક અવિરત ખંત અને લાંબા સમય સુધી મચ્યા રહેવાની વૃત્તિ પણ જોઈએ છે. અને એ વસ્તુ ઘણાને નાહિંમત કરી દે તેવી હોય છે. પરંતુ જો તમારે તમારી ઉર્ધ્વ સત્ત્વ-તાનું જ્ઞાન જોઈતું હશે તો એમ કરવું તકન અનિવાર્ય છે.

બાળક : પોતાનાં સ્વપ્નોની નોંધ રાખવી ઉપયોગી ખરી?

શ્રી માતાજી : હા, એ જાતનું આત્મશિક્ષાણ મેં અનેક વર્ષો સુધી લીધું હતું. હું દરેક વસ્તુની નોંધ રાખતી - કોઈ કોઈ શબ્દો, કોઈ નાની સરખી વસ્તુ, કોઈ એક છાપ - અને હું એક સ્મરણામાંથી બીજા સ્મરણામાં પસાર થવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. શરૂઆતમાં તો અનું કંઈ પરિણામ જણાયું નહોતું, પણ ચૌંદેક માસ પછી, હું છેક છેડેથી શરૂ કરીને રાત્રિની શરૂઆત સુધીની તમામ ગતિઓ, બધાં જ સ્વપ્નોનો તાર સાંધી શકતી. એ રીતે મને એક એવી સચેતન, અને એવી તો સતતપણે સભાન રહેતી અવસ્થા પ્રાપ્ત થવા લાગેલી કે છેવટે હું જરાપણ ઊંઘની જ નહોતી. મારું શરીર લંબાઈને ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યું રહેતું, પણ ચેતનાની ગતિમાં કોઈ પણ વિશ્રામ આવતો ન હતો. એનું પરિણામ ખૂબ જ આશ્રયજનક આવેલું. આવી સ્થિતિમાં તમે તમારી નિદ્રાની જુદી જુદી અવસ્થાઓ વિષે સજ્ઞાન થાઓ છો, જે કંઈ બનતું હોય છે તેની ઝીણામાં ઝીણી વિગત વિષે સંપૂર્ણ રીતે સભાન બનો છો, અને પછી કોઈ પણ વસ્તુ તમારા કાબૂની બહાર રહી જતી નથી. પણ તમારે જો દિવસના ભાગમાં ખૂબ જ કામ કરવાનું રહેતું હોય અને તમારે જો ખરેખર ઊંઘની જરૂર હોય તો આવો પ્રયત્ન કરવાની મારી સલાહ નથી!

ગમે તે સંજોગોમાં તમારે એક વસ્તુ તો કરવી જ જોઈએ. તે એ કે તમે જાગો ત્યારે જરા પણ ડિલચાલ ન કરશો, એક સંપૂર્ણ નિશ્ચલ અવસ્થામાં રહીને તમે જગૃતિમાં આવજો, નહિ તો બધું અદૃષ્ય થઈ જશો.

બાળક : સ્થૂલ શરીર અને સ્થૂલ મગજથી સ્વતંત્ર રીતે મનને આરામની જરૂર હોય

છે ખરી?

શ્રી માતાજી : ઈ. એને ખાસ જરૂર હોય છે. અને મન ઉપરની દિશામાંથી આવતા સાચા પ્રકાશનું ગ્રહણ નીરવતામાં જ કરી શકે છે. હું નથી માનતી કે મનોમય ચેતનાને થાક લાગતો હોય. જો એને થાકની લાગણી થતી હોય છે તો એ વસ્તુ મગજમાં થતી પ્રતિક્રિયા હોય છે. મન કેવળ નીરવતામાં જ પોતાની જાતને પોતાના સ્વરૂપથી ઊંચે લઈ જઈ શકે છે. પરંતુ આપણે જે નિદ્રા અને સ્વખ્નોની વાત કરી ગયા તેના દૃષ્ટિબિદ્ધુથી જોતાં તો એમાં એક વિલક્ષણ ઘટના બનતી હોય છે. મેં એનો પ્રયોગ કરી જોયો છે. જો તમે કેવળ મર્સ્ટકમાં જ નીરવતા ન સ્થાપો, પણ એથી આગળ જઈને તમારા પ્રાણને પણ શાંત થઈ જવા દો, અને રૂપોના પ્રદેશમાંથી બહાર નીકળીને, જેને સંચિદાનંદ કહેવામાં આવે છે તેની સર્વોત્તમ ચેતનામાં પ્રવેશ કરો, તો એ અવસ્થામાંની ત્રણ મિનિટમાં તમને આઠ કલાકની ઊંઘ કરતાં પણ વધુ આરામ મળી રહે છે. એ બહુ સહેલું તો નથી જ, ના... એ એક સંપૂર્ણ ચચેતન ચેતના હોવા છતાં એ સંપૂર્ણપણે નિષ્ઠિય હોય છે, એ સંપૂર્ણપણે મૌલિક પ્રકાશમાં બેઠેલી હોય છે. જો તમે એ સ્થિતિ પ્રામણ કરી શકો, તમારામાંની સર્વ વસ્તુઓને જો તમે નિશ્ચલ કરી શકો, તો તમારી આખી યે ચેતના આ સર્વોત્તમ ચેતનામાં ભાગ લેતી થાય છે. અને મેં બરાબર જોયું છે કે એ અવસ્થાની ત્રણ મિનિટો, આરામની દૃષ્ટિએ (આ આરામ એટલે શારીરિક આરામ, સનાયુઓના આરામની હું વાત કરું છું,) સામાન્ય ઊંઘના આઠ કલાકની બરાબર થાય છે.

બાળક : પ્રાણમય શરીરને પણ આરામની જરૂર રહે છે?

શ્રી માતાજી : ઈ, પ્રાણમય શરીર, સ્થૂલ શરીરની આસપાસ એક જાતના આવરણ રૂપે આવેલું હોય છે. એનું ઘટત્વ લગભગ આપણે સખત તાપના દિવસોમાં ગરમીના મોજાં જોઈએ છીએ એના જેવું હોય છે. અને સૂક્ષ્મ શરીર અને તકન સ્થૂલ પ્રાણમય શરીરની વચ્ચેનું માધ્યમ એ જ છે. અને સર્વ પ્રકારના ચેપ, થાક, થાકની અસરો અને અક્ષમાતો સામે પણ શરીરનું રક્ષણ એ જ કરે છે. એટલે જો આ આવરણ સંપૂર્ણપણે અખંડિત હોય છે તો એ બધી વસ્તુઓ સામે તમારું રક્ષણ કરે છે. પણ તમને કોઈ સાધારણ જેવી ઊંઘ લાગણી થાય, થાક લાગે, કોઈ આણગમો, અથવા કોઈ પણ પ્રકારનો આધાત થાય, તો એને લઈને એ આવરણમાં એક ચીરો પડી જાય છે અને એવો નાનામાં નાનો ચીરો પણ ગમે તે વસ્તુને ઘૂસી જવા દઈ શકે છે. વૈદ્યકીયશાસ્ત્ર પણ હવે સ્વીકારે છે કે તમે જો સંપૂર્ણ પ્રાણમય સમતુલ્યામાં હો છો તો

તમને માંદગી લાગુ પડતી નથી અથવા, હરેક સ્થિતિમાં તમારામાં ચેપ સામે એક જીતનું રક્ષણ રચાઈ જાય છે. જો તમારામાં આ સમતુલ્ય હશે, જો તમારામાં તમારા આ આવરણને અખંડિત રાખતી સંવાદિતા હશે, તો એ સર્વ વસ્તુઓ સામે તમને રક્ષણ આપશે. એવા લોકો પણ છે કે જે સામાન્ય જીવન જીવતા હોય છે. છતાં જેઓ કઈ રીતે ઊંઘવું જોઈએ, ખાવું જોઈએ, વગેરે જાણતા હોય છે, અને તેમનું નાઈતંત્રનું આવરણ એટલું તો અકબંધ હોય છે કે તેઓ કોઈ પણ મુશ્કેલી વગર સર્વ પ્રકારના ભયમાંથી પસાર થઈ જાય છે. એ શક્તિને માણસ પોતાનામાં કેળવી શકે છે. તમારા આવરણમાં રહેલા કોઈ નિર્બણ સ્થાન વિષે તમને જો ખબર પડે તો, તમે એક થોડીક મિનિટો એકાગ્રતા કરી લો, શક્તિને, એક આંતરશક્તિને આવાણન કરો, અને તમે જોશો કે એ વસ્તુ ગોઈવાઈ ગઈ છે, સારી થઈ ગઈ છે, અને એ અનિષ્ટ વસ્તુ અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે.

વાર્તાવાપ - ૧૪

૩ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘શ્રી માતાજી સાથેના વાર્તાવાપ’ માં પ્રસિદ્ધ થયેલા જૂના વાર્તાવાપો-માંથી પહેલો વાર્તાવાપ વાંચે છે :

‘તમે શા માટે યોગ કરવા માગો છો? શક્તિ મેળવવાને? શાંતિ અને સ્વસ્થતા મેળવવા માટે? માનવજ્ઞતિની સેવા કરવા માટે? આ બધામાંથી તમારો કોઈ પણ હેતુ હશે તો તે યોગ માટે પૂરતો નથી, તમે સાધના માટે નિર્મિયા છો એમ આટલામાંથી જણાશે નહિ.’

આમાં મોટી તકલીફ એ છે કે તમે કેવળ શબ્દોને આધારે વિચાર કરતા હો છો, પરંતુ આ શબ્દો તો ખાલી છે, અર્થ વિનાના છે. ઘણી ખરી વાર તો એ માત્ર શબ્દો જ હોય છે. તમે પ્રભુની વાત કરતા હો છો, તમે પરમાત્માની વાત કરતા હો છો, યોગની વાત કરતા હો છો, ઘણી ઘણી વાતો કહેતા હો છો, પરંતુ એ બધું તે તમારા ભગ્નજમાં રહેલી કોઈ નકફર વસ્તુને મળતું આવતું હોય છે ખરું? એને મળતો કોઈ વિચાર, લાગણી, કોઈ સ્પષ્ટ ઝ્યાલ, કોઈ અનુભૂતિ, તમારી પાસે હોય છે ખરી? કે આ માત્ર સાદા શબ્દો જ હોય છે?

એમ કહેવાય છે કે યોગ એ ‘જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય’ છે. પરંતુ આ અંતિમ લક્ષ્યમાંથી તમારે શું પ્રામ કરવું હોય છે? કેટલાક એમ કહે છે કે આ લક્ષ્ય એટલે

‘પોતાની જાતને જાણવી’, તો એ એક અંગત અને વ્યક્તિગત રીતની વાત થઈ. એને તમે જો થોડીક આગળ લઈ જાઓ તો એનો અર્થ એ થાય કે પોતાના સ્વરૂપના સત્ય વિષે સભાન બનવું : તમે શા માટે જન્મ લીધેલો છે અને તમારે શું કરવાનું છે? આ વસ્તુને હજ થોડી વધુ આગળ વધારો તો તેમાં તમે બીજા માનવ ગ્રાણીઓ સાથેના તમારા સંબંધો વિષે સભાન બની શકો છો. એથીયે આગળ જઈને તમે એમ પૂછી શકો છો કે જગતમાં માનવજીતિએ શો ભાગ ભજવવાનો છે, એનું લક્ષ્ય શું છે? અને એ હજ પણ આગળ જતાં, એ પ્રશ્ન થઈ શકે કે ચૈતસિક દૃષ્ટિબંધુથી જોતાં પૃથ્વીની સ્થિતિ શી છે? વિશ્વ શું છે, તેનું લક્ષ્ય શું છે, તે કેવો ભાગ ભજવે છે? અને એ પ્રમાણે તમે એક એક પગલું આગળ વધતા જાઓ છો અને છેવટે જતાં આખાયે પ્રશ્નને તેના પૂર્ણ રૂપમાં તમે જોતા થાઓ છો. તમારે વસ્તુને જોવી જોઈએ, શંદો પાછળા રહેલી અનુભૂતિને જોવી જોઈએ. અહીં આપણે યોગની વાત કરીએ છીએ, પણ બીજે કોઈ ઠેકાણે આપણે બીજી રીતે વાત કરીશું. કોઈ એમ કહેશે કે, ‘હું મારા અસ્તિત્વનું કારણ શોધી રહ્યો છું.’ તો કોઈ વળી બીજું કહેશે, જે લોકોમાં ધાર્મિક ભાવ હશે તે કહેશે, ‘હું પ્રભુની દાજરી મેળવવા માગું છું.’ વસ્તુને કહેવાની પચાસ રીતો હોય છે, પણ જે મૂળ વસ્તુ છે તે જ મહત્વની છે. એને તમારે તમારા મગજમાં, તમારા હૃદયમાં, સર્વત્ર અનુભવવી જોઈએ. એ વસ્તુ સધન, જીવતી જગતી હોવી જોઈએ, નહિ તો તમે આગળ વધી શકતા નથી. તમારે શંદોમાંથી બહાર નીકળી આવવું જોઈએ અને હિયામાં દાખલ થવું જોઈએ – અનુભૂતિમાં પદ્ધાંચવું જોઈએ.

(શ્રી માતાજી એક બાળક તરફ વળે છે.) તમારે યોગ કરવો છે?

બાળક : દા, માતાજી.

શ્રી માતાજી : શા માટે યોગ કરવો છે?

બાળક : પ્રભુની દાજરીનો અનુભવ કરવા માટે.

શ્રી માતાજી : અને તારે?

બાળક : પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે અને તે માટે મારે મારી જાતને સંપૂર્ણ કરવાની છે.

શ્રી માતાજી : અને તું, તને યોગમાં શોરસ છે ?

બાળક : કેમકે હું મારી જાતને જાણી શકું છું.

શ્રી માતાજી : અને તું ?

બાળક : મને જે વસ્તુ આંતર સત્ય તરીકે અનુભવાય છે તે મારે કરવી છે.

શ્રી માતાજી : અને તું, તું યોગ કરે છે ?

બાળક : કોઈ કોઈ વાર.

શ્રી માતાજી : તું ગ્રમાણિક છે, પણ કોઈ કોઈ વાર શા માટે ? ... (બીજા બાળકને સંબોધીને) યોગ શું છે એનો તને કાંઈ ખ્યાલ છે ?

બાળક : હું ઘારું છું કે એ માર્ગ થઈને ...

શ્રી માતાજી : માર્ગને અંતે શું આવેલું છે ?

બાળક : પ્રભુની સતત હાજરી.

શ્રી માતાજી : (બીજા બાળક તરફ ફરીને) યોગમાં તને કઈ વસ્તુ સૌથી વધુ રસવાળી લાગે છે ?

બાળક : યોગ શું છે એ હું સમજતો નથી. તમારા ઉપર એકાગ્રતા કરીને શું... ... ?

શ્રી માતાજી : એ એક સારું પ્રતીક છે.

પણ આમાં આનંદની વાત એ છે કે કોઈએ એમ નથી કહ્યું કે એને શક્તિ મેળવવા યોગ કરવો છે. કેટલાંક દેશોમાં અને કેટલાક માણસોને એવો કાંઈ જાંખો જાંખો ખ્યાલ હોય છે કે યોગ જેવું કંઈક છે ખરું અને પછી તેઓ એવા વિચારથી યોગ કરે છે કે યોગ કરીને પોતે બીજા કરતાં વધારે ઉચ્ચ અનશે, બીજા કરતાં તેમને એક

વધુ મોટી શક્તિ મળશે અને એમાંથી તેઓ બીજા માણસો ઉપર સત્તા ચલાવી શકશે - અને યોગ કરવા માટેનું આ કારણ સૌથી ખરાબ કારણ છે, એમાં સૌથી વધુ સ્વાર્થ રહેલો હોય છે. એમાંથી સૌથી વધુ નુકશાનકારક પરિણામો આવે છે. વળી કેટલાક લોકો ખૂબ જ દુઃખી હોય છે, એમના જીવનમાં મુશ્કેલીઓ હોય છે, ઉપાધિઓ, દુઃખો, ઘણી ઘણી ચિંતાઓ હોય છે અને તેઓ કહે છે, ‘અરે, યોગમાં મને કાંઈ શાંતિ આપે, શાતા આપે તેવું મળી આવશે અને મને થોડો આરામ મળી શકશે.’ અને એ લોકો પછી યોગ કરીને પોતે પૂરેપૂરા સુખી થઈ જશે, પોતાને બધી બાબતમાં સંતોષ મળી રહેશે એમ માનીને યોગમાં ઘસી આવે છે. પણ કમનસીબે આ વસ્તુ આખીયે આ પ્રમાણે નથી હોતી. તમે આવા કોઈ કારણમાંથી યોગ શરૂ કરો છો ત્યારે તો તમારે માટે સાધનામાં ખરેખર મોટી મોટી મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે. વળી માણસોને કેટલીક વસ્તુઓ બહુ મોટા ગુણવાળી દેખાતી હોય છે, જેમ કે ‘માનવકલ્યાણ’ ‘માનવ પ્રેમ’. ઘણા લોકો કહે છે, ‘હું માનવજ્ઞતિની સેવા કરી શકું એટલા માટે યોગ કરીશ. મારે દુઃખી માણસોને સુખી કરવા છે. દરેક માણસને માટે જગત વધુમાં વધુ સુખદાયક બની રહે એવી રીતે હું જગતને ગોઠવવા માગું છું.’ તો આ અંગે હું કહીશ કે આ વસ્તુ પૂરતી નથી. આ વસ્તુ પોતે ખરાબ છે એમ હું નથી કહેતી, જો કે ગુણવિદ્યાના એક વૃદ્ધ જ્ઞાનીને મેં રમૂજમાં એમ કહેતાં સાંભળોલા કે ‘જગતમાંથી દુઃખમાત્ર ચાલ્યું જાય એ વસ્તુ કાંઈ બહુ જલદી બનવાની નથી, કારણ કે જગતમાં ઘણા ઘણા લોકો સુખી છે અને જગતમાં જે દુઃખ રહેલું છે તેની ઉપર તે જીવતા હોય છે. આમાં વિનોદ તો છે, પણ તે સાવ ખોટો નથી. જગતમાં જો કોઈ દુઃખનું નિવારણ કરવાનું ન રહે તો પછી માનવજ્ઞતિની સેવા કરવા નીકળનારને માટે કશું કામકાજ જ નહિ રહે - આ માનવસેવાવાઈ પોતાની જત પ્રત્યે એટલો બધો તો સંતુષ્ટ હોય છે, એના મનમાં એવી તો છાપ હોય છે કે પોતે સ્વાર્થી નથી! મેં એવા લોકો જોયા છે કે જેઓ જો પૃથ્વી ઉપર કોઈ દુઃખ ન રહેવા પામે તો પોતે દુઃખી દુઃખી થઈ જાય! જગતમાં જો કોઈ દુઃખ દૂર કરવાનું ન રહે તો પછી એવા લોકો કરશે શું એમની પાસે કઈ પ્રવૃત્તિ રહેશે અને એમનું ગૌરવ કેવી રીતે થશે? એ લોકો બીજાને કેવી રીતે દેખાડી શકશે કે: ‘હું સ્વાર્થી નથી! અમે તો ઉદાર છીએ અને ખૂબ જ દયાળું છીએ!’

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘તમારે યોગ તે શું પ્રભુને ખાતર કરવો છે? ... જો એમ હોય, અને માત્ર જો એમ જ હશે તો એમ કહી શકાશે કે તમે સાધનાને માટે તૈયાર છો.’

તો આ છે રહેલું પગથિયું : ‘પ્રભુ માટેની અભીષ્ટા.’

અભીષ્ટાની પહેલી ગતિ આ પ્રમાણે થતી હોય છે : તમને એક એવું ઝાંખું સંવેદન થતું રહે છે કે આ વિશ્વની પાછળા કોઈક એવી વસ્તુ આવી રહેલી છે કે જે આપણે જાણવા જેવી છે, કદાચ એ જ એક વસ્તુ એવી છે (કેમ કે હજ તો તમને કશું જ્ઞાન નથી) કે જેને માટે જીવન જીવવા જેવું છે, એ વસ્તુ તમને સત્યની સાથે સંપર્કમાં મૂકી આપે છે. એ વસ્તુ એવી છે કે વિશ્વ તેના પર આધાર રાખે છે, પણ તે પોતે વિશ્વ ઉપર આધાર રાખનારી નથી, એ વસ્તુ હજ તમારી સમજાણથી બહાર રહી ગઈ છે, તો પણ એ તમને બધી વસ્તુઓની પાછળા રહેલી દેખાય છે. આ વસ્તુ અંગે ધારા ભાગના લોકોને જે લાગણી થાય છે તેના કરતાં મેં અહીં ધારું વધારે કચું છે, પરંતુ આ તો પહેલી અભીષ્ટાનો આરંભ છે – એ પેલી વસ્તુને જાણી લેવી, જગતમાં આ જે કાયમનું અસત્ય આવી રહેલું છે, આ જગતમાં જ્યાં વસ્તુઓ આટલી બધી વિકૃત છે, આટલી બધી કૃત્રિમ છે, તેમાં ન રહેવું, અને પેલી વસ્તુ જાણવી, એ ખરેખર કોઈ આનંદદાયક વાત બની શકે છે; જેને ખાતર જીવન જીવવા જેવું જની રહે એવું કાંઈક તમારે શોધી લેવાનું છે.

‘...બીજું પગથિયું છે આ અભીષ્ટાને બળવાન કરવાનું : એ અભીષ્ટાને તમારે હમેશાં જગ્યાત રાખવાની છે, અને જીવતી જાગતી અને જોરદાર બનાવવાની છે.’

સામાન્ય રીતે તો, ફક્ત કોઈક વાર જ્યારે તમારે માટે કોઈક ઉદ્દેગજનક વસ્તુ બની આવી હોય અથવા તો તમને થોડોક અણગમો આવ્યો હોય, થાક લાગેલો હોય, આવાં આવાં અતિ સામાન્ય કારણો ઉત્પન્ન થયાં હોય છે, ત્યારે એકાએક તમને યાદ આવે છે કે યોગ જેવી કોઈક વસ્તુ છે; ભગવાન જેવું કાંઈક છે અને તેમને તમારે જાણવાના છે અને એ તમને જીવનની આ શુષ્કતામાંથી બહાર લઈ જઈ શકે છે, અને ત્યારે જ તમે કહો કે દા! હું પ્રભુને પ્રામ કરવાનો વિચાર તો કરું છું!

‘... આ લક્ષ્ય પ્રત્યે તમે માત્ર એકાગ્રતા દ્વારા જ પહોંચી શકશો – પ્રભુના સંકલ્પને તથા તેના હેતુઓ પ્રત્યે એક સંપૂર્ણ અને અનન્ય સમર્પણા તમે સાધી શકો તે માટે તમારે પ્રભુ ઉપર એકાગ્રચિત બની જવાનું છે.’

આ બીજું પગથિયું છે. એટલે કે, તમને એમ થવા લાગે છે કે તમારે પ્રભુને

મેળવવા છે, પ્રભુને જાણવા છે, અને જીવનમાં ઉતારવા છે. વળી સાથે સાથે તમને એમ લાગવું જોઈએ કે આ વસ્તુ એટલી બધી કિંમતી છે, એટલી બધી મહત્વની છે કે અને પ્રાપ્ત કરવા માટે કદાચ તમારું આખુંયે જીવન પણ તમને ઓછું પડશે. એ પછી સૌ પ્રથમ કરવાની હિંદુસાંક્ષેપિકાની બને છે. તમે પોતાની જાતને કહો છો, ‘હું હવે મારા નાના નાના અંગત સંતોષોને ખાતર જીવીને, માત્ર મારી જાતને આધીન વ્યક્તિ જ બની રહેવા માગતો નથી, મારે તો આ અદ્ભુત વસ્તુના-પ્રભુના બની રહેવું છે. મારે એ પ્રભુને મેળવવા છે, એમને જાણવા છે, જીવનમાં ઉતારવા છે, એમને માટે મારી અભીષ્ટા છે.

‘તમારા હૃદયમાં એકાગ્રતા કરો. એમાં પ્રવેશ કરો, ભીતરમાં જાઓ અને ત્યાં ઊરિ ઊરિ અને દૂર દૂર વણથંભે ચાલ્યા જાઓ; તમારાથી જેટલું જઈ શકાય તેટલું ઊડાણમાં જાઓ. તમારી ચેતનાના તંતુઓ જે બહાર ફેલાયેલા છે તે બધાને ભેગા કરી લો, તેમનો એક વીઠો કરી લો, અને તેને સાથે લઈને તમારા આંતર સ્વરૂપની નીરવતામાં એક ભૂસકો લગાવી દો, એની ગહરાઈમાં છેક નીચેમાં નીચે ચાલ્યા જાઓ.’

દા, હું જ્યારે હૃદયની વાત કરું છું ત્યારે એ નામના સ્થૂલ અવયવ વિષે, શરીરની અંદરના એ ભાગની વાત તો નથી જ કરતી, પણ આપણા સ્વરૂપમાં વક્ષઃસ્થળની વચ્ચમાં જે ચૈતસિક કેન્દ્ર છે, ચૈત્ય પૂરુષનું કેન્દ્ર છે તેની વાત કરું છું.

(શ્રી માતાજી એ જ જૂના વાર્તાલાપમાંનો બીજો પ્રશ્ન બે છે.)

‘માણસે યોગ માટે તૈયાર થવાને શું કરવું જોઈએ?’

‘એક સ્થીએ મને આ પ્રશ્ન પૂછેલો ત્યારે મેં એને જવાબ આપ્યો હતો, ‘સૌથી પ્રથમ તો સભાન બનવું જોઈએ.’ એટલે એ સ્થીએ સભાન બનવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને થોડા મહિના પછી મારી પાસે આવી અને મને રહેવા લાગી. ‘અરે તમે તે મને આ કેવી ખરાબ વસ્તુની ભેટ આપી! પહેલાં તો, લોકો સાથે મારે સંબંધો હતા, અને એ બધા સારા સારા માણસો હતા. મને એ બધા તરફ ભલી લાગણી રહેતી હતી, અને એ બધા પણ મારી સાથે સારો વત્તિવ કરતા હતા. અને હવે મેં સભાન બનવાનું શરૂ કર્યું ત્યાર પછી મને મારી અંદર એવી એવી વસ્તુ દેખાવા લાગી છે કે જે જરા પણ સુંદર નથી હોતી! અને મેં એને જવાબ આપેલો, ‘એ તરફ બનવા જોગ

છે! તમારે જો કોઈ તકલીફ ન જોઈતી હોય તો તમારા અજ્ઞાનમાંથી બહાર ન આવો એ જ વધુ સારું છે.’

એટલે પ્રથમ પગથિયું એ છે કે તમારે એ વાત જાણી લેવી કે, તમે સત્યને જોવા તથા જાણવા માગો છો કે પછી તમારા અજ્ઞાનમાં આરામપૂર્વક બેસી રહેવા માગો છો.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘આજે સરેરાશ માણસનું વલણ શું છે ... એને જ્યારે કોઈ સાચેસાચ હિવ્ય પ્રકૃતિની બનેલી હોય એવી વસ્તુનો ભેટો થાય છે ત્યારે તે શું તરત જ ગુસ્સે થઈ જતો નથી અને બંડ કરતો નથી? એને શું એમ નથી થતું કે પ્રભુનું રાજ્ય આવે તો તેમાં તેની જે વહાલામાં વહાલી વસ્તુઓ છે તેનો નાશ થઈ જશે?’

આમાં એ વસ્તુ તકન સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે કે જ્યાં સુધી તમે તમારા નાનકડા વ્યક્તિગત અલંકારમાં પુરાઈ રહેશો ત્યાં સુધી તમે પ્રભુ સાથે તમારી જાતને એકરૂપ કરી આપે એવી જે કિયા તમારે કરવી જોઈએ, એ માટે જે પગથિયું ડેકવું જોઈએ તે માટે કદી તૈયાર બનશો નહિ.

આ પ્રસંગે તમને હું આ એક વાત કહી શકું છું. ઘણા વખત ઉપર અહીં કેટલાક લોકો એવો જ્યાલ લઈને આવ્યા હતા કે આશ્રમમાં જોડાઈશું તો અમર થઈ જવાશે. અને એ લોકોમાં અમરતા માટે ખૂબ જ અભીષ્ટા હતી. એ બધા વૃદ્ધ માણસો હતા, અને સ્વાભાવિક રીતે જ, તેમની દૃષ્ટિ બહુ દૂર જોઈ શકતી ન હતી, અને પોતાના જીવનને તેઓ અનિશ્ચિત હદ સુધી લંબાવવા માગતા હતા-લોકોને મન ‘અમરતા’ નો અર્થ આ હોય છે : પોતે જે કાંઈ હોય છે તેને અનિશ્ચિત કાળ સુધી લંબાવ્યે રાખવું. એટલે જે પહેલા માણસે મારી આગળ આ રીતે વાત કરી તેને મેં જવાબ આપેલો : ‘દરેક માણસ અમર થઈ શકે કે નહિ એ તો હું જાણતી નથી-કદાચ ન જ થાય-પણ જે લોકો અમર થઈ શકે તેવા હોય છે, તેમનામાંથી પણ કેટલા એના માટેની કિંમત આપવાને તૈયાર છે? કેમ કે આ બાબતમાં તો જે વસ્તુઓને પાછળ મૂકી દેવાની છે તેની સંખ્યા એટલી બધી તો છે કે કદાચ અર્ધે રસ્તે પહોંચીને તેઓ બોલી ઊઠશે, ‘ના ના, આ તો બહુ ભારે પડતી કિંમત છે!’ મને એક ચિત્રકાર યાદ આવે છે, એની સાથે મારે અમરતાની શક્યતા વિષે વાત થયેલી. ત્યારે તેણે મને પૂછેલું કે એક નવું જગત કેવું હશે. મેં એને કહેલું કે, વસ્તુઓ પોતે જ તેજોમય બની જશે,

દાખલા તરીકી, અહીં પૃથ્વી ઉપર સૂર્યમાંથી પ્રકાશ આવે છે અને તેનો પ્રતિબિંબિંત પ્રકાશ આપણાને મળે છે તેવું નહિ હોય. હું આ બોલતી હતી ત્યારે મેં જોયું કે તેનો ચહેરો લાંબો ને લાંબો થતો જતો હતો, વધુ ને વધુ ગંભીર થતો જતો હતો, અને આખરે તેણો મને કહ્યું : ‘પણ તો પછી વસ્તુઓનો પ્રકાશ બહાર લાવવા માટે જે છાયાની જરૂર રહે છે તેના ચિત્ર કેવી રીતે થઈ શકશે?’ મેં એને જણાવ્યું કે, ‘તમે જાણો કે આમ કહીને આ પ્રશ્નની ચાવી જ આપી દીધી છે.’

ઘણાં લોકો એમ પૂછે છે, ઘણા ઘણા કે નવું જીવન કેવું હશે અને હું તેમને જવાબ આપું છું : ‘એમાં શક્તિઓનો વિનિમય થતો રહેશે, એક શક્તિ બધે ફરતી રહેશે : શરીરની ર્થના તકન જૂદી રીતે જ બનશે, શરીરનાં આ જે બધા કદ્રપા અવયવો છે તે ચાલ્યા જશે અને તેને બદલે ચૈતસિક ક્રિયાઓ કામ કરવા લાગશે, અને દુંમેશા ખાવાપીવાની જરૂર રહે છે તે ચાલી જશે.’ અને વળી પાછું હું જોડું છું કે એ સાંભળનારનાં ચહેરા લાંબા ને લાંબા થતા જાય છે! અને એ લોકો કહેતા હોય છે, ‘અરે! આ બધું સારું સારું ખાવાનું છે, તે બધું બંધ થઈ જશે?’

આ તો મેં નાના નાના દાખલા આપ્યા. બીજી પણ ઘણી ઘણી વસ્તુઓ છે, વધારે મહત્વની. સૌથી વધુ મહત્વની વસ્તુ, અને સૌથી વધુ મુશ્કેલ વસ્તુ છે, અહંકારનું વિસર્જન. જે માણસ આ બાબતમાં તૈયાર નથી હોતો, તેને માટે તો એ કાર્ય મૂલ્ય પામવા જેવું બની રહે છે અને એને માટે તો એ પોતાના શરીરના મૂલ્ય કરતાંયે વધારે મોટું મૂલ્ય હોય છે, કેમ કે એને તો એમ લાગે છે કે અહંકારનું મૂલ્ય થાય એટલે તેના આખા સ્વરૂપનું વિસર્જન થઈ જાય. પણ ખરી વાત એમ નથી. ઇતાં એમાં શરૂઆતમાં આવી લાગણી થાય છે ખરી. અમર થવાને માટે બધી જ મર્યાદાઓ તજી દેવાની રહે છે અને એમાં અહંકાર એ તો મોટામાં મોટી મર્યાદા છે એટલે, જો ‘હું’ પોતે અમર નથી, તો એ અમરતાનો અર્થ શો રહે છે?

(એ જ જૂના વાર્તાવાપમાં કોઈએ એમ પૂછેલું કે તે સમયે જે લોકો ઉપસ્થિત હતા તે બધા કેવી રીતે પાછા ભેગા મળ્યા છે, તેનો શ્રી માતાજીએ જવાબ આપ્યો કે) :

‘આપણો બધા આગળના જન્મોમાં સાથે હતા, નહિ તો આ જીવનમાં આપણો મળ્યા ન હોતો’

કોઈ એમ કહી શકે છે કે એ જોગાનુજોગ છે અગર એમ પણ કહેવાય કે એ એમ છે, કારણ કે આપણે બધા હંમેશાં સાથે જ રહેલા છીએ અને બંને સરખી રીતે સાચું છે. મેં એ સ્થીને પણ, એને રહસ્યવાદમાં રસ હતો એટલે કહેલું કે : ‘આપણે આગલી જિંડગીમાં મળેલાં છીએ’ અને એ સાચું છે, નહિ? પરંતુ વસ્તુઓની જોવાની એ એક રીત છે. વળી આપણે બધાં એક જ કુટુંબનાં છીએ આ પણ સાચું છે પણ માણસો જે રીતે જુઓ છે તે રીતે નહિ.

મેં એમ પણ કહેલું : ‘આપણે પુરોથી ભગવાનના વિજય માટે અને પૃથ્વી ઉપર તેના આવિલ્લાવ માટે સાથે કાર્ય કરેલું છે. આ તો દેખીતું જ છે, કારણ કે એ માટે વિશ્વનું સર્જન થયેલું છે અને એથી તો વિશ્વનો દરેક ભાગ, એ ગમે તે હોય, એ વિજય માટે કાર્ય કરે છે, જાણ્યે કે અજાણ્યે, પણ ઓ માટે જ એ કાર્ય કરે છે.’

વार्तालाप - ૧૫

૫ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી ‘વાર્તાલાપો’ માંથી બીજું પ્રકરણ વાંચે છે, પ્રથમ તેઓ યોગસાધનામાં રહેલા ભયસ્થાનોનો ઉદ્દેખ કરે છે. ‘તમારી પ્રકૃતિમાંથી જો તમે મહત્વકાંક્ષાને દૂર ન કરી શકો તો સાધનાને અહકતા જ નહિએ. એ તો અનિષ્ટ છે, બાળી નાખશે.’ પછી શ્રી માતાજી યોગના બે પ્રકારો વિષે કહે છે.

‘યોગ સાધના કરવાના બે રસ્તા છે : એક તપસ્યાનો અને બીજો આત્મસમર્પણનો.’

બાળક : આત્મ - સમર્પણ એટલે શું ?

શ્રી માતાજી : એનો અર્થ એ કે તમારે તમારી જ્ઞાતને સંપૂર્ણપણે ભગવાનને સૌંપી દેવાની રહે છે.

છા, અને પછી શું થાય છે? તમે જો તમારી જ્ઞાતનું સંપૂર્ણપણે ભગવાનને સમર્પણ કરી દો છો તો પછી યોગ તમારે કરવાનો રહેતો નથી, એ ભગવાન પોતે કરે છે. સમર્પણ કરવું બહુ મુશ્કેલ નથી; જ્યારે તપશ્ચર્યા કરવાની દોષ છે ત્યારે યોગ પણ તમારે જ કરવાનો દોષ છે અને તેની સંપૂર્ણ જવાબદારી તમારા ઉપર રહે છે - અને એમાં જ ભયસ્થાન’ આવી રહેલું છે. પરંતુ કેટલાક માણસો એવા દોષ છે, જેમને એ પદ્ધતિમાં ભયસ્થાનો દોવા છતાં, યોગસાધનાની તમામ જવાબદારી પોતાની જ્ઞાત ઉપર લેવી ગમતી દોષ છે, કરણ કે તેઓ ખૂબ જ સ્વતંત્ર મિજાજના દોષ છે.

કદાચ એમને લક્ષ્યસ્થાને પહોંચવાની બહુ ઉતાવળ નથી હોતી - પોતાના લક્ષ્યને પહોંચવામાં અનેક જિંદગીઓ વિતાવવાની જરૂર પડે તેની તેમને પરવા હોતી નથી. પરંતુ બીજા કેટલાક એવા લોકો પણ હોય છે જે મેને જરૂરી આગળ વધવું હોય છે, પોતાના લક્ષ્યસ્થાને પહોંચવા બાબત પાડી ખાતરી જોઈતી હોય છે - આવા લોકો પોતાની સાધનાની જવાબદારી સંપૂર્ણપણે ભગવાનના દાથમાં મુક્કી દે છે.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘થોગ સાધના શરૂ કરવાની પહેલી અસર એ થાય છે કે માનવમાં જે માનસિક સંયમ હોય છે તે દૂર થઈ જાય છે, એટલે કે જે ક્ષુદ્ધિત વાસનાઓ માનવના માનસમાં સુખન દશામાં પડેલી હોય છે, તે એકદમ જાગ્રત અને મુક્ત થઈ જાય છે. તેઓ ઉપર ધર્મી આવે છે, અને સમગ્ર ચેતના ઉપર આકમાણ કરે છે

એટલે તમારે કરવાનું તે આ છે કે આ બધી વસ્તુઓને (વાસનાઓને, ખાસ કરીને જ્ઞાતીય આવેગોને) તમારાથી દૂર રાખવી જોઈએ, તમારી જાતને તેમનાથી અલગ પાડી લેવી જોઈએ. તેમને શક્ય તેટલી ઓછી અગત્ય આપવી જોઈએ અને કદાચ તમને તે બાબતના વિચારો આવે તો પણ તેમનાથી અલિપ્ત અને ઉદાસીન રહેવું જોઈએ.’

આ વસ્તુ કરવી તે મુશ્કેલીઓને દબાવી દેવા કરતાં વધુ કહિન છે. મુશ્કેલી લાવનાર વૃત્તિથી પોતાની જાતને જુદ્દી પાડી લેવી, જેની સાથે આપણે કંઈ સંબંધ નથી, જેમાં આપણને કોઈ રસ નથી, આપણને લાગુ પડતી નથી, જ્ઞાણે એ સંસારબ્યવહારને લગતી વસ્તુ છે અને આપણે તેની સાથે કોઈ સંબંધ નથી એ દૃષ્ટિએ તેને જેવી એ અતિશય મુશ્કેલ વસ્તુ છે - પરંતુ યોગસાધનામાં સફળ થવું હોય તો આ જ રસ્તો છે. આ વસ્તુ આપણામાં એક પ્રકારનું આત્મ-સ્વાતંત્ર્ય અને પોતાના આંતર-સ્વરૂપ ઉપરનો વિશ્વાસ માગી લે છે-તમારે જાણી લેવું જોઈએ કે તમે જો સાચું વલાણ અભત્યાર કર્યું હશે તો જે વસ્તુઓ બનશે તે તમારે માટે સારામાં સારી જ હશે. પરંતુ આમ છતાં કોઈ વખત કોઈ અણગમતી લાગે તેવી વસ્તુ બને અને ભય પામો તે ન ચાલે. તમારા આંતર સ્વરૂપ ઉપરનો તમારો વિશ્વાસ ગમે તે મુશ્કેલીઓ કે વિધનો આવે તો પણ બન્નો રહેવો જોઈએ. ઘણું ખરું આવી કોઈ ન ગમતી વસ્તુ બને ત્યારે તમને એમ થાય છે કે ‘હવે આ વાત વધી તો નહિ પડે, આવી

કેટલી આપત્તિઓ દજી બાકી હશે?’ અને એવું એવું બધું. આને બદલે તમારે એમ કહેવું જોઈએ કે, ‘મારે આ વસ્તુઓ સાથે કોઈ સંબંધ નથી, એ અવચેતન જગતની છે, એમાં મારે કંઈ લેવાઈની નથી—અને આમ છતાં જો એ વસ્તુઓ મારા ઉપર ફરીથી ઘેરો ઘાલવા આવશે તો તેમની સાથે લડી લઈશ.’ જોકે સ્વાભાવિક રીતે, તમે મને એમ કહેશો કે આ રીતે બોલવું તો સહેલું છે પણ આચરણમાં મૂકવું અધરું છે. પરંતુ જો તમારા વલાણમાં આત્મવિશ્વાસ હશે તો તમારાથી ન જતી શકાય તેવી કોઈ મુશ્કેલી છે જ નહિ. કેવળ વ્યાકૂણ થઈ જવાથી તો મુશ્કેલીઓ વધુ ઘેરી બને છે.

દેખીતી રીતે, એક બાબતમાં મુશ્કેલી રહે છે : તમારા સભાન સ્વરૂપમાં એવી કોઈ વસ્તુ હોય છે જેને મુશ્કેલી જોઈતી નથી હોતી. અને જીવવા માટે ખરા હૃદયની ઈચ્છા પણ હોય છે, પરંતુ તમારી ચેતનાના અન્ય ભાગોમાં એનાથી અલગ પ્રકારની એવી અસંખ્ય ગતિઓ ચાલતી હોય છે કે જેના વિષે તમે સભાન હોતા નથી. તમે કહેતા હો છો, ‘પેલી બાબતમાં મારે સુધરી જવાની ઈચ્છા છે;’ પરંતુ દુર્ભાગ્યે ‘મારી ઈચ્છા છે’ એટલું કલ્યા માત્રથી જ કામ ચાલતું નથી. ચેતનાના પેલા અન્ય ભાગો એવા છે કે જે તમે તેમની સાથે કામ ન પાડો તે સારુ સંતાઈને રહે છે અને જ્યારે તમારું ધ્યાન બીજી બાજુએ હોય ત્યારે એ ભાગો પ્રગટ થવા પ્રયત્ન કરે છે. આથી જ હું તમને કહું છું અને વારંવાર કહું છું, ‘સંપૂર્ણપણે દિલની સચ્ચાઈ રાખો, તમારી જાતને છેતરવાનો પ્રયત્ન ન કરો, એમ ન કહો કે, ‘મારાથી બન્યું તે સર્વ કાંઈ મેં કર્યું છે’ કારણકે જો ખરેખર તમે તમારાથી બનતું સર્વ કાંઈ કર્યું હશે તો તમે સફળ થવાના જ છો.’ તમારામાં જો એવી કોઈ ખામી હોય કે જેને તમે દૂર કરવા માગતા હો અને છતાં તે જતી ન હોય અને પછી તમે કહો કે, ‘મારાથી થાય તે સર્વ કાંઈ મેં કર્યું છે’ તો યાદ રાખજો કે તમારે કરવા જેવું ‘સર્વ કાંઈ’ તમે ખરેખર કર્યું નહિ હોય. જો તમે તેમ કર્યું હોત તો જરૂર સફળ થયા હોત કારણ કે તમારી ઉપર જ મુશ્કેલીઓ આવે છે તે તમારી શક્તિ સાથે સપ્રમાણમાં હોય છે. એવી કોઈ વૃત્તિ તમારામાં ઉદ્ભબવી શક્તી નથી જેને સંબંધિત કોઈ વસ્તુ તમારી ચેતનામાં દાખલ ન હોય. અને જે વસ્તુ તમારી ચેતનામાં હોય છે તેના ઉપર પ્રભુત્વ મેળવવું હંમેશાં શક્ય હોય છે. તમારી ચેતનાની બહારથી આવતી વૃત્તિઓ અને સૂચનો પણ તમારી ચેતનાની સંમતિ હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ તમને સ્પર્શી શકે છે. તમારું સર્જન તમારી ચેતનાના તમે સ્વામી બનો તે માટે જ કરવામાં આવેલું છે. એટલે જો તમે એમ કહેતા હો કે, ‘મારાથી શક્ય તે સર્વ કાંઈ મેં કર્યું છતાં અમુક વસ્તુ જતી નથી એટલે હવે તો હું પ્રયત્ન નહિ કરું.’ તો તમે ખાતરી રાખજો કે ખરેખર તમારાથી શક્ય તેટલું તમે નહિ કર્યું હોય. જ્યારે કોઈ ક્ષતિ ‘અને છતાં’ કરીને ચીટકી રહેતી હોય ત્યારે એનો અર્થ એ હોય છે કે તમારા સ્વરૂપમાં

કોઈક વસ્તુ સંતાઈને બેઠેલી છે અને પેટીમાંના ભૂતની માફક અચાનક બહાર આવીને તમારા જીવનના સુકાનનો કાબૂ લઈ લે છે. આનો ઈલાજ એ છે કે તમારે તમારી અંદર ધૂપા પડેલા અંધારા ખૂણાઓ શોધી કાઢવા, તેમનામાં શુભ ભાવનાનો નાનો સરખો તાણખો મૂકવો, અને પછી તમે જોશો કે આમ કરવાની સાથે જ એ અંધકાર પરાજિત થઈ લોય પામી જશો. જે વસ્તુ કરવી તમને અશક્ય લાગતી હશે તે કેવળ શક્ય અને વ્યવહાર નહિ પણ એક સિદ્ધ કરવામાં આવેલી દક્કિત બની રહેશે. કોઈ મુશ્કેલી તમને વર્ષાંથી પરશાન કરી રહી હશે તો તેને પણ આ રીત અજમાવશો તો તે એક મિનિટમાં દૂર કરી શકાશે. આ બાબતમાં હું તમને સ્પષ્ટ ખાતરી આપું છું આમાં શરત માત્ર એટલી જ છે કે તમારા પોતાનામાં રહેલી ક્ષતિથી મુક્ત થવા માટે તમારામાં ખરેખરી, અંતરની, સચ્ચાઈપૂર્વકની દૃઢ્યા હોવી જોઈએ. અને આ વસ્તુ શારીરિક માંદગીથી માંડીને મોટામાં મોટી માનસિક મુશ્કેલી બાબતમાં એક સરખી રીતે લાગુ પડે છે. ચેતનાનો એક ભાગ એમ કહેતો હોય છે કે, ‘મારે એ વસ્તુ ના જોઈએ.’ પરંતુ ભીતરમાં ઢગલાબંધ એવી વસ્તુઓ સંતાયેલી હોય છે કે જે એ બાબતમાં કંઈ કહેતી નથી, પોતાને પ્રગટ કરતી નથી, કારણ કે એમને વસ્તુસ્થિતિ જેમ હોય છે તેમ જ ચાલવા દેવી હોય છે અને એમના પાયામાં કોઈ અજ્ઞાન-મૂલક કારણ રહેલું હોય છે. એ તત્ત્વોને પરિસ્થિતિમાં સુધારો કરવાની જરૂરિયાત લાગતી નથી, તેમને એમ જ હોય છે કે જગતની સારામાં સારી વસ્તુઓ માટે જરૂરી હોય તેવાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ તત્ત્વો તેમનામાં છે. જે સન્નારી સાથે મારે વાર્તાલાપો થયેલા તે પણ એમ કહેતી હતી કે, ‘આપણે આપણી જીતમાં પરિવર્તન કરવા પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે જ મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે.’ એક મહાન ગણાતા હેચ લેખકે એ વાતને દોહરાવી એમાંથી તેણે એક સગવિદ્યો સિદ્ધાંત બનાવી લીધો, ‘આપણે આપણી જીતને પૂર્ણ બનાવવા દર્ઢા કરીએ છીએ ત્યારે જ મુશ્કેલીઓ જન્મે છે, એટલે કોઈ પ્રકારની પીડા ઊભી ન કરવી હોય તો આપણી જીતને પૂર્ણ બનાવવા પ્રયત્ન જ ન કરવો!’ મારે તમને કહેવું જોઈએ કે આમ કહેવું એ ભયંકર જીઠાણું છે. એમાં સાચી વાત એટલી જ છે કે તમારામાં એવી ધારી વસ્તુઓ રહેલી હોય છે કે જેમના વિષે તમને કશી ખબર નથી હોતી. એમની દર્ઢા એવી હોય છે કે તમે એમની સ્થિતિમાં વિક્ષેપ ન પાડો અને જો તમે એ વસ્તુઓ સાથે કામ પાડવા જાઓ છો તો તેઓ જાણો એમ બોલી ઊંઠે છે, ‘હવે આ શી માથાકૂટ, છોડો મને!'

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે:)

‘આખું જગત એ જેરથી ભરેલું છે (શંકાશીલતા, દ્વિધાચિત, નિરુત્સાહ).

તમારા એકે એક શ્વાસ સાથે તમે તે જેર તમારી અંદર લઈ રહ્યા છો. કોઈ અનિષ્ટ માણસ સાથે થોડી વાતચીત કરો, અથવા તો, એવો માણસ ફક્ત તમારી પાસેથી પસાર થાય તો પણ તમને તેનો ચેપ લાગી જશે... જ્યાં સુધી તમે સામાન્ય માનવ પેઠે રહેતા હો અને જ્યાં સુધી તમે સામાન્ય જીવન ગાળતા હો ત્યાં સુધી તમે સંસારના લોકો સાથે હળોમળો તેની ખાસ અગત્ય નથી હોતી. પરંતુ જો તમારે હિવ્ય જીવન પ્રામ કરવું હોય તો તમારી સોબત અને તમારી પરિસ્થિતિ વિષે તમારે ઘણા સાવચેત રહેવું પડશે.'

પહેલાંના સમયમાં તપરસ્વીઓ આ પ્રશ્નના ઉકેલ તરીકે જંગલમાં જઈને વૃક્ષ નીચે વાસ કરતાં કે જેથી તેમને ત્યાં બીજા માણસો તરફથી આવી ચેપી અસર થવાનો ભય રહે નાલિ. પરંતુ આવી રીતે સામાન્ય માણસોથી દૂર જઈ રહેવામાં આવે તો પણ પોતાનો એ નિઝાય ટકાવી રાખવો એ કોઈ સહેલી વાત નથી. કારણ કે કોઈ સંત પુરુષ વૃક્ષ નીચે ધ્યાનમાં બેઠેલા છે એવી વાતની જાણ થાય કે તરત જ આખી દુનિયા તેના તરફ ઊમટી પડે છે! અને આમ પછી વ્યક્તિએ પોતે જે મુશ્કેલીઓથી દૂર ભાગવા કર્યું હોય છે તે મુશ્કેલીઓમાં તો ઉલટાનો વધારો થઈ પડે છે. આનું કારણ એ છે કે જાત જાતના લોકો આવીને તમને અનેક જાતના પ્રશ્નો પૂછે છે અને તમે જો દૃઢતાપૂર્વક મૌન ન જાળવી શકો તો પછી તમે બોધ આપવાનું શરૂ કરી દો છો. દંડીકતમાં તો તમે બધાજ પ્રશ્નોના પથાર્થ ઉત્તર આપી શકો તેમ હોતું નથી. તમારું જ્ઞાન પણ મર્યાદિત હોય છે. એટલે તમે બોધ આપવા બેસો છો ત્યારે તમે જે કાંઈ જાણતા હો છો તેથી વધારે પડતું બોલી બેસો છો. દુનિયામાં કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે જેમને પોતે આધ્યાત્મિક બાબતોમાં બીજાને કંઈક શીખવી શકે તેવા છે તેવો દેખાવ કરવો હોય છે. આવા માણસો, જ્યારે લોકો તેમને એવી કોઈ વસ્તુ વિષે પૂછે કે જેના વિષે તેમને જ્ઞાન ન હોય ત્યારે તેનો જવાબ તેઓ ઊપજવી કાઢીને આપે છે. જો તમે પણ આવો ડોળ કરવામાં પડી જશો તો યાદ રાખજો કે તમે ભ્યાંકર ગતમાં હડસેલાઈ જશો. પોતાના અંતરની તપસ્યાની બાબતમાં સાધક ડોળ કરે એના જેવી નુકશાનકારક વસ્તુ બીજી કોઈ નથી. દુનિયામાં તો કદાચ તમે દંડીકતમાં ન હો તેવા મહાપુરુષ તરીકે ખપી શકશો કારણ કે સામાન્ય માણસો સહેલાઈથી છેતરાઈ જાય છે એટલે ત્યાં તો તમને કોઈ ખાસ આફ્ટ નાણ નદે (જોકે ત્યાં પણ તમે હદ બહારનો ડોળ કરવા જશો તો જરૂર ઉપાધિમાં જઈ પડશો.) પરંતુ આધ્યાત્મિક જગતમાં તમારે માણસો સાથે કામ પાડવાનું નથી હોતું, ત્યાં તો તમારે પ્રભુ સાથે કામ પાડવાનું હોય છે. ત્યાં તમે આવા છો કે તેવા છો તેવો ડોળ કરી શકતા નથી. કારણ કે ભગવાન તો તમે જાણતા હો છો તેથી વધુ જાણો છે, ખરું ને? એમને તમે કોણ છો, કેવા છો તેની તેમને

બરાબર ખબર હોય છે અને તમે દેખાવ કરવા જે કંઈ બોલો તેની તેમના ઉપર કંઈ અસર થતી નથી.

આ કારણસર જ સર્વ પ્રકારની સાધના પદ્ધતિઓમાં તમને પ્રથમ એ વસ્તુ શીખવવામાં આવે છે કે તમારે તમારી અનુભૂતિઓ બીજી વદ્ધિ પાસે વર્ણવવી નહિ. તમારે તમારી અનુભૂતિ વિષે માનચિક રીતની સ્પષ્ટતા જોઈતી હોય તો પણ કંઈ તમારા આધ્યાત્મિક ગુરુ પાસે વાત કરજો. તેમની સાથે વાત કરવામાં પણ ખૂબ સાવધાની રાખજો, કારણ કે તમને થયેલ અનુભૂતિનું તમે વર્ણન કરતા જશો અને સાથે સાથે તમારી અંદર ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષાણ કરતા જશો તો તમને જણાશે કે તમારામાં કેટલીક એવી વસ્તુઓ છે કે જેમના વિષે તમે પૂરતા પ્રમાણમાં સભાન નથી. ઘડુંનાર તમારી અનુભૂતિમાં તમને આવી ગાળાઓ જણાય છે અથવા તેનું સાતત્ય તૂટક તૂટક લાગે છે (કારણ કે સચેતન અવસ્થાનું સાતત્ય પ્રામ કરવું અને ચેતનાની બધી જ ગતિઓ વિષે શરૂથી માંડી છેવટ સુધી સભાન બન્યા રહેવું એ અતિશય કઠિન કાર્ય છે). તમે જોશો કે તમે તમારી અનુભૂતિનું વર્ણન કંઈ પણ ઉમેરવાની ઈચ્છા વિના, અંતરની સચ્ચાઈપૂર્વક કરવા માગતા હશો તો પણ જ્યારે બોલવા બેસશો ત્યારે જે કંઈ ખૂટનું હશે તે તમારાથી આપોઆપ ઉમેરાઈ જશે. કેટલાક લોકો મારી પાસે આવીને તેમના આંતર જીવનની કોઈ ઘટનાનું વર્ણન આપવા બેસે છે ત્યારે કેટલીક વાર એમને એમ લાગે છે કે એમની વાતમાં હું બરાબર ધ્યાન આપતી નથી, એમને એમ લાગે છે કે એમની વાતને હું પૂરતી અગત્ય આપતી નથી. વસ્તુતઃ એમ નથી હોતું, એવે સમયે હું અંતરમાંથી તેમની વાત સાંભળતી હોઉં છું. તેમના વર્ણનમાં જે વસ્તુઓ સર્વથા સાચી હોય છે તે અને તેમાં જે નાની નાની બાબતોનું ઉમેરણ થયું હોય છે તે બધું હું પથાર્થ રીતે જોતી હોઉં છું અને એટલા માટે જ હું આવી વસ્તુઓની વાતો કરવાની બાબતને પ્રોત્સાહન આપતી નથી. હું જાણું છું કે લોકો તેમની અનુભૂતિની ઘટનાનું મારી પાસે વર્ણન કરે તો તેમને તેનાથી એક પ્રકારની રાહત મળે છે, એક પ્રકારની હળવાશ અનુભવાય છે. પરંતુ આમ થવા માટે તેમણે એક પ્રકારનું વૈજ્ઞાનિક વલણ અપનાવવું જોઈએ. કોઈ પણ વૈજ્ઞાનિક પોતે જે કંઈ કહેતો હોય છે તે વસ્તુ સાબિત કરી આપવા માટે જરૂરી એવા તમામ શક્ય પ્રયોગો કર્યા સિવાય એમ નહિ કહે કે, ‘એ વસ્તુ આવી છે, આ વસ્તુ તેવી છે.’ આધ્યાત્મિક બાબતોમાં પણ તમારે એ જ પદ્ધતિ અનુસરવાની છે. ‘મેં આમ કર્યું, વસ્તુઓ આવી હતી’ એમ કહેવાને બદલે તમારે આમ કહેવું જોઈએ, ‘મને એમ લાગેલું કે... વસ્તુસ્થિતિ આવી હોય તેમ લાગતું હતું...’ અને ‘એમ લાગતું હતું કે આ વસ્તુ અને પેલી વસ્તુ વચ્ચે કંઈક સંબંધ હતો...’ આ રીતના શર્દી વાપરવામાં પણ તમારે એ જોવાનું છે કે એ વાક્યોને તમારે કેવળ વાતચીતમાં વપરાતાં ઔપચારિક

વાક્યો તરીકિ વાપરવાના નથી પણ જે આંતરિક સ્થિતિનું તમારે વર્ણન કરવાનું હોય તે વસ્તુ તેના સાચા સ્વરૂપમાં રજૂ થાય તે રીતે તેમનો ઉપયોગ કરવાનો છે. વળી તમારે મારી પાસેથી કોઈ મુદ્દાની સ્પષ્ટતા જોઈતી હોય તો તમારે પોતે જ એનો અગાઉથી ખુલાસો આપી દેવા પ્રયત્ન ન કરવો, કારણ કે તમે પોતે જ જો એનો ખુલાસો આપી શકતા હો તો પછી મારે કોઈ વાત સ્પષ્ટ કરવાની રહેતી નથી. દાખલા તરીકિ, તમે મારી પાસે અનેક પ્રકારનાં ફૂલ લઈને આવો છો, તેને ગોઈવા વિના તમે તે મને અર્પણ કરો છો અને કરો છો, ‘હું આપને આ પુષ્પો અર્પણ કરું છું, આપ એની કલગી બનાવી શકશો.’ આ પદ્ધતિ મને વધુ સરળ પડે છે. મારે જોઈતાં પુષ્પો હું લઈ છું અને તે દ્વારા તમને જરૂરી ખુલાસો આપું છું. પરંતુ જો તમે મારી પાસે પ્રથમથી જ તૈયાર કરેલી કલગી લાવો કે જેમાં સાચાં કહી શકાય તેવાં નહિ પણ પ્રકૃતિમાં ફૂલ હોય, તો પછી મારે તમને કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. કારણ કે મારે તો ફક્ત ‘નિર્ભેળ’ કહી શકાય તેવી વસ્તુઓની જ જરૂર હોય છે. એટલે યાદ રાખો, હું તમારી વાત સાંભળવા રાજી છું, પણ મારી પાસે કોઈ બની બનાવી (રેડી મેઇડ) વસ્તુઓ ન લાવશો-ફક્ત કે કાંઈ બન્યું હોય તેનો ચોક્કસ અહેવાલ આપજો. અને તમે સચ્ચાઈપૂર્વક આમ કરવા પ્રયત્ન કરશો તેમ છીતાં એ પ્રકારના વર્ણનમાં પણ મને રચેલી કોઈને કોઈ પ્રતિરચના તો આવી જશે જ, કારણ કે જે સ્થાન ખાલી જણાય તેને પૂરી લેવાનું મનને સારી પેઠે આવદે છે. અને બધું તર્કસંમત, સુસંકલિત ગોઠવેલું જોઈતું હોય છે. તમને ખબર પણ ન પડે તેવી રીતે, જાણે ખૂબ સ્વાભાવિક હોય તેમ તે તમારી અનુભૂતિમાં ખૂટતાં તત્ત્વો ઉમેરી આપે છે. આમાં હું કોઈનો વાંક કાઢતી નથી, હું જાણું છું કે આ એક સ્વાભાવિક ઘટના છે. એટલે જો તમારે તમારી અનુભૂતિનો ચોક્કસ અને સાચેસાચો જ્યાલ આપવો હોય તો અત્યંત સાવધાનીપૂર્વક વર્તવું જોઈએ.

બાળક : ‘મારી કિયાઓ મારી નથી, મારે તેમના વિષે વિચાર કરવાની જરૂર નથી’ અને કહેવું જોખમકારક નથી?

શ્રી માતાજી : હા, જો તમે એમ કહેતા હો કે, ‘મારે મારી કિયાઓ સાથે સંબંધ નથી, એ તો પ્રકૃતિની કિયાઓ છે, અને જે કિયા ઉત્પન્ન થયેલી છે તે તેના પ્રાકૃતિક ભાર્ગ ચાલ્યે જવી જોઈએ,’ તો દેખીતી રીતે જ એમ કરવામાં તો મેં તમને જે વસ્તુ કરવાની ના કહી હોય છે તે જ તમે કરી રહ્યા છો. એમાં તો તમે તમારી કામનાઓને સંતોષવા ભગવાનનો એક રૂપાળા અંતરયત તરીકી ઉપયોગ કરી રહ્યા હો છો. પરંતુ આને બદલે તમે એમ કહેતા હો કે, હું ‘તરફન નકામો માણસ છું, કારણ કે મારા મનમાં

આવા વિચાર આવે છે,’ તો તે પણ એટલું જ ખોટું છે.

કુદરતી રીતે, તમે ન ઈચ્છાતા હો તેવો કોઈ આવેગ તમારામાં ઉદ્ભબે, તો સૌ પ્રથમ તો તમારે એ કરવું જોઈએ કે તે ફરી તમારામાં ન આવે તેવો સંકલ્પ કરવો. પરંતુ એ આવેગ તમારામાંથી જતો રહે એ માટે તમારી જો ખરા હૃદયની ઈચ્છા ન હોય તો ભલે તેને રાખી મુક્રો. પણ તો પછી યોગ સાધના કરવાનો પ્રયત્ન ન કરશો. તમે પ્રથમથી જ સર્વ પ્રકારની મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવાનો નિશ્ચય ન કર્યો હોય તો સાધનાનો રસ્તો જ ન પકડશો. આ નિશ્ચય પણ ખરા દિલનો અને સંપૂર્ણ હોવો જોઈએ. વળી જેમ જેમ તમે આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તમારા લક્ષ્માં આવશે કે જેને તમે સંપૂર્ણ નિશ્ચય માનતા હતા તે ખરું જોતાં, જોઈએ તેટલો સંપૂર્ણ નથી. જેને તમે ખરા અંતરનો નિશ્ચય માનતા હતા તે જોઈતા પ્રમાણમાં ખરા દિલનો નથી. અને એમ ને એમ તમારી સભાનતા વધતી જશે અને તમે ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરતા થશો. પરંતુ સાધનામાં સફણતા મેળવી હોય તો તમારામાં શક્ય તેટલો પૂર્ણ સંકલ્પ તો હોવો જ જોઈએ. તમારામાં આવો સંકલ્પ હોય અને છતાં પણ જો કોઈ આવેગ તમને ઉચ્ચપણે પકડમાં લઈ લે તો તેવે સમયે તમારો સંકલ્પ ટકાવી રાખજો, તમારી જાતને ચલિત થવા ન દેશો. તમારે પ્રથમથી જ આવી આવી વસ્તુઓનો ભેટો થશે તેમ માનીને તેમનો સામનો કરવાની તૈયારી રાખવી જોઈએ. જ્યારે એ વસ્તુઓ ખરેખર આવી પડે ત્યારે તમે પોતાને કહેજો, ‘અરે, આ વસ્તુઓ તો નિમ્ન ભૂમિકામાંથી આવે છે, અને મારી ઈચ્છા નથી કે એ બધી મારામાં પ્રગત થાય. ખરું જોતાં તો તે મારી નથી.’ આમ કહેવું તેમાં અને ‘ભલે, આવવા દો એમને, કારણ કે એ તો પ્રકૃતિનું કાર્ય છે,’ એમ કહેવું, એ બંને એક સરખી વસ્તુઓ નથી.

તમારા પ્રાણને એ બાબતની પ્રતીતિ થઈ જવી જોઈએ કે તેનામાં જે કોઈ આવેગો આવે તેમની સામે તેણે મોરચો માંડવાનો રહે છે. ઘણા ખરા માણસો, અને જે લોકો યોગસાધના કરવા માગતા હોય છે તેઓ પણ આવો કોઈ આવેગ જ્યારે તેમનામાં આવે છે ત્યારે એમ કહેતા હોય છે કે, ‘એ તો ચાલશે, એમાં કંઈ કરવાનું નથી. બરાબર છે.’ આમ છતાં જો તમારામાંની કોઈ વસ્તુ એની સામે બળવો પોકારતી હોય, એમ કહેતી હોય કે ‘ના, મારે એ ના જોઈએ,’ તો એ વસ્તુ તે તમારામાં રહેલો ગીર્ધ અંશ છે એમ જાણજો. યોગસાધના કરવાનો તમારો સંકલ્પ પણ તમારા પ્રાણ કે શરીરનું કાર્ય નથી હોતું, મનનું પણ નહિ, એ કાં તો તમારા ગીર્ધ મનનું કે પછી તમારા ચૈત્ય-પુરુષનું કાર્ય હોય છે. એ સંકલ્પ તમારા સ્વરૂપના ઉત્તમ અંશનો હોય છે, શરીરને તો પોતાને શું થઈ રહ્યું છે તેની બરાબર ખબર નથી

પડતી, પ્રાણ વ્યગતા અનુભવે છે. મન એની વિચાર સામગ્રીને આધારે એમ કહેવા લાગે છે કે ‘આ વસ્તુ આ રીતે થઈ શકે, એનો ખુલાસો આ હોઈ શકે,’ અને એવું એવું બધું. પરંતુ તમારે તમારું વલણ તમારા ઊર્ધ્વ અંશે પ્રેરેલા સંકલ્પ ઉપર જ સ્થાપિત કરવું જોઈએ, બીજી કોઈ વસ્તુ ઉપર નહિ-કારણ કે એ ઊર્ધ્વ અંશ જ તમારામાં રહેલ સાચો ‘હું’ છે. અને પણ છેવટે જણાઈ જવું જોઈએ કે તે પોતે વ્યક્તિગત ‘હું’ નહિ પણ વિરાટ સ્વરૂપ ભાગવત ચેતના છે.

બાળક : પરંતુ એમ ન કહી શકાય કે પોતાનું રૂપાંતર સાધવાનો નિષ્ઠય તો આખરે વ્યક્તિના પ્રાણમય સ્વરૂપે કરવાનો રહે છે ?

શ્રી માતાજી : હું તમને કહી મુકું કે એકલું પ્રાણમય સ્વરૂપ પોતાનું રૂપાંતર સાધવાનો નિષ્ઠય કદાપિ લઈ શકતું નથી - એને તો પોતે જેમ હોય છે તેનાથી પૂરો સંતોષ હોય છે. વળી મનોમય સ્વરૂપ તેનો સોભતી હોવાથી એ પ્રાણમય સ્વરૂપ જે કંઈ કરે તેના સમર્થન માટેનાં કારણો મન તેને શોધી આપે છે. જે લોકો તેમની પ્રાણમય ચેતનામાં જ રહેતા હોય છે, તેઓ ભલે કબૂલ ન કરે, પણ ખરેખર તો પોતે જે કાઈ હોય છે તેનાથી તેમને સંતોષ હોય છે. એમનામાં બનતી હરેક ગતિ માટે તેમને સંતોષ હોય છે અને ઉભા થતા આવેગોની બાબતમાં પણ તેઓ એમ કહે છે, ‘કેવી મજાની વાત, કેવું રસપ્રદ !’ એટલે જો રૂપાંતર સાધવાના નિષ્ઠય માટે તમે પ્રાણમય સ્વરૂપના નિષ્ઠયની રાહ જોવા માગતા હશો, તો તો તમારે લાંબી રાહ જોવી પડશે.

તમારે તમારા પ્રાણને તમારો આજ્ઞાપાલક બનાવવો જોઈએ. એ કોઈ વસ્તુની બાબતમાં સંતોષ લેવાનું કરે ત્યારે પણ તેણે યાદ રાખવું જોઈએ કે એણે તમારી આજ્ઞાનું જ પાલન કરવાનું છે, બીજું કંઈ નહિ. આથી જ હું કહું છું કે યોગસાધનાનો પ્રારંભ કરવો સહેલો નથી અને તમારામાં એ માટે ખરા હૃદયની વૃત્તિ ન હોય તો એ શરૂ જ ન કરશો.

શરીર તો ખૂબ આજ્ઞાંકિત છે; એનાથી થઈ શકે તેટલું બધું એ બરાબર કરે છે, પણ કોની આજ્ઞાનું તેણે પાલન કરવાનું છે તેની એને ખરાની નથી હોતી કારણ કે સામાન્ય રીતે એને તમારા ઊર્ધ્વ સ્વરૂપ કે તમારા ચૈત્ય પુરુષ સાથે સીધો સંબંધ હોતો નથી. શરીરમાં આવેગો કાં તો મનમાંથી સીધાં આવે છે અથવા મનમાંથી પ્રાણનો ઓપ લઈને આવે છે અને પણી એમની દોરવણી પ્રમાણે શરીર અમલ કરે છે. તમારા પ્રાણમય સ્વરૂપમાં સાધના માટે નિષ્ઠય જાગ્રત થાય - અને મેં તમને કહેલું છે કે

આવો નિષ્ઠય લેવો તે પ્રાણને માટે સહેલી વાત હોતી નથી - તે પહેલાં તમારા મનના ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ભાગમાં કોઈ જ્યોતિ પ્રગટ થવાની શરૂઆત થઈ ગયેલી હોવી જોઈએ. એ એક એવો પ્રકાશ હોવો જોઈએ કે જે તમને કોઈ ઊર્ધ્વમાંની ચેતના સાથે કે તમારા ચૈત્ય સ્વરૂપ સાથે ચંબંધમાં મૂકી આપે. અને એક વખત એ જ્યોતિ તમને મળી આવે પછી તમારું સમગ્ર વલાણ એ જ્યોતિના પાયા ઉપર સ્થાપિત રહેવું જોઈએ કે જેથી તમારા સ્વરૂપમાં બનતી ઘટનાઓને તમારું મન, તમારો પ્રાણ અને છેવટે તમારું શરીર પણ યોગ્ય રીતે સમજ શકે.

વार्तालाप - ૧૬

૮ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી 'વાર્તાલાપો' ના બીજા પ્રકરણમાંથી વાંચન
ચાલુ રાખે છે :

.... “માનવનું બહિર્મુખ વ્યક્તિત્વ બહારના એક પડ જેવું છે. સામાન્ય માણસોમાં ઓ પડનું આવરણ એવું તો કઠણ અને જડું દોષ છે કે પોતાનામાં રહેલાં પ્રભુત્વ વિષે તેઓ બિલકુલ સભાન દોતા નથી. જો એક વાર, અને તે પણ એક કાણ માટે જ, અંતરાત્મા કદે કે, ‘હું આ રહ્યો, હું તારો છું’ તો પણી માનવ અને પ્રભુ વચ્ચે એક પ્રકારનો સેતુ બંધાય છે અને ધીમે ધીમે અંતરાત્માની ચારે બાજુ જામી ગયેલા થર પાતળા પડીને લય પામતા જાય છે. છેવટે બન્ને ભાગ પૂરેપૂરા જોડાઈ જાય છે અને આંતર તથા બાહ્ય વ્યક્તિત્વ જુદા મટીને એક થઈ જાય છે.”

તમને કદી તમારા વ્યક્તિત્વમાં એકસૂરતા લાવવાનો વિચાર આવ્યો છે? તમે એક સમયે એક પ્રકારની વ્યક્તિ હો છો તો બીજા સમયે બીજા પ્રકારની. એક સમયે તમે અમૃક વસ્તુ કરવા માગતા હો છો તો અન્ય સમયે તમે તે કરી શકતા નથી, તમારી સમક્ષ તમે જેને ‘મારી જત’ કહો છો તેવી એક વ્યક્તિતા રહેલી છે, છતાં એ વ્યક્તિતાના ઘણા વિભાગો તમારી પહોંચની બહાર રહે છે. આ સર્વ જોઈને તમને અસ્વસ્થતાની લાગણી થતી નથી?

બાળક : મારી અંદર વસતી જુદી જુદી વ્યક્તિઓનું ઐચ્છ્ય સાધવા મેં કદી પ્રયત્ન કર્યો નથી, ફક્ત મેં તેમને એક બીજાની સામે, ખરાબની સામે સારી વ્યક્તિતાને મૂકવા પ્રયત્ન કરી જોયો છે અને ત્યારે મને જણાયું છે, ખરાબ ભાગની સામે લડી લેવાની શક્તિ સારા ભાગમાં કદી હોતી નથી.

શ્રી માતાજી : તમને કદી એમ નથી થયું કે તમારા આ અમૃક વસ્તુ ‘સારી’ અને અમૃક વસ્તુ ‘બૂરી’ ગણવા અંગેના નિષ્ણયો કેવળ માનવીય નિષ્ણયો હોઈ શકે, અને તે તમારામાં રહેલ ભાગવત અંશના નિષ્ણય સાથે હંમેશાં મેળમાં હોય જ એવું ન પણ બને? જે ‘બૂરી’ વસ્તુઓને તમે તમારામાંથી દૂર કરી શકતા નથી તે કદાચ એવી વસ્તુઓ હોઈ શકે કે જે કેવળ તેમના યોગ્ય સ્થાને ન હોય, તેમની ગોઠવણીમાં યોગ્ય સમતુલ્યા ન હોય. જો એવી વસ્તુઓ એટલા કારણાસર જ બૂરી ગણાતી હોય અને તેથી તમે એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરો તો એ એક ઘણી કરુણ ઘટના કહેવાય, કારણ કે એમનો ત્યાગ થવાની સાથે જ, કદાચ તમારી ચેતનાની કોઈ શક્તિનો અને તમારામાં રહેલી ભાગવત ચેતનાનો કોઈ અંશ પણ, તમારામાંથી અદૃશ્ય થઈ જાય તેમ બનવા જોગ છે. જે લોકો કોઈ ગુરુની દોરવણી વિના યોગ સાધના કરતા હોય છે તેઓ સામાન્ય નૈતિક ધોરણોથી દોરવાતા હોય છે. આ રીતે કરવામાં તેમને કેટલીક વાર મૂંઝવણામાં મૂકવા જેવું થાય છે. એવા લોકોમાં સર્વ રીતની શુભ કામના હોવા છતાં તેમને તેમના પ્રયત્નનું ધાર્યું પરિણામ પ્રાપ્ત થતું નથી, કારણ કે સામાન્ય રીતે એ લોકો પોતાના જીવનનું રૂપાંતર કરવાને બદલે ફક્ત તેને પથ્થોચિત કેરવવા માગતા હોય છે. આ વસ્તુ કરવામાં તેઓ સફળ થતા નથી કારણ કે નૈતિક માન્યતાઓ તો મૂલ્યહીન હોય છે. આ કારણાસર તમારે તમારા વ્યક્તિત્વમાં એકસૂરતા લાવવી જરૂરી છે. એમ કરવા માટે તમારામાં જે કિયાઓ ચાલતી હોય, જે કિયાઓ તમારામાં રાખવી તમને ઈષ્ટ લાગતી હોય, તેમને તમારામાં આવી રહેલ ભાગવત સત્ત - તાની પાસે પહોંચાડવા તેની વધુમાં પાસે ગોઠવવા જેટલી કલ્પનાશક્તિ તમારામાં હોવી જોઈએ. કુદરતી રીતે, થડ થડમાં તો એ વસ્તુ વાસ્તવિક સત્યથી દૂર એવી એક કલ્પના જ હશે. પરંતુ એના ઉપયોગ વડે પણ તમને તમારી નૈતિક સંકુચિતતામાંથી અને તમારી ચેતનાની ભર્યાદાઓમાંથી જરાક બદાર નીકળવામાં મદદ થશે. દાખલા તરીકે, તમે, પોતે જે કાંઈ હો અને જે કાંઈ કરતા હો તેને એક અનંત અને શાશ્વત ચેતનાની સમક્ષ મૂકવાની કલ્પના કરો. થડાતાતમાં ભલે આ બે શબ્દોનો અર્થ પણ સંપૂર્ણપણે તમારામાં પ્રગત થયો ન હોય, છતાં એ રીતે કરવાથી તમને તમારી ભર્યાદાઓ તોડવાની ફરજ પડે છે અને તમે તમારી સભાનતાનું સર્વ દિશાઓમાં

અતિક્રમણ કરી જતી એક એવી વાસ્તવિકતાને તમારી સમક્ષ ખડી થયેલી અનુભવો છો કે જેનો નિઃયિ માનવ મનના નિઃયિ જેવો હોવાનું શક્ય જ નથી એમ તમને જરૂરી આવે છે. તમારે આ રીતે જ શરૂઆત કરવી જોઈએ. જો તમે તમારું વિશ્વેષણ નૈતિક ધોરણોના પાયા ઉપર કરવા ઈચ્છતા હો તો મારે તમને ભારપૂર્વક કહેવું જોઈએ કે એમ કરવું પરમાત્માની વિશ્વ વ્યવસ્થાથી વિરુદ્ધની રીતનું છે. યાદ રાખજો, આનો અર્થ એમ નથી કે ભગવાનમાં નીતિનો અભાવ છે, ફક્ત એટલું જ કે એમની નૈતિકતા એ પ્રકારની હોય છે કે જેને માણસજીત કોઈ રીતે સમજ શકે તેમ નથી.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે) ...

‘મહાત્વકંક્ષા એ ઘણા ઘણા યોગીઓના પતનનું કારણ થયેલી છે એક યોગીની વાત છે કે તેણો આશ્ર્ય પમાડે તેવી સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત હતી. એક વાર તેના એક શિષ્યે મોટી ઉજણી કરીને તેને ભોજન આપ્યું. એક નીચા ટેબલ ઉપર ખાવાનું પીરસવામાં આવ્યું હતું. કોઈક રીતે પોતાની શક્તિનો પરચો બતાવવા માટે શિષ્યોએ ગુરુ પાસે માગણી કરી. ગુરુને ખબર હતી કે, ‘મારે આ પ્રમાણો કરવું ન જોઈએ.’ પરંતુ મહાત્વકંક્ષાનું બીજ તેની ચેતનામાંથી નિર્મળ થયું ન હતું. એટલે તેણો વિચાર કર્યો કે, ‘આમરે એવો પ્રયોગ બતાવવો એ તકન નિર્દોષ બાબત છે. આવી આવી બાબતો શક્ય છે એમ શિષ્યોને ખાતરી પણ થશે અને ભગવાનનો મહિમા તેમને સમજશે.’ એટલે તેણો કહ્યું, ‘આ ટેબલને ખસેડી લો. તેની ઉપરનું કપડું તથા તેની ઉપરની વસ્તુઓ વગેરે જેમનું તેમ રહેવા દેજો.’ શિષ્યો બોલી ઊઠ્યા, ‘અરે, એ તો અશક્ય છે. બધું જ નીચે પડશો!’ પરંતુ ગુરુએ પોતાનો આગ્રહ ચાલુ રાખ્યો, અને શિષ્યોએ કપડાંની નીચેથી મેજને ખસેડી લીધું. કેવો ચમત્કાર! કપડું અને તેની ઉપર જે જે મૂકેલું હતું તે સધણું જાણે ટેબલ ઉપર હોય તે પ્રમાણો જ રહ્યું! પરંતુ ગુરુ ઓચિંતો એ મંડળીની બહાર ફૂદીને નાઢો અને બૂમો પાડી ઊઠ્યો કે, ‘હવેથી કોઈ હિવસ હું શિષ્ય નહિ કરું, કદી નહિ. અરે, હું અભાગી! મેં ભગવાનનો દ્રોહ કર્યા.’

દરેક ગુરુને આ પ્રલોભન ડગલે ને પગલે નકે છે અને તેનું કારણ બહુ સાદું છે: સામાન્ય માણસોને ઘણું ખરું ટિવિશક્તિઓ સાથે અંગત સંબંધ હોતો નથી અને એ કારણસર તેજોમધ્ય ચેતના કેવી હોઈ શકે એ વસ્તુ તેમની સમજ બહાર હોય છે.

એટલે એ લોકો આવી બાબતમાં ભૌતિક પુરાવા માગે છે. મોટા ભાગના ધર્મપંથો માનવજીતની આ પ્રકારની માગણીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છે અને તેમના પાયામાં હું જેને ખુલ્લી રીતે ‘પોલિટિકલ’ કહું છું તેવાં કારણોસર, તેમના સ્થાપકોએ ઢીક ઢીક સંખ્યામાં ચમત્કારો કર્યાની વાતો મૂક્યામાં આવેલી છે. આ પ્રકારની કંઈક આણઘડ કહી શકાય તેવી રીતે, એ લોકોએ અજ્ઞાની માણસોમાં એક એવા પ્રકારનો રસ ઉત્તેજિત કર્યો છે કે જેને લઈને કોઈ વ્યક્તિમાં દિવ્ય શક્તિ છે એમ તેઓ ત્યારે જ માની શકે છે, જ્યારે એ વ્યક્તિને, તેઓ જેને ચમત્કાર ગણાતા હોય એવી કોઈ વસ્તુ કરી બતાવે. આ તો એક ભારે અજ્ઞાનાવસ્થા કહેવાય, કારણ કે ખરું જોતાં ચમત્કારો કરવા માટે કોઈ પ્રકારની દિવ્ય ચેતના કે શક્તિની જરૂર નથી હોતી, પ્રાણમય જગતનાં નાનાં નાનાં સત્ત્વોની મદદથી ચમત્કારો થઈ શકે છે. એ સત્ત્વો ભૌતિક જગત સાથે સંપર્કમાં રહી શકે અને તેના ઉપર કાર્ય કરી શકે તેટલા પ્રમાણમાં પાર્થિવ હોય છે. ઊર્ધ્વ પ્રદેશોની ચેતનામાં રહીને ત્યાંથી બીજી બધી વચ્ચાળાઓની ભૂમિકાઓ દ્વારા પ્રકૃતિ ઉપર કાર્ય કરવા કરતાં પ્રાણમય જગતનાં સત્ત્વોની મદદથી ચમત્કારો કરવા એ ઘણું સહેલું છે. જગતના લોકોની બુદ્ધિમાં એવું અનેક પ્રસંગે હસાવવામાં આવ્યું છે, કે કોઈ વ્યક્તિ દિવ્ય છે એનો પુરાવો એ જ હોઈ શકે કે તે મૂખેલાંને જીવતાં કરી શકે, રોગો મટાડે, અને એ પ્રકારની બીજી ઘણી વસ્તુઓ કરી શકે (મૂર્ખને ડાઢ્યો કરવા સિવાયની).* હું તમને ખાતરીપૂર્વક કહું કે એમ કરી શકવું એ દિવ્યતાનો પુરાવો નથી; એથી તો માત્ર એટલું જ સાભિત થાય છે કે આ ‘મહાપુરુષો’ પ્રાણમય જગતની શક્તિઓ સાથે સંપર્કમાં છે અને તે ભૂમિકાનાં સત્ત્વોની મદદ વડે આ બધા ચમત્કારો કરી શકે છે - બીજું કંઈ નહીં. અને કોઈ વ્યક્તિ શ્રેષ્ઠ છે એવી તમારી માન્યતાનો આધાર તે વ્યક્તિની ચમત્કારો કરવાની શક્તિ ઉપર હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે તમે એક ભયંકર ભૂલ કરી રહ્યા છો. એ ખરું કે બીજા કેટલાક એવા ધર્મો પણ છે જેમનો પાયો તેમના સ્થાપકોને કરાવવામાં આવેલાં દર્શનોમાં રહેલો છે : પરંતુ આ દર્શનો પણ તેમણે પ્રામ કરેલ જ્ઞાનની ઓછાવતા અંશે બંધબેસતી કરેલી માનસિક પ્રતિકૃતિઓ જ હોય છે, બીજું કાંઈ નહિ. અલબત્ત, આ એક ઉપલા

* હું ઘણું છું કે આ અંગેની કથા મુસ્લિમ ધર્મમાં છે. એમ કહેવાતું કે ઈસુ પ્રિસ્ત મરેલાં લોકોને જીવન આપે છે, માંદાંને સાજ કરે છે, મુંગાઓને બોલતા કરે છે, અને આંધળાંઓને દેખતાં કરે છે, એટલે એક દિવસ એમની પાસે એક બેવકૂફ માણસ લાવવામાં આવ્યો કે જેથી ઈસુ અને બુદ્ધિવાન બનાવે - અને ઈસુ પ્રિસ્ત નાઢા! એમને પૂછ્યવામાં આવ્યું કે, ‘નાસો છો કેમ?’ ત્યારે એમણે જવાબ આપ્યો કે,

સતરની વસ્તુ છે. પરંતુ એ પણ કોઈ વ્યક્તિ હિવ્ય દોવાનો સાચો પુરાવો નથી. છેવટે મારું તારતમ્ય આ છે: માનવજીતમાં રહેલી પરચો માગવાની વૃત્તિ વિકાસને માટે જરા પણ ફાયદાકારક નથી, કારણ કે પરમ હિવ્ય શક્તિએ રચેલ આ વિશ્વવ્યવસ્થામાં એક યોજના છે. અને એ યોજનામાં વસ્તુઓ અસંબદ્ધ રીતે બને તેવું કરવાનો કોઈ પ્રશ્ન આવતો જ નથી; એમ દોત તો પ્રથમથી જ દુનિયાની ઘટનાઓ અસંબદ્ધ રીતે જ બન્યે જતી દોત, પણ તેમ તો છે નહિ.

મોટા ભાગે માણસો બેમાંથી એક વસ્તુની કદ્વના કરે છે : કેટલાક એમ માને છે કે પોતે જેમાં વસે છે તે એક ભૌતિક તત્ત્વનું જગત છે, એમાંથી જ સર્વ કાંઈ ઉત્પન્ન થાય છે અને એમાં જ છેવટે લય પામે છે, અને એટલામાં જ બધું આવી જ્યા છે-નાસ્તિક લોકો આમ માને છે. બીજા કેટલાક લોકો આસ્તિક હોય છે. તેમાંના ઘણા ખરા એમ માનતા હોય છે કે એવી વસ્તુ છે કે જેને ‘ઈશ્વર’ નામ આપી શકાય, એ ઈશ્વરને પોતે શું કરે છે અગર કરવા માગે છે તેની બરાબર સમજાણ હોય છે. એટલે આ ભૌતિક જગતનું સર્જન એ ઈશ્વરે કરેલું છે. અને આમ જ્યારે આ સર્વ કુદરતી રીતે કે અલોકિક રીતે કે મનસ્વી રીતે બને છે એમ કહેવામાં આવે છે ત્યારે ગોટાળો ઊભો થાય છે. ઘણા ઓછા લોકો એ વાત જાણાતા હોય છે કે આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વની અગણિત ભૂમિકાઓ આવી રહેલી છે; એ દરેક દરેક ભૂમિકાને તેનું પોતાનું આગવું સત્ય, તેનું પોતાનું આગવું જીવન, તેનો પોતાનો ધર્મ અને તેની પોતાની નિયતિ હોય છે; આ સૂષ્ઠિનું સર્જન ‘એ રીતે આપોઆપ’ એક મનસ્વી સંકલ્પથી બની આવ્યું નથી પણ તે એક ચેતનાનો આવિષ્કાર છે અને ઉત્કાંત થતી દરેક વસ્તુ તેની અગાઉ થઈ ગયેલી વસ્તુના સુસંકલિત પરિણામ રૂપે બની આવી હોય છે. આ વાત હું શક્ય તેટલી સરળ રીતે કહું છું અને એમ કરવા જતાં એ વસ્તુઓની રજૂઆત અપૂર્ણ બને છે. પરંતુ એ વાત હડીકતમાં જેમ છે તે રીતે તમને કહેવા જાઉં તો તમે સમજ શકો તે રીતે કહેવી અતિશય મુશ્કેલ છે. એટલે મારી ઈચ્છા એવી છે કે એમાં તારતમ્યરૂપે મારે જે કહેવાનું છે; તે તમે જાણો (એની મેં તમને ઘણી વાર, ઢીક ઢીક વિગતવાર વાત કરેલી છે), અને તે આ છે: આ અસંખ્ય પ્રદેશોને તેમની પોતાની ખૂબ સુસંકલિત નિયતિ હોય છે. દરેક વસ્તુ કારણ અને કાર્યની રીતે ઉત્પન્ન થતી હોય છે; પરંતુ આ સર્વે જગતો ભિન્ન ભિન્ન દોવા છતાં એકબીજાથી અલગ નથી હોતાં, એમની ગતિવિધિઓ આપણો અભ્યાસ કરી શકીએ તેવી હોય છે. એ આંતર અને ઉદ્ધર્વ જગતો તેમની અસંખ્ય પ્રક્રિયાઓ દ્વારા એટલા બધા પ્રમાણમાં આ નિઝન અને બાધ્ય જગતો સાથે સતત સંપર્ક રાખતાં અને તેમના ઉપર કાર્ય કરતાં રહેતાં હોય છે કે તે આંતર અને ઉદ્ધર્વ જગતોની નિયતિ આ નિઝન

અને બાધ જગતોની નિયતિને બદલી નાખે છે. દાખલા તરીકે, તમે કેવળ ભૌતિક પ્રદેશ લો, અને તેના નિયમોનું નિરીક્ષણ કરો, તો તમને જણાશે કે કેવળ ભૌતિક નિયમો પણ અચાનક કોઈ વસ્તુથી બદલાઈ જાય છે. જ્યારે આવું બને ત્યારે ચમત્કાર થયો, એમ તમારે કહેવું જોઈએ, કારણ કે એ ઘટનામાં બીજા જગતના દસ્તકોપથી આ જગતની નિયતિમાં ભંગ થયેલો છે, પણ સામાન્ય રીતે આપણે અને ચમત્કાર કહેતા નથી. દાખલા તરીકે કોઈ વસ્તુની સાહજિક ગતિ માનવસંકલ્પ દ્વારા બદલાઈ જાય તો તે તમને તદ્દન સ્વાભાવિક લાગે છે કારણ કે તમારા બાળપણથી તમને તેનો અભ્યાસ હોય છે. પથ્થર તેની નિયતિના નિયમને આધારે પડતો હોય છે પણ તમે તેની પડવાની ગતિમાં ભંગ પાડી શકો છો. તમે તમારો દાથ લંબાવી તેને પકડી લઈ શકો છો. આમ તો, તમારે એને ચમત્કાર કહેવો જોઈએ. પણ તમે તેમ કરતા નથી, કારણ કે તમને એનો મહાવરો પડી ગયો હોય છે (પણ જો કોઈ ઉંદર કે ફૂતરો એ ઘટના જૂએ અને એને જો વાચા હોય તો એ એને ચમત્કાર જ કહે). પાછ રાખો કે લોકો જેને ‘ચમત્કાર’ કહે છે, તેમાં એવું જ હોય છે. એ લોકો એને ‘ચમત્કાર’ કહે છે, કારણ કે તેઓ તદ્દન અજ્ઞાન હોય છે. એ ઘટનાની પાછળા રહેલ સંકલ્પ, જે ભૂમિકા ઉપરથી પોતાને વ્યક્ત કરવા પ્રયત્ન કરે છે, અને જે ભૂમિકા ઉપર, તે ઘટનારૂપે વ્યક્ત થાય છે, તે બેની વચ્ચે આવી રહેલી ભૂમિકાઓના સ્તરો વિષે તેઓ બિલકુલ સભાન હોતા નથી. જ્યારે એવો સંકલ્પ પ્રાણમય કે મનોમય હોય છે ત્યારે તો એને પરિણામે બનતી ઘટના એમને તદ્દન સ્વાભાવિક લાગે છે. પણ જ્યારે એનો સંબંધ કોઈ ઊર્ધ્વ જગતમાંથી આવતા સંકલ્પ ઉપર હોય-દેવોના કે ઊર્ધ્વ ભૂમિકાનાં સત્ત્વોના જગત સાથે – અને જ્યારે તે અચાનક આવીને તમારી મર્યાદિત વ્યવસ્થાને અસ્તિવ્યસ્ત કરી દે છે ત્યારે તે તમને ચમત્કારરૂપે જણાય છે. પરંતુ એ ઘટના તમને ચમત્કાર રૂપે જણાવાનું કારણ એ હોય છે કે, જે ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થઈને તે વસ્તુ બની આવી હોય છે તે તમારા લક્ષણી બહાર હોય છે. એટલે જો ઊર્ધ્વતમ પ્રદેશમાંથી આવતા પરમ સંકલ્પને તમે તેની સુયોજિત કર્મધારામાં વહી આવતો જોઈ શકતા દશો, એના વિષે સતતપણે સભાન દશો, તો તે તમને તદ્દન સ્વાભાવિક લાગશે. તમે એ વસ્તુનો બેમાંથી ગમે તે એક રીતે ખુલાસો આપી શકો છો, કાંતો તમે એમ કહો કે, ‘એમ થવું તદ્દન સ્વાભાવિક છે. વસ્તુઓ એ રીતે જ બનવી જોઈએ કારણ કે એ કેવળ પ્રભુના સંકલ્પની અભિવ્યક્તિઓ છે,’ અથવા તો અન્ય ભૂમિકામાંથી આવતું આંદોલન ભૌતિક ભૂમિકા ઉપર દસ્તકોપ કરતું જુઓ ત્યારે એમ કહો કે, ‘આ તો ચમત્કાર કહેવાય!’ એટલે હું ખાતરીપૂર્વક કહી શકું છું કે જે લોકો ચમત્કારો જોવાનો શોખ ધરાવનારા હોય છે તેઓ ખરેખર પોતાના અજ્ઞાનનું જ જતન કરવા માગનારાઓ હોય છે. તમને મારી દલીલ સમજાય છે ને?

એવા લોકોને તેમના અજ્ઞાન ઉપર પ્રેમ હોય છે, એમને ફક્ત ચમત્કારો જોતા જવું હોય છે અને આશ્રમચક્ષિત બનતા જવું હોય છે! એટલે જે લોકોએ ગંભીરપણે યોગ સાધના કરી હોય છે તેઓ આ પ્રકારના વલાણે તદ્દન નુકશાનકારક ગણે છે; અને એ કારણસર જ અની મનાઈ કરવામાં આવી છે.

જ્યારે તમે જે પ્રક્રિયાથી વસ્તુઓ કરતા હો તે જોવા માટે લોકોને સમય જ ન આપો, તેને જે ઘટનાક્રમ વહે કરતા હો તે વસ્તુનાં પગથિયાં જ ન બતાવો, ત્યારે તમે ચમત્કાર કર્યો છે એમ કહેવામાં આવે છે. કેટલાક લોકો ઊર્ધ્વમાં રહેલા મનોમય પ્રદેશોમાં પહોંચેલા હોય છે. અને તેમને વિચારનાં તમામ સોપાનો ડગલું ડગલું કરીને વટાવવાની જરૂર પડતી નથી; એ લોકો પોતાના સંકલ્પ ઉપરથી ફૂદકો મારીને તેનાથી ઘણાં દૂરનાં પરિણામો ઉપર સીધે સીધા પહોંચી જઈ શકે છે અને એમ કરવામાં તેમને વચ્ચગાળાનાં સોપાનોમાંથી પસાર થવાની જરૂર પડતી નથી. સાધારણ રીતે એને અંત:પ્રજ્ઞા કહેવામાં આવે છે (જો કે એ સર્વશી અંત:પ્રજ્ઞા હોતી નથી), એમાં બને છે એવું કે એમના વિચારનું મૂળ ખૂબ ઉચ્ચ ભૂમિકામાં હોય છે અને એ લોકો જ્યારે નીચેની ભૂમિકા તરફ વળે છે, ત્યારે સામાન્ય માનવીની માફક વિચારના બધાં સોપાનોમાંથી પસાર થયા વિના જ, એ ભૂમિકામાંથી વસ્તુઓને તેમની સર્વ સમગ્રતામાં અને તેમનાં પરિણામોને સીધાં જ નિહાળી શકે છે. આનો મને અનુભવ છે. જ્યારે હું શ્રી અરવિંદ સાથે વાતચીત કરતી ત્યારે અમારે કદી પણ વચ્ચગાળાના વિચારોમાં થઈને પસાર થવાની જરૂર પડતી નહિં; એ એક વસ્તુ કહેતા અને હું તેનું દૂર-સુદૂરનું પરિણામ જોઈ શકતી. અમારી વાતચીત દમેશાં એ પ્રકારની રહેતી. જો એ પ્રસંગે કોઈ વ્યક્તિ દાજર હોય તો તે એમ જ કહે કે, ‘આ લોકો શેની વાતો કરે છે?’ પરંતુ અમારે માટે તો એ વાતચીત સંણંગ વાક્યોની બનેલી હોય તેવી સ્પષ્ટ રહેતી. તમારે એને એક જાતનો માનસિક ચમત્કાર કહેવો હોય તો કહી શકો-જો કે એમાં કોઈ ચમત્કાર ન હતો, એમાં વાત એટલી જ હતી કે શ્રી અરવિંદ મનોમય ઘટનાઓને તેમની સમગ્રતામાં જોવાની દૃષ્ટિ ધરાવતા હતા એટલે અમારે વચ્ચગાળાના તબક્કાઓ વટાવવામાં સમય ખર્ચવો પડતો નહિં. આ પદ્ધતિનું અનુસરણ કરી શકે તેવી દરકોઈ વ્યક્તિ માટે આ વસ્તુ તદ્દન સ્વાભાવિક અને તર્કસંમત બની રહે તેમ છે. પરંતુ અજ્ઞાની! માણસોને માટે તો એ ‘ચમત્કાર’ જ રહેવાની.

... ‘જે માર્ગ તે શક્તિઓ આવે છે તે માર્ગ જ તેમનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. ભગવાન સાથે એકતા કરવાથી તેઓ આવે છે. તેમનો ઉપયોગ

ભગવાનની ઈરછા સફળ કરવામાં થવો જોઈએ, વધારે કે ઓછી ગુપ્ત
મિથ્યાભિમાની લાગણીને પોખવા માટે નહિ.''

જો તમે તમારી શક્તિનો ઉપયોગ તે તમારી પાસે છે તેનું પ્રદર્શન કરવા માટે કરશો તો એમાં પછી એટલું બધું અસત્ય અને જૂઠાણું ભરાઈ જશે કે છેવટે એ અદૃશ્ય થઈ જશે. પરંતુ એ વાત અબાધ સત્ય નથી, કારણ કે મેં જેમ શરૂઆતમાં કહ્યું તેમ, જ્યારે એ રોગ મટાડવાની કે કોઈ તદ્દન બાબુ વસ્તુને બહલવાની શક્તિની વાત હોય કોઈ પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ સ્થિતિમાં ફેરવવાની, કોઈ ખોવાયેલી વસ્તુને શોધી કાઢવાની, અને એવા અસેષ્ય નાના નાના ચમત્કારો કે જે તમને દરેક ધર્મમાં મળી આવે છે તેની વાત હોય - ત્યારે એ વસ્તુ પ્રાણમય જગતનાં સત્ત્વોની મદદથી કરવી ઘણી વધુ સહેલી અને ઘણીવાર વધુ અસરકારક રહે છે. જો કે એ પ્રાણમય સત્ત્વો સાથે કામ પાર પાડવું સલાહ ભરેલું નથી, એમનાથી દૂર રહેવું એ જ સલાહ ભરેલું છે. જ્યારે તમે એ સત્ત્વનું અવલંબન લો છો ત્યારે તેઓ તમારે ભોગે તમારી ઠેકડી ઉડાવે છે. એ આખી વસ્તુ બહુ સરસ ભપકાદાર રીતે શરૂ થાય છે પણ એનો અંત બહુ ખરાબ આવે છે.

હું એક એવા માણસની હકીકત જાણું છું કે જેનામાં બિલકુલ થોડી શક્તિઓ હતી અને તે અનેક પ્રકારની 'અદ્યાત્મ' કહેવાતી પ્રક્રિયાઓમાં રચ્યોપચ્યો રહેતો હતો. સતત અભ્યાસ કરવાને પરિણામે તે જેનો 'આત્મા' કહીને ઉલ્લેખ કરતો તેના સચેતન સંપર્કમાં આવ્યો હતો. એ એક વેપારી માણસ હતો, તે ધીરધારનો અને સણ્ણાનો ધંધો પણ કરતો. એના પેલા સત્ત્વ સાથેના સંબંધો બહુ વ્યવહારું પ્રકારના હતા. એ સત્ત્વ એને શેરના ભાવની વધધટ વિષે જણાવતું રહેતું હતું. એ એને એમ કહેતું, 'આ વેચી દે,' 'પેલા ખરીદ કર' એ તેને તદ્દન ચોક્કસ રીતે આર્થિક બાબતોની માહિતી આપતું. વર્ષોથી એ આ સત્ત્વની વાતો સાંભળી અમલમાં મૂકતો રહેલો અને તેમાંથી એને આશ્રમ્યકારક સફળતા પણ મળેલી. એ અતિશય પૈસાદાર બનેલો અને સહજ રીતે પોતાને જે આત્મા 'દોરવણી આપતો' હતો તેના વિષે બડાશો દાંંકતો. તે બધાને કહેતો ફરતો, 'જુઓ, પોતાની જાતને આ આત્માઓની સાથે સંબંધમાં મૂકવાની વિદ્યા શીખવાની મહેનત નકામી નથી જતી.' પછી એક દિવસ એક માણસ તેને મળ્યો; એ જરા ડાખ્યો હતો, એટલે તેને કહ્યું, 'જરા સાવચેતી રાખજો.' પેલાએ એની વાત કાને ધરી નહિ, કારણ કે પોતાની શક્તિ અને મહત્વાકાંક્ષાથી તે ફૂલાઈ ગયો હતો. અને પછી પેલા એના 'આત્મા' એ એને એક છેવટની સલાહ આપી, આ પ્રમાણે કહ્યું, 'તારી મહત્વાકાંક્ષા આખી દુનિયામાં મોટા પૈસાદાર માણસ

થવાની છે તે સકળ થવાની છે. કંત તારે મારી દોરવાણી પ્રમાણે ચાલવાનું છે. જો આમ કરી તું આ સોદામાં તારી પાસે હોય તે બધું મૂકી દે અને જોજે પછી તું આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટો પૈસાદાર માણસ થઈ જઈશ.' એ મહામૂર્ખ જોઈ શક્યો નહિ કે અને ફસાવવા માટે ગોડવેલું એ છટકું હતું : વર્ષાંથી તે તેના 'પથપ્રદર્શક' થી દોરવાતો રવ્યો હતો અને સકળ થયો હતો; એટલે, એણે એની છેવટની સલાહ પણ માની અને તેની છેલ્લામાં છેલ્લી પાઈ સુધાં, બધું ગુમાવી બેઠો.

એટલે તમારે જાણી રાખવું કે આ બધાં નાનાં નાનાં સત્ત્વો તમારી મજાક ઉડાવવા માગતાં હોય છે અને તમે તેમની જાળમાં ફસાશો કે નહિ તેની ખાતરી કરી જોવા, કેવળ તમને ઊંચે ચાઢાવવા, તેઓ તમને આવા નાના નાના ચમત્કારો કરી આપે છે અને જ્યારે તેમને એમ લાગે છે કે હવે આ બરાબર ફસાયો છે ત્યારે તમારી સાથે એક સરસ પ્રપંચ રમે છે અને પછી બધું ખલાસ થઈ જાય છે.

અમે કહેલું જ છે કે તમારે માટે સહીસલામત રસ્તો એક જ છે: ભાગવત સંકલ્પ સાથે સુસંગત હોય તે સિવાયની બીજી કોઈ વસ્તુથી દોરવાઈ કાર્ય ન કરવું. એમાં માત્ર એક જ પ્રશ્ન રહે છે : તમને કાર્ય કરાવે છે તે ભાગવત સંકલ્પ છે કે નહિ તે કેવી રીતે જાણવું. મને જોણો આ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો તે વ્યક્તિને મેં એ પ્રશ્નનો જવાબ આપેલો (જો કે એ વ્યક્તિ એ બાબતમાં મારી સાથે સંમત થયેલી નહિ) કે પ્રભુની ચેતનાનો સ્વર ઓળખી કાઢવાનું કામ મુશ્કેલ નથી, તેના વિષે ભૂલમાં પડી શકાય તેમ નથી. તમારે અને ઓળખી શકવા માટે સાધનાની બહુ લાંબી મજલ કાપવાની જરૂર નથી હોતી; કંત તમારા હદ્યની નીરવતામાં જે શાંત અને સ્થિર મૂઢુ સાદ પ્રગટ થાય છે તે તમારે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવાનો રહે છે.

એક વસ્તુ કહેવાની લું ભૂલી ગઈ, એ વાણી સાંભળવા માટે તમારે તદ્દન સાચા હિલના થઈ રહેવું જોઈએ. કારણ કે જો તમારામાં અંતરની સચ્ચાઈ નહિ હોય તો તમે તમારી જાતને છેતરવી શરૂ કરશો, તમે બીજું કંઈ નહિ પણ તમારા અહું નો અવાજ સાંભળશો અને (અને સાચો મૂઢુ સ્વર માનીને) તમે હિંમતપૂર્વક ભયંકર મૂર્ખાઈભર્યું આચરણ કરશો. પણ તમારામાં હિલની સચ્ચાઈ હશે તો તમારો રસ્તો ખાતરીભર્યો રહેશે. ખરી રીતે એ ભાગવત ચેતનાનો સાદ કોઈ અવાજ નથી હોતો, કોઈ સંવેદન પણ નહિ. એ કોઈ ખુબ સૂક્ષ્મ વસ્તુ-કેવળ એક નાનો સરખો સેકેત હોય છે. જ્યારે બધું બરાબર ચાલતું હોય, એટલે કે, જ્યારે તમે ભાગવત સંકલ્પથી વિરુદ્ધ કશું કરતા નહિ હો, ત્યારે કદાચ તમને તેનો કોઈ ચોક્કસ આણસાર નહિ મળે, બધું બરાબર

ચાલ્યે જતું જણાશે. અવબત્ત તમે પોતે ભાગવત સંકલ્પ અનુસાર ચાલો છો કે કેમ તે જાણવા માટે તમારે હમેશાં ઉત્સુક રહેવું જોઈએ, કારણ કે કુદરતી રીતે એ તો એવો પ્રથમ મુદ્દો છે કે જે ન હોય તો તમે બીજું કણું જાણી શકો નહિ. પરંતુ એક વાર તમને જાણવાની ઉત્કંઠા થાય, અને તમે ધ્યાન આપો, તો તમને બધું સાહજિક ગતિએ ચાલતું લાગશે, અને પછી અચાનક તમને ક્યાંકં કંઈક જરા જેટલી બેચેની જણાય છે, માથામાં, હૃદયમાં કે પેટમાં - પણ સામાન્ય રીતે એમ બને ત્યારે તમે તેનાં તરફ કંઈ ધ્યાન આપતા નથી. તમને દિવસ દરમિયાન એવી લાગણી અનેક વખત થાય છે પણ તેના તરફ ધ્યાન આપ્યા સિવાય તમે તે લાગણીને દૂર હડસેલી દો છો. પણ આમ છીતાં, અંતરમાં પ્રથમના જેવું લાગતું નથી-ત્યારે તમારે એ ક્ષાળો જે કંઈ કરતા દો તે કામ બંધ કરીને તમારી જાતનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ અને જો તમારામાં અંતરની સચ્ચાઈ હશે તો તમને તમારા સ્વરૂપમાં એક નાનું કાળું ટપકું દેખાશે (એક નાનકડો, અધમ વિચાર, એક નાનકડી વક્ત ગતિ, એક નાનકડો અવિચારી સંકલ્પ) અને એમાં પછી તમારી અસ્વર્થતાનું ઉદ્ગમસ્થાન છે એમ તમે જોશો. તમે ત્યારે જોશો કે એ નાનું કાળું ટપકું તમારી આસક્તિઓથી ભરપૂર એવા તમારા અહંમાંથી આવે છે. સામાન્ય રીતે તમારો અહં એને ગમતું હોય તે કરે છે; એને જે વસ્તુઓ ગમતી હોય તેને તે સારી ગણો છે અને જે તેને નથી ગમતી તેને તે નરસી ગણો છે. એ તમારી નિર્ણય શક્તિને ગુંચ્યવણમાં નાખે છે. એ પરિસ્થિતિમાં સારાસારનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ હોય છે. ત્યારે જો સાચી વસ્તુ શું છે તે જાણવું હોય તો, તમારે તમારી અંદર એક ડગલું પાછા હટી જઈ નિદાનવું જોઈએ અને ત્યારે તમને જણાશે કે અહંની આ નાની સરખી ચાલ જ તમારી અસ્વર્થતાનું કારણ છે. તમે જોશો કે એ એક પોતાનામાં જ મન રહેતી એવી એક નાની સરખી વસ્તુ છે. તમને એક એવી લાગણી થશે કે એ જ તમારી સામે અવરોધો ઊભા કરનારી એક કાળી કઠોર વસ્તુ છે. પછી ધીરજપૂર્વક તમારે તમારી ચેતનાની ઊંચાઈઓથી એ વસ્તુને તેની ભૂલ સમજાવવી જોઈએ અને એમ કરવું જરી રાખશો તો છેવટે એ અદૃશ્ય થઈ જશે. મારું કહેવું એમ નથી કે તમે તફન એકદમ પહેલા દિવસે જ સફળ થશો, ફક્ત એટલું જ કે જો ખરા દિલથી પ્રયત્ન કરશો તો અંતમાં તમે સફળ થઈને જ રહેશો. આ રીતે ખંતપૂર્વક પ્રયત્ન જારી રાખશો તો તમે જોશો કે તમને પ્રકાશમાં વિસ્તાર પામતા અટકાવનાર કોઈ લઘુતા, કદૂપતા અને અપારદર્શકતાનો મોટો બોજો તમારા ઉપરથી ઉંચકાઈ ગયો છે. એ એવી વસ્તુઓ હોય છે કે જે તમને સંકોચ પમાડે છે, તમને વિશાળ થતા અટકાવે છે, જે પ્રકાશમાં પથરાઈ રહેવાથી તમને ખૂબ નિરાંતની લાગણી થાય છે તેમાં તમારો આત્મ-વિસ્તાર થતો અટકાવે છે. તમે જો સતતપણે આ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરશો તો છેવટે તમને જણાશે કે જે બિંદુએથી તમે

શરૂઆત કરેલી ત્યાંથી તમે ધારો ધારો દૂર પહોંચ્યા છો અને જે વસ્તુઓ તમારી સંવેદનશક્તિની બધાર હતી, જે વસ્તુઓ તમે સમજ શકતા ન હતા, તે હવે સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે. તમે દૃઢ નિશ્ચયવાળા હશો તો જરૂર સહી થશો. તમારી વ્યક્તિતામાં ઐક્ષ્ય સ્થાપવાનું આ પ્રથમ પગલું છે: પોતાના કેન્દ્રમાં ભાગવત સંકલ્પની સતત અભિવ્યક્તિ ધારણ કરનાર વ્યક્તિ થવું, એ સંકલ્પ અનુસાર કાર્ય કરનાર વ્યક્તિ થવું. આ પ્રયત્ન કરવા જેવી વસ્તુ છે.

અને હું મારા અંગત અનુભવથી કહું છું કે આખી દુનિયામાં આથી વધુ રસદાયક વસ્તુ બીજી કોઈ નથી. જો તમે આ પ્રયત્ન કરવો શરૂ કરશો તો તમને જરૂરાશે કે તમારું જીવન રસથી સભર બનેલું છે - સામાન્ય માણસની જિંદગીનો ઓછામાં ઓછો ત્રીજો ભાગ એક પ્રકારના લુખખા ઢસરડામાં વ્યતીત થાય છે (હું ત્રીજો ભાગ કહું છું, પણ કેટલાકને તો બે તૃતીયાંશ ભાગની જિંદગી શુષ્ણ કંટાળા ભરેલી હોય છે.), અને એ બધું વરાળ થઈને ઊડી જાય છે, અને પછી દરેક ચીજ, નાનામાં નાની વસ્તુ, નાનામાં નાનો સંપર્ક, ઓછામાં ઓછા શર્જોની વાતચીત, કોઈક વસ્તુનું જરાક અમસ્તું અસ્થાને હોવું; બધું જ સજીવન અને રસપૂર્ણ બની રહે છે.

વાર્તાલાપ - ૧૭

૧૦ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘માતાજીની વાણી’
પુસ્તકના બીજા વાર્તાલાપમાંથી
વાંચન કરે છે :

‘ભગવાનના આદેશને અનુસરવાને તમે તૈયાર હો તો જે કાર્ય તમારા દાખમાં સાંપવામાં આવે-મહાન અને મુશ્કેલીખર્યું કાર્ય પણ-તો તે ઉપાડી લેવાની તમારામાં તૈયારી હોવી જોઈએ, અને જેટલી શાંતિપૂર્વક તેને દાખમાં લીધું હોય તેટલી જ શાંતિપૂર્વક બીજે દિવસે તેને છોડી દેવાની તત્પરતા પણ તમારામાં હોવી જોઈએ. આમ છતાં જવાબદારી તમારી છે એવું ભાન પણ તમને ન થવું જોઈએ. કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર યા તો જવનની કોઈ પણ રીતિ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારની આસક્તિ ન હોવી જોઈએ, તમારે સંપૂર્ણપણે મુક્ત થઈ જવું જોઈએ.’

શ્રી માતાજી : તમારામાંથી કોઈ કદી શક્ષણો કે, ‘સંપૂર્ણપણે મુક્ત થવું’ એ શબ્દોનો એ શો અર્થ કરે છે? એ એક ખૂબ અગત્યનો મુદ્દો છે. કઈ રીતે, તે હું તમને કહું. ઘણાખરા લોકો સ્વતંત્રતા અને સ્વેચ્છાચાર એ બંને એક જ વસ્તુ છે એમ સમજે છો. સામાન્ય માણસના મનમાં તો સ્વતંત્ર થવાનો અર્થ એવો હોય છે કે કોઈની રોકટોક વિના ગમે તે પ્રકારની મૂર્ખતા આચરવાની છૂટ. હું એમ કહું છું ખરી કે વ્યક્તિએ ‘તદ્દન સ્વતંત્ર’ થવું જોઈએ-પણ એ શબ્દોનો જે ખરો અર્થ છે તે જો તમે સમજીતા ન હો તો એ સલાહ ઘણી ભયંકર થઈ પડે તેમ છે. મુક્તિત ખરી, પણ કયી વસ્તુમાંથી-

સ્પષ્ટ રીતે, આસક્તિઓમાંથી વાત બરાબર એમ જ છે. બુદ્ધની વાર્તામાં* એવું આવે છે કે એક પ્રસંગે તેમણે એક, સર્વ કલાઓમાં પારંગત યુવાનને એવો ઉત્તર આપેલો કે, ‘હું આત્મસંયમની કળામાં કુશળ છું. લોકો મને જ્યારે અભિનંદન આપે છે કે મારી પ્રશંસા કરે છે ત્યારે હું શાંત અને અલિપ્ત રહું છું. એ જ રીતે લોકો જ્યારે મને ઉપાલંબ આપે છે, ત્યારે પણ હું એટલો જ શાંત અને અલિપ્ત રહું છું.’

એટલે તમે તમારી જ્ઞાતને ગ્રજન કરી જુઓ કે સર્વ પ્રકારની ટીકાઓ અને અભિનંદનોથી તમે કેટલા પ્રમાણમાં અલિપ્ત રહી શકો છો. આનો અર્થ એમ નથી કરવાનો કે તમે તમારી જ્ઞાતને બીજાઓની સરખામણીમાં એટલી બધી શ્રેષ્ઠ ગણાતા થઈ જાઓ કે તેઓ જ કાંઈ કહેતા હોય તે તમને કથી અગત્યની જ ન લાગે, વાત એમ નથી. કહેવાનું એ છે કે તમારામાં અને લોકોમાં જ સર્વ સામાન્ય અજ્ઞાન અવસ્થા આવી રહેલી છે તે વિષે તમારે સભાન થવાનું છે અને એ રીતે જ્યારે બીજા લોકોને એમ લાગતું હોય કે બધું બરાબર ચાલે છે ત્યારે તમે એમ કહી શકવાની સ્થિતિમાં હો કે, ‘દેખાય છે એટલું બધું સારું વાસ્તવિક રીતે જોતાં નથી’ અને જ્યારે લોકોને એમ લાગતું હોય કે પરિસ્થિતિ ખરાબ છે ત્યારે તમે એમ કહી શકો તેમ હોય કે, ‘લાગે છે એટલું બધું ખરાબ હકીકતમાં નથી.’ બધી વસ્તુઓ તદ્દન ભેણસેળ થઈ ગયેલી છે અને ખરી રીતે જોતાં કોઈ કોઈના વિષે કથી તુલના કરી શકે તેમ નથી. એટલે તમારે સર્વ પ્રકારનાં અભિનંદનો અને ઉપાલંબોથી અલિપ્ત રહેવાનું છે; અને છેવટે એ પ્રકારનું વલણ લેવાનું રહે છે કે “જ્યાં સુધી મારી અંદર રહેલ ભાગવત ચેતના અથવા મારા પસંદ કરેલા ગુરુ મને એમ ન કહે કે ‘આ કર’, ‘આ નથી કરવાનું’, ત્યાં સુધી બીજા લોકો જ કાંઈ કહેશે તે વિષે હું ઉદાસીન છું; કારણ કે મેં જેનામાં મારો વિશ્વાસ મૂક્યો છે તે પુરુષ યા સ્ત્રીને અંદર રહેલ હિવ્ય ચેતના, શું સારું અને શું ખરાબ, શું કરવા જેવું છે અને શું નથી કરવા જેવું તે જાગવાને સમર્થ છે.” અને મુક્ત થવાનો એ સારામાં સારો માર્ગ છે. સાચી રીતની સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ એક જ છે : તમારું આગવું છે એમ ગણી કોઈ પણ વસ્તુ બાકી રાખ્યા સિવાય તમારી જ્ઞાતનું પૂર્ણપણે ભગવાનને સમર્પણ કરો.

એ રીતનું સમર્પણ કરવાનું પરિણામ એ આવશી કે જ કોઈ વસ્તુ તમને બંધનમાં રાખતી હશે, જ કોઈ વસ્તુ તમને જકડી રાખતી હશે, જ કોઈ વસ્તુ તમને

*શ્રી માતાજી કૃત ‘ટેલ્સ ઓફ ઓલ ટાઈમ્સ’ માં આ વાર્તા આવે છે.

બેડીમાં બાંધી રાખતી હશે, તે તમામ, તદ્દન સાહજિક રીતે તમારાથી અળગી પડી જશે અને પછી તેમની કોઈ અગત્ય નહિ રહે. જો કોઈ તમારો દોષ કાઢતું આવશે તો તમે કદી શક્ષો કે, ‘એ શા આધારે મારો દોષ કાઢે છે, અને ભગવાનના પરમ સંકલ્પની ખબર છે?’ આ વસ્તુ, તમને અભિનંદવામાં આવતા હોય તેવા પ્રસંગને પણ લાગુ પડે છે. આ સર્વનો અર્થ એમ ન કર્ષો કે બીજા લોકો જે કાંઈ કહેતા કરતા હોય તેમાંથી તમારે લાભ ન ઊઠાવવો. મારા આખા જીવન દરમિયાન મને શીખવાનું મજ્યું છે કે એક નાનું બાળક પણ તમને બોધપાઠ આપી શકે છે. એ પણ તમારા કરતો ઓછું અજ્ઞાન હોય છે એમ તો નથી, છતાં એ તમારી મુખાકૃતિનું આબેહૂબ પ્રતિબિંબ પાડનાર દર્શાની ગરજ સારી શકે છે. એ શક્ય છે કે એ તમને એવું કાંઈ કહે કે જે વાસ્તવિક રીતનું ન હોય, પણ એમ પણ બની શકે કે એ તમને એવી કોઈ વસ્તુ કહે કે જે તમે જ્ઞાના ન હો અને આમ, જો તમે તમારામાં કોઈ પણ જાતની અનિચ્છનીય પ્રતિક્રિયા ઉત્પન્ન થવા દીધા સિવાય એમાંથી બોધપાઠ ગ્રહણ કરી શકો તેમ હશે તો તમે એમાંથી ઘણો ફાયદો ઊઠાવી શક્ષો.

મારા જીવનની દરેક ઘડીએ મને શીખવા મજ્યું છે કે સર્વ પ્રસંગોમાંથી આપણે કંઈ ને કંઈ શીખી શકીએ તેમ છીએ. આમ છતાં બીજા લોકોના અભિપ્રાયોથી હું બંધાયેલી છું એમ મને કદી પણ લાયું નથી; કારણ કે આ દુનિયામાં કંઈક જાણી શકે તેવું સત્ય એક જ છે અને તે પરમ સત્ય છે. અને આમ પછી આપણે સંપૂર્ણપણે મુક્ત થઈ જઈએ છીએ. હું તમારી પાસે જે પ્રકારના સ્વાતંત્ર્યની અપેક્ષા રાખું છું તે સ્વાતંત્ર્ય આ પ્રકારનું છે - સર્વ પ્રકારની આસક્તિએ, અજ્ઞાન અને પ્રતિકાર્યોમાંથી મુક્તિ, ભગવાનને પૂર્ણ સમર્પણ કરવા સિવાયની બીજી બધી વસ્તુઓમાંથી મુક્તિ. દુનિયાદારીની સર્વ જવાબદારીઓમાંથી બહાર નિકળવા માટે એ જ એકમાત્ર માર્ગ છે. સર્વ વસ્તુઓની જવાબદારી ભગવાનની જ છે.

બાળક : શરૂઆતથી જ સમર્પણ સંપૂર્ણ હોય એમ બનવું શક્ય નથી, નહિ?

શ્રી માતાજી : સામાન્ય રીતે એમ ખરું. એમ થઈ શકે તે માટે દરેકને ઓછોવતો સમય તો લાગે છે. પરંતુ તાત્કાલિક પરિવર્તન બની આવે એવું પણ બને છે. એ બધું વિગતવાર સમજવવામાં ઘણો સમય જાય તેમ છે. કદાચ તમને ખબર હુશે કે સાધનાની દીક્ષા આપવાની સર્વ પદ્ધતિઓમાં એમ કહેવાતું કે વ્યક્તિએ પોતાનું બંધારણ બદલવું હોય તો ત્ય વર્ષ લાગે છે! એટલે આ વસ્તુ એક મિનિટમાં જ થઈ જાય એવી અપેક્ષા તો તમે નહિ રાખી શકો.’

બાળક : જો વ્યક્તિએ સર્વ વસ્તુઓ ગ્રન્થે અનાસક્તિ કેળવવાની હોય તો પછી બાળકોને ઈનામો શા માટે આપવામાં આવે છે?

શ્રી માતાજી : તમે એક વિદ્યાર્થી પાસે તે યોગી થાય તેવી અપેક્ષા તો નથી રાખતાને? મેં હમણાં કહ્યું તેમ, એ અવસ્થાએ પહોંચવા માટે અને પોતાનું બંધારણ બદલવા માટે ઉપ વર્ષ લાગે છે. વાત એમ છે કે કુટુંબના પિતાની, શિક્ષકની કે રાજ્યના વડા તરીકે માનવ વ્યક્તિની જે સત્તા હોય છે તે એક પ્રતીકાત્મક વસ્તુ જ છે. વ્યક્તિ તરીકે એમને કોઈ સાચી સત્તા હોતી નથી, પણ સત્તા તેમનામાં સ્થાપિત કરવામાં આવી હોય છે કે જેથી તેઓ અત્યારે જે પ્રકારનું સમાજ જીવન છે તેમાં પોતાનો ભાગ ભજવી શકે. અને આ જે સમાજજીવન છે તે તો સત્ય ઉપર નહિ પણ અસત્ય ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે, કારણ કે સત્યનો અર્થ એકતા અને આ સમાજજીવન તો ભેટ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે. કેટલાક લોકો પોતાને હિસ્સે આવેલું કાર્ય, પોતે જે વસ્તુના પ્રતીક હોય છે તેની ફરજો ઢીક ઢીક સારી રીતે અદા કરે છે-ક્ષતિ વિનાનું કોઈ નથી, આ દુનિયામાં બધું ભેળસેળ થઈ ગયેલું છે. પણ જે વ્યક્તિ, પોતે ભજવવાના ભાગની ગંભીરતા સમજીતી હોય છે અને તેને શક્ય તેટલી પ્રમાણિકતાથી અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન કરતી હોય છે, તેને એવી પ્રેરણાઓ મળી રહે છે, જેને પરિણામે સામાન્ય માનવી કરતાં તે પોતાનો ભાગ વધુ સારી રીતે ભજવી શકે છે. ગુણ આપનાર શિક્ષક જો એ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખે કે પોતે દિવ્ય સત્યનો પ્રતિનિધિ છે અને સાથે સાથે તે તેનાથી બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં ભાગવત સંકલ્પ સાથે સંવાદમાં રહેવા માટે જરૂરી મહેનત લે, તો પછી, એ વસ્તુ ફણદાયી નીવડે છે; કારણ કે સામાન્ય શિક્ષક તેની અંગત પસંદગીઓ પ્રમાણે કાર્ય કરતો હોય છે, -પોતાને શું ગમે છે, શું નથી ગમતું વગેરે. અને એ રીતે એ સર્વ-સામાન્ય અસત્યમાં રહેતો હોય છે, પરંતુ જો એ શિક્ષક ગુણ આપતી વખતે પોતાની મર્યાદિત ચેતનાની ભીતરમાં રહેલ કોઈ ગણનતમ સત્ય સાથે પોતાને સંવાદમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરે તો પછી તે, એ સત્યના વાહક તરીકે કાર્ય કરે એમ બની શકે છે અને એ દ્વારા તેના વિદ્યાર્થીઓને તેમની અંદર આવી રહેલા એ સત્ય વિષે સભાન બનવામાં મદદકર્તા થઈ શકે છે.

અને મારે તમને જે અનેક વાતો કહેવાની છે તેમાં આ પણ એક છે કે કેળવણી એક પ્રકારનું યજ્ઞકાર્ય (sacerdacy) છે, શિક્ષણ પણ યજ્ઞકાર્ય છે અને રાષ્ટ્રના વડાસ્થાને દોવામાં પણ એક પ્રકારનું યજ્ઞકાર્ય આવે છે.

એટલે જે વ્યક્તિને આ પ્રકારનો ભાગ ભજવવાનો હોય તેનામાં પોતાનું કાર્ય વધુમાં વધુ ઉત્તમ રીતે અને વધુમાં વધુ સાચી રીતે કરવાની અભીપ્રા હોય તો

દુનિયાની સામાન્ય પરિસ્થિતિ ઘણી સારી બને. કમલભાગે, મોટાભાગના લોકો આ બાબતમાં જરા પણ વિચાર કરતા નથી હોતા, એમની ફરજો એ લોકો જેમ તેમ અદા કરે છે આમાં હું પેલા અસંખ્ય લોકો કે જેઓ કેવળ પૈસા કમાઈ લેવા માટે જ કામ કરે છે તેમની તો વાત જ નથી કરતી, પણ એ રીતની એમની કામગીરી તો તદ્દન કચરા જેવી હોય છે અને એમ કરવું તેમને માટે સ્વાભાવિક પણ હોય છે. આશ્રમની રચના કરવામાં મારો પ્રથમ પાયો એ જ હતો કે જે કોઈ કામ કરવામાં આવે તે ભગવાનને સમર્પણ ભાવે જ કરવામાં આવે.

તમારે તમારી જીતને, તમારી પ્રકૃતિના કે તમારા વલણના પ્રવાહોમાં ઘસડાઈ જવા દેવી ન જોઈએ. એને બદલે તમારે તમારા મનમાં સતત એ પ્રકારની લાગણી બનાવી રાખવી જોઈએ કે તમે સર્વોત્તમ જ્ઞાનસ્વરૂપના, સર્વોત્તમ સત્ય સ્વરૂપના, સર્વોત્તમ ન્યાય સ્વરૂપના પ્રતિનિધિ છો અને એ ભાવનાને તમારે ખૂબ પ્રમાણિકપણે, તમારા માટે શક્ય હોય તેટલી અંતરની સચ્ચાઈપૂર્વક અમલમાં મૂકવી જોઈએ. એમ કરવાથી તમારી પ્રગતિ તો થશે જ પણ સાથે સાથે તમે બીજાઓને પણ પ્રગતિ કરતા કરશો. આ ઉપરાંત તમારા વિદ્યાર્થીઓ તમારા તરફ માનની લાગણી દર્શાવશે, તમારા વર્ગમાં ગેરશિસ્ત નહિ હોય, કારણું કે દરેક માનવીમાં એવી કોઈ વસ્તુ રહેલી છે જે સાચી મહાનતાને ઓળખે છે અને તેની અદબ કરે છે. નઠરામાં નઠરા ગુન્હેગારો પણ કોઈ કાર્ય ઉમદા હોય તો તેની કદર કરે છે. એટલે જ્યારે બાળકો તેમના શિક્ષકમાં, તેમની શાળાના અધ્યાપકમાં, સત્ય પ્રમાણે કાર્ય કરવાની ગણન અભીષ્ટા આવી રહેલી અનુભવે છે ત્યારે તેઓ તમને અદબપૂર્વક સાંભળે છે અને તેવું, જ્યારે તમે એક દિવસ ખુશ મિળજમાં હો અને બીજે દિવસે તેમન હોય ત્યારે બનતું નથી; અને એ વસ્તુ તો બધાને માટે નુકશાનકારક હોય છે.

બાળક : જો વ્યક્તિને પોતાનું ચારિત્ર્ય બદલવા સારુ ત્રણ વર્ષ લાગતા હોય તો પણી, દાલ તુરત, કોઈ પણ વ્યક્તિ ભગવાનને સંપૂર્ણ સમર્પણ કરવાનું કાર્ય કરી રીતે કરી શકે?

શ્રી માતાજી : એ વસ્તુ ત્વરાથી પણ કરી શકાય છે, સમજ્યાને? એનો આધાર વ્યક્તિત એ બાબતમાં કયા માર્ગ જાય છે તેના ઉપર રહે છે. તમને યાદ હશે કે આપણે એક વાર બિલાડીનાં બચ્ચાનાં* વલણની અને વાંદરીનાં વલણની વાત કરી હતી. જો તમે બિલાડીનાં બચ્ચાનું વિનમ્ર વલણ આપનાવવાનું સ્વીકારો (કેટલાંક બિલાડીનાં બચ્ચાનાં તદ્દન શિસ્ત વિનાનાં હોય છે, હું એમને ઓળખું છું), એક નાનકડા બાળક

જેવા આજાંકિત બનો, તો પછી વસ્તુઓ ઘણી ત્વરિત બની શકે છે, ધ્યાનમાં રાખજો કે, ‘બિલાડીના બચ્ચાનું વલાણ અપનાવો’ એમ બોલવું સહેલું છે પણ એ પ્રમાણે આચરણ કરવું એટલું સહેલું નથી. તમારે એમ ન માની લેવું કે બિલાડીનાં બચ્ચાનું વલાણ અપનાવવું એટેલે તમામ વ્યક્તિગત પ્રયત્ન મૂકી દેવો. કારણ કે તમે બિલાડીનાં બચ્ચાં નથી, માનવ વ્યક્તિઓ બિલાડીનાં બચ્ચાં નથી! તમારી અંદર એવાં અસંખ્ય તત્ત્વો આવી રહેલાં છે જેમને પોતાની ઉપર જ વિશ્વાસ રાખવાની ટેવ પરી ગયેલી હોય છે, તેઓને પોતાનું કામ પોતાની જાતે જ કરવું હોય છે; અને પોતાની જાતને જુદા જુદા પ્રકારની પરિસ્થિતિઓમાં આધીનપણે વહેતી મૂકી દેવા કરતાં આ બધાં તત્ત્વોને અંકુશમાં રાખવાનું કામ અતિશય અધરું છે, ઘણું ઘણું મુશ્કેલ છે. આમાં પ્રથમ તો વિચારશક્તિની આ અદ્ભુત કિયા હોય છે જેને, અવલોકન કરવું, વિવેચન કરવું, વિશ્વેષણ કરવું, શંકા કરવી, પ્રશ્નને ઉકેલવા નહીં મથવું, કહેવું કે, ‘આખરે એ વસ્તુ આવી છે,’ ‘ઓના કરતાં આમ કર્યું હોત તો નહીં સાઝેં!’ એને એવું બધું કરવું ગમતું હોય છે; અને એની એ કિયા ચાલ્યે જ જાય છે, ચાલ્યે જ જાય છે-આમાં પેલું બિલાડીનું બચ્ચું કયાં છે? કારણ કે બિલાડીનું બચ્ચું વિચાર કરતું નથી! એ તો એ બધાથી મુક્ત હોય છે અને માટે જ પેલી વસ્તુ અને માટે સહેલી હોય છે!

તમે ગમે તે માર્ગનું અનુસરણ કરો પણ જ્યાં સુધી પરમ તાદીતમ્યની ઘડી આવી ન પહોંચે ત્યાં લગી સ્વપ્રયત્નની જરૂરિયાત રહે છે જ. જ્યારે એ ઘડી આવી પહોંચે છે ત્યારે તમારા તમામ પ્રયત્નો, તમારી જાત ઉપરથી એક જરૂરિત થઈ ગયેલા અંગવસ્તુની માફક ઉત્તરી પડે છે. અને તમે એક બીજી જ વ્યક્તિ બની જાઓ છો; જે વસ્તુ કરવી તમારે માટે અશક્ય હતી તે કેવળ શક્ય બને છે એટલું જ નહિ પણ તમારે માટે તે અનિવાર્ય બની જાય છે, તમે તેના સિવાયની બીજી કોઈ વસ્તુ કરી શકતા જ નથી.

આ માટે તમારે સચેત, શાંત અવસ્થામાં રહીને આંતરપ્રેરણા પ્રામ થાય તેની રહે જોવી જોઈએ, બાધ્ય પ્રતિકાર્યાને કારણે કોઈ પ્રવૃત્તિ ન કરવી, કેવળ ઊર્ધ્વમાંથી

* શ્રી રામકૃષ્ણા કહેતા હતા કે સાધક પોતાની સાધના માટે બેમાંથી એક પ્રકારનું વલાણ લેવાનું પસંદ કરી શકે છે: એક માર્ગ છે બિલાડીનાં બચ્ચાનો. જેમાં તે સ્વપ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખતું નથી. પણ પોતાની મા ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાને ઊંચકી લઈ જવા દે છે. (આ માર્ગ સમર્પણનો છે, અને તે વધુમાં વધુ નિશ્ચયાત્મક માર્ગ છે) અને બીજો માર્ગ છે વાંદરીનાં બચ્ચાનો; જેમાં તે સ્વપ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખે છે અને તે પોતાની માને વળગી રહે છે. એ માર્ગ વ્યક્તિગત તપસ્યાનો છે.

આવતા પ્રકાશ વડે સતત, નિયમિતપણે દોરવાવું, બીજા કશાથી નહિ. કોઈ પણ વિચાર ન કરવો, કોઈ પણ સંદેહ ન લાવવો, કદી પણ પૂછવું નહિ કે, ‘મારે આ કરવું, કે પેલું કરવું’, કેવળ જાણતા રહેવું, જોતા રહેવું, શ્રવણ કરતા રહેવું. તમારે તમારું કાર્ય એક એવી અંતરની નિષ્ઠાપૂર્વક કરવું કે જે પ્રસ્ત્રો પૂછે નહિ, શંકાઓ કરે નહિ, કારણ કે વસ્તુઓનો નિષ્ઠાપિત તમારી અંદરથી આવતો નથી, પણ તે ઉપરથી આવે છે. ઈક્ય તો આ વસ્તુ કેટલીક વાર સત્તવે બની આવે છે તો કેટલીકવાર તમારે લાંબો સમય રાહ જોવી પડે છે. એનો આધાર તમારી અગાઉની તૈયારી ઉપર અને બીજી ઘણી ઘણી વસ્તુઓ ઉપર હોય છે. જ્યાં સુધી એ વસ્તુ બની ન આવે ત્યાં સુધી તમારે તમારો સંકલ્પ બનાવી રાખવો જોઈએ, ચીવટપૂર્વક એને ટકાવી રાખવો જોઈએ અને એ સર્વ ઉપરાંત એ જરૂરનું છે કે તમારે ધીરજ અને લિંમત ગુમાવવાં નહિ. જો જરૂર પડે તો એકની એક વસ્તુ હજાર વખત કરવાની તમારે તૈયારી રાખવી જોઈએ, એમ માનીને કે કદાચ હજારમી વખતે તમને તેનું પરિણામ પ્રાપ્ત થાય પણ ખરું.

તમારા સ્વરૂપની રચના એક જ વસ્તુમાંથી થયેલી નથી. તમારું દાલનું શરીર કોઈ અક્સમાતને પરિણામે તમને પ્રાપ્ત થયું હોય એમ પણ કેટલીકવાર બન્યું હોય છે. પરંતુ જે આત્માના પ્રભાવ વડે તમારા દાલના શરીરનું ઘડતર થયું હોય છે, તે જો તમારામાં જાગ્રત હોય તો, કોઈ અન્ય વ્યક્તિ કે જેનો આત્મા પોતે ક્યાં જાય છે તે જાણ્યા સિવાય ઊંઘે માથે અનિશ્ચિત રીતે, ગમે તે કોઈ શરીરમાં જઈ પડ્યો હોય છે તેના કરતાં, તમે ઘણી વધુ સારી રીતે તૈયાર હો છો. જો તમે તમારા શરીરમાં અભાનપણે આવી પડેલા હો તો એ રીતની અભાનાવસ્થામાં જઈ પડેલી તમારી ચેતનાને ઉપર ખેંચી લાવવા માટે તમારે સખત મહેનત કરવાની રહે છે. તમારી આંતરિક તૈયારી તમારા પૂર્વજન્મોનાં કાર્યોમાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકે અથવા તો એ આ જન્મનાં કાર્યોમાંથી આવે, અથવા પૂર્ણ વિકાસના સોપાનમાં તમે અમૃત નિષ્ઠાપિક બિંદુએ પહોંચ્યા હો અને છેલ્લું પગલું લેવા માટે જે ચોક્કસ પ્રકારની પરિસ્થિતિની આવશ્યકતા હોય તેની સાથે તમે સંબંધમાં હો, એમ પણ બની શકે. પરંતુ એનો અર્થ એ નથી કે નિષ્ઠાપિક બિંદુએ પહોંચતાં પહેલાં તમે હજારો જિંદગીઓ જીવ્યા નથી.

વार्तावाप - ૧૮

૧૨ ઇંબુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘માતાજીની વાણી’
પુસ્તકના બીજા વાર્તાવાપમાંથી
વાંચન કરે છે :

‘તમે પૂછો છો : ‘હજુ સુધી પ્રભુએ દર્શન કેમ દીધાં નથી?’ કારણ કે તમે તૈયાર નથી. એકાદ ટીપું પડે છે અને તમે તેથી જો ગાતા નાચતા અને બૂમો પાડતા થઈ જાઓ છો તો જો આખીએ વસ્તુઓ નીચે આવી જાય તો શું થાય? એટલે જે લોકો પાસે તેમના શરીરમાં, પ્રાણમાં અને મનમાં જરૂરનો હોય તેટલો દૃઢ અને વિશાળ આધાર તૈયાર હોતો નથી તેમને એમ કહીએ છીએ : ‘ખેંચો નહિ.’ એટલે કે, ‘પ્રભુની શક્તિઓને તમારા તરફ જોર કરીને ખેંચવાનો પ્રયત્ન ના કરો, પણ શાંતિ અને સ્વસ્થતામાં રહીને રાણ જુઓ, કેમકે એમનાથી અવતરણ સહન કરી શકાય તેમ નથી. પણ જે લોકો પાસે જરૂરી આધાર હોય છે તેમને અમે ઉલદું કહીએ છીએ, ‘અભીષ્ટા કરો અને ખેંચો.’ કેમ કે એ લોકો પ્રભુમાંથી અવતરતી શક્તિઓને જીવી શકે તેમ હોય છે, એ તેમને અસ્વસ્થ કરી મૂકતી નથી.’

બાળક : દિવ્ય શક્તિ શા માટે માણસોને અસ્વસ્થ બનાવી દે છે ?

શ્રી માતાજી : કારણું એ તેમને માટે ઘણી જોરદાર હોય છે. એમાં તમે જાણો કે કોઈ એક મોટી આંધીની વરચે આવી ગયા હો એના જેવું બનતું હોય છે. કેટલીકવાર એવું બનતું હોય છે કે પવન ખૂબ જ સુસવાટાબંધ વાતો હોય છે અને ત્યારે તમે તેમાં ઊભા રહી શકતા નથી. તમારે નીચે સૂઈ જવું પડે છે, અને પવનને પસાર થઈ જવા દેવો પડે છે. તો પ્રભુની દિવ્ય શક્તિઓ તો આંધીના ધસારા કરતાં પણ દજરગણી વધારે જોરદાર હોય છે. એટલે જે તમારામાં એક ઘણી વિશાળ ગ્રહણશક્તિ નહિ હોય, સ્વર્ણતાનો, આત્માની સમતા અને આંતરિક શાંતિનો એક અત્યંત નક્કર પાયો નહિ હોય તો એ શક્તિઓ આવીને તમને વાવાડોણની પેઠે ઉપાડી જશે અને તમે એમની સામે થઈ શકશો નહિ. પ્રકાશની બાબતમાં પણ એમ જ છે. કેટલાક માણસો સૂર્યની સામે જૂએ છે, ત્યારે તેમને આંખમાં દર્દ થાય છે અને તેમને કાળાં ચશ્મા પહેરવાં પડે છે, કેમ કે સૂર્યનો પ્રકાશ તેમને ઘણો કરડો લાગે છે. પણ એ તો માત્ર સૂર્યના પ્રકાશની વાત છે. તમે જ્યારે અતિમાનસ પ્રકાશની સામે નજર માંડી શકો તેવી સ્થિતિમાં પહોંચો છો ત્યારે તમને એ એટલો બધો તો તેજસ્વી લાગે છે કે તેની સરખામણીમાં, સૂર્યપ્રકાશ તો તમને કેવળ એક કાળા ટપકા જેવો જ લાગે. એ પ્રકાશને જીલવા માટે તમારી પાસે પૂર્તી રીતે બળવાન તેવી આંખો અને મગજ હોવાં જોઈશે, તમારે સારી રીતે તૈયાર બનેલા હોવું જોઈશે, કોઈ અતિશય સ્વર્ણ અને વિશાળ વસ્તુમાં તમારે સ્થાપિત થઈ જવું જોઈશે-જાણો કે તમારી પાસે શાંતિનો એક એવો તો બળવાન પાયો છે કે જ્યારે તોફાન ચડી આવે, પ્રકાશ ખૂબ જ તીવ્રદ્ધે આવી ચેડે ત્યારે તમે સ્થિર રહી શકો છો અને અસ્વર્ણ થયા વિના તમે જે કાંઈ જીલી શકો તેમ હો છો તેને જીલી લો છો. પણ આવો માણસ તો કરોડોમાં એક પણ હોતો નથી. જે લોકોને આ પૂર્વ આંતરિક અનુભૂતિનો સ્વાદ મળી ચૂક્યો હોય છે તેઓ જ આ વસ્તુ શું છે તે સમજી શકે તેમ હોય છે. આમ તો તમે ચૈત્યપુરુષમાં સભાન રીતે પ્રવેશ કરો તો તે પણ તમને જંખવી નાખે તેવું હોય છે; અને ચૈત્યપુરુષમાં તો તમે પહોંચી શકો તેમ હો છો, કેમકે એ તો તમારું પોતાનું જ ચૈત્યસ્વરૂપ હોય છે અને છતાં તમારી બાબ્ય ચેતનાથી તે એટલો બધો તો જુદ્દો હોય છે કે જ્યારે તમે એમાં પ્રથમવાર અને સભાન રીતે પ્રવેશ કરો છો ત્યારે એ તમને ખરેખર જંખવી નાખે તેવો દેખાય છે; વધુમાં વધુ તેજસ્વી સૂર્યપ્રકાશ કરતાં પણ તે અનંતગણો વધુ તેજસ્વી હોય છે.

ચૈત્યપુરુષને વિષે આપણો એમ કહી શકીએ કે, ‘એ માણસના હાથમાં આવે તેવા ભગવાન છે.’

બાળક : આપણે સાધના માટે તૈયાર છીએ એવું બતાવી આપે તેવાં કોઈ ચિહ્નનો હોય છે ખરાં? ખાસ કરીને તો આપણને જ્યારે કોઈ આધ્યાત્મિક શિક્ષક ન મળ્યા હોય ત્યારે?

શ્રી માતાજી : છા, સૌથી વધુ મહિતવનું ચિહ્ન એ છે કે તમે સર્વ પરિસ્થિતિઓમાં સંપૂર્ણ રીતે સમતા રાખી શકો છો. એ એક બિલકુલ અનિવાર્ય એવો પાયો છે. એમાં તમે કોઈ અતિશય શાંત, અતિશય સ્વસ્થ, ખૂબ જ શાંતિમય અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી હોય છે. તમને કોઈ મહાન શક્તિનો અનુભવ થતો હોય છે. એ તમસમાંથી આવતી શાંતિ નથી હોતી, પણ એકાગ્ર બનેલી શક્તિની લાગણી હોય છે. એ શક્તિ તમને ભલે ગમે તેવી ઘટના બને તો પણ, હુમેશાં સમતામાં રાખતી હોય છે, તમારા જીવનમાં તમને અતિશય ભયંકર લાગે તેવા સંયોગોમાં પણ—એ પહેલું ચિહ્ન છે.

બીજું ચિહ્ન : તમે એમ અનુભવવા લાગો છો કે તમે તમારી સામાન્ય સ્વાભાવિક ચેતનામાં પૂરેપૂરા કેદ બની રહેવા છો, એ જાણો કે કોઈ ખૂબ જ કઠણા, ગુંગળાવી નાખે તેવી અને અસાધ વસ્તુ છે એમ લાગે છે—જાણો કે તમારે એક કાંસાની ભીતમાં બાકોરું પાડવાનું છે. એ દબાણ લગભગ અસાધ બની જતું હોય છે, અને એ ગુંગળાવી નાંખતું હોય છે, તમારી અંદરથી, એમાંથી આરપાર નીકળી જવાનો પ્રયત્ન થતો હોય છે, પણ તમારાથી એમ બની શકતું નથી. આ પણ એક પ્રારંભનું ચિહ્ન છે. એનો અર્થ એ છે કે તમારી આંતર ચેતના એક એવા બિંદુએ પહોંચી છે કે જ્યાં તમારો બાધ્ય આકાર એને માટે બહુ જ નાનો બની રહેલો હોય છે. તમારો સામાન્ય જીવનનો ઢાળ, સામાન્ય પ્રવૃત્તિઓ, સામાન્ય સંબંધોનો ઢાળ, એ બધું જ કુદ્ર બની જતું હોય છે. એ બધું ભાંગી આપે એવી શક્તિ તમે તમારામાં અનુભવવા લાગો છો.

આ ઉપરાંત બીજું પણ એક લક્ષણ છે. તમે જ્યારે એકાગ્રતા કરતા હો છો, તમારામાં જ્યારે અભીપ્સા જગતી હોય છે, ત્યારે તમે એવું અનુભવો છો કે તમારી અંદર ઊર્ધ્વમાંથી કશુંક નીચે આવી રહ્યું છે, તમને તમારી અભીપ્સાનો જવાબ મળતો રહે છે. તમે એક પ્રકાશ, શાંતિ, શક્તિને નીચે આવતાં અનુભવો છો, અને લગભગ તરત જ, તમારે રાહ જોવાની, લાંબો વખત પસાર કરવાની જરૂર રહેતી નથી—માત્ર એક આંતરિક અભીપ્સા થાય, એક પુકાર થાય અને ઉપરથી જવાબ આવી મળે છે. એનો અર્થ એ પણ થાય છે કે ઊર્ધ્વની સાથે તમારો સંબંધ બરાબર સ્થપાદી ચૂક્યો છે.

બાળક : શક્તિ નીચે અવતરણ કરી રહી હોય ત્યારે જો અસ્વસ્થતા લાગતી હોય તો એનો અર્થ શું એવો ન થાય કે પ્રાણ હજ તૈયાર નથી અને તેને તૈયાર કરવા માટે આપણે તેની ઉપર દ્વારા મૂકૃવું જોઈએ ?

શ્રી માતાજી : એના ઉપર તમે કેવી રીતે દ્વારા મૂકી શકશો ? એ તો જાણે કે, તમારાં આંગળામાંથી સરી જતો હોય છે. તમારી સંકલ્પશક્તિ એમ વિચારતી હોય છે કે એણે એને પકડ્યો છે, પણ એ તો તમારી પકડમાંથી સરકી જતો રહે છે. એને કાબુમાં રાખવો મુશ્કેલ છે. અને વળી એના ઉપર દ્વારા મૂકી એની પાસે શું કરાવવાનું છે ? તૈયાર કરવાનો છે ? ... દ્વારા કરીને તો પ્રાણની પાસેથી તમે માત્ર એટલું જ કરાવી શકશો કે એ નિર્ણિય બની જશે, એટલે કે, એક ખૂણામાં સંતાઈ જશે, હાલતો ચાલતો બંધ થઈ જશે, તોફાનને પસાર થઈ જવા દેશો ? કેમકે દિવ્ય શક્તિઓ સાથેનો સંપર્ક એને માટે તોફાન જેવો હોય છે. એ જ્યારે જુએ છે કે પોતાની ઉપરની કટોકટી પસાર થઈ ગઈ છે ત્યારે તે સામો દોકારો કરીને કહે છે : ‘હાં હવે મારો વારો છે !’

તમે જો અસ્વસ્થ થઈ જતા હશો તો એનો અર્થ એ છે કે તમારો પ્રાણ તૈયાર થાય તે પહેલાં તેના ઉપર ઘણું કામ કરવાનું બાકી છે; એટલે કે ક્યાંક નિર્ભણતા છે. કેટલાક માણસો માટે, એ નિર્ભણતા મનમાં રહેલી હોય છે. ફાન્સમાં એક છોકરો મારા પરિચયમાં આવ્યો હતો. એ સરસ સંગીતકાર હતો, વાયોલિન ખૂબ સારું વગાડતો હતો. પણ એનું મગજ બધું મોટું ન હતું. એ એના સંગીતમાં એને મદ્દ કરી શકે તેટલું જ હતું, એથી વિશેષ નહિ. એ મારી આધ્યાત્મિક બેઠકોમાં આવતો હતો અને એક દિવસ, એકાએક, એને સાંતમાં અનંતની અનુભૂતિ થઈ આવી. એ એક સંપૂર્ણ રીતની અને સાચી અનુભૂતિ હોય છે; સાંત વ્યક્તિની અંદર અનંતની અનુભૂતિ આવતી હોય છે. પણ એથી તો એ છોકરો એટલો બધો અસ્વસ્થ બની ગયો કે એ બધું જ સાનભાન ગૂમાવી બેઠો ! એ એનું સંગીત પણ હવે વગાડી શકતો ન હતો. એટલે પણી, એ અનુભૂતિ એને માટે બધું જોરદાર હતી, તેથી તેને બંધ કરવી પડી. કારણ કે આ દાખલામાં મન જ ઘણું દુર્ભણ હતું.

તમે જોયું કે એ છોકરાને અનુભૂતિ થઈ હતી : તેના વિષેનો કોઈ વિચાર પ્રામ થયો ન હતો : સામાન્ય રીતે આવો વિચાર પ્રામ થવો એ બધા લોકો માટે કોઈ અસંગત જેવી વસ્તુ હોય છે. આપણને વિચાર પ્રામ થાય તે પહેલાં અનુભૂતિ મળી આવવી જોઈએ, કારણ કે મોટા ભાગના માણસો માત્ર શબ્દો વડે જ વિચાર કરતા હોય છે. તમે જો બે ઉલટાસૂલટી વિચારો એ લોકો આગળ મૂકશો તો તેમને કશું

સમજશે નહિ, પણ તેમને અનુભૂતિ તો જરૂર થઈ શકે છે. એટલે આપણું મગજ થોડું વધારે વિશાળ, સૂક્ષ્મ અને શાંત હોવું જોઈએ; અને એવે વખતે જો તમને એકાએક એમ થવા લાગે કે તમે જે જે કાંઈ વિચારતા હતા તે બધું જ દુંહે તમારા હાથમાંથી છટકી જઈ રહ્યું છે, તો એવી લાગણી ન થવા દેતાં, તમે શાંતિથી રાહ જોતા રહો; એમ થયા પછી, તમારા મગજમાંથી કોઈક વસ્તુ પેલી અનુભૂતિની સામગ્રીને સમજવા લાગશે.

કેટલાક લોકો-ધારા બધા લોકોનું પ્રાણમય સ્વરૂપ દૂર્બળ દોય છે. એમને જ્યારે, એમના ધારા નાનકડા સ્વરૂપમાં, એમની નાનકડી શક્તિમાં અનંતતાનું, શાશ્વતીનું આ સંવેદન થાય છે ત્યારે એ સંવેદન, એમને જે ચાલુ રીતનાં સંવેદનો સતતપણે થયા કરતાં દોય છે, તેમના કરતાં એ એટલું બધું ઊલટું લાગે છે કે તેમને કશાનું કશું જ સમજાતું નથી. પછી તેઓ માંદા પડી જાય છે. અથવા તો ગમે તેમ બોલવા મારે છે કે બૂમો પાડવા અને નાચવા મારે છે.

પણ તમે જો પૂર્ણપણે સત્યનિષ્ઠ દશો અને તમારી જાતને સ્પષ્ટ રીતે નિદાનતા રહેતા દશો તો તમારી બાબતમાં આવું થશે નહિ; કારણ કે આ પ્રમાણે કોઈ અનુભૂતિ અયાચિત રીતે આવી ચડતી દોય છે તો તેનું કારણ હંમેશાં એમ દોય છે કે તમારામાં કોઈ અભિમાન કે મહાત્વકાંક્ષા કામ કરતી દોય છે, અથવા તો તમારામાં સમતુલ્યાનો કોઈ અભાવ દોય છે, અથવા તો, તમે તમારા સ્વરૂપના કોઈ એક ભાગના લાભને ખાતર બીજા ભાગ તરફ ઉપેક્ષા કરી દોય છે.

જે લોકો એમ ધારતા દશો કે તેમણે પોતાના શરીરને પૂરેપૂરું નિષ્ઠિય રાખ્યું દશો, પ્રાણને ઊંઘતો રહેવા દીધો દશો, અને મનને એક રીતની મૂર્જ જડતામાં રહેવા દીધું દશો (કેમ કે ધારીવાર એ જડતાને તેઓ નીરવતા કહેતા દોય છે). તો પણ, તેઓ પોતે યોગમાં આગળ વધી શકશે તો, તમે ખાતરી રાખજો કે, એમને જ્યારે કોઈ અનુભૂતિ થશે ત્યારે તેઓ બિલકુલ અસ્વસ્થ થઈ જશે. એવા લોકોને કોઈ અનુભૂતિ થાય છે ત્યારે તેમનું મગજ ગૂમ થઈ જાય છે, એ ધારી અતિરેકભરી વસ્તુઓ કરવા લાગે છે, અથવા તો તેમના ઉપર કોઈ આપત્તિ આવી પડે છે... (તમારું શરીર નક્કર અને સરસ સમતુલ્યાવાળું હોવું જોઈએ, તમારો પ્રાણ સારી રીતે કાબૂમાં રહેતો હોવો જોઈએ, તમારું મન સુવ્યવસ્થિત, સૂક્ષ્મ, તર્કશક્તિવાળું હોવું જોઈએ. એમ દશો તો પછી તમે જ્યારે અભીષ્ટાની અવસ્થામાં દુશો અને તમને જવાબ મળશે ત્યારે તમારું આખું યે સ્વરૂપ અનુભવશે કે પોતે સમૃદ્ધ બની રહ્યું છે, વિશાળ અને ભવ્ય બની રહ્યું છે, અને તમે પૂરેપૂરા સુખી બની રહેશો અને તમારો ખાલો છલોછલ ભરેલો દશો - એટલે કોઈ આશધ માણસને પાણીથી ભરેલું વાસણ પકડતાં આવડતું

ન હોય તેમ, તમે એ ઘ્યાલાને ઢોળાઈ જવા દેશો નહિ. વસ્તુ આવી છે : સમજો કે, તમારી પાસે જાણો એક નાનકડું વાસણ છે, સાવ નાનું અને જો તમે તેને કાળજીપૂર્વક વધુ મોટું નહિ કરો તો તે સાવ નાનું જ રહેવાનું છે. અને પછી જો એકાએક એનામાં અને માટે ઘણી જ જલદ હોય અંગી કોઈ વસ્તુ છલોછલ ભરાઈ જાય છે તો બધું જ ઉભરાઈને બહાર વહી જાય છે!

બાળક : ચેતના જ્યારે એમ અનુભવતી હોય કે પોતે પોતાના અતિશય નાના ઢાળમાં 'કેદ બની ગયેલી' છે, ત્યારે શું કરવું જોઈએ?

શ્રી માતાજી : સૌથી પહેલું તો એ કે તમારે બળજબરી ન કરવી જોઈએ, કારણ કે તમે જો બળજબરી કરવા જશો તો પછી થાકી જશો, ખલાસ થઈ જશો અને તમને કશું પરિણામ મળશે નહિ. એટલે તમારે તો તમારી અભીષ્ઠાની સર્વે શક્તિઓને એકાગ્ર કરી લેવી. તમે જો તમારી અંદરની જ્યોતિ માટે સભાન હો તો, તમારી અંદરની જે કોઈ વસ્તુ તમને સૌથી વધુ બળવાન લાગતી હોય તેને એ જ્યોતિમાં એક અભીષ્ઠાના રૂપમાં, પુકારના રૂપમાં મૂકો અને તમારાથી બની શકે તેટલા શાંત રહો અને ખૂબ વિશ્વાસપૂર્વક પુકાર કરતા રહો કે તમને જવાબ મળો. તમે જ્યારે આ અવસ્થામાં હો ત્યારે, તમારી એકાગ્ર બનેલી અભીષ્ઠા અને શક્તિ વડે, તમારી આંતરિક જ્યોતિ વડે, તમારી ઉપર જે આ રીતનું બાધ્ય પડળ લાગેલું છે, તેના ઉપર દુણવેશી દબાણ મૂકો. એમાં ઉગ્રતા ન લાવશો, પણ આગ્રહપૂર્વક દબાણ મૂકતા રહો, અને તમારાથી ગમ્ભરાઈ જવાય નહિ, ઉછેરાઈ કે ઉત્તેજિત થઈ જવાય નહિ ત્યાં સુધી અવિરતપણે એ દબાણ મૂકતા રહો. તમારે પૂરેપૂરા શાંત રહેવું, પુકાર કરતા રહેવું, અને ઘક્કો લગાવતા રહેવું.

આ રીતે કદાચ તમને પહેલીવાર સફળતા ન પણ મળો, તો પછી એ વસ્તુ તમારે જેટલીવાર કરવાની જરૂરિયાત રહે તેટલી વાર ફરી ફરીને કરતા રહેવું. પણ પછી એકાએક, એક દિવસ...તમે બીજી બાજુએ પહોંચી ગયા હશો! પછી તમે પ્રકાશના સાગરમાંથી ઉપર આવતા હો તેવું બનશો!

તમે જો અપાઝપી કરશો, બેચેન બની જશો, ખેંચતાણ કરશો તો તમને કાંઈ જ નહિ મળો. તમે જો ઊંચાનીચા થતા રહેશો તો પરિણામે માત્ર માથું જ દુઃખશે, એટલું જ.

દા, વસ્તુ એવી છે. એટલે અભીજ્ઞાની તમારી જે કાંઈ શક્તિ હોય તેને ભેગી કરી લો, એમાંથી કોઈ ખૂબ જ તીવ્ર રીતે એકાગ્ર બનેલી વસ્તુ બનાવી લો, અને એક સંપૂર્ણ શાંતિમાં રહેને તમારી આંતરન્યોતિ વિષે સભાન બની રહો, એમાં તમે જે જે કાંઈ હોમી શકો તેમ હો તે બધું હોમતા રહો અને એ જ્યોતિને વધુને વધુ, વધુ ને વધુ ઊંચે ઊંચા દો; અને પછી તમારી સમગ્ર ચેતના વડે એક આદ્ધવાન કરો અને એક દળવો ઘક્કો મારો. એક હિવસે તમે જરૂર સફળ થશો જ.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે :)

‘એવું બને છે કે કેટલાક માણસો પ્રભુ તરફ વળે છે કે તરત, તેમની પાસેથી બધા સ્થૂલ ટેકાઓ ચાલ્યા જાય છે, જેને જેને તે ચાહતા હોય છે તે જતા રહે છે. એમને જો ક્યાંક ખાસ સ્નેહ હોય છે તો તે પણ તેમની પાસેથી લઈ લેવામાં આવે છે’.

અહીં આપણે એક મોટા પ્રશ્નમાં દાખલ થઈએ છીએ...માણસને માટે કઈ વસ્તુ સારી છે અને કઈ વસ્તુ સારી નથી એ વિષેનો જે રીતનો ઝ્યાલ તેની વિકાસ પામેલી ચેતનાને હોય છે તે જ ઝ્યાલ હિવ્ય ચેતનાને હોતો નથી. તમને જે વસ્તુ સારી, અનુકૂળ લાગતી હોય છે તે, આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિઅથી જોતાં, તમારા માટે સારામાં સારી જ હોય એવું હંમેશાં હોતું નથી. આ વાત આરંભથી જ શીખી લેવાની રહે છે. તમને કઈ વસ્તુ વધુમાં વધુ જરૂરે લક્ષ્યમાં પહોંચાડશે-એ અંગેની તમારી દૃષ્ટિ કરતાં પ્રભુની દૃષ્ટિ સાવ જીટી જ હોય છે અને તમે તેને સમજી શકો તેમ હોતું નથી. માટે તમારે આરંભથી જ તમારી જાતને કહેતા રહેવું જોઈએ કે, ‘બધું બરાબર છે. હું બધી જ વસ્તુઓ સ્વીકારું છું. સમજવાનું કામ પછી કરીશ.’

ધારીવાર તમને એવા માણસો જોવા મળે છે કે જેમનું યોગ શરૂ કર્યા પહેલાંનું જીવન પ્રમાણમાં સરળ રીતે વહેતું દંતું, પણ તેમણે જેવું યોગમાં પગલું મૂક્યું કે તરત જ, જે સંજોગો સાથે તેમને ખાસ આસક્તિ હતી તે બધા જ તેમની પાસેથી વતીઓછી કૂર રીતે હઠાવી લેવામાં આવ્યા હોય છે. પછી તેમને દુઃખ થવા લાગે છે. જો કે પોતાની જાત આગળ પણ એ વસ્તુ કખૂલ કરવાની નિખાલસતા તો કદાચ તેમનામાં નથી હોતી. તેઓ બીજી રીતે વિચાર કરવા લાગે છે અથવા તો બીજા શબ્દો વાપરે છે પણ એ બધાનો સાર તો આ જ હોય છે કે : ‘આમ કેમ? હું તો સારો માણસ છું અને છતાં મારી સાથે પ્રેમભર્યો વ્યવહાર થતો નથી!’ આમાં માણસના ‘ન્યાય’

વિષેના જે કંઈ ખ્યાલ હોય છે તે બધા કામ કરતા હોય છે : ‘જુઓ તો ખરા, આપણે જ્યારે સારા થવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ ત્યારે જ આ બધી આપત્તિઓ આવી પડે છે !’ જે જે વસ્તુઓ ઉપર તમને પ્રેમ હતો તે બધી હવે તમારી પાસેથી ચાલી જાય છે ; તમારી પાસે જે જે આનંદો હતા તે બધા તમારી પાસેથી જતા રહે છે ; જે જે લોકોને તમે ચાહતા હતા તે તમને છોડીને જતા રહે છે. સારા થવા માટે અને સાધના કરવા માટે મહેનત કરવાનો કશો જ અર્થ નથી. અને તમારી આ વિચારસરણીને તમે ઠીક ઠીક આગળ વંબાવશો તો, એકાએક તમને આ બધી તકલીફનું મૂળ જડી આવશે-એટલે કે, તમે પોતાના સ્વાર્થને ખાતર યોગ કરવા માગતા હતા, તમારે તમારા પોતાના સ્વાર્થને ખાતર સંત પૂર્ણ બનવું હતું ; તમે એમ ઘારેલું કે યોગ કરશો એટલે તમારી પરિસ્થિત વધુ સારી થશે અને તમારી ભલાઈના બદલામાં તમને મેવા મીઠાઈઓનું ઈનામ મળશે ! પણ આવું તો કાંઈ બન્યું નહિ ! તો, તમને આ જે નાકાર મજ્ઝો છે એ તમારે માટેનો સારામાં સારો પાઠ છે. જ્યાં સુધી તમારી અભીપ્સા પાછળ ઈચ્છા ધ્યાપાઈ રહેલી હશે, તમારા હૃદયમાં પ્રભુ સાથે સોદો કરવાની ભાવના હશે ત્યાં સુધી આવું જ બનતું રહેશે અને તમને ફટકા પડતા રહેશે. તમે સાચી ચેતના પ્રત્યે જગૃત થશો, અને તેમાં કશી જ શરતો નહિ હોય, સોદા કરવાની વૃત્તિ નહિ હોય ત્યારે જ આ બધું બનતું અટકશે.

બાળક : મેં જ્યારથી યોગ કરવો શરૂ કર્યો છે ત્યારથી હું જોઉં છું કે મારી બધી વસ્તુઓ વધારે સારી બનવા લાગી છે. એટલે હું ધારું છું કે...

શ્રી માતાજી : કદાચ તમારી અભીપ્સા ખરેખર સાચી અને સ્વાર્થ વિનાની હશે. આવા પ્રસંગે વસ્તુઓ એ પ્રમાણે જરૂર બને છે.

બાળક : જો કોઈ માણસ પોતે ખરાબ અને દુષ્ટ રીતનું જીવન ગાળ્યા પણી, એકાએક બદલાવાનો નિર્ણય કરે તો, અને પેલો અંતરનો નાનકડો અવાજ તરત જ સાંભળવા મળે છે ખરો ? અને એ માણસ કોઈ ખરાબ વસ્તુ કરે તો એવા દરેક પ્રસંગે અને એ અવાજ તરફથી ચેતવણી મળે છે ખરી ?

શ્રી માતાજી : એમાં એ માણસમાં કઈ રીતનો દિશા પલ્ટો થયો છે, કેવું, આંતર પરિવર્તન થયું છે, તેના પર બધો આધાર રહે છે. - માણસમાં જો એકાએક જ ફેરફાર થઈ આવ્યો હશે, તો છા, તેને પેલા નાનકડા આંતર અવાજ વિષે તરત જ સભાનતા થઈ આવે છે. પણ એ ફેરફાર જો ક્રમે ક્રમે થતો રહ્યો હશે તો સારામાં સારાં પરિણામો

પણ ક્રમે ક્રમે આવશે. એમાં વસ્તુસ્થિતિનો આધાર દરેક દાખલામાં અલગ અલગ હોય છે—આપણે કોઈ અફર વિધાન કરી શકતા નથી. એમાં જો કોઈ એક રીતના ચિરાવા જેવું કે પ્રકાશ પ્રગટ્ટો હોય તેના જેવું બનતું હોય છે તો હા, તરત જ તમને આંતરિક સૂચન મળે છે. આ સૂચન ભૂતકાળ અંગે પણ હોય છે. એટલે કે-તમે ભૂતકાળનાં કોઈ કર્માનો વિચાર કરતા હશો તો તમને એક સ્પષ્ટ દર્શન મળી આવશે કે તમે અત્યારે છો તેની સરખામણીમાં ભૂતકાળમાં કેવા હતા. વળી, જ્યારે જ્યારે તમારા સ્વરૂપમાં સાચો ફેરફાર બની આવે છે, જ્યારે જ્યારે તમે કોઈ એક ખામી ઉપર વજાય મેળવો છો ત્યારે ત્યારે તમને વસ્તુઓનું એક સમગ્ર રીતે સ્પષ્ટ દર્શન થઈ આવે છે; જે વસ્તુઓ તમને તદ્દન સ્વાભાવિક જેવી લાગતી હોય છે તે હવે પડા ઉપર એક કાળા ટપકાઝે પસાર થતી રહે છે. તમને વસ્તુઓનું મૂળ દેખાય છે, કારણો અને પરિણામો દેખાય છે. તમારામાં જો એક ચોક્કસ અને સ્પષ્ટ રીતની સ્મરણાશક્તિ હશે અને તમે જો અમૃત સમયે, કહો કે દસ વર્ષના ગાળામાં, તમારું રૂપાંતર કરવા માટે, તમારી જીતનું વધુને વધુ સમર્પણ કરવા માટે સાચા હિલથી પ્રયત્નો કર્યા હશે, અને તમને જો, તમે પહેલાં કેવા હતા તે યાદ આવશે તો તમે કહેશો, ‘આ તો શક્ય નથી, હું કાંઈ એવો ન હતો!’ અને છતાં તમે એવા જ હતા, તમે પહેલાં એવા હતા. તમને પહેલાં જે વસ્તુ તદ્દન સ્વાભાવિક લાગતી હતી અને હમણાં તમને જે વસ્તુ સ્વાભાવિક લાગે છે એ બેના વચ્ચે એક એવી અવસ્થા પસાર થયેલી હોય છે કે તમે પેલા જ માણસ હતા એમ માની શકતા નથી. તમે પ્રગતિ કરેલી છે અનું આ સૌથી વધુ પાંકું સૂચન છે.

બાળક : આપણે સાચેસાચ આધ્યાત્મિક માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો છે એમ ક્યારે કદી શકીએ?

શ્રી માતાજી : એમાં પહેલું લક્ષણા (દરેકને માટે એક જ પ્રમાણો, નથી હોતું) હું માનું છું કે, એવું હોય છે કે સમય જતાં તમને બીજી બધી વસ્તુઓ મહત્વ વિનાની લાગે છે. સંજોગો એ રીતના ગોઠવાય છે તો તમારું આખુંયે જીવન, તમારી તમામ પ્રવૃત્તિઓ, સર્વે કિયાઓ એમની એમ ચાલુ રહે છે. પરંતુ એ બધું તમને સાવ મહત્વ વિનાનું લાગે છે. એ બધું તમારા અસ્તિત્વના હેતુરૂપ નથી રહેતું. હું માનું છું કે આ પ્રથમ લક્ષણ છે.

બીજી વસ્તુઓ પણ હોઈ શકે છે. દાખલા તરીકી, તમને એવી લાગણી થાય છે કે હવે એકએક ચીજ બદલાઈ ગઈ છે, તમે હવે જુદી રીતે જીવન જીવી રવા છો,

તમારા મનમાં પહેલાં ન હતો તેવો પ્રકાશ આવ્યો છે, હૃદયમાં પહેલાં ન હતી તેવી શાંતિ આવેલી છે. આ રીતનો એક ફેરફાર તો જરૂર થાય છે; પણ ખરો નક્કર ફેરફાર તો સામાન્ય રીતે પાછળથી થાય છે. એવો ફેરફાર પહેલેથી જ બની આવે એવું તો ભાયે જ બને છે; સિવાય કે તમે આધ્યાત્મિક જીવન ગાળવાનો નિર્જય કરો, એ પરિવર્તનની ક્ષણે એકાઉ જબકારામાં આવો ફેરફાર બની આવે. કોઈક વાર, એ ફેરફાર એક મોટા આલોકડ્રેપે શરૂ થાય છે - તમારી અંદર એક મોટો આનંદ દાખલ થઈ જાય છે, પણ સામાન્ય રીતે પછીથી એ પાછળના ભાગમાં ચાલ્યો જાય છે, કારણ કે તમારામાં હજુ ઘણી બધી અપૂર્ણતાઓ ટકી રહેલી હોય છે.(એમાં કોઈ ઘૃણાનો ભાવ નથી હોતો, પણ દેરક વસ્તુ તમને એટલી બધી તો ઓછા રસવાળી લાગે છે કે એને વિષે કશી મહેનત કરવા જેવું તમને લાગતું નથી. દાખલા તરીકે, તમે અમૃક સ્થૂલ પરિસ્થિતિઓની વચ્ચે હો છો, આનંદદાયક કે ઉદ્ઘેગકારક - એ બંને આત્મંતિક છેડા અડતા હોય છે ત્યારે, તમે પોતાની જાતને કહેતા હો છો, ‘એ બધું મને બહુ જ મહત્વનું લાગતું હતું. પણ દેવે એમાં કશું જ મહત્વ રહ્યું નથી !’ તમને એમ લાગે છે કે તમે સાચેસાચ બીજી બાજુએ ચાલ્યા ગયા છો.

કેટલાક લોકો એમ માને છે કે તમે એક ખૂણામાં શાંતિથી બેસી જઈને ધ્યાન કરી શકો તો એ આધ્યાત્મિક જીવનનું લક્ષણ કહેવાય! આ જાતનો વિચાર ખૂબ ખૂબ પ્રચલિત છે. હું બહુ કઠોર થવા તો નથી માગતી-પણ જે લોકો ધ્યાન માટેની પોતાની શક્તિ વિષે બદાઈ કરતા હોય છે તેઓમાંથી ઘણાખરા, એક કલાકમાંથી એક મિનિટ પણ ધ્યાન કરતા હશે એમ હું માનતી નથી. જેઓ સાચેસાચ ધ્યાન કરતા હોય છે તેઓ બદાઈ મારતા હોતા નથી; તેમને માટે એ તફન સ્વાભાવિક વસ્તુ હોય છે. આ વસ્તુ જ્યારે સ્વાભાવિક બની જતી હોય છે, એમાં જ્યારે તમને કશું ગૌરવ લેવા જેવું લાગતું હોતું નથી, ત્યારે જ તમે તમારી જાતને એમ કદી શકો છો કે તમે પ્રગતિ કરી રહ્યા છો. જે લોકો આ વિષે વાતો કરતા રહે છે અને એમ માને છે કે એને લીધે તેઓ બીજા કરતાં વધારે ઉચ્ચ કક્ષાના થયા છે, તો એમને માટે તમે ખાતરી રાખજો કે તેઓ પોતાનો મોટા ભાગનો વખત સંપૂર્ણ જડતાની સ્થિતિમાં જ પસાર કરતા હોય છે.

ધ્યાન કરવું એ ઘણું જ અધરું છે. ધ્યાન અનેક રીતનાં હોય છે. તમે કોઈ એક વિચાર લઈ શકો છો અને તેની પાછળ પાછળ જઈને અમૃક પરિણામમાં પહોંચી શકો છો - આ સક્રિય રીતનું ધ્યાન હોય છે. અમૃક લોકો કોઈ પ્રશ્ન ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે કે લેખન કરવા ઈચ્છતા હોય છે તો, તેઓ પણ પોતે ધ્યાન કરી રહ્યા

છે, તે જાણા વિના - દ્યાન કરતા હોય છે. તો બીજા કેટલાક વળી આસન લગ્નાવીને બેસી જતા હોય છે અને કોઈ વિચારનું અનુશીલન કર્યા વિના, કોઈ વસ્તુ ઉપર એકાગ્ર થવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે. એ લોકો એકાગ્ર થવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે. એ લોકો પોતાની એકાગ્રતાની શક્તિને વધુ તીવ્ર કરવા માટે માત્ર એક બિંદુ ઉપર એકાગ્રતા કરતા હોય છે; અને ત્યાર પણી તમે એક બિંદુ ઉપર એકાગ્રતા કરો અને સામાન્ય રીતે જે બનતું હોય છે તે બને છે. તમે કોઈ એક બિંદુ ઉપર, મનના, ગ્રાણના કે શરીરના બિંદુ ઉપર એકાગ્રતાની તમારી શક્તિને પૂરતા ગ્રાણમાં એકત્રિત કરવામાં સફળ થાઓ છો, ત્યારે અમૃત ક્ષણે તમે એ બિંદુની આરપાર નીકળી જાઓ છો અને બીજી ચેતનામાં ગ્રવેશ પામો છો. વળી બીજા કેટલાક લોકો પોતાના મગજમાંથી બધી કિયાઓને, વિચારોને, પ્રતિસંવેહનો અને પ્રત્યાધાતોને દાંડી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતા રહે છે અને આખરે એક સાચી નીરવ શાંતિમાં પહોંચે છે. આ ખૂબ જ મુશ્કેલ વસ્તુ છે. કેટલાક લોકોએ રૂપ વર્ષ સુધી આ રીતે કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને સફળ થયેલા નથી કારણું કે એ રીત તો આખલાને તેનાં શિંગડાંથી પકડવા જેવી વસ્તુ છે.

એક બીજી રીતનું દ્યાન એવું છે કે એમાં તમે બની શકે તેટલા શાંત બની રહો છો, પણ એમાં તમે સર્વ વિચારોને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી; કેમકે કેટલાક વિચારો સાવ યાંત્રિક જેવા હોય છે, અને એમને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરશો તો તે માટે તમારે વરસો જોઈશે - અને વળી પરિણામ શું આવશે તેની તમને કશી ખાતરી રહેશે નહિ. એમ કરવાને બદલે તમે તમારી આખીએ ચેતનાને ભેગી કરી લો છો, અને બને તેટલા શાંત અને શાંતિમધ્ય રહો છો. બાધ વસ્તુઓમાં તમને જાણો જરા પણ રસ નથી એ રીતે તમે તેમાંથી તમારી જાતને પાછી ભેંચી લો છો. અને એકાએક તમે અભીપ્સાની પેલી જ્યોતિ પેટાવી લો છો અને તમારી પાસે જે જે કાંઈ આવે તે તમામને તમે એ જ્યોતિમાં હોમતા રહો છો અને એ રીતે એ જ્યોતિ વધુ ને વધુ ઊંચી ચડતી જાય છે, વધુ ને વધુ એ જ્યોતિ સાથે તમે તદ્દૂપ થઈ જાઓ છો અને તમારી ચેતના અને અભીપ્સાના અંતિમ બિંદુએ તમે પહોંચી જાઓ છો. તમે બીજા કશાનો વિચાર કરતા નથી - માત્ર, એક અભીપ્સા ઊંચે ચડતી રહે છે, ચડતી રહે છે - પરિણામનો તમે પળ માટે પણ વિચાર કરતા નથી, શું થશે અને ખાસ તો શું નહિ થાય તેનો કોઈ પણ વિચાર તમે કરતા નથી અને સૌથી વિશેષ તો તમને કાંઈક થાય એવી ઠરછા પણ તમે નથી કરતા - એક અભીપ્સાનો આનંદ બની રહે છે, અને એ

અભીષ્ટા ઊંચેને ઊંચે ચડતી રહે છે, ચડતી રહે છે. એક સતત અખંડ એકાગ્રતામાં પોતાને વધુને વધુ તીવ્ર બનાવતી રહે છે - અને એવે વખતે, હું તમને ખાતરી આપું છું કે, જે વસ્તુ બનતી હોય છે તે શક્ય તેટલી સારામાં સારી વસ્તુ હોય છે. ઓટલે કે તમે આ વસ્તુ કરી રહ્યા હો છો તે ક્ષણે તમારી શક્યતાઓનું ઊંચામાં ઊંચું શિખર સિદ્ધ થતું હોય છે. આ શક્યતાઓ વ્યક્તિ વ્યક્તિએ બહુ જુદા પ્રકારની હોઈ શકે છે; પણ એમાં પછી આપણે આ બધી જે ચિંતા કરીએ છીએ - નીરવતા મેળવવી, આભાસોની પાછળ જવું, જવાબ આપતી શક્તિને બોલાવવી, તમારા પ્રશ્નોના જવાબ માટે રાહ જોવી, એ બધું એક અવાસ્તવિક વરાળની માફક અદૃશ્ય થઈ જાય છે; અને તમે જો આ જ્યોતિમાં, ઊંચે ચડતી અભીષ્ટાના આ સ્થંભમાં, સભાન રીતે રહેવામાં સફળ બની શકશો તો તમે જોશો કે તમને તાત્કાલિક પરિણામ કાંઈ ન પણ જણાય તો પણ, થોડા વખત પછી તમને કોઈક વસ્તુ આવી મળશે.

બાળક : આપણે અહીં ભેગાં મળીને જે એકાગ્રતા કરીએ છીએ તે વખતે અમારે શેના ઉપર એકાગ્રતા કરવી જોઈએ?

શ્રી માતાજી : કોઈ મને કહી શકશો કે આ એકાગ્રતા એ શું છે અને આપણે તે શા માટે કરીએ છીએ? આ ઘણો રસિક પ્રશ્ન છે અને દરેક જણાને તેની સાથે સંબંધ છે. બોલો, કોઈ મને કહી શકશો કે આ એકાગ્રતા અને પેલું જેને ‘સામાન્ય ધ્યાન’ કહેવામાં આવે છે એ બે વચ્ચે શો તફાવત છે, એ આપણે શા માટે કરીએ છીએ અને એમાં શું થાય છે?

બાળક : એમાં અમે દિવસમાં કરેલાં બધાં કાર્યોનું સમર્પણ કરીએ છીએ.

શ્રી માતાજી : હા. એ વ્યક્તિગત બાજુ છે; અને કહો, સામૂહિક રીતે આ એકાગ્રતા શા માટે થતી હોય છે? જુઓ, આનો જવાબ મળ્યો છે, પહેલા પગલામાં ઓઝો અર્દું ભર્યું છે :

બાળક : અમે અમારાં નબળાં સ્થાનો ઉપર એકાગ્રતા કરીએ છીએ અને તે ચાલ્યાં જાય તે માટે અભીષ્ટા કરીએ છીએ.

શ્રી માતાજી : એ પણ વ્યક્તિગત બાજુ છે.

આપણો પહેલાં (આશ્રમમાં*) જે ધ્યાન કરતાં હતાં તેમાં સવારે કે સાંજે જે ધ્યાન થતું તેમાં હું તમારા દરેકની ચેતનાને એકરૂપ કરીને મારાથી બની શકે તેટલી પ્રભુ પ્રત્યે ઊંચે લઈ જવાનું કામ કરતી હતી. જે લોકોમાં શક્તિ હતી તેઓ આ કિયાનો અનુભવ કરતા હતા અને એ કિયામાં આગળ વધતા હતા. એ સામાન્ય ધ્યાન હતું અને એમાં અભીષ્ટા કરીને પ્રભુ તરફ આરોહણ કરવાનું બનતું હતું. અહીં ખેગ્રાઉન્ડમાં, જે કામ થાય છે તેમાં, હાજર રહેલા સર્વ લોકોને એકરૂપ કરવામાં આવે છે, તેમને ખુલ્લા કરવામાં આવે છે અને તેમનામાં હિવ્ય શક્તિને નીચે લઈ આવવામાં આવે છે, આ ઉલટી કિયા છે અને તેથી આ એકાગ્રતા, પેલા ધ્યાનનું સ્થાન લઈ શક્તી નથી, તેમ જ પેલું ધ્યાન આ એકાગ્રતાનું સ્થાન લઈ શકે તેમ નથી. અહીં જે બને છે તે એક અસાધારણ વસ્તુ છે. પેલું બીજું ધ્યાન (આશ્રમમાંનું) છે. એમાં એમ થતું કે હાજર રહેલા સૌની ચેતનાને એકનિત કરી લેવામાં આવતી હતી અને અભીષ્ટાની શક્તિ દ્વારા, તેને પ્રભુ તરફ ઊંચે લઈ જવામાં આવતી હતી; એટલે કે, તમને દરેકને તમારી પોતાની અંદર થોડીક આગળ પ્રગતિ કરાવવામાં આવતી હતી. એથી ઊલદું અહીં હું તમે જેવા છો તેવા તમને લઈ લઈ છું. દરેક જણ એમ કહેતો આવે છે : ‘આ અમે અમારાં આજનાં કાર્યો લઈને આવ્યા છીએ, અમે અમારા શરીર વડે કામ કરતા હતા, આ રહ્યું એ શરીર; અમે અમારી સર્વ કિયાઓ, જે રીતે અમે કરી છે-બરાબર તે જ રૂપોમાં અમે જેવા છીએ બરાબર તે જ રૂપમાં તમને અર્પણ કરીએ છીએ.’ અને મારું કામ એ બને છે કે હું એ બધી વસ્તુઓને એકરૂપ કરું છું, એમાંથી એક સંવાદમય સમગ્રતાવાળી વસ્તુ ઊભી કરું છું અને, આ જે અર્પણ કરવાની કિયા થાય છે (કે જે દરેક જણ પોતપોતાની રીતે જુદી જુદી રીતે કરી શકે છે.) તેના જવાબમાં આખીયે ચેતનાને ખોલી આપું છું, ગ્રહણશીલતાને વિશાળ કરી આપું છું. આ ગ્રહણશીલતાની એક એકતા રચી આપું છું અને શક્તિને નીચે લઈ આવું છું; અને એ ક્ષારો પછી તમને દરેક જણાને, તમે જો ખૂબ જ શાંત અને ધ્યાનમય હશો તો કાંઈક મળતું રહેશો. તમે હંમેશાં સભાન તો નહિ રહો, પણ તમને કંઈક મળતું રહેશે.

*લાંબા વખત સુધી ધ્યાન આશ્રમની અંદર જ થતાં હતાં. પછી શિષ્યોની સંખ્યા વધતી ગઈ તેમ જ રમતોનું મહત્વ વધવા લાગ્યું ત્યારે, આ ધ્યાનને બદલે આશ્રમના ખેગ્રાઉન્ડમાં ‘એકાગ્રતા’ થવા લાગી.

(માર્ચ, ૧૯૬૪ માં શ્રી માતાજીને નીચેનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો હતો :)

પ્રશ્ન : પરંતુ હવે તો આપ ખેગાઉન્ડની એકાગ્રતા વખતે શરીરથી ત્યાં દાજર હોતાં નથી ત્યારે ત્યાં શું બનતું હોય છે ?

શ્રી માતાજી : હું આશા રાખું છું કે લોકોએ કાંઈક પ્રગતિ કરી હશે અને શક્તિ અને સહાયનો અનુભવ પ્રાપ્ત કરવા માટે શારીરિક દાજરીની તેમને જરૂર નહિ પડતી હોય.

વातांलाप - ૧૮

૧૫ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘માતાજીની વાણી’ પુસ્તકમાંથી
સ્વપ્નો અને દૃશ્યો વિષેના ત્રીજા વાતાંલાપમાંથી
વાંચે છે, પછી. ...

બાળક : મને ઘણીવાર રેલ્વેનાં સ્વપ્નો આવે છે. તેમાં હું જોઉં છું કે, હું ઘણીવાર
ગાડી ચૂકી જતો હોઉં છું...

શ્રી માતાજી : એ વસ્તુ ખૂબ સૂચક છે!

બાળક : કારણ કે મારી પાસે સરસામાન ઘણો હોય છે. હું ગાડી પાછળ દોડું છું અને
કેટલીક વાર હું છેલ્લો ડબો પકડી પાડીને અંદર ફૂટી પડવામાં સફળ થાઉં છું.

શ્રી માતાજી : દ્રેન, સ્ટીમર અને મને લાગે છે કે એરોપ્લેન પણ, જેઓ યોગ કરતા
હોય છે તેમને માટે તેમના માર્ગનું અને તેમને દોરી જતી શક્તિનું સૂચન કરે છે. તમે
જે તમારો સમય નકારો વેદફી નાખતા હો કે તમારી પાસે ઘણો સરસામાન હોય કે
તમે એના વિષે ઘણો મોડો વિચાર કરતા હો તો તમે રસ્તો ભૂલી જાઓ છો અને
તમારે તેને પકડી પાડવા માટે સખત દોડવું પડે છે.

એના જેવાં ઘણાં સ્વપ્નો એવાં હોય છે કે જે, તમે જે અવસ્થામાં હો છો તેનો
સ્પષ્ટ નિર્દેશ કરતાં હોય છે.

બાળક : જ્યારે હું કલકત્તામાં હતો ત્યારે, મને એવું સ્વપ્ન આવેલું કે કોઈ સફેદ પોશાક ધારણ કરેલી વ્યક્તિ, આપે જેને 'નવસર્જન' (ટ્યુબ રોઝ) નામ આપ્યું છે તે ફૂલ વધેને મારી પથારી પાસે આવતી. તે વખતે હું એ ફૂલનો અર્થ જાણતો ન હતો. એ તો હું અહીં આવ્યો ત્યારે જ મારા જાણવામાં આવ્યો. જે વ્યક્તિ-સ્વરૂપને હું જોતો હતો તે આપને મળતું આવતું હતું.

શ્રી માતાજી : જો ઉપયોગ કરતાં આવડે તો સ્વપ્નો ધારણાં રસદાયક બની શકે છે.

બાળક : સ્વપ્ન વિનાની નિદ્રા કયા પ્રકારની હોય છે ?

શ્રી માતાજી : જો તમે તમારા મન અને પ્રાણને શાંત કરી દેવામાં સફળ થાઓ, અને શરીરને પણ નિશ્ચલ અને સારી પેઠે નિદ્રાધીન કરી રાખો, અને પછી, જો તમે આ સ્વરૂપોની બહાર નીકળવાની કિયા કરી શકો અને ઊર્ધ્વર્ણાં જગતોમાં પ્રવેશ કરો, તો સાચે જ તમે સચ્ચિદાનંદની સાચી શાંતિમાં પ્રવેશ કરી શકો.

બાળક : જેમને આપણે આપણા સામાન્ય જીવનમાં પાછળથી મળીએ છીએ અને ઓળખીએ છીએ એવી વ્યક્તિઓને આપણે એ અગાઉ સ્વપ્નમાં મળીએ છીએ અને જાણીએ છીએ, એવું કેમ બનતું હશે ?

શ્રી માતાજી : એમાં અનેક શક્યતાઓ રહેલી હોય છે. પરંતુ ધારણું ખરું અનું કારણ એ હોય છે કે મનોમય સ્તર ઉપર કે પ્રાણમય સ્તર ઉપર અથવા સૂક્ષ્મ ભौતિક સ્તર ઉપર તમારી અને તેમની વચ્ચે કોઈ એક પ્રકારનો સંબંધ સ્થાપિત થયેલો હોય છે અને આ પ્રકારના સંબંધને કારણે જ ભૌતિક જીવનમાં તેમની સાથે મેળાપ થવાની ઘટના પાછળથી બની આવે છે. એમાં તમને જે સ્વપ્ન આવે છે તે કેવળ એક પૂર્વર્દર્શન હોતું નથી પણ એ એક આવશ્યક જરૂરિયાત પણ હોય છે. તમારે એ લોકો સાથે એટલો બધો નિકટનો આંતર સંબંધ હોય છે કે જેને કારણે તમે એમની સાથે તમારી નિદ્રાવસ્થા દરમિયાન સંપર્કમાં આવો છો અને પાછળથી સંજોગો એવી રીતે ગોઠવાય છે કે જેને પરિણામે તમારે તેમને ભૌતિકરૂપમાં મળવાનું પણ બને છે. કેટલીક વાર એ કૃત પૂર્વર્દર્શન જ હોય છે, પણ એવા પ્રસંગે એ સ્વપ્ન અમુક ખાસ પ્રકારનું હોય છે. તમે સ્વપ્નમાં કોઈનું આગમન થતું જુઓ છો અને ખરેખર કેટલાક વખત પછી એ વ્યક્તિ આવે પણ છે.

સામાન્ય રીતે એમાં એક અગાઉથી સ્થાપિત થઈ ગયેલો સંબંધ હોય છે; એ કોઈ એવી વ્યક્તિ હોય છે કે જેને તમે મળતા હો છો, જેની પાસે અવારનવાર જતા હો છો જેની સાથે વાતચીત કરતા હો છો, અને જેની સાથે રાત્રીના કેટલાક કલાક ગાપતા હો છો. એ પછી જ્યારે તમે તેને ભૌતિક જીવનમાં મળો છો ત્યારે તમને એવી લાગણી થાય છે કે તમે એકબીજાને સારી રીતે ઓળખો છો. અને એ વસ્તુ સાચી પણ હોય છે કારણ કે તમે એક બીજાને ભૌતિકરૂપે મળો, તે અગાઉ એકબીજાના પરિચયમાં હો છો.

બાળક : ખોટાં સૂક્ષ્મ દર્શનો ન હોઈ શકે ?

શ્રી માતાજી : તમે જે વસ્તુ જોઈ ન હોય તેની તમે વાત કરતા હો તો દેખીતી રીતે એ એક ખોટું દર્શન છે! અને તમે તમને થયેલા દર્શનનું બયાન આપતી વેળાએ તેના ઉપર લપેડા લગાવો, તેની પુનર્યચના કરો, તેમાં ફેરફાર કરો, તો એ એક ખોટું સૂક્ષ્મ દર્શન બને છે. પરંતુ તમે તકની સાદી રીતે, બરાબર જે પ્રમાણે બન્યું હોય તે જ પ્રમાણે કહ્યો તો તેમાં ખોટું શું હોઈ શકે? તમારું અર્થધટન ખોટું હોઈ શકે - તમે એમ કહેતા હો કે, ‘આ સૂક્ષ્મ દર્શનનો અર્થ આ પ્રમાણે છે.’ તો તમે એમાં એક મોટી ભૂલ કરતા હો એમ બની શકે. પરંતુ તમે જે જોયું હોય છે તે તો જોયેલું જ હોય છે, અને તમે જે નથી જોયું હોતું તે નથી જ જોયું હોતું! અને એ વસ્તુનું મને હંમેશાં આશ્રય થાય છે!... તમે જોયું હતું? જો હા, તો તમે જોયેલું છો. તમે જે જોયું હોય તેનો કોઈ ખુલાસો આપો તો એ અલગ વસ્તુ એક બની રહે છો. પણ તમે જે જોયું હોય છે તે તો, તમે જોયેલું જ રહે છો!

સામાન્ય રીતે, પોતે જે કાંઈ જોયું હોય તેની છાપમાં આમતેમ ફેરફાર કરનારા લોકો તરફથી આ પ્રકારનો પ્રેરણ ઉભો કરવામાં આવે છે. એ લોકોને કદાચ એક ઝબકારામાં એક નાની સરખી વસ્તુનું દર્શન થયું હોય છે અને પછી જાણ્યે કે અજ્ઞાણે, સભાનપણો કે અભાનપણો એ લોકો એમાં ફેરફાર કરે છે; એકાદ વસ્તુ અહીં ઉમેરે છે તો બીજી વસ્તુ ત્યાં ઉમેરે છે. એક નાની સરખી સમજૂતી આપે છે, વસ્તુને સુસંકલિત કરે છે અને જ્યારે એ આખીયે વસ્તુ બરાબર બંધબેસતી થઈ છે એમ તેમને લાગે છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે, ‘મને આ વસ્તુનું દર્શન થયેલું; પરંતુ એ લોકો એ વસ્તુનું જે રીતનું વર્ણન કરતાં હોય છે તેવું હક્કિકતમાં હોતું નથી. ...એમાં એક રીતનો મનોમય સત્યનિષ્ઠાનો અભાવ હોય છે. એ આપોઆપ જ કાર્ય કરતી હોય છે - જ્યારે મન એક વસ્તુ અહીં જુઓ છે, બીજી વસ્તુ તરીં જુઓ છે અને ત્રીજી

વસ્તુ વળી ત્રીજેજ ઠેકાણે જુએ છે, ત્યારે એ પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિ અને ગમતી નથી. એ વચ્ચમાંની ખાલી જગ્યાઓ પૂરી લે છે; એ કહે છે કે, ‘અનો અર્થ આ પ્રમાણે છે.’ ‘આનું કારણ આ છે.’ વગેરે વગેરે. મનને આ બધું કરવામાં ખૂબ મઝા પડે છે, કારણ કે એ આખી વસ્તુ તર્કસંમત હોય છે. જુદાં જુદાં બિંદુઓ વચ્ચે મન જે વસ્તુ વડે ખાલી જગ્યા પુરે છે તે કેટલીક વાર કદાચ સાચી હોય છે, તો કેટલીક વાર એ ખોટી પણ હોઈ શકે છે.

આ રીતનો પ્રશ્ન કરવા કરતાં તો તમે તમારી જાતને એ પૂછો કે તમારી પાસે એવું મન છે કે જે શાંત રહી શકે, જે સમગ્રપણે સત્યનિષ્ઠ હોય, જેનું વલણ તદ્દન વસ્તુગત હોય, જે ચીવતપૂર્વક પોતે જોયેલી હોય તે વસ્તુ વિષે જ કહેતું હોય; કે પછી તમારું મન એવું છે કે જે પ્રવૃત્તિઓથી ઉભરાઈ રહેલું હોય, જે કોઈ પણ વસ્તુ જુએ કે તરત જ આપોઆપ એમાં પોતાનું મીઠું મરચું ભભરાવી હે, અને એમ કરીને એમાંથી એક મોટી વાત બનાવી લે. તમે માની લો છો કે તમે એવું બધું જોયેલું, જ્યારે હકીકતમાં તમે જે જોયું હોય છે તે કોઈ રીતે એ પ્રકારનું હોતું નથી. અને વસ્તુ સ્થિતિ જે એમ હોય, તો તમે કહી શકો કે દર્શનો સત્યપૂર્ણ નથી. પણ એમાં દર્શનનો દોષ નથી હોતો, તમે જે જોયેલું તે તો જોયેલું જ છે; એમાં જે દોષ હોય છે તે કાંતો એનો જે રીતનો અર્થ ઘડી કાઢવામાં આવ્યો હોય છે તેમાં હોય છે કે પછી તેનું રંગરોગાનવાળું વશન કરવામાં આવે છે તેમાં રહેલો હોય છે. મારી પાસે કેટલાક એવા સરસ દાખલાઓ છે જેમાં એ લોકોને કેટલીક ગૂંઘ રહેસ્યો પ્રગટ કરતી વસ્તુઓનાં દર્શન થયેલાં પણ એ લોકોને એમાં કાંઈ સમજાણ પડેલી નહિ. એ ક્ષણે તો એમણે આપોઆપ જે વસ્તુઓ જોયેલી તે જ રીતની કહેલી પણ પછી અર્ધા કલાકમાં એની એ વાત એમણે જરાક જુદી રીતે કરી. એમાં ખાલી જગ્યાઓ પૂરી લેવામાં આવી હતી અને છેવટે એમાંથી એક પાયાદાર લાગે તેવી વાર્તા બનાવી લેવામાં આવી હતી અને એ રીતની એ વાર્તા તો તદ્દન મૂર્ખાઈ ભરેલી વસ્તુ હતી, એમાં કોઈ અર્થ ન હતો; જ્યારે મૂળમાં જે થોડીક વસ્તુઓ એમણે જોઈ હતી તે ખરેખર અદભૂત રહેસ્યો ખુલ્લાં કરનારી હતી.

(મૌન)

સૂક્ષ્મ દર્શનો જોવાની તમારી શક્તિ જે સાહિત્યિક અને સત્યનિષ્ઠાવાળી હોય છે તો તે તમને, તમે જે ઘટનાઓને તમારી બાધ્યચેતના વડે જ્ઞાણી શકતા નથી, તેમના સંપર્કમાં મૂકી આપી શકે છે... એ એક રસપ્રદ હકીકત છે કે વિશ્વમાં બનતી પ્રત્યેક ઘટનાનું ચોક્કસ અને સંપૂર્ણ વૃત્તાન્ત પાર્થિવ મનના કોઈક ઠેકાણે, પાર્થિવ

પ્રાણના કોઈક ઠેકાણે, સૂક્ષ્મ શારીરિકના કોઈક ઠેકાણે, આપોઆપ નોંધાયેવું તમને મળી આવી શકે છે. એ સ્મરણ ભંડાર એવો તો અતિકાય છે કે જેનો ખ્યાલ તો તમારી કલ્પનાશક્તિ જો વિશાળમાં વિશાળ અને વિસ્તારક્ષમ હોય તો જ આવી શકે. એ સ્મરણિકા કશું ચૂકૃતી નથી. કશું ભૂલતી નથી, દરેક વસ્તુની નોંધ રાખે છે. અને જો તમે તેમાં પ્રવેશ કરી શકો તો તમે આગળ જઈ શકો છો, પાછળ જઈ શકો છો, સર્વ દિશાઓમાં જઈ શકો છો અને તમને સર્વ વસ્તુઓની સ્મૃતિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; કેવળ ભૂતકાળની વસ્તુઓની જ નહિ પણ જે વસ્તુઓ ભવિષ્યમાં બનવાની હોય છે તેની પણ; કારણ કે ત્યાં સર્વ વસ્તુઓની નોંધ હોય છે.

દાખલા તરીકે, મનોમય જગતમાં, મનોમય - ભૌતિક તત્ત્વનો એક એવો પ્રદેશ છે જેને ભૌતિક વસ્તુઓ સાથે સંબંધ છે અને જે પૃથ્વી ઉપર બનતી તમામ ભૌતિક વસ્તુઓની નોંધ રાખે છે. એ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં તમને જણાય છે કે તમારી સમક્ષ અનંત સંખ્યામાં એક પછી એક ગોઠવાયેલા અનેક ભંડારો આવી રહેલા છે; એ ભંડારો એક ઉપર એક ગોઠવેલા અસંખ્ય ઘોડાઓથી ભરચક ભરેલા છે અને એ ઘોડાઓને નાનાં નાનાં ખાનાં હોય છે. અને પછી જ્યારે તમારે કંઈક વસ્તુ જાણવી હોય છે, અને તમે સભાન હો છો તો, ત્યાં તમે તમારી દૃષ્ટિ નાખો છો; તમને ત્યાં એક નાનું સરખું ટપકું દેખાય છે - એ ટપકું ચણકતું હોય છે. તમને જાણો કે ખબર હોય છે કે તમારે જે વસ્તુ વિષે જાણવું છે તે વસ્તુ ત્યાં છે. અને પછી, એ ખૂલ્લી જાય છે. જ્યારે એ ખૂલ્લે છે ત્યારે એમાંથી દસ્તપતો જેવી ખૂલ્લ સૂક્ષ્મ વસ્તુઓનો વીટો ઊંઠલો જાય છે. હવે એ સમયે, જો તમારી એકાગ્રતા પૂરતા પ્રમાણમાં સંઘન હશે, તો તમે એમાંથી જાણો એક પુસ્તક વાંચતા હો એ રીતે વાંચવા લાગશો અને પછી તમારે જાણવી હતી તે આખી વાત, તેની તમામ વિગતો સાથે ત્યાંથી મળી આવશે. ત્યાં આવાં દજારો નાનાં નાનાં ખાનાં હોય છે. જ્યારે તમે ત્યાં ચાલતા હો છો ત્યારે જાણો કે તમે અનંતતામાં ચાલતા હો એવી લાગણી થાય છે. અને આ રીતે જે કોઈ વસ્તુ વિષે તમે જાણવા ઈચ્છા હશો તે વસ્તુની ચોક્કસ વિગતો તમને મળી આવે છે. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે ત્યાં જે વસ્તુઓ નોંધાયેલી છે તેમનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો નથી. ઈતિહાસો તો હમેશાં ઊપજાવી કાઢેલા હોય છે. એવી કોઈ ‘ઐતિહાસિક’ ઘટના મેં જોઈ નથી કે જે ખરા અર્થમાં ઈતિહાસ જેવી હોય. મારો આમ કહેવાનો હેતુ તમને ઈતિહાસ વાંચવામાં નિરુત્સાહ કરવાનો નથી, પણ સત્ય હીકિત તો મેં કહી તેવી જ છે. કહેવાતા ઈતિહાસમાં ઘટનાઓની રજૂઆત જે રીતની કરવામાં આવી હોય છે તેથી તદ્દન જુદી રીતની એ બનેલી હોય છે. એમની એ રીતની રજૂઆત થવાનું કારણ તદ્દન સાંદું છે: વસ્તુઓની ચોક્કસપણે

નોંધ લેવાનું માનવમન માટે શક્ય જ નથી. ઈતિહાસની રચના, વ્યક્તિઓનાં સંસ્મરણોમાંથી થાય છે અને સ્મરણો હમેશાં અસ્પષ્ટ હોય છે. તમે બેખિત સંસ્મરણોનો દાખલો લો તો જાણાશો કે જે વ્યક્તિએ તે સંસ્મરણો લખેલાં હશે, તેણે પોતાને જેમાં રસ પડેલો હશે તેવી ઘટનાઓ જ જોઈ હશે, તે જ તેના ધ્યાનમાં અથવા જાણવામાં આવી હશે, અને તેણે તેવી અને તેટલી ઘટનાઓ વિષે જ લખ્યું હશે. એટલે એનું એ લખાણ આખી યે ઘટનાનો એક નાનો સરખો અંશ જ હશે. જ્યારે ઈતિહાસકાર કોઈ બનાવનું વિવરણ કરતો હોય છે ત્યારે જેમ સ્વર્પનોનાં વાર્ણન આપવાની બાબતમાં બને છે તેવી જ રીતની વસ્તુ તેમાં બને છે. તમે પ્રથમ એક મુદ્રા લો છો, પછી બીજો અને વળી પછી ત્રીજો અને એ રીતે જે વસ્તુ બનેલી તે તમારી આગળ તાદૃશ ખરી થઈ શકે છે અને માનવામાં આવે છે. અને વધારામાં તમે એમાં તમારી કલ્પનાશક્તિનું થોડુંક ઉમેરણ કરીને ખૂટતી કરીઓ સાંધી લો છો. લોકોને તો કુમબદ્વારા વાર્તા જોઈતી હોય છે. ઘટનાઓ અથવા જ્ઞાણોની વચ્ચમાં જે ખાલી લાગતા ગાળાઓ હોય છે તેમને એ લોકો તેમનાથી બની શકે તેમ હોય તે રીતે, અથવા ખાસ કરીને તો એ લોકોની જે માનસિક, પ્રાણમય અને એવી જે બીજી પસંદગીઓ હોય છે, તે રીતની કલ્પનાઓથી તેમને પૂરી લે છે - અને એમાંથી પછી તમારે જે બાણીઓ પડે છે તે ઈતિહાસ રચાય છે. એકની એક જ વાત, એક દેશમાં એક રીતે અને બીજા દેશમાં બીજી રીતે, એક ભાષામાં એક રીતે અને બીજી ભાષામાં બીજી રીતે કહેવાતી હોય તો એ વસ્તુ કેટલી બધી રમ્ભજ ઉપજાવનારી હોય છે એનો તમને કદાચ જ્યાલ પણ નહિ આવે! જ્યારે કોઈ દેશ પોતાના ગૌરવ કે પ્રતિષ્ઠા માટે આવી વસ્તુઓમાં રસ લેતો હોય છે ત્યારે મોટે ભાગે આવું જ બને છે. છેવટે, જ્યારે એ રીતનાં બે ચિત્રો તમારી પાસે રજૂ કરવામાં આવે છે ત્યારે એ પરસ્પરથી એટલા બધાં તો જુદાં હોય છે કે તમને એમ જ લાગે કે બે જુદી જુદી વસ્તુઓની વાત કહેવામાં આવી રહી છે. આ વાત કદાચ માન્યામાં ન આવે! પણ મેં જોયું છે કે જ્યારે ઘટનાઓ કેવળ બાખ્ય અને સ્થૂલ પ્રકારની જ હોય છે, જેમાં તેમનાં મૂલ્યાંકનનો પ્રેરણ પણ નથી હોતો, ત્યારે પણ આવું જ બને છે. કોઈ પણ માનવીનું મગજ એવું નથી હોતું કે જે કોઈ પણ વસ્તુને તેના પૂર્ણિમાં સમજવાને સમર્થ હોય. જે લોકો ખૂબ વિદ્વાન, મહાન પંડિત, વધુમાં વધુ સત્યનિષ્ઠ હોય છે તેઓમાં પણ કોઈ વિષયને, ખાસ કરીને વિવિધ વિષયોને પૂર્ણપણે જોવાની દૃષ્ટિ હોતી નથી. એ લોકો કોઈ પણ વિષયની બાબતમાં જે કાંઈ જાણતા હોય છે, જે કાંઈ સમજતા હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં વિવરણ કરે છે. પણ એમાં જે વસ્તુ તેઓ જાણતા નથી હોતા, જે વસ્તુ તેઓ સમજતા નથી હોતા, એ વસ્તુ દક્કિતમાં એ વિષયમાં હોવા છતાં એમના કથનમાં આવતી નથી અને પરિણામે રજૂ થયેલી આખી વસ્તુમાં ફેરફાર થઈ જાય છે.

પરંતુ તમે જો પૃથ્વીના આ સ્મરણ ભંડારમાં પ્રવેશ કરવાની આવહત કેળવી દુશે તો હું તમને ખાતરી આપું છું કે અને માટેની મહેનત સાર્થક નીવડે છે. યોગ કરતાં એ તદ્દન જુદ્દી વસ્તુ છે; અને માટે આધ્યાત્મિક જીવનની જરૂર પણ નથી. ફક્ત તમારામાં એક વિશોષ પ્રકારનું સામર્થ્ય હોવું જોઈએ.

સર્વ વસ્તુઓ માટે - મારી પાસે સમય હોય તો આની આજ વાત. હું તમને અનંતકાળ લગી વારંવાર કહ્યે જાઉ - સર્વ વસ્તુઓ માટે, તદ્દન સત્યનિષ્ઠ બનવું જરૂરી છે. જો તમારામાં અંતરની સચ્ચાઈ નહિ હોય તો તમે તમારી જતને છેતરવાની શરૂઆત કરશો અને તમારી સર્વ અનુભૂતિઓ કોઈ પણ જીતના અર્થ વિનાની દુશે. પરંતુ તમારામાં જો અંતરની સચ્ચાઈ દુશે અને જરૂરી તાલીમ વડે (કારણ કે એ વસ્તુ સહજમાં થઈ શકે તેવી નથી) તમે જગતની મનોમય સ્મરણિકામાં પ્રવેશ કરી શકશો, તો તમને એવી એવી વસ્તુઓ જડી આવશે કે જે તમને તમારી મહેનતનો બદલો આપી રહેશે.

વાર્તાલાપ - ૨૦

૧૭ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૪૧

શ્રી માતાજી, ‘ખોટાં સૂક્ષ્મ દર્શનો’
(‘વાર્તાલાપો’ - ૧૯૨૮) માંના એક
ફકરાથી શરૂઆત કરે છે :

બાળક : જો સૂક્ષ્મ દર્શનમાં આપણાને અમુક સ્વરૂપ દેખાય, અને જે સ્વરૂપ હોવાનો
એ દેખાવ કરતું હોય તે સ્વરૂપ, એ હકીકતમાં ન હોય, તો એ સૂક્ષ્મ દર્શન ખોટું
કહેવાય?

શ્રી માતાજી : જ્યારે લોકો ‘ખોટાં સૂક્ષ્મ દર્શનો’ વિષે વાત કરતા હોય છે ત્યારે તેમના
કહેવાનું તાત્પર્ય એ રીતનું હોય છે એમ હું ધારતી નથી. એ લોકો તો જ્યારે એવી કોઈ
વસ્તુનું સૂક્ષ્મમાં દર્શન કરે છે જે હકીકતમાં અસ્તિત્વમાં નથી હોતી એમ તેઓ
માનતા હોય છે ત્યારે તેઓ અને ‘ખોટું સૂક્ષ્મ દર્શન કહે છે,’ અને ત્યારે હમેશાં હું
તેમને જવાબ દઉં છું, ‘જે વસ્તુ તમે જોઈ રેના વિષે તમે વિચાર કરેલો? તમે એવું
દર્શન થાય તે માટે પ્રયત્ન કરેલો? એમાં તમારી કોઈ કલ્પના કે ઈચ્છા સમાપેલી હતી
ખરી? જો એવું કાંઈ હોય તો એ ખોટું જ હશે’. પરંતુ હમણાં તમે પૂછી રહ્યા છો એ
એક બીજી વસ્તુ છે. જો કોઈ પ્રેતાત્મા એવો દેખાવ કરતો હોય કે તે પોતે અમુક
વ્યક્તિ છે, અને હકીકતમાં તે વ્યક્તિ ન હોય, અને છતાં તમે એના ઉપર વિશ્વાસ
મૂક્તા દો, તો એનો અર્થ એ નથી કે તમે જોયેલું સૂક્ષ્મ દર્શન ખોટું છે, એનો અર્થ તો
અંટલો જ થાય કે તમે સૂક્ષ્મ દર્શનની જે વ્યાખ્યા બાંધવી તે ખરી નથી, તમારામાં

એવી વિવેક શક્તિ નથી કે જેથી તમે એ પ્રપંચને સમજી શકો. ઘણા સમય સુધી મારી સાથે એવા લોકો રહેતા હતા કે જેઓ એમ કહેતા હતા કે તેમણે મારાં દર્શન કરેલાં (એ લોકોને મારું દર્શન થયાનાં અત્યંત બૂરાં પરિણામો આવેલાં; એમના ઉપર અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ આવી પડેલી); ખરી વાત એમ હતી કે કોઈ એવી શક્તિઓએ આવીને એમને બ્રમમાં નાખેલા કે એ હું છું. એ કોમિકનો અંત આણવા માટે મેં એ લોકોને એક બહુ સરળ ઉપાય બતાવેલો.

આ સિવાય બીજી કેટલીક વસ્તુઓ પણ હોય છે; મને સાદ કરવામાં આવે અને હું પ્રત્યુત્તર વાળું છું; પરંતુ પાછળથી લોકો જે વસ્તુને જુએ છે તે લગભગ હંમેશાં એમની પોતાની મનોમય રચનાનું જ પરિણામ હોય છે. એ લોકો મારી પાસે કોઈ ખાસ કામ કરાવવા માગતા હોય છે અને એજ વસ્તુ બને છે. જ્યારે એ લોકો મારી પાસે આવીને મને કહે છે કે ‘આજ રાત્રીએ આપ પદ્ધાર્યા હતાં.’ ત્યારે હું એ વસ્તુની ચકાસણી કરું છું. સાચું પૂછ્યો તો એમાં એવું બન્યું હોય છે કે એ લોકોએ મને પુકાર કરી બોલાવેલી અને હું ત્યાં ગયેલી. પરંતુ તે પછી હકીકતમાં જે વસ્તુ બનેલી અને જે વસ્તુ એ લોકોએ જોયેલી એ બે વસ્તુઓની સરખામણી કરવા જાઉં છું ત્યારે ઘણુંઝરું એ બે વરચે ઘણો તક્ષાવત જણાય છે, કારણ કે એ લોકોએ જે વસ્તુ જોઈ હોય છે તેમાં સત્ય વસ્તુ સાથે તેમની કામનાની વસ્તુનું સારા પ્રમાણામાં મિશ્રણ હોય છે. ત્યારે હું એ લોકોને કહું છું, ‘તમારું સૂક્ષ્મ દર્શન અમુક અંશે ખોટું છે; એ ખરું કે હું આવેલી ખરી, પરંતુ તમે જે મારી પાસે કરાવેલું! તે હકીકતમાં તમે મારી પાસે કરાવેલું.’

(શ્રી માતાજી આગણ વાંચે છે.)

“...એ વસ્તુ જરૂરી છે કે તમે તમારું સમર્પણ જડ પથ્થરની જેમ ન કરો. અને બદલે તમારી સંકલ્પ શક્તિને ‘પ્રભુની તપ્યઃશક્તિ’ ના દાથમાં સૌંપી દો.”

માણસો પોતાની સંકલ્પ શક્તિનું સમર્પણ કેવી રીતે કરે છે? ...કેટલાક લોકો જ્યારે પોતાની સંકલ્પ શક્તિનું સમર્પણ કરે છે, ત્યારે હકીકતમાં તો તેઓ સંકલ્પ કરવાનું જ મૂકી દે છે! આમ કરવું તેમને સહેલું પડે છે, પરંતુ એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે એમ કરવું એ યોગ્ય પદ્ધતિ નથી.

ખરી વાત તો એ છે કે કોઈ વ્યક્તિ ‘પ્રભુની તપ્યઃશક્તિ’ શું છે તે જાણતો જ ન

દોષ તો પછી પોતાના સંકલ્પનનું ‘પ્રભુ’ ને સમર્પણ કરી રીતે કરી શકે? આ સાચે જ ઓક રસપ્રદ સમર્યા છે.

બાળક : કેટલાક લોકો એમ માનતા દોષ છે કે બહારથી એમની પાસે જે કાંઈ આવે છે તે બધું જ પ્રભુનો ‘સંકલ્પ’ છે, અને એ લોકો એને એમને એમ સ્વીકારી લે છે.

શ્રી માતાજી : દુર્ભાગ્યે એ એક હકીકત છે! પરંતુ એમાં તો એ લોકો મોટે ભાગે વૈશ્વિક સંકલ્પનો અથવા તો જે કોઈ બળવાન દોષ તેવા સંકલ્પનો, જેમને તેમ, સ્વીકાર કરી લે છે.

બાળક : મનુષ્યે પોતાના સંકલ્પ પ્રમાણેના કર્મનું પ્રભુને સમર્પણ ન કરી દેવું જોઈએ? એટલે કે, સૌથી પહેલાં તો પોતે ધારેલું કર્મ કરવું અને પછી એને અર્પણ કરી દેવું?

શ્રી માતાજી : જો એમાં બની શકે તો તમારે તમારા સંકલ્પોને શાંત કરી દેવા જોઈએ અને પછી અંતરમાંથી શું અવાજ આવે છે તેની રાણ જોવી જોઈએ? આમ કરવું વધુ ડાપણ ભર્યું ગણાય.

દીક તો, હવે આપણે આપણા સંકલ્પને પ્રભુને અર્પણ કરવાના અનેક માર્ગો જાણી લીધા છે : પહેલું તો એ કે કોઈ જાતનો સંકલ્પ જ ન કરવો! બીજું, એ કામ કરવું, જે તમારા સિવાય બીજા બધા લોકો કરવા માગતા દોષ છે! ત્રીજું, તમારી દ્યાચા ગમે તે દોષ અને તમે ગમે તે કાંઈ કરો, પણ પાછળથી એનું ભગવાનને સમર્પણ કરી દો!

પરંતુ મનુષ્ય પોતાની જાતમાં જ પોતાના સંકલ્પનું ઘડતર કરી શકે છે અને તેને પોતાના ઉચ્ચ્યતર આદર્શના પરદાની સામે ધરી રાખીને એ વસ્તુ જોવાનો પ્રયત્ન પણ કરી શકે છે કે, એ ઉચ્ચ્યતર આદર્શની સામે પોતાનો સંકલ્પ કેવો દેખાય છે, એટલે કે એ ખરેખર સુંદર લાગે છે ખરો? જો એમાં કોઈ પ્રકારની વસ્તુ હાલક - હોલક થતી દોષ તો તમારે ચોક્કસ એ જાણી રાખવું કે એમાં કોઈક વસ્તુ જરા ચકાસણી માગી લે તેવી છે. એમ ન થાય અને જો એ વસ્તુ કોઈ પ્રકારના અવરોધ વિના પસાર થઈ જાય તો તમે જે કાર્ય કરવાનું વિચારેલું તે કરવાનું જોખમ ઉઠાવી શકો છો અને એનું શું પરિણામ આવે છે તે જોઈ શકો છો. પરંતુ આમાં પણ આપણી

સમક્ષ એક બહુ મુશ્કેલ સમસ્યા નહે છે... જે લોકો એક પ્રકારની આંતરિક શાંતિમાં પડ્યા રહેવા માગતા હોય છે તેઓ કહે છે કે કાંઈ થાય છે તે પ્રભુની ઈચ્છાનુસાર થાય છે - શાંત અને સ્થિરપણે પડ્યા રહેવાનો આ એક સગવડભર્યો માર્ગ છે, એ માટે આ સારામાં સારો માર્ગ છે, અથી વધુ સારો કોઈ માર્ગ નથી; અને કદાચ કોઈ એવો માર્ગ હોય તો પણ બહુ મુશ્કેલ હોય છે. એટલે પછી જ્યારે વસ્તુઓ તમારા સંકલ્પથી વિરુદ્ધધની બને છે ત્યારે તમે કહો છો કે પ્રભુની ઈચ્છા એમ હશે અને તમે જરા પણ ક્ષુબ્ધ થતા નથી; તમારાથી જે કાંઈ થઈ શકે તેમ હતું તે તમે કર્યું પણ પરિણામ તમારી આશાથી જુદ્દી રીતનું આવ્યું, છતાં પણ તમારી અંદર શાંતિ બની રહે છે! ધ્યાન રાખો કે આમ કરવું એ કોઈ સહેલી વસ્તુ નથી; અને આટલે સુધી થાય ત્યાં સુધી તો વાત બહુ સારી રહે છે, પરંતુ એનો અંત આટલેથી આવતો નથી. પરંતુ એમ પણ બનવા જોગ છે કે તમારો સંકલ્પ સફળ ન થવામાં અમૃક સંજોગો કારણભૂત હોય અને છતાં એ સાચી રીતનો સંકલ્પ હોય. ત્યારે પછી એનો ઉકેલ કાઢવો બહુ મુશ્કેલ પડે છે. પ્રથમ તો, કઈ રીતે ખાતરી કરવી કે આપણનો સંકલ્પ સાચો હતો કે નહિ? ... જે તમે બિલકુલ તરસ્થ, સ્થિર, શાંતિપૂર્ણ અને શક્ય તેટલા પ્રમાણમાં ઓછામાં ઓછા અહંકારવાળા બની શકશો, અને પછી જે ઘટના બની ગયેલી હોય તેના પ્રન્યે એક સીધો દૃષ્ટિપાત કરશો તો તમને ત્યાં એક પ્રકારનો આંતર વિરોધ દેખાશે, તમને એમ લાગશે કે કોઈ એક ન્યોતિ ઓલવાઈ ગઈ છે અને એક પ્રકારના અસત્યની સમક્ષ ઊભા છો, તો પછી તમે આમ તો બિલકુલ શાંત અવસ્થા જાળવી રાખશો, છતાં તમને એ વસ્તુ સમજાઈ જશો કે કોઈ અગમ્ય કારણોસર તમારા સંકલ્પનું ખંડન થયેલું છે અને આમ તો એ સંકલ્પ ખોટો ન હતો, તમે જે વસ્તુ જોઈ હતી તે સત્ય હતી છતાં એક યા બીજા કારણોસર એનો આવિભાવ થઈ શક્યો નથી. એટલે તમારે તમારું સત્ય કેમ આવિભૂત ન થઈ શક્યું તેની શોધ કરવાની સાહસપાત્રાએ નીકળી પડવું જોઈશે. આ એક જરા વધુ મુશ્કેલ સમસ્યા છે. ... પરંતુ જો તમે તમારી દૃષ્ટિને જરા વધુ ઊંચાઈ તેમજ વિસ્તારમાં વિશાળ કરશો તો તમે તરત જ જોઈ શકશો કે જો તમારો સંકલ્પ સિદ્ધ થયો હોત તો શું પરિણામ આવત અને એને લઈને કઈ કઈ રીતની ઘટનાઓ બનત; અને જો તમે તમારી દૃષ્ટિ પૂરતા પ્રમાણમાં દૂર દોડાવશો તો, તમને જણાઈ આવશે કે તમારો સંકલ્પ ગમે તેટલો સાચો હતો, છતાં એમાં રહેલું સત્ય આંશિક સ્વરૂપનું હતું - એ કોઈ સામૂહિક, સર્વસામાન્ય સત્ય ન હતું અને અથી યે ઓછા પ્રમાણમાં એ વૈશ્વિક સત્ય હતું - અને, પરિણામે, જો આ સત્ય એ ક્ષાળો સિદ્ધ થયું હોત તો તેને લઈને અમૃક રીતની વસ્તુ વ્યવસ્થામાં ભાંગફોડ થઈ જાત, અને જે અનેક વસ્તુઓ પ્રભુના કાર્યના ભાગડુપ છે તેમાં ગેરવ્યવસ્થા ઊભી થાત (કારણ કે, ઉકીકતમાં તો, દ્વેક વસ્તુ પ્રભુના કાર્યડુપ છે,

અને એમાં તો સમગ્ર સૃષ્ટિનો, વિશ્વનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે : સમગ્રમાં એક ભાગ વિભૂટો પડીને પાછળ રહી જાત.

લોકો હમેશાં પૂછતા રહે છે, ‘પરંતુ ગ્રબુ તો સર્વ શક્તિમાન છે, તો એવું કયું કારણ છે કે જેને લઈને પરિસ્થિતિમાં હજુ સુધી પરિવર્તન આવ્યું નથી?’ તો અનું કારણ આ છે.

અને એ વસ્તુ નોંધી રાખજો કે આ જે થનાર છે તે વસ્તુ, તમે જેમ થવું જોઈએ એમ માનો છો તેનાથી એટલું બધું અનંતગણું બિન્ન છે કે એ જ હકીકતને કારણો, કદાપિ તમે શક્ય તેટલી પૂર્ણ રીતે જોવા માટે પ્રયત્ન કરશો તો પણ તમે વિશ્વનો એક એટલો બધો વિશાળ અંશ પાછળ છોડી દેશો કે એમાં તમે લગભગ એક સીધી લીટીમાં જતો સાક્ષાત્કાર પ્રાપ્ત કરશો, અને એ રેખા એટલી બધી નાની, સાંકડી દશે કે, મોટા ભાગનું વિશ્વ પરિવર્તન પામ્યા વિનાનું રહી જશે. અને કદાચ તમારામાં સંપૂર્ણપણે જોવાની બહુ વિશાળ દૃષ્ટિ દશે, કદાપિ તમે કોઈ વધુ સર્વગ્રાહી વસ્તુને તમારા લક્ષમાં ધારણ કરી શકતા દશો અને તમે જે તૈયાર માર્ગ દશે તેની ઉપર આગળ વધ્યે જશો – કારણ કે જે વસ્તુ માર્ગને લાગુ પડે છે તે જ વસ્તુ વ્યક્તિઓને લાગુ પડે છે. કેટલીક વ્યક્તિઓની તૈયારી પર્યાપ્ત પ્રમાણમાં હોય છે – અને બીજા લોકોનો સંગાથ કરવાની ધીરજ નહિ રાખો, એટલે કે તમે વિશ્વની અત્યારની અવસ્થાની સરખામણીમાં સત્ય પદાર્થની સાવ પાસેની કોઈ સત્યરૂપ વસ્તુને સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરશો તો, શું થશે? એક સુનિશ્ચિત રીતની એકતામાં ભંગ પડશે; કેવળ સામંજસ્યમાં જ નહિ પણ સમતુલ્યામાં પણ ભંગ પડશે, કારણ કે સૃષ્ટિનો એક આખો ભાગ એવો રહી જશે કે જે તમારું અનુસરણ નહિ કરી શકે. અને ગ્રબુનો પૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થવાને બદલે તમને અમુક રીતનો નાનકડો, તત્કાલ પૂરતો, નજીવો સાક્ષાત્કાર પ્રામ થશે અને છેવટે જે વસ્તુ કરવાની છે, તેમાંની કોઈ વસ્તુ નહિ થાય.

એટલે, જે સત્યનું તમે દર્શન કર્યું હોય તે કદાપિ તરત જ સિદ્ધ ન થાય તો તમારે અધીરા ન બની જવું ; નિરાશ, અવસાદગ્રસ્ત, નિરૂત્સાહિત ન બનવું. એ તો કુદરતી છે કે તમારાથી કોઈ ભૂલ થઈ જાય તો પણ એમાં તમારું હૃદય ભાંગી જવાનો અથવા નિરાશ થવાનો કે દુઃખી થવાનો પ્રશ્ન ઊઠવો ન જોઈએ, કારણ કે દરેક પ્રકારની ભૂલને સુધારી શકાય છે ; જે ક્ષાળો તમને ખબર પડે કે આ વસ્તુ ભૂલ ભરેલી છે તે જ ક્ષાળાથી પોતાની અંદર કાર્ય કરવાનો, પ્રગતિ કરવાનો અને ખૂબ પ્રસન્નનિયત રહેવાનો અવસર આવી રહે છે. પરંતુ તમે જ્યારે કોઈ સત્યરૂપ, પૂર્ણ અને પાયાના

સત્યરૂપ વસ્તુનું દર્શન કરો છો અને વિશ્વની પરિસ્થિતિ એવી જગ્યાય છે કે એ સત્ય સાકાર થવાને માટે પરિપક્વ નથી હોતું ત્યારે એ પરિસ્થિતિ જરા વધુ ગંભીર અને વધુ મુશ્કેલ બને છે. હું એમ નથી કહેવા માગતી કે આ વસ્તુ બહુ લોકોની બાબતમાં બને છે, પરંતુ કદાચ એ તમારી બાબતમાં બને પણ ખરું, અને તો પણી એવે સમયે તમારે ખૂબ ખૂબ ઘૈર્ય રાખવું પડશે, ખૂબ જ સમજદારી સાથે વર્તવું પડશે અને પોતાની જાતને કહેવું પડશે કે “એ વસ્તુ સત્ય તો હતી, પણ પૂરુષ્ટ્રૂપ સત્ય ન હતી,” એટલે કે, એ સત્ય બીજા સત્યો સાથે સમન્વયમાં ન હતું અને સૌથી વધુ તો, એનો વર્તમાન શક્યતાઓ સાથે મેળ ન હતો; એટલે આપણે એ વસ્તુને વધુ પડતી જલ્દી સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને એ પ્રયત્ન એ પ્રમાણે વધુ પડતો જડપી હતો એટલે એ ખરો ન પડ્યો. પરંતુ એ ખરો ન પડ્યો એટલે એ ખોટો હતો એમ ન કહેશો. એને અપરિપક્વ કહેજો, તમે જે કાંઈ કહી શકો તે એટલું જ છે - કે તમને જેનું દર્શન થયેલું એ વસ્તુ સાચી હતી, પણ તેને માટેનો સમય પાક્યો ન હતો, અને તમારે ખૂબ જ ધીરજ અને ખંતપૂર્વક, તમે જે નાનકડા સત્યનાં દર્શન કર્યા હોય તેને બરાબર જાળવી રાખજો અને એને સાકાર કરી શકાય તે ક્ષાણની રાણ જોજો.

જે સૌથી વધુ ધીરજવાન હશે તેમનો જ વિજય થશે.

(શ્રી માતાજી તેમનું વાંચન ચાલુ રાજે છે.)

“...તમે કહો છો, ‘હું મારો સંકલ્પ પ્રભુને અર્પણ કરું છું ...તો ભવે પ્રભુનો સંકલ્પ એને કારગત બનાવે.’ તમારો સંકલ્પ અવિરતપણે કાર્ય કરતો રહેવો જોઈએ, એમાં અમૃક ક્રિયાની પસંદગી કે અમૃક પદાર્થની માગણી ન રહેલી હોવી જોઈએ; એમાં તો કેવળ એક આતુર હૃદયની અભીષ્ટા, પોતે જે ધ્યેયને પામવાનું છે - તેના પ્રત્યે એકાગ્ર થઈ રહેલી હોવી જોઈએ.”

અને હવે અહીં જ આપણને આપણા પ્રજ્ઞનનો ઉકેલ મળે છે. તમે તમારી દ્રેક ક્ષાણનું એક એવી અભીષ્ટાપૂર્વક પ્રભુને સમર્પણ કરી શકો છો કે જેને શબ્દોમાં ‘હે પ્રભુ, તારી જ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ,’ એમ નહિ, પરંતુ ‘હે પ્રભુ, એમ કર કે જેથી અમે અમારાથી થઈ શકે તેવું ઉત્તમમાં ઉત્તમ કરીએ અને તે પણ શક્ય તેટલી સારામાં સારી રીતે કરીએ.’

એમ બનવું શક્ય છે કે તમને પ્રત્યેક ક્ષાળો એ વસ્તુની ખબર ન હોય કે ઉત્તમમાં

ઉત્તમ વસ્તુ કઈ ગાણ્યાય અને એને કઈ રીતે કાર્યાન્વિત કરી શકાય, પરંતુ તમે તમારા સંકલ્પને પ્રભુના હાથોમાં સૌંપી દઈને સારામાં સારી, શક્ય હોય તેટલી સારામાં સારી વસ્તુ કરી શકો છો. તમે આ વસ્તુને સભાનપણે, સત્યનિષ્ઠાપૂર્વક અને ખંતથી કર્યે જાઓ, અને તમે અનુભવશો કે તમે વિરાટ પગલાં ભરતા ભરતા આગળ વધી રહ્યા છો. એમાં એમ જ બને છે, ખરું ને? મનુષ્યે પોતાના આત્માના પૂર્ણ આવેગપૂર્વક, પોતાની સંકલ્પશક્તિના પૂરેપૂરા બળ સાથે કાર્ય કરવું જોઈએ; દરેક ક્ષાણે શક્ય તેટલી સારી વસ્તુ, શક્ય તેટલી સારી રીતે કરવી જોઈએ. બીજા લોકો શું કરે છે તેની સાથે તમારે કાંઈ સંબંધ નથી. આ એક એવી વસ્તુ છે જેને હું જેટલીવાર કહું તેટલી તે ઓછી પડે તેમ છે.

કદી એમ ન કહેશો કે ‘ફ્લાણી વ્યક્તિ આમ કરતી નથી,’ ‘અમુક વ્યક્તિ બીજું કાંઈ કરે છે,’ ‘પેલો માણસ જે કરે છે તે તેણે ન કરવું જોઈએ.’ આ બધા સાથે તમારે કશો સંબંધ નથી. તમને આ પૃથ્વી ઉપર એક ભૌતિક શરીરમાં એક સુનિશ્ચિત ઉકેશપૂર્વક મૂકવામાં આવ્યા છે અને એ ઉકેશ તે એ છે કે તમે તમારા આ શરીરને શક્ય હોય તેટબું સચેતન બનાવો; અને પ્રભુનું અત્યંત પૂર્ણ અને અત્યંત સચેતન કરણા બનાવો. એ પ્રભુએ તમને ચેતનાની સર્વ ભૂમિકાઓ ઉપર - મનોમય, પ્રાણમય અને અન્નમય અમુક પ્રમાણમાં સાધન અને પદાર્થો આપેલા છે. એ વસ્તુઓ અને તમારી આસપાસના સંભેગો તેઓ તમારી પાસેથી જે વસ્તુની અપેક્ષા રાખે છે તેના પ્રમાણમાં ગોઠવવામાં આવેલાં છે. અને જે લોકો તમને કહે છે કે, ‘મારું જીવન ભયંકર રીતનું છે, આખા જગતમાં હું અત્યંત દુઃખપૂર્ણ જીવન જીવું છું.’ એ બધા ગધેડા જેવા છે! દરેક વ્યક્તિનું જીવન એવી રીતનું ગોઠવવામાં આવ્યું છે કે જે એના સમગ્ર રીતના વિકાસને માટે ઉપયુક્ત હોય, દરેક વ્યક્તિને જે અનુભવો થાય છે તે એના સમગ્ર રીતના વિકાસમાં સહાયભૂત થાય તેવા હોય છે, અને દરેક વ્યક્તિની મુશ્કેલીઓ પણ અને એની પૂર્ણ સિદ્ધિના માર્ગમાં સહાયકારક થાય તેવી જ હોય છે.

જો તમે તમારી અંદર કાળજીપૂર્વક નિરીક્ષણ કરશો તો તમને જાણાશે કે, તમારે જે વિશિષ્ટ વસ્તુ સિદ્ધ કરવાની હોય છે તેથી તદ્દન ઊલટી વસ્તુ જ તમારી અંદર આવી રહેલી હોય છે (હું અહીં “સિદ્ધ” શબ્દનો પ્રયોગ તેના અત્યંત વિસ્તૃત અને ઉચ્ચતમ અર્થમાં કરું છું.) તમારે માટે એક વિશિષ્ટ પ્રકારનું લક્ષ્ય, વિશિષ્ટ જીવનકાર્ય, અને વિશિષ્ટ સિદ્ધિ નિર્માણ થયેલાં છે જે કેવળ તમારા પોતાનાં આગવાં છે. દરેક વ્યક્તિ, તેના વ્યક્તિગત સ્વરૂપમાં આ પ્રકારની છે, અને તમે પોતાની અંદર પોતાની સિદ્ધિને પૂર્ણ બનાવવા માટે જરૂરી એવી સર્વ મુશ્કેલીઓને

ધારણ કરો છો. તમે દુમેશાં જુઓ છો કે, છાયા અને પ્રકાશ, તમારામાં સરખા પ્રમાણમાં છે: તમારામાં અમુક રીતની લાયકાત છે તો બીજી બાજુ એ રીતની લાયકાતનો અભાવ પણ હોય છે. પરંતુ જો તમે તમારી અંદર એક અત્યંત કાળો, સધન સ્વરૂપનો અંધારથેરો ગર્ભ આવી રહેલો જુઓ તો એ વસ્તુ પણ નક્કી જાણજો કે તમારામાં ક્યાંક એક મહાન પ્રકાશ પણ છે. અને એમાંથી, એક વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે પેલી બીજી વસ્તુનો ઉપયોગ કર્યી રીતે કરવો તેનો આધાર તમારા ઉપર નિર્ભર છે.

આ લક્કીકત વિષે બહુ ઓછું કહેવામાં આવ્યું છે, પણ એ વસ્તુ અત્યંત મહત્વની છે. અને જો તમે કાળજીપૂર્વક નિરીક્ષણ કરશો તો દરેક વ્યક્તિની બાબતમાં આમ જ હોય છે. આમાંથી આપણે પરસ્પર વિરોધી લાગે તેવાં વિધાનો પ્રત્યે દોરાઈ જઈએ છીએ, પણ એ દરેકમાં સત્ય રહેલું હોય છે જ; દાખલા તરીકે, જે સૌથી મોટો ચોર હોય છે તે સૌથી વધુ પ્રમાણિક પણ હોઈ શકે છે, (બેશક, આમ કહેવાનો આશય તમને ચોરી કરવાનું ઉતેજન આપવાનો નથી!) અને સૌથી વધુ જૂહાબોલો મહાન સત્યવાદી પુરુષ પણ બની શકે છે. એટલે, તમારી અંદર સૌથી વધુ મોટી નિર્ભળતા આવી રહેલી જુઓ તો તેથી નિરાશ ન થઈ જશો, કારણ કે એમાં કદાચ સૌથી વિશાળ ભાગવત શક્તિ રહેલી હોવાની નિશાની રહેલી હશે. એમ ન કહેશો કે ‘હું તો આવો છું, મારાથી બીજી રીતના નહિ બની શકાય.’ એ સાચું નથી. તમે ‘એવા’ છો અનું ચોક્કસ રીતનું કારણ એ છે કે તમારે એનાથી તદ્દન ઊલટા પ્રકારનું થવું જોઈએ છે. અને તમારામાં જે બધી મુશ્કેલીઓ આવી રહેલી છે તે પણ તમે એમનું એમની પાછળ ગુપ્તપણે રહેલ સત્યમાં રૂપાંતર કરતાં શીખો એટલા માટે જ છે.

એકવાર તમે આ વસ્તુને સમજી લેશો, પછી તમારી ઘણી ચિંતાઓનો અંત આવશે અને તમે અત્યંત સુખી, ખૂબ ખૂબ સુખી બની રહેશો. જો કોઈને પોતાની અંદર કાળાં બાકોરાં દેખાશે તો એ કહેશે, ‘આ વસ્તુ બતાવી આપે છે કે હું ઘણો ઊંચે આરોહણ કરી શકું તેમ છું. તમે જો એ ખીણ ઘણી ઊંડી હોય, તો ‘હું ઘણો ઊંચે ચઢી શકીશ.’’ વૈશ્વિક દૃષ્ટિથી જોતાં પણ તેમ જ છે; તમે જે હિંદુ શબ્દપ્રયોગોથી માહિતગાર છો તેમનો ઉપયોગ કરીએ તો એમ કહી શકાય કે, જે લોકો સૌથી મોટા અસુરો હોય છે તેઓ જ અત્યંત મહાન પ્રકાશનાં સ્વરૂપો હોય છે. અને જે દિવસે આ અસુરોનું રૂપાંતર થઈ જશે તે દિવસે એ લોકો સુષ્ટિના પરમ પુરુષો બની રહેશે. આમ કહીને તમને ‘આસુરી વૃત્તિવાળા’ બનવા માટે ઉતેજન આપવાનો આશય નથી, સમજ્યા ને, પરંતુ વસ્તુ રિસ્થિતિ એવી છે અને આનાથી તમારાં મન જરાક વિશાળ

બનશે અને તમને પેલા શુભ અને અશુભને લગતા પરસ્પર વિરોધી જ્યાલોમાંથી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ મળશે. કારણ કે, જો તમે એ પ્રકારના દશો તો પછી તમારે માટે કોઈ આશા નથી.

જો આ જગત જેવું છે તેથી તત્ત્વતः તદ્દન ઉલટા પ્રકારનું ન હોત તો કોઈ આશા ન રહેત. કારણ કે જો ખાઈ એટલી બધી અંધારઘેરી અને ઊડી હોત, અચેતના એટલી બધી સંપૂર્ણ હોત કે તેઓમાં કોઈ સંપૂર્ણ ચેતનાની નિશાની ન હોત, તો પછી આપણે કશું કરવાનું રહેત નહિએ; કેવળ ગાંસડાં પોટલાં બાંધીને ચાલતા થવાનું જ બાકી રહેત. શંકર જેવા કેટલાક લોકો, જેઓ પોતાના નાકના ટેરવાથી આગળ જોઈ શકતા ન હતા તેમણે એમ કહેલું કે જગત કાઈ જીવન ધારણ કરી રાખવાની મથામણ કરવા જેવું મૂલ્યવાન નથી, એ એક મિથ્યા વસ્તુ છે, એને એક ભ્રમ સહૃદા ગણણવું અને અહીંથી ચાલ્યા જવું એ જ ઉત્તમ છે, એમાં કાઈ થઈ શકે તેવું નથી. એથી ઊલટું હું તમને કહું છું કે, જગત ધારું ખરાબ છે, ધારું અંધારગ્રસ્ત છે, અત્યંત કુરૂપ છે, ખૂબ અચેતન છે, દુઃખપૂર્ણ અને પીડાથી ભરેલું છે અને માટે જ એ પરમ સૌંદર્ય, પરમ જ્યોતિ, પરમ ચેતના અને પરમ આનંદરૂપ બની શકે તેમ છે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચન કરે છે.)

‘...જો તમે જાગ્રત દશો, જો તમારું ધ્યાન સજાગ હશે, તો તમને ચોક્કસ તમારે કરવાના કાર્યની પ્રેરણા મળી આવશે, અને પછી તમારે તરત જ એ કામ કરવામાં લાગી જવું જોઈએ.’

હમણાં મેં તમને થોડાક સમય પહેલાં કલું કે તમારાથી શક્ય તેટલું કરવા માટે, હરેક કાણો ઉત્તમમાં ઉત્તમ વસ્તુ કરવા માટે હજુ વધુ ઊર્ભિપૂર્વક તમારે અભીષ્ઠા કરવી જોઈએ, ત્યારે તમે મને પૂછી શક્યા હોત કે, ‘એ તો બધું ઢીક છે. પણ એ વસ્તુ જાણવી કરી રીતે?’ તો, એમાં જાણવાની કોઈ જરૂર નથી! જો તમે તમારા અંતરમાં સત્યનિષ્ઠા રાખીને આ રીતનું વલણ અપનાવશો, તો હરેક પણે, તમારે શું કરવાનું છે તેનું જ્ઞાન તમને મળી રહેશે; અને આ વસ્તુ જ અદ્ભુત છે! જેટલી તમારી સત્યનિષ્ઠા વધુ, તેટલા પ્રમાણમાં તમને મળતી પ્રેરણા વધુને વધુ ચોક્કસ રીતની, વધુને વધુ સુનિશ્ચિત પ્રકારની હશે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે:)

‘કેવળ તમારે યાદ રાખવું જોઈશે કે સમર્પણ કરવાનો અર્થ એ છે કે તમારા કર્મનું જે કાંઈ પરિણામ આવે તેનો તમે સ્વીકાર કરશો, ભલે પછી એ તમારી આશાથી તદ્દન બિન્ન પ્રકારનું હોય. આથી ઉલટું, જો તમારું સમર્પણ નિષ્ઠિય હશે તો તમે કાંઈ નહિ કરો, કોઈ પ્રકારનો પ્રયત્ન નહિ કરો, તમે બિલકુલ નિદ્રાધીન થઈ રહેશો અને કોઈ ચમત્કાર બને તેની વાટ જોશો.

‘અને પોતાનો સંકલ્પ અથવા પોતાની ઈચ્છા, ‘પ્રભુની તપઃશક્તિ’ સાથે મેળમાં છે કે નહિ તે જાણવા માટે તમારે ધ્યાનપૂર્વક જોવું જોઈએ કે તમને કોઈ પ્રત્યુત્તર મળે છે કે નહિ, તમને ટેકો ગ્રામ થાય છે કે વિરોધ નહે છે. અને આ વસ્તુ કાંઈ મન, પ્રાણ કે શરીર વડે જોવાની નથી, પરંતુ જે વસ્તુ તમારા આંતર સ્વરૂપમાં, હૃદયના ઊંડાણમાં સર્વદા વિદ્યમાન છે તેના વડે જોવાની છે.’

આ વસ્તુ દમેશાં એકની એક જ હોય છે. આ વસ્તુ તે આપણો પેલો પરદો છે, જેની સમક્ષ આપણે સર્વે વસ્તુઓને પસાર કરવાની રહે છે કે જેથી આપણને ખબર પડે કે આપણે એમને સ્વીકારવી કે નહિ અને પોતે એમ કરવું કે નહિ.

(શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે.)

‘ધ્યાનમાં ગાળેલા કલાકોની સંખ્યા એ આધ્યાત્મિક પ્રગતિની સાબિતી નથી. જ્યારે તમારે ધ્યાન કરવાનો પ્રયત્ન જ ન કરવો પડે ત્યારે જ તે તમારી પ્રગતિની નિશાની ગણાય.’

એમાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે જ્યારે તમારે કોઈ વસ્તુ ઉપર તમારા વિચારો કેન્દ્રિત કરવા હોય ત્યારે તમારામાં કોઈ જાતની ઉતેજના ઉભી ન થાય, અંતરમાં ચાલતા સંચાને શાંત કરી દેવા માટે અતિશય બળ વાપરવું ન પડે, તમે એ વસ્તુ તદ્દન સરળપણે, સાધજિકતાથી, વિના પ્રયત્ને, આપોઆપ કરી શકતા હો અને જ્યારે તમે ગમે તે કોઈ કારણસર, ધ્યાન કરવાનો નિર્ણય કરો ત્યારે જે વસ્તુ તમે જોવા, જાણવા કે લક્ષમાં લાવવા માગતા હો તે વસ્તુનું અસ્તિત્વ જ તમારામાં બની રહે, જ્યારે બીજી સર્વ વસ્તુઓ એક જાદુની જેમ અદૃશ્ય થઈ જાય, તમારામાંનું સર્વ કાંઈ નીરવ થઈ ગયેલ હોય, તમારું આખું યે સ્વરૂપ શાંત થઈ ગયેલ હોય, તમારી નારીઓ તદ્દન તૃપ્ત અવસ્થા ધારણ કરી રહી હોય, તમારી ચેતના નિતાંતપણે એકાગ્ર થઈ ગઈ હોય - કુદરતી રીતે, સ્વાભાવિકપણે - ત્યારે તમે આનંદપૂર્વક, અગાઉના કરતાં વધુ

સધન, એવી એક તીવ્ર ધ્યાનાવસ્થામાં પ્રવેશ કરો છો.

તમે જો આ પ્રકારની અવસ્થાએ પહોંચ્યા હો તો એ તમારી ઉપલબ્ધિની નિશાની છે - જો એમ ન હોય તો નહિં.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘એવી ક્ષાણ પણ આવે છે, જ્યારે તમારે તમારું ધ્યાન રોકવા માટે પ્રયત્ન કરવો પડે છે; ધ્યાન ન કરવું મુશ્કેલ બને છે, ભગવાનનું ચિંતન ન કરવું મુશ્કેલ બને છે, સામાન્ય ચેતના તરફ નીચે ઉત્તરવું મુશ્કેલ બને છે.’

શ્રી માતાજી : મને એમ થાય છે કે બધાની બાબતમાં આ વસ્તુ સાચી પડે તો કેવું સારું!

તમે, વધુમાં વધુ સંક્ષિપ્તતા માગી લે તેવું કોઈ કામ કરી રહ્યા હો, દાખલા તરીકે, ખૂબ ગતિશીલતા માગી લેતી બાસ્કેટ બોલની રમત તમે રમી રહ્યા હો, તેવા પ્રસંગે, પણા, તમે તમારા અંતરમાં ધ્યાન અને ભગવાન ઉપર એકાગ્રતા જારી રાખવાનું વલણ ન ગૂમાયો એમ બની શકે છે. જ્યારે તમને એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તમે જે કોઈ કાર્ય કરતા હશો તેની ગુણવત્તા બદલાઈ ગઈ હશે. એ કાર્ય તમે વધુ સારી રીતે કરી શકશો - એટલું જ નહિં પણ એ કરવામાં તમે ધારી નહિં હોય તેવી શક્તિ પણ તમને આવી મળશે. અને સાથે સાથે તમારી ચેતના એટલી બધી ઉચ્ચ અને શુદ્ધ બની રહેશે કે જેને પરિણામે કોઈપણ વસ્તુ તમને સ્પર્શ નહિં કરી શકે. અને યાદ રાખો કે આ વસ્તુ એટલી બધી હદ્દ જઈ શકે છે કે તમને કોઈ અક્ષમાત નહે તો પણ તમારે ઈજા ભોગવી ન પડે, એ તો કુદરતી છે કે આવી વસ્તુ તો અંતિમ અવસ્થામાં બની આવે છે. છીતાં એ એક અભીપ્સા સેવવા જેવી ઉચ્ચતમ અવસ્થા છે.

સામાન્ય રીતે એમ માનવામાં આવે છે કે જેને ધ્યાન કરવું હોય તેણે, લોકોની અવર - જવર વિનાના, એક તકન શાંત ખૂણામાં જઈ પદ્ધતિસરનું આસન લગાવીને બેસવું જોઈએ-અને તો જ ધ્યાન કરવું શક્ય બને છે. તમે એવી માન્યતા સેવવાની ભૂલ ન કરશો. કારણ કે એ સાચી નથી. જરૂરની વસ્તુ તો એ છે કે બાધ સંજોગો ગમે તેવા હોય તો પણ તમારાથી ધ્યાન થઈ શકવું જોઈએ. હું જે આ ધ્યાન કરવાનું કહું છું તેમાં તમારે તમારું મસ્તક ખાલી કરી દેવાનું હોય નથી; એમાં તો

તમારે તમારી ચેતનાને એકાગ્રપણે ભગવાનના ચિંતનમાં પરોવી રાખવાની દીય છે, અને જો તમે આ પ્રકારનું ચિંતન તમારા અંતરમાં ચાલુ રાખશો તો તમે જે કાંઈ કરતા દુષ્ટો અની ગુણવતામાં ફર પડી જશે – અનો દેખાવ નહિ, કારણ કે દેખાવમાં તો એ વસ્તુ અની એ જ રહેશે, પણ અની ગુણવતા બદલાઈ જશે; તમારા જીવનની કાર્યપ્રણાલી બદલાઈ જશે અને તમને પોતાને પહેલાં હતાં તેના કરતાં કોઈ બિન્ન પ્રકારની વ્યક્તિ બની ગયેલા અનુભવશો. તમારામાં શાંતિ દુષ્ટો, નિરાંતની લાગણી દુષ્ટો, અંતરની નિશ્ચલતા દુષ્ટો, એક અવિકારી બલ દુષ્ટો, અને એ એક કદી પણ ચલાયમાન ન થાય એવી અવસ્થા દુષ્ટો.

જો તમે એવી અવસ્થા પ્રામ કરી દુષ્ટો તો કોઈ પણ વસ્તુ તમને નુકશાન પહોંચાડી શકશે નહિ. વિરોધી શક્તિઓ દમેશાં એમ કરવા પ્રયત્ન કરે છે; આ જગત વિરોધી શક્તિઓથી એટલું બધું ભરેલું પડ્યું છે કે એ શક્તિઓ સર્વ કાંઈ ઊંધું વાળવા પ્રયત્ન કરે છે. ...પરંતુ તમારી બાબતમાં તેઓને જરા જેટલી જ સફળતા મળશે, તમે નવેસરથી આગળ પ્રગતિ કરી શકો તે માટે જરૂરી દીય તેટલા પ્રમાણમાં જ.

જ્યારે જ્યારે જિંદગીમાં તમારા ઉપર કોઈ પ્રછાર થાય ત્યારે તમારે તરત જ કહેવું કે ‘દા, મારે પ્રગતિ કરવાની જરૂર છે,’ અને એમ થાય એટલે જે પ્રછાર આવે છે તે તમારે માટે એક આશિષના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે. તમારું મસ્તક તમારા ખાલ્સાની વચ્ચમાં ઝુકાવી દેવાને બદલે તેને પ્રસન્નતાપૂર્વક ઊંચું રાખો અને કહો કે, ‘મારે એ જાણવું છે કે મારે માટે કઈ વસ્તુ શીખવાની જરૂર છે? મારે એ જાણવું છે કે ક્યી વસ્તુની બાબતમાં મારે પરિવર્તન કરવાની જરૂર છે?’ – તમારે એ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

બાળક : આપણે અહીં જે એકાગ્રતા કરીએ છીએ તે, અને પહેલાં આપણે જે ધ્યાન કરતાં હતાં તે બંને એક જ પ્રકારની વસ્તુ છે?*

શ્રી માતાજી : ના, મેં તમને પેલે દિવસે કદ્યું હતું કે આપણે અત્યારે જે ‘એકાગ્રતા’ કરીએ છીએ તે કંઈક અંશે ‘ધ્યાન’ થી ઊલટી વસ્તુ છે. આપણે પહેલાં ‘ધ્યાન’

*એક સમયે સામૂહિક ધ્યાન આશ્રમના મુખ્ય મકાનમાં થતું. ત્યાર પછી સમયનો એવો ગાળો આવેલો, જ્યારે ખે-ગ્રાઉન્ડ ઉપર ‘એકાગ્રતા’ કરવામાં આવતી.

કરતાં હતાં તેમાં હું દાજુર રહેતા બધા લોકોની ચેતના એકરૂપ કરવાનો અને તેને ઊર્ધ્વપ્રદેશો તરફ અભીષ્ટામાં ઊંચે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી; એ આરોહણની ગતિ અભીષ્ટાની ગતિ હતી. જ્યારે આપણે અહીં એકાગ્રતામાં જે કરીએ છીએ તેમાં એક રીતનું અવતરણ થાય છે. ઉપરની બાજુએ ઊંઠી અભીષ્ટાને બદલે તમારામાં એક ખુલ્લી થતી ગ્રહણશીલતાની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે કે જેને લઈને (ઊર્ધ્વમાંની) શક્તિ તમારામાં પ્રવેશ કરે. એ વસ્તુ કરવાના અનેક રસ્તા છે. દરેકે પોત-પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે સારામાં સારી પદ્ધતિ ખોળી કાઢવી જોઈએ. અહીં જે વસ્તુની અપેક્ષા રાખવામાં આવે તે એક ગ્રહણશીલ સમર્પણની નહિ શરીરના કે નહિ મનના કે નહિ પ્રાણના. તમારા સ્વરૂપના કોઈ એક અંશના સમર્પણની નહિ પણ તમારા સમગ્ર સ્વરૂપના. તમારી પાસે બીજી કોઈ વસ્તુની અપેક્ષા રાખવામાં આવતી નથી, ફક્ત તમારે તમારી જાતને ખુલ્લી કરવાની અને રાખવાની છે. બાકીનું કામ હું ઉપાડી લઈશ.

ત્યાં આશ્રમમાં કરવામાં આવતા ધ્યાનમાં, હું દરેકની પાસે તેઓ પોતાની અંદર અભીષ્ટાની એક જ્યોતિ જ્વાલીને તેઓ તેમનાથી બને તેટલા ઊર્ધ્વ પ્રત્યે ગતિ કરે, તેવી અપેક્ષા રાખતી હતી. સ્વાભાવિક રીતે, એ બન્ને વસ્તુઓ જરૂરની છે; પરંતુ આશ્રમમાં થતાં સવારના ધ્યાનમાં શુભ ભાવનાવાળાં સૌ કોઈ જોડાઈ શકતાં હતાં, જ્યારે અહીંનો નિયમ એવો છે કે જેઓ સાચેસાચ પોતાના ભૌતિકશરીરની પૂર્ણતા દીચ્છતા હોય તેવા લોકો જોડાઈ શકે છે; જેઓ ઊર્ધ્વમાં પ્રવેશ કરવા કે જીવનમાંથી નાસી જવા દીચ્છતા હોય, પોતાની જાતમાંથી નાસી ધૂટવા માગતા હોય - તેવા લોકો નહિ. એટલા માટે શરૂઆતમાં પસંદગીનું ધોરણ બહુ કર્દ હતું - એ ધીમે ધીમે વિસ્તૃત થતું ગયું અને મને આશા છે કે એ ફાયદાકારક નિવળ્યું હશે. આપણે એવા લોકો માગતા હતા કે જેઓએ સાચેસાચ તેમનાં મનમાં દુરાવી રાખ્યું હોય કે તેઓ પોતાના ભૌતિક શરીરને પૂર્ણ કરવા માગે છે - જેઓ એમ સમજતા હોય કે ભૌતિક શરીરને પણ તેનું મૂલ્ય છે અને જેઓ તેને પૂર્ણ કરવા માગતા હોય. આપણે એવા લોકો જોઈએ નથી કે જેઓ તેમના શરીરને 'મને પજવ નહિ' એમ કહીને ફેંકી દેવા જેવું ચીથરું ગણતા હોય - પણ એવા મનુષ્યો કે જેઓ તેને, ઊર્ધ્વ સત્યને સ્થાપન કરવાનું પાત્ર બનાવવા પ્રયત્ન કરવા માગતા હોય; જેઓ તેની ઉપર કે કાર્ય કરીને તેને બને તેટલું ઉત્તમ સાધન બનાવવા માગતા હોય, તેનો વિકાસ કરવા માગતા હોય, અને જેઓ, પોતાનો દેહ આ પ્રકારની ડિયાને અનુકૂળ થાય તેટલા પ્રમાણમાં તેને પૂર્ણ કરવા માગતા હોય.

ભાગક : આપ જે અભીષ્ટા કે ચિંતનની વાત કરો છો તે વસ્તુઓ, બાધ રીતના

કાર્યની વિરોધી નથી?

શ્રી માતાજી : ના; જો એમાં કોઈ પ્રકારનો વિરોધાભાસ લાગતો હોય તો એનું કારણ એ છે કે એકાગ્રતા યોગ્ય પ્રકારે કરવામાં આવતી નથી. ખરેખર, દુનિયા અત્યારે એવી અસત્યની સ્થિતિમાં છે કે તમે બાધ્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ છોડ્યા વિના પોતાના સ્વરૂપની અંદર રહેલા પ્રભુના સાંનિધ્ય ઉપર એકાગ્રતા કરી શકતા નથી. હું એમ નથી કહેતી કે એમ કરવું એ કોઈ સહેલી વસ્તુ છે; મેં તો તમને એ વસ્તુ કંઈક દૂરના આદર્શ તરીકે આપી છે, પરંતુ એમ કરવું તદ્દન શક્ય છે અને કરવામાં આવેલું પણ છે. અને ખાતરી રાખજો કે એમ કરવાથી તમે દોડતાં દોડતાં તમારું માથું નહિ ભાંગી બેસો!

વार्तालाप - ૨૧

૧૯ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૭૧

બાળક : ‘પૃથ્વીના સ્મરણ ભંડાર’ માં* સચેતનપણે પ્રવેશ કરવા માટે અમુક પ્રકારની તાલીમની જરૂર રહે છે, એ તાલીમ કઈ જાતની છે ?

શ્રી માતાજી : એ તાલીમ તો યોગની તાલીમ કરતાં પણ ઘણી વધુ કઠણ છે : એ એક પ્રકારની ગુણ વિદ્યાની તાલીમ હોય છે. એમાં પ્રથમ તો, તમને તમારા શરીરમાંથી સભાનપણે બહાર નીકળીને બીજા સૂક્ષ્મતર શરીરમાં પ્રવેશતાં આવડવું જોઈએ ; જે સ્થળે જવું હોય તે સ્થળે જવા માટે પોતાના સંકલ્પનો સફળ પ્રયોગ કરતાં આવડવું જોઈએ, કોઈ જાતના ભયની લાગણી ન હોવી જોઈએ ; કેટલીવાર અણધાર્યા તો કોઈકવાર ભયંકર વસ્તુઓ સામે આવી પડે તો તેમનો સામનો કરવાની તૈયારી હોવી જોઈએ ; અવિચલ રહેતાં આવડવું જોઈએ ; મનની દૃષ્ટિ ખીલવવી જોઈએ, મનને તદ્દન શાંત અને નિસ્પંદ બની રહેવાનો મહાવરો હોવો જોઈએ... આ યાદી લાંબી છે અને કલાકો સુધી હું ગણાવ્યે જાઉં એવી છે, સમજ્યાને !

તમારામાંથી કોને સજ્ઞાનપણે પોતાના શરીરમાંથી બહાર જવાનો અનુભવ છે ? હું સ્વેચ્છાએ જવાની તો વાત જ નથી કરતી, કારણ કે એ બીજું પગથિયું છે.

બાળક : હું એક વખત શરીરમાંથી બહાર આવેલો પણ તેમાં તરત જ પાછો ફરી

*જ્ઞાનો તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરી, ૧૯૭૧ના ‘પ્રશ્નો અને ઉત્તરો’

ગયેલો.

શ્રી માતાજી : તમે બહાર તમારા નીકળ્યાનો લાભ આમતેમ થોડું ફરીને લીધેલો નહિ, નહિ ને? તો તમારામાં જ્ઞાસુવૃત્તિ નથી!

બાળક : આપણે શરીરની બહાર નીકળ્યા છીએ તેની આપણને કેવી રીતે ખબર પડે?

શ્રી માતાજી : એવું બને છે ત્યારે તમે તેને પથારી ઉપર નિશ્ચેષ્ટ પડેલું જુઓ છો. એ વસ્તુ જાણવાનાં બીજાં સાધનો પણ છે.

બાળક : હું કલોરોઝોર્મની અસર દેઠણ શરીરની બહાર નીકળેલો. મેં મારા શરીરને ટેબલ ઉપર જોયેલું અને ઓપરેશનનું નિરીક્ષાણ કરેલું.

શ્રી માતાજી : એમ જ છે. હું એક ગણનાપાત્ર ચૂક્ષમદર્શી બાઈને ઓળખતી હતી. એક વખત એના શરીર ઉપર એક ઓપરેશન કરવાનું હતું અને તેને કલોરોઝોર્મ આપવાનું હતું અને કલોરોઝોર્મ અપાયા, પછી એ પોતાના શરીરની બહાર નીકળેલી. એટલે પછી એકદમ એને, ત્યાં હતા એ બધા માણસોનાં મસ્તકમાં શું શું ચાલી રહ્યું હતું તે દેખાવા લાગ્યું. હવે, એ બાઈને ઊંઘમાં હોય ત્યારે પણ બોલવાની ટેવ હતી એટલે બેભાન અવસ્થામાં એવું બોલવા માંડ્યું. ...તેણે કહ્યું કે અમુક અમુક વ્યક્તિને અમુક અમુક ચિંતાઓ હતી, બીજાને અમુક પ્રશ્નોનો ઉકેલ કરવાનો હતો, એનો ઉકેલ આમ અને આવો હતો. એ જે બોલતી હતી તે એટલું બધું તો રસપ્રદ હતું કે એના ડોક્ટરો સમય આવ્યે એને ભાનમાં આણવાનું પણ ભૂલી ગયા! અને અચાનક તેમને જ્યાલ આવ્યો કે એ બાઈની જીવન શક્તિ ક્ષીણ થઈ રહી હતી. ત્યારે પછી તેને ભાનમાં આણી. આમ તો એ બાઈ એક કલાક ઉપરાંતથી બેભાન હતી.

એ એક આપવાદૃપ પ્રસંગ હતો - એવું તો કુદરતી બક્ષીસવાળી વ્યક્તિઓની બાબતમાં જ બને છે અને એવી વ્યક્તિઓ બહુ નથી હોતી; પરંતુ કલોરોઝોર્મની અસર દેઠણ સભાન રહેતી વ્યક્તિઓની સંખ્યા તમે ધારો છો એથી ધણી વધુ હોય છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે એવું બને છે કે જ્યારે લોકો કલોરોઝોર્મની અસરમાંથી જાગે છે ત્યારે તેઓ ઘણા અસ્વસ્થ હોય છે અને શરીર બહારની અનુભૂતિઓ તેમને અસ્પષ્ટપણે જ યાદ રહેલી હોય છે. તમારામાંથી આહી એવું કોઈ છે જે અચાનક

દા.ત. અકસ્માતને કારણે બેભાન બની ગયું હોય? એવું બને છે ત્યારે તમે તમારું પોતાનું જ શરીર જુઓ છો અને છતાં તમારી જ્ઞાતને પૂછો છો, ‘પણ આ અહીં આવી કઢંગી દાલતમાં શું કરી રહ્યું છે?’ અને તમે તેનામાં ઘૂસી જાઓ છો! મને એવું એક વાર પેરીસમાં થયેલું. મને લાગે છે મને એક સારું ભોજન આપવામાં આવેલું અને પછી હું એક સભાખંડમાં ગયેલી. ત્યાં ઘણાં માણસો હતાં અને ગરમી ઘણી હતી. હું ત્યાં ઊભી હતી. સરસ ખાણું પેટમાં પડેલું હતું અને અચાનક મને અસ્વસ્થા થવા લાગી. મારી સાથે જે માણસ હતો તેને મેં કહ્યું, ‘મારે એકદમ બહાર જવું જોઈશો!’ બહાર નીકળી (એ ટ્રોકારોના સ્થળ ઉપર બનેલું) કે તરત જ હું તકન બેભાન બની ગઈ. મેં મારું શરીર ત્યાં લંબાવીને પડેલું જોયું અને એ મને એટલું બધું વિચિત્ર લાયું કે હું તેમાં તરત જ ઘસી ગઈ અને એને ‘તારે મારી સાથે આવા ખેલ ન કરવા’ એમ કહીને ખાસસો ઠપકો આપેલો.

ઘણા માણસો આવી રીતે બેભાન બની જાય છે અને પોતાને જુઓ છે. આમાં એક જ શરત છે – સૂક્ષ્મ પાર્થિવ શરીરમાંની કે અત્યંત ભૌતિકપ્રાણમય સ્તર ઉપરની દૃષ્ટિશક્તિ ખીલવેલી હોવી જોઈશે.

મારે તમને કહેવું જોઈએ કે આવી શક્તિ કુદરતી રીતે, પ્રયત્ન વિના પણ પ્રામ થઈ શકે છે – વ્યક્તિ જન્મજાત સૂક્ષ્મદર્શી હોઈ શકે છે. એવા લોકો બહુ બુદ્ધિશાળી હોય જ એમ નથી. એમની પ્રાણમય ચેતના તકન સામાન્ય કક્ષાની હોઈ શકે છે, પણ એ લોકો જન્મજાત સૂક્ષ્મદર્શી હોય છે. એ કોઈ મોટા વિકાસની નિશાની છે એમ પણ નથી–એ કોઈ બીજી વસ્તુમાંથી આવે છે – માતપિતાની શક્તિ, ભૂતકાળની જિંદગી વગેરેમાંથી. પરંતુ જો તમે જન્મજાત સૂક્ષ્મદર્શી ન હો અને સાથે સાથે તમે તમારી અંદર પેલું બીજું આત્યંતિક તત્ત્વ એટલે કે, એક પૂર્ણપણે સભાન અને વિકસિત ચૈત્ય સત્તા જે શરીરમાં પોતાનું આગવું જીવન જીવતી હોય તેવું કાઈ તમારી અંદર ન હોય, અને છતાં તમે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટ્યો જોતાં શીખવા દીચ્છતા હો તો તેવા પ્રસંગે તમારે એક ઘણી લાંબી અને ધીમી તાલીમ લેવાની હોય છે. ઘણા ઓછા લોકો એવા હોય છે જેમનામાં તાલીમના અંત સુધી ટકી રહેવા માટે જરૂરી ધીરજ અને સહનશક્તિ હોય.

એ રસદાયક છે, પણ ખાસ જરૂરની વસ્તુ નથી, એના વિના પણ તમારે ચાલે તેવી હોય છે. સ્વભનો માટે પણ તેમ જ છે. પરંતુ જો તમે આ પ્રકારની શક્તિ તમારામાં ખીલવો તો તમારું જીવન વધુ ભર્યું ભર્યું બનાવે છે, એના વડે તમારી ચેતના

વધુ ઝડપથી પ્રગતિ કરી શકે છે.

બાળક : આપ એમ કહો છો કે એવા બે પ્રકારના લોકો છે, તેમાં એક પ્રકારના લોકોને ધ્યાન કરવાનું કહેવામાં આવે છે અને બીજા પ્રકારના લોકોને ધ્યાન ન કરવાનું કહેવામાં આવે છે. અમને કેવી રીતે ખબર પડે કે અમે ક્યા વર્ગના લોકોમાં છીએ?*

શ્રી માતાજી : તમને ખબર આપવામાં આવે છે.

બાળક : એટલે આપને એ બાબતમાં અમે પૂછી શકીએ?

શ્રી માતાજી : જરૂર, એના માટે તો હું અહીં છું!

બાળક : કેટલીકવાર આપણે શરીરની બહાર નીકળીએ છીએ ત્યારે જે ભાગ બહાર નીકળતો હોય છે એની પાછળ પાછળ શરીર પણ આવે છે.

શ્રી માતાજી : તમે ઊંઘમાં ચાલતા માણસની વાત કરો છો? પણ એ તકન જુદી વસ્તુ છે. એનો અર્થ તો એ થાય કે જે ભાગ શરીરની બહાર જાય છે (પછી એ મનનો એક ભાગ હોય કે ગ્રાણનો કોઈ ભાગ હોય) તેને શરીર પ્રત્યે એટલું બધું મમત્વ હોય છે અથવા શરીરને એ ભાગ પ્રત્યે એટલી બધી માયા હોય છે કે જ્યારે એ ભાગ કંઈ કરવાનું નક્કી કરે છે કે આપોઆપ શરીર તેનું અનુસરણ કરે છે. તમે તમારા આંતરસ્વરૂપમાં કંઈક નક્કી કરો છો અને તમારું શરીર તમારા આંતરસ્વરૂપ સાથે એટલા પ્રમાણમાં બંધનમાં હોય છે કે વગર વિચાર્ય, વિના ઈચ્છાએ, કંઈ પણ પ્રયત્ન

*...સાધનાને ખાતર આપણો સાધના ઈચ્છતા નથી, આપણે ઈચ્છાએ છીએ કે આપણો જે સર્વ સમયે, સર્વ કાર્યમાં, આપણી સર્વ ગતિઓમાં, આપણો જે કાંઈ કરતાં હોઈએ તેમાં ભગવાન પ્રત્યે સમર્પિત રહીએ. અહીં કેટલાક લોકો એવા છે જેમને અમે ધ્યાન કરવા કહીએ છીએ પણ એવા લોકો પણ છે જેમને કદી પણ ધ્યાન કરવાનું કહેવામાં આવ્યું નથી હોતું; અને છતાં તમારે એમ ન માનવું કે એ પ્રગતિ કરતા નથી. એ લોકો પણ સાધના કરે છે, પણ તેનો પ્રકાર નિરાળો છે. કાર્ય કરવું, ભક્તિપૂર્વક અને અંતરના સમર્પિત ભાવથી કાર્ય કરવું - એ પણ એક આધ્યાત્મિક સાધના છે.'

કર્યા વિના એ એને અનુસરે છે અને એ જે વસ્તુ કરે છે તે વસ્તુ એ પણ કરે છે. ધ્યાનમાં રાખો કે આવું હોય છે ત્યારે ભૌતિક શરીરમાં એવી શક્તિઓ હોય છે જે સામાન્ય રીતે તેની જગત અવસ્થામાં તેનામાં નથી હોતી. દાખલા તરફિ, એ વસ્તુ જાણીતી છે કે જે સ્થળોએ જગત અવસ્થામાં જવું ભય ભર્યું લાગે તેમ હોય તેવા ભયજનક સ્થાનોમાં પણ વ્યક્તિ જાય એમ બને છે. શરીર તેના આંતરસ્વરૂપની ચેતનાનું અનુસરણ કરે છે અને તેની પોતાની ચેતના નિદ્રાધીન હોય છે કારણ કે શરીરને પોતાની આગવી ચેતના પણ હોય છે. વ્યક્તિના સ્વરૂપના બધા ભાગોને, વધુમાં વધુ પાર્થિવ ભાગને પણ, દરેકને પોતાની સ્વતંત્ર ચેતના હોય છે. એટલે જ્યારે તમે થાકથી લોથ પોથ થઈને ચૂઈ જાઓ છો, જ્યારે તમારા ભૌતિક શરીરને તદ્દન આરામની જરૂર હોય છે ત્યારે તમારી ભૌતિક ચેતના ઊંઘી જાય છે. પરંતુ તમારા ચૂક્ષમ ભૌતિક શરીરની ચેતના કે તમારી મનોમય ચેતના કે તમારી પ્રાણમય ચેતના ઊંઘઠી નથી-એ એમની હિયાઓ ચાલુ રાખે છે; પરંતુ તમારી ભૌતિક ચેતનાને તમારા શરીરથી જુદી પેલી હોય છે; એ એક અભાન અવસ્થામાં ઊંઘઠી હોય છે. તે વખતે જે ભાગ ઊંઘતો નથી હોતો, જે સક્રિય હોય છે, તે પેલી ભૌતિક ચેતનાને સાધન બનાવ્યા વિના શરીરનો સીધો ઉપયોગ કરે છે અને તેની પાસે સીધેસીધું કાર્ય કરાવે છે. આ રીતે લોકો નિદ્રાચરણી બને છે. મારા અનુભવ પ્રમાણો, કોઈ કારણસર (ધારું ખરું થાક લાગવાને કારણો) જગત ચેતના ઊંઘી જાય છે. પણ અંતર ચેતના જગત હોય છે અને શરીર તેની સાથે એટલું બધું બંધનમાં હોય છે કે તે આપોઆપ તેની પાછળ ચાલી નીકળે છે. તમે કેટલીક વાર મર્યાદા બહારની વસ્તુઓ કરો છો તે આ રીતે બને છે. કારણ કે તમે એ વસ્તુઓને ભૌતિક રીતે જોતાં નથી. તમે એમને બીજી રીતે જૂઓ છો.

બાળક : એમ કહેવાય છે કે ગંભીરપણો ઘર કરી ગયેલા જ્યાલોને કારણો અને ચિંતાઓને કારણો નિદ્રાચરણ ઉદ્ભબવે એવું હંમેશાં નથી હોતું! દા, એવા લોકો હોય છે કે નિદ્રાચરણની અવસ્થા દરમ્યાન અદ્ભૂત વસ્તુઓનું લેખન કરે છે. પરંતુ તારતિની નિદ્રાચરણી ન હતો-એણો પોતાની રાગાવલીઓ (સોનાટા) સ્વર્ણાવસ્થામાં લખેલી.

શ્રી માતાજી : પૂર્વગણો અને ચિંતાઓને કારણો નિદ્રાચરણ ઉદ્ભબવે એવું હંમેશાં નથી હોતું! દા, એવા લોકો હોય છે કે નિદ્રાચરણની અવસ્થા દરમ્યાન અદ્ભૂત વસ્તુઓનું લેખન કરે છે. પરંતુ તારતિની નિદ્રાચરણી ન હતો-એણો પોતાની રાગાવલીઓ (સોનાટા) સ્વર્ણાવસ્થામાં લખેલી.

એ દમેશાં એક ભયાવહ અવસ્થા હોય છે. એમાં ઘણી અનપેક્ષિત વસ્તુઓ, જેવી કે પ્રાણમય સ્વરૂપને દુર્ઘટના નડવી, વગેરે બની શકે છે.

બાળક : નિદ્રાચરણનો દીલાજ શો ?

શ્રી માતાજી : બહુ સાઢી રીતે કહીએ તો, સૂવા જતાં પહેલાં શરીર ઉપર એક સંકલ્પ મૂક્યો. તમે નિદ્રાચરણી બનો છો, કારણ કે આંતરિક બંધનો તોડી શકે તેટલા પ્રમાણમાં મનનો વિકાસ થયો હોતો નથી. મન દમેશાં બાધ સ્વરૂપને તમારી ગહનતર ચેતનાથી જુદું પાડે છે. નાનાં બાળકો આ પ્રકારે ઘણાં પ્રમાણમાં બદ્ધ હોય છે. હું એવાં બાળકોને ઓળખતી હતી જેઓ ખરેખર સચ્ચાઈવાળાં હતાં, પણ જે વસ્તુ હકીકતમાં બની રહી હોય અને જે વસ્તુ તેમની કલ્પનામાં પસાર થઈ રહી હોય તે વચ્ચેનો ભેદ તે પારખી શકતાં ન હતાં. એમનાં માટે બાધ જીવન જેટલું જ તેમનું આંતર જીવન સાચું હતું. એ લોકો કંઈ વાતાઓ કરતાં ન હતાં, એ જુદાં પણ ન હતાં: ફક્ત એમને માટે એમનું આંતરજીવન એમનાં બાધ જીવન જેટલું જ સાચું હતું. એવાં બાળકો પણ હોય છે જેઓ એક પણી એક રાત્રીએ, જે સ્વપ્ન તેમણે શરૂ કર્યું હોય છે તેને આગળ વધાર્યે જાય છે—એ લોકો શરીરની બહાર નીકળવાની કણામાં ઉસ્તાદ થઈ ગયાં હોય છે.

બાળક : શરીરને ઊંઘતું મૂકીને બહાર રખડવા જવું એ સારું કહેવાય? ગમે તે ઘડીએ પોતાને પોતાના શરીરમાં પાછું જવું હોય તો જઈ શકાય?

શ્રી માતાજી : જો તમે ઊંઘતા હો તે ઘડીએ તમારી આસપાસ બીજા લોકો હોય તો એ વસ્તુ ભયજનક થઈ શકે છે, કારણ કે એ લોકો તમને કંઈ થઈ ગયું છે એમ માનીને તમારી પાસે આવીને હંઠોળે એમ બને, પરંતુ તમે એકલા હો અને શાંતિથી ઊંઘતા હો તો એમાં કોઈ ભય નથી.

તમારે જ્યારે તમારા શરીરમાં પાછા ફરવું હોય ત્યારે ફરી શકો છો; સામાન્ય રીતે તો શરીરમાં પુનઃ પ્રવેશ કરવા કરતાં બહાર રહેવું વધારે અધરું હોય છે — જરાક અમસ્થી કાંઈ વસ્તુ બને છે તો તમે જડપથી શરીરમાં પેસી જાઓ છો.

બાળક : આપણે આપણું શરીર પથારી ઉપર છોડીને બહાર નીકળીએ ત્યારે બીજું કોઈ એમાં પેસી જાય એમન બને?

શ્રી માતાજી : એમ બનવું શક્ય છે, પણ અત્યંત ઓછા પ્રમાણમાં, લાખે એકાદ કિસ્સામાં.

‘બીજું કોઈ’ પ્રવેશ ન કરી શકે – કોઈ માનવ વ્યક્તિ બીજી વ્યક્તિના શરીરમાં પ્રવેશ નથી કરી શકતી, સિવાય કે એની પાસે એક અસાધારણ અને વિશિષ્ટ પ્રકારનું રહસ્યજ્ઞાન હોય–અને એવું હોય ત્યારે એવી વ્યક્તિ એમ કરે નહિ.

પણ જો માનવશક્તિ પ્રવેશ નથી કરતી તો કેટલીકવાર એવાં પ્રાણમય ભૂમિકાનાં સત્ત્વો હોય છે, જેમને શરીર હોતું નથી અને અનુભવની મજા લેવા માટે અંમને શરીર જોઈતું હોય છે, ત્યારે એવાં સત્ત્વો, જ્યારે જ્ઞાને છે, કોઈ પોતાના શરીરની બહાર ગયું છે (અને એ વ્યક્તિ બરોબર ભૌતિક રીતે બહાર ગયેલી હોવી જોઈએ) અને જો એને પૂરતા પ્રમાણમાં રક્ષણ નથી હોતું તો એ સત્ત્વો એનું સ્થાન લેવા ઘસી જાય છે. પરંતુ એ એવી જવલ્લે જ બનતી ઘટના હોય છે કે જો તમે પ્રશ્ન ન પૂછ્યો હોત તો મેં એની વાત જ ન કરી હોત! છતાં એ વસ્તુ તદ્દન અશક્ય નથી.

જે લોકોને આવાં દુઃસ્વાખ્નો આવતાં હોય તેમણે શરીરની બહાર જતાં પહેલાં તેમને એક ગુમ પ્રકારનું રક્ષણ આપવું જોઈએ–એ વસ્તુ ઘણી રીતે થઈ શકે છે. એની સાદામાં સાદી પદ્ધતિ, જેમાં કોઈ જાતના વિશેષ જ્ઞાનની જરૂર નથી પડતી. તે એ છે કે, પોતાના ગુરુને સાચ કરવો અથવા જો તમે આ પ્રકારના જ્ઞાનવાળી કોઈ વ્યક્તિને ઓળખતા હો તો એનું વિચાર વડે કે આત્માથી આવાહન કરવું, અથવા પોતાની જાતને એક જાતની રક્ષણની દિવાલ વડે સુરક્ષિત કરવી (તમે ખરેખર ઘણી વસ્તુઓ કરી શકો તેમ છો), અને એ રીતે આ પ્રકારનાં સત્ત્વોનો પ્રવેશ થતો અટકાવી શકાય છે.

જો તમારામાં તમારી જાતને બહાર લઈ જવાની ખાસિયત હોય અથવા તમે યોગ કરતાં હો, તો દમેશાં તમને તમારી નિદ્રાવસ્થાને રક્ષિત બનાવવા કહેવામાં આવે છે–કોઈ એક પ્રકારના ચિંતનથી, કોઈ માનસિક ડિયા વડે–પોતાની જાતનું રક્ષણ કરવાના ઘણા રસ્તા છે. પરંતુ હું ઘારું છું કે તમારા કોઈને માટે આવો ભય નથી; કદાચ બધાને માટે તો નહિ. આવી વસ્તુ તો ત્યારે જ બની શકે જ્યારે વ્યક્તિ ભયંકર રીતે મહિત્વાકંક્ષી હોય, ભયંકર પ્રમાણમાં બિનસચ્યાદ્યવાળી હોય; ખરેખરાં દુષ્ટ સત્ત્વો સાથે સંપર્કમાં હોય, તો જ આવું બને છે, કારણ કે જે વ્યક્તિ સંવાદ અને સત્ત્વમાં જીવન ધારણ કરે છે તે કદાપિ બીજાના શરીરમાં ઘસી જાય નહિ, એ એક ગેરવ્યવસ્થાનું કાર્ય ગણાય અને એમ કરવાની મનાઈ છે.

બાળક : બહાર જાય છે તે ચૈત્યપુરુષ હોય છે કે ચેતનાનો કોઈ બીજો ભાગ ?

શ્રી માતાજી : જો ચૈત્યપુરુષ બહાર જતો હોય તો તેની તમને ખબર જ ન પડે, ખાસ કરીને એટલા માટે કે મોટા ભાગનો સમય એ તમારી અંદર હોતો જ નથી ! ધારણા ઓછા માણસો તેમની અંદર ચૈત્યપુરુષને ધારણ કરતા હોય છે, કારણ કે એને રહેવાનું સ્થળ તૈયાર થયેલું હોતું નથી. જે બહાર જાય છે એ કેટલીકવાર સૂક્ષ્મ - ભૌતિક શરીર હોય છે અને ત્યાં વ્યક્તિ પોતાના શરીરને લંબાવીને પડેલું જુએ છે; ભૌતિક દૃષ્ટિ જગત રહેવા માટે એ વસ્તુ જરૂરી છે કે ચેતનાના અત્યંત ભૌતિક સ્વરૂપના ભાગમાંથી કોઈક અંશ બહાર જાય ; વ્યક્તિએ ખૂબ ભૌતિકરૂપમાં, ચૂક્ષમ ભૌતિક શરીરમાં કે ખૂબ ભૌતિક પ્રાણમય સ્વરૂપમાં બહાર જતું જોઈએ. પરંતુ વારંવાર વધુ પ્રમાણમાં જે બહાર જતું હોય છે તે પ્રાણમય સ્વરૂપ હોય છે અને એથી પણ વધુ વાર બહાર જાય છે તે મનોમયસ્વરૂપ હોય છે. જો કે જ્યારે મનોમયસ્વરૂપ બહાર જાય છે ત્યારે તેની તમને જરા પણ ખબર પડતી નથી, કારણ કે ચૈત્યપુરુષની જેમ મનોમયસ્વરૂપ પણ ભાગ્યે જ તમારી અંદર હોય છે. તમે કોઈ વસ્તુ કે વ્યક્તિનો વિચાર કરો છો ત્યારે તમારા મનનો એક ભાગ તરત જ ત્યાં પહોંચ્યો જાય છે - મન રખાનું છે, એ આમ તેમ ફર્યા કરે છે, જાય છે અને આવે છે, અંદર જાય છે અને બહાર આવે છે. એવા ધારણા ઓછા માણસો હોય છે જેઓ તેમના મનને પુરતા પ્રમાણમાં સુવ્યવસ્થિત, દૃઢ કરીને તેમની અંદર રાખી શકતા હોય અને તેને ભટકવા જવા દેતા ન હોય.

બાળક : હું ધારીવાર મારા શરીરની બહાર આવું છું અને તેને મૃત અવસ્થામાં જોઉં છું.

શ્રી માતાજી : પણ એ કેવળ સ્વર્ણ હોય છે; કદાચ તમે તમારા શરીરની બહાર બિલકુલ નીકળ્યા નાણી હો. કેટલાક લોકોને પોતે મરી ગયાં છે એવું સ્વર્ણ આવે છે. પણ એની કશી અગત્ય નથી.

બાળક : જ્યારે વ્યક્તિ પોતાના શરીરની બહાર નીકળે ત્યારે તેણે આપના તરફ દોડી જવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ - હું ધારું છું કે ધારણા લોકો એવું કરે છે, નાણિ?

શ્રી માતાજી : સોમાંથી એકે ય નાણિ !

જો તમે એમ કરશો તો તમને ખૂબ મજા પડે એવી વસ્તુઓ બનશો. હું ફાન્સમાં

એક એવી વ્યક્તિને ઓળખતી હતી કે જે રોજ સાંજે આવીને મને મળતી કે જેથી હું અને પ્રાણભય અને મનોભય જગતોમાં ભ્રમણ કરવા લઈ જાઉં અને હકીકિતમાં હું તેને લઈ જતી પણ ખરી. કેટલીક વખત બીજા લોકો પણ તેની સાથે આવતા, કેટલીક વખત એ વ્યક્તિ એકલી જ આવતી. મેં અને શરીરની બહાર કઈ રીતે નીકળવું, કઈ રીતે તેમાં પાછા ફરવું, કેવી રીતે ચેતના જાળવી રાખવી, વગેરે તેને બતાવેલું. મેં તેને કેટલાંક સ્થળો બતાવીને કહેવું ‘ત્યાં તમારે આ જાતની સાવચેતી રાખવી, અહીં તમારે આ વસ્તુ કરવી અને પેલી વસ્તુ કરવી.’ અને આવું ઘણા લાંબા સમય સુધી ચાલેલું.

હું એમ નથી કહેતી કે તમારામાંથી કોઈ જ મને રાત્રીએ મળવા આવતું નથી, પરંતુ ઘણાં થોડાં એવા છે કે જેઓ એ વસ્તુ સભાનપણે કરે છે. સામાન્ય રીતે (મારી ભૂલ થતી હોય તો કહેજો, પણ મારો જ્યાલ એવો છે કે), જ્યારે તમે ચૂવા જાઓ છો અને ઊંઘી જતાં પહેલાં મારું સમરણ કરવાનો નિર્ણય કરો છો ત્યારે તમે કહો છો તેમ મારા તરફ ‘ધસી જવાને’ બદલે એ એક પ્રકારનો સાદ જ હોય છે. તમે પથારીમાં પડ્યા હો છો, તમારે આરામ કરવો હોય છે, તમારે સારી ઊંઘ જોઈતી હોય છે, ઉત્તમ ચેતનામાં રહેવું હોય છે, પછી તમે શરીરની બહાર આવીને મને મળવા આવાને બદલે સાદ કરીને બોલાવો છે.

વार्तालाप - ૨૨

૨૨ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૮૧

‘ધોગનો અર્થ ભગવાન સાથે એકતા એવો થાય છે અને એ એકતા સમર્પણ વહે સધાય છે. એનો પાયો, તમારું ભગવાનને આત્મસમર્પણ છે.’
 (‘શ્રી માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૪)

બાળક : ‘આત્મ સમર્પણ’ (Surrender) અને ‘અર્પણ’ (Offering) વચ્ચે શોભેદ છે ?

શ્રી માતાજી : એ બે શબ્દો લગભગ સમાનાર્�ી છે : હું મારી જાતનું ‘અર્પણ’ (Offering) કરું છું. અને મારી જાતનું આત્મ સમર્પણ (Surrender) કરું છું. પરંતુ અર્પણની કિયામાં સમર્પણની કિયા કરતાં કોઈક વસ્તુ વધુ સંકિય રૂપની હોય છે. ફેન્ચમાં (Soumission) છે તે શબ્દ બરાબર નથી; અંગેજમાં તમે ‘આત્મ સમર્પણ’ (Surrender) કરો છો; ‘આત્મ સમર્પણ’ અને ‘અર્પણ’ એ બે શબ્દોમાં ભેદ નહિંવત્ત છે. ફેન્ચ શબ્દ Soumission એક વધુ અંકિય દર્શાનું સૂચન કરે છે - એમાં તમે ‘સ્વીકારો’ છો, જ્યારે ‘અર્પણ’ એક બેટ ધરવાની કિયા છે - એક સૈચિદિક બેટ.

બાળક : ‘સર્વસ્વ સમર્પણ’ (Consecration) શબ્દનો ચોક્કસ અર્થ શું છે ?

શ્રી માતાજી : ‘સર્વસ્વ સમર્પણ’ નો અર્થ સામાન્ય રીતે ગુલ્ફ પ્રકારનો છે, પણ એ

અવિકારી નથી. સંપૂર્ણ સર્વસ્વ સમર્પણ એટલે એ શબ્દ ‘સમર્પણ’ (Surrender) સરખો છે, Soumission સરખો નહિ, જે હમેશાં એવી છાપ ઉભી કરે છે કે એક અકર્મક રૂપમાં વ્યક્તિ એનો સ્વીકાર કરે છે. ‘સર્વસ્વ સમર્પણ’ (Consecration) શબ્દમાં તમે એક જ્વાળાની લાગણી અનુભવો છો; ‘અર્પણ’ (Offering) શબ્દ કરતાં પણ એક મોટી જ્વાળા. પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરવું એટલે ‘પોતાની જાતને એક કાર્ય માટે હોમી દેવી.’ એટલે યોગની પરિભાષામાં એનો અર્થ ભગવાનના કાર્યની સિદ્ધિ માટે પોતાની જાતને ભગવાનના કાર્ય માટે સમર્પિત કરી દેવી.

(શ્રી માતાજી આગણ વાંચન કરે છે :)

‘તમારું સમગ્ર જીવન ભગવાનને અર્પણ કરવાનો તમે સંકલ્પ કર્યો કે પછી પ્રત્યેક ક્ષણો તેને તમારે સ્મરણામાં રાખવાનો રહે છે, તથા જીણી જીણી ઘટનાઓમાં તેનો અમલ કરવાનો બાકી રહે છે. ડગલે ને પગલે, પ્રતિક્ષણો, તમને એમ લાગવું જોઈએ કે તમે ભગવાનના જ છો. તમે જે કાંઈ વિચારો યા તો કરો તે કર્મ દ્વારા ભાગવત ચેતના જ તમારામાં કાર્ય કરી રહે છે, એવો અનુભવ તમને અવિરતપણે થયા કરવો જોઈએ. ‘મારું’ કહી શકો એવું કશું પણ તમારે માટે હોવું ન જોઈએ. સધળું ભગવાન પાસેથી આવે છે એવો અનુભવ તમને થવો જોઈએ; અને એ રીતે તમને જે મળેલું હોય તે તેના મૂળ માલિકને જ અર્પણ કરવું જોઈએ. જ્યારે આ સત્યને તમે સમજ શક્શો તથા તેનો સાક્ષાત્કાર કરી શક્શો, ત્યારે જે જે વસ્તુ તમે સામાન્ય રીતે નજીવી યાને અગત્ય વિનાની ગણી કાઢતા હતા એ નજીવી બાબત પણ નજીવી અને અર્થ વગરની નહિ લાગે. એ સધળી તમને ઘણી અર્થપૂર્ણ જણાશો. એ નજીવી વસ્તુ પણ તમારી દૃષ્ટિ આગણ અવલોકન અને અભ્યાસ માટે અજ્ઞાતના વિશાળ પ્રદેશોને ખોલી આપશે.’

(‘શ્રી માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ.-૪)

આનું કારણ એ છે કે જીવન અને કર્મની નાનામાં નાની વિગત, વિચારની લાગણીની, સંવેદનની કોઈ પણ ગતિ, જેની સામાન્ય રીતે ખાસ અગત્ય નથી હોતી, તે, તમે જે ક્ષણો તેમનું અવલોકન કરીને પોતાને એમ પૂછો છો કે ‘મેં એ વિચાર ભગવાનને અર્પણભાવે કરેલો, મેં એ લાગણી ભગવાનને અર્પણભાવે

સેવેલી....?' એ રીતે તમારા જીવનની દરેક ક્ષણ તમે તાજી કરતા રહો ત્યારે તમારું વલણ પહેલાં કરતાં તદ્દન જુદું થઈ જાય છે. એ ઘણું વિશાળ થઈ જાય છે. એ રીતે જાણો દરેક વસ્તુ પોતાને યોગ્ય સ્થાને હોય એવી અસંખ્ય નાની નાની વસ્તુઓની પરંપરા બંધાઈ જાય છે - જ્યારે પહેલાં તો તમે એમની ઉપર જરાપણ ધ્યાન આપ્યા સિવાય બને તેમ બનવા દેતા હતા. આને લઈને ચેતનાનું ક્ષેત્ર વિશાળ થાય છે. તમે તમારા જીવનનો અર્ધો કલાક લઈને તેની સામે આ પ્રશ્ન મૂકો કે 'આ વસ્તુ ભગવાનને આત્મ સમર્પણદ્રોપ છે?' અને તમે જોશો કે નાની વસ્તુઓ પણ મોટી વસ્તુઓ બની જાય છે અને તમને એમ ભાસે છે કે જીવન વિશાળ અને ઉજ્જવલ બન્યું છે.

બાળક : ભગવાન સાથે અદેત સાધવું એ યોગનું લક્ષ્ય છે. આપણો એમ કહી શકીએ કે સમર્પણ એ પ્રથમ પગલું છે અને અર્પણ એ બીજું ?

શ્રી માતાજી : ના, કેટલાક 'અર્પણ'થી શરૂઆત કરીને સમર્પણની અવસ્થાએ પહોંચે છે. તમે કદાચ એક પ્રકારની દીનતાની લાગણી અનુભવવાની શરૂઆત કરી શકો-તમે કંઈક અંશે ભગવાનની ભવ્યતાથી દબાઈ જતા હો એમ થાય છે. પછી તમે સહેજ મોકણાશ અનુભવો છો અને તમે જે હો છો તે આનંદપૂર્વક અર્પણ કરો છો. જો કે દમેશાં એમ બનતું નથી. ઘણા લોકો આત્મદાનથી શરૂઆત કરે છે; એમને માટે પોતાની જત સંંપૂર્ણ દેવી એ સહેલામાં સહેલી કિયા હોય છે. શરૂઆતમાં તો અર્પણની કિયા એક તદ્દન સામાન્યરૂપની હોય છે, કેટલીક વાર પોતાની જતનું વિગતવાર સમર્પણ કરવામાં તમારે એક પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો પડે છે; તમે તમારી જત ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક સંંપૂર્ણ દઈ શકો છો પરંતુ જ્યારે તમારે દરેક ક્ષણો ઊર્ધ્વ સંકલ્પને વશ વર્તવાનું થાય છે ત્યારે પરિસ્થિતિ મુશ્કેલ બને છે.

બાળક : અર્પણમાં સમર્પણ ન આવી જાય ?

શ્રી માતાજી : જરાપણ નહિ. તમે અર્પણ કરવામાં આનંદપૂર્વક અર્પણ કરી શકો, સમર્પણનો કોઈ જ્યાલ કર્યા સિવાય. ઉત્સાહના ઉભરાની એક ક્ષણામાં જ્યારે તમે તમારા કરતાં કોઈ અનંતગણી ઉચ્ચ વસ્તુનું દર્શન કર્યું હોય ત્યારે તમે તમારી જતને આવેગપૂર્વક આપી દઈ શકો છો; પણ જ્યારે એ વસ્તુ દરેક મિનિટે જીવાની વસ્તુ બની જાય છે, જ્યારે દરેક દરેક મિનિટે પોતાની જતને ઊર્ધ્વ સંકલ્પને સમર્પણ કરવાની વસ્તુ બને છે અને જ્યારે દરેક મિનિટો ગાળો આ પ્રકારના સમર્પણરૂપ

બની જાય છે, ત્યારે એ વસ્તુ વધુ મુશ્કેલ બને છે. પરંતુ ‘અર્પણ’ નો અર્થ તમે તમારી સઘળી ગતિઓનું, સર્વ કિયાઓનું, સર્વાંગી સમર્પણ એવો કરતા હો તો એ વસ્તુ, ભલે તમારી અપેક્ષા ન હોય, તો પણ સમર્પણ સરખી જ હોય છે. પરંતુ તો પછી એ ઉત્સાહના ઉભરામાં કરવામાં આવતી વસ્તુ નથી રહેતી. એ કોઈક એવી વસ્તુ હોય છે જે તેની વિગતોમાં સિદ્ધ કરવાની હોય છે. તમે એમ કહી શકો કે આવેશ અને ઉત્સાહમાં કરવામાં આવેલી કોઈ પણ વસ્તુ સાપેક્ષ રીતે સહેલી હોય છે - એનો આધાર તમારામાં રહેલી ગતિની ઉત્કટતા ઉપર રહે છે. પરંતુ જ્યારે એ પોતાની અભીષ્ઠાને પોતાના જીવનની દ્વરેક મિનિટે તેની સર્વ વિગતોમાં સિદ્ધ કરવાની વસ્તુ હોય છે, ત્યારે ઉત્સાહ સહેજ મોળો પડી જાય છે અને તમને મુશ્કેલીનો અનુભવ થાય છે.

બાળક : એવી કોઈ અનુભૂતિ હોય છે કે જેનાથી સાબિત થાય કે પોતે ભગવાનના સાંનિધ્યમાં જીવન ધારણ કરે છે?

શ્રી માતાજી : જ્યારે તમે ભગવાનના સાંનિધ્યમાં જીવન ધારણ કરતા હો છો ત્યારે પછી તમારે પ્રશ્ન પૂછવાનો રહેતો નથી. એની ખાતરી એ અનુભૂતિમાં જ રહેલી હોય છે. તમે અનુભવો છો, તમે જાણો છો અને તેમાં શંકા કરવી શક્ય નથી બનતી. તમે ભગવાનના સાંનિધ્યમાં જીવન ધારણ કરતાં હો છો અને એ તમારે માટે સ્વયંસિદ્ધ હકીકત હોય છે. જ્યાં સુધી તમને અનુભવ થયો નથી હોતો ત્યાં સુધી તમે પૂછો છો પણ તમને અનુભવ થાય છે ત્યારે એના પોતાનામાં જ એક એવો પૂરાવો હોય છે કે જેની સામે કોઈ દલીલને અવકાશ રહેતો નથી. જે કોઈ કહેતો હોય કે ‘મને લાગે છે કે હું ભગવાનના સાંનિધ્યમાં જીવન ધારણ કરું છું અને લાગે છે, પરંતુ મને ખાતરી નથી,’ તો તેને સાચી વસ્તુની અનુભૂતિ થઈ નથી હોતી, કારણ કે એ પ્રકારની અનુભૂતિનો અંતરમાં ધક્કો લાગે પછી કોઈ જાતનો પ્રશ્ન કરવો શક્ય રહેતો નથી. એ, કેટલાક એવું પૂછે છે કે ‘ભગવાનનો સંકલ્પ શું હશે ?’ - એના જેવું છે. જ્યાં સુધી તમને એ સંકલ્પની જાંખી નથી થઈ હોતી ત્યાં સુધી તમે એના વિષે જાણી શકતા નથી. તમને એનો તર્કથી, અનુમાનથી જ્યાલ આવી શકે, પરંતુ જ્યારે તમને ભગવાનના સંકલ્પનો સ્પષ્ટ સંપર્ક થાય ત્યારે પછી તેની ચર્ચા કરવાની રહેતી નથી. તમને ખબર હોય છે.

કોઈ જાતની ગેરસમજૂત ન થાય તે માટે હું ઉમેરું કે કોઈ પણ અનુભૂતિની કિમત જેને અનુભૂતિ થઈ હોય તેના દિલની સરચાઈના પ્રમાણમાં હોય છે. કેટલાક

લોકોમાં આવી સરચાઈ હોતી નથી. એવા લોકો અદ્ભુત અનુભૂતિઓ બનાવી કાઢે છે અને માને છે કે તેમને એવી અનુભૂતિ થઈ છે. હું એ બધું બાજૂએ મૂકી દઉં છું. એ રસદાયક નથી. પરંતુ હૃદયની સરચાઈવાળા માણસો, જેમને સાચેસાચ અનુભવ થયો હોય છે, જેમને એક વખત પણ ભગવાનની હાજરીનો અનુભવ થયો હોય છે તેઓ પછી, આખી દુનિયા તેમને કહે કે એ સાચું નથી તો પણ તેઓ હઠવાના નથી.

તમારામાં જો અંતરની સરચાઈ ન હોય તો તમને અદ્ભુત અનુભવો થાય તેની તમારે માટે કે બીજાને માટે કશી કિંમત નથી. તમને તમારી વિચારશક્તિ ઉપર ભારે અવિશ્વાસ હોવો જોઈએ, કારણ કે મન એક અદ્ભુત રચનાકાર છે અને તે તેના રૂપ ઘડતરના કાર્ય વડે તમને અદ્ભુત અનુભવો કરાવી શકે છે; પરંતુ એવા અનુભવો કશી કિંમતના નથી હોતા. એટલા માટે શું બનવાનું છે તે પહેલેથી ન જાણવું સારું છે, કારણ કે તમારામાં અંતરની સરચાઈ રાખવાનો ઘણો બળવાન સંકલ્પ હોવા છતાં મન એટલું બધું અને એટલી સરસ રીતે ઉપજાવી કાઢે છે અને તેની રચનાઓ ઘડવાની શક્તિ માત્રથી એવું અદ્ભુત ચિત્ર બનાવી કાઢે છે અથવા તમારે માટે એવું ચુખાંત નાટક કરે છે કે તમને તેની બનાવતની જાણ થતી નથી. અને એ વસ્તુ શોધી કાઢવી ઘણી મુશ્કેલ હોય છે. એટલે સાચી અનુભૂતિઓ પ્રામ કરવા માટેની જરૂરી શરત આ છે : મનરૂપી આ પંત્રને શાંત રાખો; એ જેટલું ઓછું કામ કરે એટલું વધુ સારું અને તમારે માટે એ જે કલ્પનાઓ ઊભી કરતું હોય તેનાથી સાવધ રહો.

બાળક : અભીપ્સા અને માગણી વચ્ચે શું તફાવત છે ?

શ્રી માતાજી : જ્યારે તમને બંનેનો અનુભવ થયો હોય છે ત્યારે તમે એ બે વચ્ચેનો બેદ પારખી શકો છો. અભીપ્સા, હું જેને એક નિસ્પૂર્ણ જ્યોતિ કહું છું તે હોય છે એ વસ્તુ કામનામાં હાજર નથી હોતી. તમારી અભીપ્સાની ગતિ પોતાની તરફ થતી નથી - કામના એટલે જ પોતાના તરફ વળવું. શુદ્ધ મનોવૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં અભીપ્સા એ દમેશાં આત્માર્પણ હોય છે, જ્યારે કામના એક એવી વસ્તુ હોય છે જેને વ્યક્તિ પોતાની તરફ ખેંચે છે; અભીપ્સા કરવામાં કોઈ વસ્તુ પોતાનું આર્પણ કરે છે, એ આર્પણનું સ્વરૂપ મનોમય જ હોય તેવું નથી હોતું, પરંતુ એ એક લાગણી, એક ઊર્મિ, પ્રાણની એક ઉત્કંઠા જેવું હોય છે.

સાચી અભીપ્સાનું ઉદ્ગમ સ્થાન મસ્તક નથી હોતું; જ્યારે એ એક વિચારના રૂપમાં વ્યક્ત થાય છે ત્યારે પણ, એક જવાણાની માફક હૃદયમાંથી ભભૂકી ઊઠે છે.

શ્રી અરવિંદે વેદ ઉપર જે લેખો લખ્યા છે તે તમે વાંચ્યા છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી. એ ક્યાંક એ વસ્તુ સમજવે છે કે એ ઝચાઓ મન વડે રચવામાં આવેલી ન હતી. લોકો જેમ માને છે તેમ એ પ્રાર્થનાઓ નથી, પણ હૃદયમાંથી જ્વાળાની માફક ઊંઠતી આવેગ સરખી અભીષ્ટા હતી - જો કે જ્યાંથી એ વસ્તુ ઉપર ઊંઠતી હતી તેને 'હૃદય' નહિ, - પણ યોગ્ય શબ્દ વાપરવા હોય તો, - વ્યક્તિના 'આંતર તંત્રનું કેન્દ્ર' એમ કહી શકાય. એ 'વિચારો' ન હતા, એમાં અનુભૂતિને શબ્દો વડે વ્યક્ત કરવામાં આવતી હોય એમ પણ ન હતું, પરંતુ અનુભૂતિઓ પોતે જ ચોક્કસ, સ્પષ્ટ, અસંહિદ્ય શબ્દોમાં ગોઠવાઈને વ્યક્ત થતી હતી-એમાં ફેરફાર થઈ શકે તેમ ન હતું. અભીષ્ટાની એ જ ખાસિયત છે; એને કોઈ આકાર આપવા તમારે પ્રયત્ન કરવાનો હોતો નથી, એ એક જ્વાળાના સ્વ-રચિત રૂપમાં ભબ્લી ઊંઠ છે. જો એમાં શબ્દો હોય છે (કેટલીક વાર એમાં કોઈ શબ્દો નથી હોતા) તો તેમને ફેરવી શકાય તેમ નથી હોતું. એમાંનો એક પણ શબ્દ ફેરવીને બીજો શબ્દ મૂકી શકાતો નથી, એક એક શબ્દ બિલકુલ યોગ્ય શબ્દ હોય છે. જ્યારે અભીષ્ટા પ્રગત થાય છે ત્યારે તે બિલકુલ સ્પષ્ટ હોય છે અને એમાં ફેરફાર કરવાની શક્યતા જ હોતી નથી. એમાં દમેશાં કોઈ વસ્તુ ઉછળીને આગળ આવે છે અને પોતાની જાતનું અર્પણ કરી દે છે; જ્યારે કામનાની ખાસિયત વસ્તુને પોતાની તરફ ખેંચવાની હોય છે.

અભીષ્ટામાં રહેલ પ્રેમ અને કામનામાં રહેલ પ્રેમમાં મૂળ ભેદ એ છે કે અભીષ્ટામાંનો પ્રેમ પોતાની જાતને પૂરુણપૂરો અર્પણ કરી દે છે અને કોઈ બદલાની આપેક્ષા રાખતો નથી - કશું પાછું મેળવવા માટે હક્ક દાવો કરતો નથી; જ્યારે કામનામય પ્રેમ પોતાની જાતને શક્ય તેટલી ઓછામાં ઓછી અર્પણ કરે છે, શક્ય તેટલું વધુમાં વધુ માગે છે અને પોતાની જાત તરફ ખેંચીને દમેશાં પાછું લેવાની માગણી કરે છે.

બાળક : અભીષ્ટા દમેશાં આનંદકારક હોય છે, નહિ?

શ્રી માતાજી : 'આનંદ' શબ્દ છીતરામણો છે, - એના કરતાં એમ કહી શકાય કે અભીષ્ટા એક સભરતાની લાગણી જન્માવે છે; એક ભર્યા ભર્યા હોવાની લાગણી, એક શક્તિ, એક આંતરજ્યોત તમને ભરીને રહે છે. અભીષ્ટા તમને આનંદદાયક હોઈ શકે પણ એ આનંદ એક વિશેષ પ્રકારનો હોય છે - એમાં કશું ઉષેરાટનું તત્ત્વ હોતું નથી.

બાળક : આત્મા અને ચૈત્યસત્તા બંને એક જ વસ્તુ છે?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર એ શબ્દોની તમે કેવી રીતની વ્યાખ્યા કરો છો તેના ઉપર છે. ઘણા ખરા ધર્મોમાં અને તત્ત્વજ્ઞાનની શાખાઓમાં ‘આત્મા’ શબ્દ પ્રાણમય સ્વરૂપના અર્થમાં વપરાય છે. એટલે એમ કહેવામાં આવે છે કે ‘આત્મા શરીરને છોડી હે છે.’ ખરી રીતે શરીરનો ત્યાગ કરે છે તે તો પ્રાણમય સ્વરૂપ હોય છે. કેટલાક ‘આત્માને ઉગારવા’ ની, ‘દુષ્ટ આત્માઓ’ ની ‘આત્માનો ઉદ્ધર કરવા’ ની વાતો કહે છે. ...પણ એ બધું પ્રાણમય સ્વરૂપને લાગુ પડે છે, કારણ કે ચૈત્ય સત્તાને ‘બચાવવા’ ની જરૂર હોતી નથી! બાબસ્વરૂપની જ્ઞાતિઓમાં ચૈત્યપુરુષનો હિસ્સો હોતો નથી, એ સર્વ પ્રકારનાં પ્રતિકાર્યોથી પર હોય છે.

બાળક : જ્યારે આપણે કામ કરીએ છીએ અને શક્ય તેટલી સારામાં સારી રીતે કરવા માંગીએ છીએ ત્યારે સમય વધારે પ્રમાણમાં જોઈએ છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે આપણી પાસે બહુ સમય હોતો નથી, અને આપણે ભારે દબાણ હેઠળ હોઈએ છીએ. તો જ્યારે કામનું ભારે દબાણ હોય ત્યારે પોતાનાથી શક્ય તેટલી ઉત્તમ રીતે કામ કેવી રીતે કરવું ?

શ્રી માતાજી : આ એક ખૂબ રસપ્રદ વિષય છે અને મારે તેના વિષે એક ટિવસ વિગતથી કહેવું એવી મારી ઈચ્છા હતી. સામાન્ય રીતે માણસો જ્યારે ઉતાવળમાં હોય છે ત્યારે તેમને કરવાનું કામ તેઓ પૂરી રીતે કરતા નથી અને જેટલું કરે છે તેટલું પણ ખરાબ રીતે કરે છે. પણ તો એક બીજો રસ્તો પણ છે, અને એ છે પોતાની એકાગ્રતાને સધન કરવાનો. જો તમે એમ કરો તો તમને અડધો સમય વધારે મળે છે અને તમારું કામ થોડા સમયમાં પણ કરી શકો છો. એક તદ્દન સાઢો દાખલો લો : સ્નાન કરીને કપડાં પહેરવાની ડિયાનો : એ માટે જ્ઞુદા જ્ઞુદા લોકોને જ્ઞુદો જ્ઞુદો સમય લાગે છે, પણ આપણે એમ માની લઈએ કે, સમય ગૂમાવ્યા સિવાય અને ઉતાવળ કર્યા સિવાય એ માટે અડધો કલાક જોઈએ. હવે પછી તમે ઉતાવળ કરો તો તમે સારી રીતે નહાતા નથી કે પછી તમારાં કપડાં બરાબર રીતે પહેરતા નથી! પણ એમાં એક બીજો રસ્તો છે - તમારું ધ્યાન અને શક્તિ એકાગ્ર કરવાનો, તમે જે કરતા હો તેનો જ વિચાર કરો અને બીજી કોઈ વસ્તુ વિષે વિચાર ન કરો, કોઈ વધુ પડતી હિલચાલ ન કરો, બરાબર યોગ્ય રીતે યોગ્ય ડિયા કરો, અને (આ એક અનુભવમાં મૂકેલી વાત છે અને હું ખાતરીથી તે માટે કહી શકું છું) તમે પહેલાં જે વસ્તુ અર્ધા કલાકમાં કરતા, તે તમે પંદર મિનિટમાં કરી શકો છો; અને તમે એટલી જ સારી રીતે કે તેથી પણ વધુ સારી રીતે કે તેથી પણ વધુ સારી રીતે કરી શકો છો; કથી વસ્તુ ભૂલી જતા નથી, કથી વસ્તુ કરવાની બાકી રાખતા નથી, અને આ સર્વ એકાગ્રતાની

સધનતાને કારણે થઈ શકે છે.

અને જે લોકો એમ કહેતા હોય કે ‘ભાઈ, જો વસ્તુઓ બરાબર કરવી હોય તો વખત જોઈએ’, તેમને માટે આ સારામાં સારો ઉત્તર છે. એમની વાત સાચી નથી હોતી, કારણ કે તમે જે કંઈ કરતાં હો – અભ્યાસ, રમત, કામ – એક જ ઉકેલ છે; તમારી એકાગ્રતાની માત્રા વધારો. કુદરતી રીતે, શરૂઆતમાં અને લઈને તમારામાં ઉંઘેરાટની લાગણી થાય છે, પણ તમને મહાવરો પડે એટલે એ ઉંઘેરાટ શરી જાય છે, અને એવો સમય આવે છે જ્યારે જે વસ્તુથી તમને થાક લાગતો હતો તેમ દ્વારા થતું નથી. તમારું ધ્યાન વેરવિભેર, અન્ય વસ્તુઓ તમારું ભક્તા કરી જાય, તેવું બનતું નથી. અને આ રીતે તમારા વિકાસના એક સાધન તરીકી તમે કામનો ઉપયોગ કરી શકો છો; નહિ તો પછી તમને એક અસ્પષ્ટ ખ્યાલ રહે છે કે તમારે તમારું કામ ‘અંગત રસ વિના’ કરવાનું છે. પણ એમાં એક ભયસ્થાન રહેલું છે. કારણ કે, તમે લાગલા જ અંગત રસના અભાવ અને બેદરકારી વચ્ચેનો ભેટ જાળવી શકતા નથી.

વાર્તાલાપ - ૨૩

૨૪ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૭૧

શ્રી માતાજી : પેદે દિવસે મેં તમને કલું હતું કે ઘણોખરો વખત લોકોમાં તેમનો ચૈત્યપુરુષ હોતો નથી. એ વસ્તુ હું જરા વિગતે સમજાવવા માગું છું.તમારે યાદ રાખવું જોઈએ કે આંતર સ્વરૂપો ત્રીજા પરિમાણમાં નથી હોતાં. જો તમે તમારું શરીર ખોલીને જોશો તો ત્રીજા પરિમાણમાં તો ફક્ત તમને શરીરના સ્નાયુઓ દેખાશે. આંતર સ્વરૂપો જુદા જ પરિમાણમાં હોય છે, અને જ્યારે હું કલું છું કે કેટલાક લોકોની અંદર તેમનો ચૈત્યપુરુષ હોતો નથી, ત્યારે એ તેમના સ્વરૂપના કેન્દ્રમાં નથી હોતો એમ નથી કહેતી, પણ તેમની બાધ્ય ચેતના એટલી બધી મય્યાદિત એટલી બધી તો અસ્પષ્ટ હોય છે કે, એ ચૈત્ય સત્તા કે જે તેની બહાર પણ ફેલાઈને રહેલી હોય છે તેની સાથે કશો સંપર્ક, કેવળ સચેતન નહિ પણ તાદાત્મ્યવાળો સંપર્ક રાખી શકતો નથી. એ ચૈત્ય સત્તા બીજી ચેતનાઓ કરતાં એટલા બધા પ્રમાણમાં ઊર્ધ્વમાં અને ઊંડાણમાં હોય છે કે એમની વચ્ચે ગુણનો કે સ્વભાવનો કોઈ પ્રકારનો સંબંધ હોતો નથી. ધર્મોમાં કહેવામાં આવે છે કે તમારામાં એક દિવ્ય સ્કુલિંગ હોય છે - એમણે અને 'સ્કુલિંગ' કહ્યો છે તે વ્યાજબી જ છે, કારણ કે એ એટલો બધો નાનો હોય છે કે, તેને કોઈ પણ જાતની મુખેલી વિના શરીરમાં કોઈ પણ સ્થળો મૂકી શકાય છે. પણ એનો અર્થ એ નથી કે એ શરીરમાં કેવળ સ્થળ રીતે રહેલો છે; એ તો ચેતનામાં અન્ય પરિમાણમાં હોય છે. કેટલાક લોકોને એની સાથે સંપર્ક હોય છે અને તો બીજા કેટલાકને નથી પણ હોતો. જો તમે એક આણુમાં ભગવાનની દાજરીનો વિચાર કરો તો એ વાતની છાપ તમારી ચેતનામાં વધુ સહેલાઈથી ઊર્ધ્વી શકે છે. કારણ કે આણુની ભીતરમાં તો તમે એવા સૂક્ષ્મ પ્રદેશને સ્પર્શ કરો છો જ્યાં બે, ત્રણ, ચાર કે પાંચ

પરિમાણો વચ્ચેનો ભેદ તમે તારવી શકતા નથી. તમે જો આધુનિક પદાર્થ વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરશો તો હું શું કહું છું તે તમને સમજશે. આણુની રચના જે આંદોલનોની બનેલી છે તેમનું માપ એટલું બધું સૂક્ષ્મ હોય છે કે તે આપણા તૃતીય પરિમાણના જ્ઞાન વડે કળી શકતું નથી, કારણ કે તેઓ જે નિયમોને આધીન રહીને ગતિ કરે છે તે આપણા તૃતીય પરિમાણના ખ્યાલોના વ્યાપમાં બિલુલ આવી શકતા નથી. જો તમે ત્યાં આશ્રય લો તો તમે કહી શકો કે હિંય સ્કુલિંગ દરેક આણુના કેન્દ્રમાં છે અને એમ કહેવામાં તમે સત્યથી દૂર નહિ હો; પરંતુ હું હિંય સ્કુલિંગની વાત કરતી ન હતી, હું એક સ્વરૂપની વાત કરતી હતી, ચૈત્ય ચેતનાની, જે એક બીજી વસ્તુ છે. ચૈત્ય સત્તા એક પુરુષ છે, અને એક રૂપ હોય છે; એ એક કેન્દ્રસ્થ ચેતનાની આસપાસ ગોઈવાયેલું હોય છે. અને રૂપ હોવાને કારણો અને પરિમાણ પણ છે. પરંતુ એ પરિમાણ, બાધ્ય ચેતનાના તૃતીય પરિમાણથી તદ્દન જુદા પ્રકારનું પરિમાણ છે.

બાળક : ધણીવાર એમ કહેવાય છે કે બાળકો જ્યારે સાત વર્ષનાં થાય ત્યારે તેમનામાં ચૈત્યપુરુષ આવે છે. આનો ચોક્કસ અર્થ શું છે?

શ્રી માતાજી : એ નક્કી નથી. એવા લોકો છે જે મનો ચૈત્યપુરુષ તેમના દેહની રચના ઉપર જન્મની પહેલાંથી દેખરેખ રાખે છે, એમની માતાના ગર્ભાશયમાં તેઓ હોય છે તેની પણ પહેલાં. કેટલાંક બાળકો તેમના જીવનનો પ્રથમ અવાજ કરે છે તે જ સમયે તેમનો ચૈત્યપુરુષ તેમના જન્મ પછી કેટલાક કલાકે આવે છે, કેટલાકની બાબતમાં હિવસો પછી, અથવા અછવાડિયાં પછી, અથવા મહિનાઓ પછી અથવા વર્ષો પછી અથવા તો... કોઈ હિવસ નહિ!

બાળક : આપે મને એક વખત કહેલું કે બાળકની ઉંમત સાત વર્ષની થાય તે પહેલાં બાળકને માનસિક કામ કરવા કહેવું નહિ.

શ્રી માતાજી : એ તદ્દન જુદી વસ્તુ છે. એમાં તો પ્રશ્ન ભૌતિક મગજના ઘડતરનો છે, જે ધીમે ધીમે, થોડું થોડું કરીને વિકાસ પામતું હોય છે. તમે જો ઘડાતા મગજને તેની શક્તિ બહારનું કામ કરવાનું કહો તો તમે અને થકવી નાખો છો, તેના ગજ બહારનું કામ લો છો અથવા અને માંદું પાડો છો.

બાળક : આપ એમ કહો છો કે ચૈત્ય સ્વરૂપ અને હિંય સ્કુલિંગ એ એક જ વસ્તુ છે.

શ્રી માતાજી : ના, મેં એવું કહી કબું નથી - એ તો મૂર્ખાઈ કહેવાય! ચૈત્યપુરુષની રચના હિંય સ્કુલિંગની આસપાસ થાય છે. હિંય સ્કુલિંગ એક છે, વિશ્વરૂપ છે, બધે અને બધામાં એકનો એક જ છે, એક અને અનંત, પોતે પોતાના સરખો જ. તમે એને એક પુરુષ નહિ કહી શકો. એ પુરુષ છે એમ તમારે કહેવું હોય તો કહો, પણ એ એક પુરુષ નથી. કુદરતી રીતે, જો મૂળમાં જોવા જાઓ, તો તમે એમ કહી શકો કે આત્મા એક જ છે, કારણ કે સર્વ આત્માઓનું આદિ એ જ છે, જેમ આખા વિશ્વનું આદિ એ જ છે, જેમ આખી સૃષ્ટિનું આદિ એ જ છે. બીજી બાજુ ચૈત્યપુરુષ વૈયક્તિક છે; પોતાનો આગવો અનુભવ, પોતાનો આગવો વિકાસ, પોતાનો આગવો ઉત્કર્ષ, પોતાની આગવી રચનાવાળાનું એક વ્યક્તિત્વ છે. ફક્ત એટલું જ કે આ રચના, કેન્દ્રસ્થ હિંય સ્કુલિંગના કાર્યનું સર્જન હોય છે.

બાળક : આશુમાં ચૈત્ય પુરુષ હોય છે?

શ્રી માતાજી : ના, હજુ એ ત્યાં હોતો નથી. એમ કહી શકાય કે ભૌતિક પદાર્થમાં ચૈત્ય ચેતનાની શક્યતા રહેલી છે. હિંય ચેતનાના પ્રસરણનો બીજો કોઈ હેતુ ન હતો : એનો હેતુ કોઈ એક રચના ભગવાનની સીધી અસર હેઠળ રહે તેવી શક્યતા નીપણવાનો જ હતો. એટલા માટે જ એ અવ્યવસ્થાની સૃષ્ટિઓને ઓળંગીને ચાલે છે.* એટલા માટે એમ કહી શકાય કે આત્મા આદિમ આશુમાં પણ છે; આશુ જે ઘટકોનો બનેલો છે તે સર્વ ઘટકોમાં પણ એ ફક્ત આદિ છે. ...મારે તમને કહેવું જોઈએ કે જ્યારે ચૈત્યપુરુષ પૂરેપૂરો રચાઈ ગયેલો હોય છે ત્યારે એને આપણા ભૌતિક શરીરને અનુરૂપ વિશિષ્ટ આકૃતિ હોય છે. એ તદ્દન ભૌતિક શરીરના સરખો હોતો નથી પણ એને એક ચોકકસ સ્વરૂપ હોય છે. દરેક ચૈત્યપુરુષ અન્ય

*આ વાતાવાપ પ્રસિદ્ધ થતી વખતે શ્રી માતાજીએ ચોકકસાઈ માટે નીચેનું ઉમેર્યું હતું. ‘પ્રાણમય જીવનના કેટલાક વિભાગો અવ્યવસ્થાનાં જગતો હોય છે અને પ્રાણમય ભૂમિકાનાં સત્તવોમાં ચૈત્ય પુરુષ હોતો નથી. ચૈત્યપુરુષ કેવળ પૃથ્વી ઉપર ભૌતિક જગતમાં જ હોય છે. એટલા માટે જ મેં ટૂંકમાં કહેલું કે હિંય સ્કુલિંગ જે ચૈત્ય પુરુષની રચના કરે છે તેણે અવ્યવસ્થાનાં જગતોને છોડી દઈને પોતાની જતને ભૌતિક જગતમાં સીધે સીધી પ્રગટ કરી છે કે જેથી હિંય સ્કુલિંગની આસપાસ આ પ્રકારની રચનાની શક્યતાનું સર્જન થાય.’

ચૈત્યપુરુષથી જુદ્દો હોય છે - એમને સરખા કકડા કરીને એક જ આકારમાં ઢાળવામાં આવ્યા નથી હોતા. એ જુદા જુદા હોય છે, દરેકને પોતાની અંગત લાક્ષણિકતા હોય છે, વૈપક્ષિકતા હોય છે.

(શ્રી માતાજી વાંચન શરૂ કરે છે:)

‘ધણાં માણસોને પોતે ભૌતિક જગતની પેલે પાર ગયેલાં અને ફરી પાછાં આવ્યાં છે એવી યાદ રહે છે.’

(‘શ્રી માતાજીની વાણી’)

બાળક : હું ગંભીર માંદગીમાં હતો, બે કલાકથી બેભાન હતો અને મને એમ ભાસતું હતુંકે આ જિંદગીને પેલે પાર પહોંચી ગયો છું અને એક જુદી જ દુનિયામાં હોઉં એમ લાગતું હતું. જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે જાણો હું સામાન્ય રીતે જીવતો હતો તેથી કોઈક જુદી જ દુનિયામાંથી લાંબી મજલ કાપીને આવ્યો હોઉં એમ લાગતું હતું.

શ્રી માતાજી : એ ઘટનામાં તમારો અંશમાત્ર જ શરીર બહાર ગયેલો. તમે, પૂર્ણિતઃ બહાર ગયેલા નહિ, કારણ કે એમ બને છે ત્યારે તો સાચેસાચ મૃત્યુ થાય છે. જો વ્યક્તિ પૂર્ણિતઃ શરીરની બહાર જાય, એટલે કે શરીરથી સંપૂર્ણપણે અલગ પડી જાય અને મૃત્યુ નીપણે અને પછી જો વ્યક્તિ પાછી આવે તો એક એવી ઉત્કટ પીડા થાય છે કે તેને સહી ન શકાય. એમ કહેવાય છે, બાળકો જ્યારે જગતમાં જન્મ લે છે ત્યારે રડ છે, કારણ કે હવા સાથેનો પ્રથમ સંપર્ક તેમને રડવા પ્રેરે છે; પણ મને લાગે છે કે એનું કારણ કાંઈક બીજું હોય છે. શરીરમાં પુનઃપ્રવેશ એક પ્રકારનું ધર્ષણ ઉત્પન્ન કરે છે. કારણ કે કોઈ ખૂબ પાર્થિવ વસ્તુ, સૂક્ષ્મ શારીરિક કરતાં પણ વધુ ભૌતિક વસ્તુ શરીરમાંથી બહાર જાય તો જ મૃત્યુ નીપણ શકે છે. અને એ કારણે ધર્ષણ ખૂબ પીડાકારક હોય છે. આમ ન હોય તો વ્યક્તિ બહારથી બેભાન હોઈ શકે પણ તેમ છતાં તેનું મરણ થયું નથી હોતું. એ તો જ્યારે શરીરમાંથી કોઈ ખૂબ ભૌતિક વસ્તુ બહાર ચાલી જાય અને તમામ બંધનો તૂટી ગયાં હોય ત્યારે સાચેસાચ ‘મૃત્યુ’ થાય છે. એટલા માટે (મને લાગે છે કે લોકોએ આ વસ્તુની શોધ કરવાની શરૂઆત કરી છે) મૃત્યુ પછી જ કે સાત દિવસ સુધી લોકો ગુજરી જતા નથી. એટલે કે, આખું શરીર અકંધ હોય અને શરીરના એકાદ ભાગનું વિઘટન થવાની શરૂઆત થઈ હોય તો પણ વ્યક્તિનું મૃત્યુ થતું નથી. આ સમય દરમિયાન, જો કોઈ વ્યક્તિ પાસે જરૂરી જ્ઞાન, શક્તિ, અને આવડત હોય તો એવી સ્વિતિમાંથી માણસને પાછો વાળી શકે છે. મને

લાગે છે કે 'ચમત્કારથી પુનર્જવન' ના બધા ડિસ્સાઓનો ખુલાસો આમાં રહેલો છે.

બાળક : એક માણસ મરી ગયેલો. દાક્તરોએ તેના હૃદયને માલિશ કર્યું અને થોડાક વખત પછી એ વ્યક્તિ પુનર્જીવિત થયેલી.

શ્રી માતાજી : હા, એ વિદ્યામાં એ લોકોએ ચમત્કારો સર્જવા માંડ્યા છે!

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ કરે છે:)

'જ્યારે તમે ચેતનાની અમૃત અવસ્થાને પ્રામ કરો છો ત્યારે તેની સ્મૃતિ રહે છે. થોડાક સમય માટે, થોડે અંશે ચેતનાની એ સ્થિતિનો સ્પર્શ કરવો એ કંઈ એટલું બધું અઘરું નથી. સુષુપ્તિની અવસ્થામાં, સ્વભનમાં યા તો ધ્યાનમાં કેટલીકવાર સાધકને લાગે છે પોતે આ પૃથ્વી ઉપર પૂર્વે હતો, તથા પોતાને અમૃત સાક્ષાત્કાર થયો હતો, અને અમૃત સત્યો પોતે જાણે છે. પરંતુ એ સાક્ષાત્કાર કંઈ સંપૂર્ણ નથી હોતો. એનો સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થવા માટે આપણી અંદર જે ચિરઃસ્થાયી ચેતના છે અને જે આપણા ભૂત, વર્તમાન અને ભાવિ જીવનને એક સૂત્રમાં બાંધી રાખે છે તેને આપણે પ્રામ કરવી જોઈએ.'

શ્રી માતાજી : જે લોકો કોઈ મનોમય કે પ્રાણમય પ્રદેશમાં ભ્રમણા કરવા જતા હોય અને જાણે પોતાને ભૂતકાળના જન્મોની સ્મૃતિ છે, એવી મોટી મોટી વાતો કરતા હોય તો એમનો વિશ્વાસ ન કરશો. તમને પેલી ખૂબ જાણીતી થયેલી બાઈની ઉદાહરણું દાખલાની ખબર હશે - જેમાં તે બાઈ પોતે વાંદરી હતી ત્યારથી માંડીને તે પછીના બધા જન્મોની વાતો કરતી હતી! હું ખાતરીપૂર્વક કહી શકું છું કે એ વસ્તુ, તેની કલ્પના જ હતી; કારણ કે એ રીતે યાદ કરવું અશક્ય છે.

એમાં વસ્તુ આ રીતે બને છે. આપણે એક એવા દિવ્ય સ્કુલિંગનો દાખલો લઈએ, જેમાં આકર્ષણ, કે સમભાવ કે પસેંદગીને કારણે તે પોતાની આસપાસ ભૌતિક ચેતનાની પ્રાથમિક અવસ્થા એકઠી કરે છે, (આ કાર્ય પશુઓમાં ખૂબ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે તેવું હોય છે - તમે એમ ન માનશો કે કેવળ તમે જ એક વિશિષ્ટ પ્રકારના પ્રાણી છો અને તમારામાં જ ચૈત્યપુરુષ છે અને સૂચિમાં બીજા કોઈ પ્રાણીમાં તે નથી! એની થડુંઆત ખનીજોમાં થાય છે, વૃક્ષોમાં એ સહેજ વધારે વિકાસ પામે છે અને પશુઓમાં ચૈત્ય દાજુરીની પ્રથમ જાંખી જણાઈ આવે છે.)

પછી એક સમય એવો આવે છે કે જ્યારે આ ચૈત્યપુરુષ એટલા જરૂરી પ્રમાણમાં વિકાસ પામે છે કે તેનામાં સ્વતંત્ર ચેતના અને વ્યક્તિગત સંકલ્પ ઉત્પન્ન થઈ શકે. ત્યાર પછી ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં વ્યક્તિત્વવાળી અસંખ્ય જિંદગીઓ પછી એ પોતાને વિષે, પોતાની ગતિઓ વિષે અને જે વાતાવરણ તેણે પોતાના વિકાસ માટે પસંદ કર્યું હોય છે તે વિષે સભાન થાય છે. અમુક પ્રકારની દૃષ્ટિ પ્રામ કરવાની સ્થિતિએ પહોંચ્યા પછી - સામાન્ય રીતે જ્યારે તેણે પૃથ્વી ઉપરની જિંદગી પૂરી કરી હોય છે તેની છેક છેલ્લી મિનિટ - એ પોતે કેવા પ્રકારના સંજોગોમાં પોતાની હવે પછીની જિંદગી પસાર કરશે તે નક્કી કરે છે. અહીં મારે તમને એક ખાસ અગાત્યની વાત કહેવી જોઈએ : ચૈત્યપુરુષ કેવળ પૃથ્વી ઉપર અને પાર્થિવ જીવનમાં જ પોતાનું સ્વરૂપ ઘડવાનું અને વિકાસ કરવાનું કામ કરી શકે છે. જેવો તે શરીરને છોડે છે કે તરત જ તે એક પ્રકારના આરામમાં પ્રવેશે છે અને એ સ્થિતિમાં તે પોતાની પસંદગી અને વિકાસના પ્રમાણમાં વધારે કે ઓછો સમય ગાળે છે - એ આરામ, અનુભવો પચાવવા માટે હોય છે - ત્યાં એક પ્રકારની અકર્મક પ્રગતિ એટલે કે એક પ્રકારનો અકર્મક વિકાસ, એના એ જ ચૈત્યપુરુષને નવા અનુભવો લેવા અને વધુ સહિય પ્રગતિ કરવા માટે તૈયાર કરે છે. પરંતુ એક જિંદગી પૂરી કર્યા પછી (અને એનો અંત તેણે જે ધાર્યું હોય તે પુરું કર્યા સિવાય આવતો નથી), એ પોતાને જે પ્રકારના વાતાવરણમાં જે પ્રકારનો જન્મ લેવો હોય, અંદાજે જે સ્થળમાં તેને જન્મ લેવો હોય, જે પ્રકારની પરિસ્થિતિ અને જે પ્રકારના જીવનમાં તેને જન્મવું હોય, અને પોતે જે પ્રકારની પ્રગતિ કરવા ધારી હોય તે માટે જે પ્રકારના અનુભવોમાંથી પસાર થવું જરૂરી હોય તે માટેનો એક ચોક્કસ કાર્યક્રમ નક્કી કરે છે.

હું તમને બીજો એક તદ્દન નક્કર દાખલો આપું. ધારો કે એક ચૈત્યપુરુષે ગમે તે કારણસર એક રાજ્યી થનાર શરીરમાં પ્રવેશ કરવાનું નક્કી કર્યું છે. કારણ કે કેવળ એ પરિસ્થિતિમાં જ અને લેવા યોઽય લાગતા શ્રેષ્ઠિબંધ અનુભવો તે લઈ શકે તેમ હોય છે. એક રાજ તરીકેના અનુભવોમાંથી પસાર થયા બાદ તેને એમ લાગે કે પોતાના જીવનની જે પરિસ્થિતિ છે તેને કારણે જ, અનુભવોનો એક એવો આખો પ્રદેશ રહી જાય છે કે જેમાં તે પ્રગતિ કરી શકતો નથી. પછી, જ્યારે તે પોતાના રાજ તરીકેના જીવનની મુદ્દત આ પૃથ્વી ઉપર પૂરી કરીને પ્રયાણ કરવાનું નક્કી કરે છે, ત્યારે એ નિષ્ઠા લે છે કે તેની હવે પછીની જિંદગીમાં એ એક સામાન્ય વાતાવરણમાં અને સામાન્ય પરિસ્થિતિમાં જન્મ લેશે, જરાય ઊંચા કે નીચા સ્તરમાં નહિએ; જ્યાં પોતે જે શરીર ધારણ કરે તેને પોતે જે કરવું હોય તે કરવાની સ્વતંત્રતા મળી રહે. કારણ કે, જ્યારે હું તમને કહું છું કે રાજ્યીની જિંદગી એટલે એક ગુલામની જિંદગી હોય છે

ત્યારે હું કશું નવું કહેતી નથી. એક રાજ્વીને પોતાની મહત્તમ જાળવી રાખવા ઘણા બધા રાજકીય શિષ્ટાચારો અને અનેક જાતની રીત રસમો પ્રમાણે વર્તન કરવાની ફરજ પડે છે - કદાચ એમ કરવું મિથ્યાભિમાની લોકોને ઘણું સારું લાગતું હશે, પરંતુ ચૈત્યપુરુષને માટે એ વસ્તુ સુખદાયક નથી હોતી. કારણ કે, અને લઈને અને ઘણા અનુભવોથી વંચિત રહેવું પડે છે. એટલે આ પ્રમાણેનો નિર્ણય લીધા પછી, એ પોતાની સાથે રાજ્વી જીવનમાંથી સાંપેદલાં તમામ સંસ્કરણો સાથે લઈને પ્રયાણ કરે છે. અને પોતાને જરૂરી લાગે તેટલો સમય આરામ કરે છે (અહીં મારે કહેવું જોઈએ કે હું અહીં એવા ચૈત્યપુરુષની વાત કરું છું જે સર્વાંગી પોતાના સ્વરૂપમાં જ મજન હોય છે. હું એવા ચૈત્યપુરુષની વાત નથી કરતી કે જેણો કોઈ એક કાર્યને પોતાનું આત્મસમર્પણ કરેલું હોય, કારણ કે એવું હોય ત્યારે તેની ભવિષ્યની જિંદગીઓ અને તેમના સંજોગોનો નિર્ણય કાર્ય વડે થાય છે. હું તો અહીં એક એવા ચૈત્યપુરુષની વાત કરું છું જે પોતાનો વિકાસ પૂરો કરવા કાર્યરત હોય છે). એટલે એ નક્કી કરે છે કે અમુક સમયે એ શરીર ધારણ કરશે. એને અનેક અનુભવો થઈ ગયેલા હોય છે એટલે એને ખબર હોય છે કે અમુક દેશમાં ચેતનાનો અમુક ભાગ વિકાસ પામેલો છે, અમુક બીજા દેશમાં અમુક બીજો ભાગ, વગેરે, પછી એ પોતાને અનુકૂળ આવે તેવી વિકાસની શક્યતાઓ જે સ્થળમાં મળી આવે તેમ હોય છે તે સ્થળ પસંદ કરે છે - દેશ, જીવનની પરિસ્થિતિ, અંદાજે માતાપિતાની પ્રકૃતિ અને શરીરની સ્થિતિ અનું શારીરિક ઘટતર અને પોતાને લેવાના અનુભવો માટે તેમાં જરૂરી ગુણધર્મો. એ આરામ કરે છે અને પછી જે સમયે જરૂર હોય છે ત્યારે એ જાગૃત થાય છે, પોતાની ચેતનાનો પૃથ્વી તરફ પ્રક્રિયા કરે છે અને પોતે પસંદ કરેલા પ્રદેશ અને પસંદ કરેલી પરિસ્થિતિ તરફ તેને ડેન્નિટ કરે છે - લગભગ એમ જ; વચ્ચમાં સહેજ ગાળો રહે છે, કારણ કે ચૈત્ય ચેતનામાં રહેલ પુરુષ ભૌતિક પાર્થિવ ચેતનાથી ઘણો દૂર રહેલો હોઈ, અની પાસે સ્પષ્ટ પ્રકારની ભૌતિક દૃષ્ટિ હોતી નથી, લગભગ અંદાજ હોય છે. એ દેશની બાબતમાં કે વાતાવરણની બાબતમાં ભૂલ કરતો નથી; જે લોકોને તોણે પસંદ કર્યા હોય છે તેમનાં અંતરનાં આંદોલનોને એ તદ્દન સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકે છે, પણ એમાં થોડી અનિશ્ચિતતા હોઈ શકે છે. પરંતુ જો એ જ સમયે એવું કોઈ જોહું અથવા ખરી રીતે કોઈ ઝી એવી હોય કે જેનામાં પોતાનામાં ચૈતસિક અભીષ્ટા હોય અને એક યા બીજા કારણો, કેમ અથવા કેવી રીતે તે જાણ્યા સિવાય, કોઈ અસાધારણ પ્રકારનું બાળક પોતાને હોય અને તે કોઈ અસાધારણ પ્રકારની જરૂરિયાતો પૂરી પાડે તેવું હોય તેવી ઈચ્છા કરે છે અને જો તે સમયે પૃથ્વી ઉપર આ પ્રકારની અભીષ્ટા હોય છે તો એમાંથી એક આંદોલન સર્જાય છે - એક ચૈતસિક પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે, જે પેલો ચૈત્યપુરુષ તરત જ જુઓ છે અને એ તરફ ધસી જાય છે. પછી તે ઘડીથી

(ગર્ભ રહેવાની કાળથી) એ ચૈત્યપુરુષ તે બાળકના ઘડતર ઉપર દેખરેખ રાખે છે કે જેથી ઓનું ઘડતર તેની જે યોજના હોય અને માટે જેટલું શક્ય હોય તેટલું અનુકૂળ થાય એટલે એ પોતે ભૌતિક જગતમાં પ્રગટ થાય તે પહેલાં પણ તેની અસર એ બાળક ઉપર હોય છે.

જો બધું સારી રીતે ચાલે અને કોઈ અકર્માતો ન થાય (અકર્માતો હમેશાં બનતા હોય છે), જો બાળક જરૂર લેવામાં હોય તે સમયે બધું સારી રીતે ચાલે તો ચૈતસિક શક્તિ (કદાચ પૂર્ણપણે નથિ, પણ ચૈત્ય ચેતનાનો એક ભાગ) એ સ્વરૂપમાં ઘર્સી જાય છે અને એના છેંક પહેલા રૂદ્ધ સ્વરથી એ બાળકને જે અનુભવો મળવા જોઈએ એમ તે ઈચ્છા હોય તે તરફ ‘દીરે’ છે. અનું પરિણામ એ આવે છે કે માબાપ સભાન નથી હોતાં તોપણ, અને એ નાનું બાળક પણ પોતે તેની બાધ્ય ચેતનામાં પૂર્ણપણે સભાન નથી હોતું તો પણ (એક નાના બાળકની પાસે એ માટે જરૂરી મગજ હોતું નથી, એ તો ધીમે ધીમે, થોડે થોડે કરીને રચાય છે). બાળકના જીવનની સર્વે ઘટનાઓ અને સંજોગોનું સંચાલન ચૈતસિક પ્રભાવ હેઠળ થાય છે. અને જ્યાં સુધી બાળક તેના ચૈત્યપુરુષ સાથે સચેતન સંબંધમાં ન આવે ત્યાં સુધી એ કાર્ય ચાલુ રહે છે. (શરીરની રીતે જોતાં, એ વસ્તુ સામાન્ય રીતે ચાર થી સાત વર્ષની વયમાં બને છે, કેટલીકવાર તે પહેલાં, કેટલાક પ્રસંગે લગભગ તરત જ, પણ એમ બને છે ત્યારે આપણે એવા બાળકોની વાત કરીએ છીએ કે જેઓ ‘બાળકો’ નથી હોતા, જેમનામાં ‘અલોકિક’ કહેવાય તેવા ગુણો હોય છે – એમાં કશું અલોકિક હોતું નથી, એમાં કષ્ટ ચૈત્યપુરુષની હાજરીની અભિવ્યક્તિ જ હોય છે.) પરંતુ એવા કેટલાક લોકો હોય છે જેમને પોતાને દોરવણી આપે તેવી કોઈ વ્યક્તિનો સ્થૂલ સંપર્ક થવાની તક અથવા, એમ કલીએ કે સદ્ગ્રાહી સાંપડતું નથી. આમ છીતાં એમને લાગતું હોય છે કે એમના અસ્તિત્વનું દરેક સોપાન, એમના જીવનના દરેક સંજોગો કોઈ સચેતન વસ્તુથી ગોઈવાયે જાય છે કે જેને લઈને તેઓ વધુમાં વધુ પ્રગતિ કરી શકે. જ્યારે તેમને અમુક પરિસ્થિતિની જરૂર હોય છે ત્યારે તે મળી આવે છે; જ્યારે તેમને અમુક પુસ્તકો વાંચવાની જરૂર હોય છે ત્યારે તેમને તે ઉપલબ્ધ થાય છે. એમની દરેક વસ્તુ એવી રીતે ગોઈવાઈ જાય છે કે જાણો તેઓનું જીવન વિકાસની વધુમાં વધુ શક્યતાઓવાળું બને તે માટે તેમના ઉપર કોઈ દેખરેખ રાખતું હોય ! આવા લોકો પૂછે પણ ખરા કે ‘ચૈત્યપુરુષ તે વળી શું ?’ – કારણ કે એમની સાથે વાત કરનાર કોઈ વ્યક્તિ મળી આવી હોતી નથી. પરંતુ એમને માટે તો કોઈ વ્યક્તિને મળવું, કેવળ એક દૃષ્ટિપાત પ્રામ કરવો, એ એમને જાગૃત કરવા પૂરતું થાય છે; એક શબ્દ માત્ર તેમને આમ સ્મરણ

કરાવવા પૂરતો છે કે! ‘પણ હું એ બધું જાણું છું.’

જે ચૈત્યપુરુષ પોતાના વિકાસના છેલ્લા તબક્કમાં પદ્ધોંચેલો હોય છે તેને માટે બરાબર આમ જ બને છે. એની ઉપર ત્યાર પછી, પૃથ્વી ઉપર આવવાની જરૂરિયાતનું બંધન રહેતું નથી. ઓણે એનો વિકાસ પૂરો કર્યો હોય છે અને તે પોતે સ્વતંત્રપણે નક્કી કરી શકે છે કે પોતે પૃથ્વી ઉપરના ભગવાનના કાર્ય માટે પોતાની જાત સાંચી દેવી કે બીજે કંઈ, એટલે કે, ઉદ્વરનાં જગતોમાં જરું? પરંતુ સામાન્ય રીતે, આ તબક્કે પદ્ધોંચતાં તેને પોતાને જે જે વસ્તુ બનેલી તે યાદ આવે છે, અને જેઓ હજુ પણ મુશ્કેલીમાં તરફડિયાં મારતાં હોય છે તેમની મદદે જવાની ખાસ જરૂરિયાત તેને સમજાય છે. આવા ચૈત્યપુરુષો પોતાના જીવનની, ભગવાનના કાર્યને બેટ આપે છે. આમ થવું બિલ્બકલ અનિવાર્ય નથી. તેઓ પોતાની પસંદગી કરવા સ્વતંત્ર હોય છે; પણ સોએ નેવું ટકા એમ જ કરે છે.

સામાન્ય લોકોના જીવનમાં - અને એમ કરીને હું ટીક ટીક પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલા ઉચ્ચ સ્તરના લોકોનાં જીવનની વાત કરું છું - પણ બાબુ જીવન અને ચૈત્યપુરુષ વર્ણનો સંપર્ક તૂટક તૂટક જ હોય છે; એ સંપર્ક બની આવવાનું કારણ કોઈ અનુભવો અથવા કોઈ આંતરિક જરૂરિયાતના પરિણામે હોય છે. એવા સમયે જેમ શ્રી અરવિંદ કહે છે તેમ, ચૈત્યપુરુષ ‘અગ્રભાગમાં’ હોય છે, એટલે કે, એ ચેતનાની સપાટી ઉપર આવે છે અને ખૂબ ટ્રૂકા સમય માટે અમુક ભૌતિક સંજોગો, અમુક રૂપો અને શબ્દો અને ધવનિઓ વગેરે સાથે સંપર્કમાં આવે છે; અને તે એ પછી બધું એક ફોટોગ્રાફ કે સિનેમાની માઝક નોંધી લે છે - પણ એ વસ્તુ જીવનની એકાદ મિનિટ માટે જ, થોડીક કાણો માટે જ હોય છે. આવી કાણો વારંવાર કે કદ્દી કદ્દીને આવે તેમ બની શકે છે, પણ તે ટકતી નથી; અને ચૈત્યપુરુષને જેની સ્મૃતિ રહે છે તે તે તેવી કાણોની જ હોય છે. જ્યારે તમારામાં ખરેખરી ચૈતસિક સ્મરણશક્તિ હોય છે, જે અંતરની સચ્ચાઈવાળી હોય, સ્વયંભૂ હોય, મન કે પ્રાણો તેને ગોઈવી કાઢેલ ન હોય, એટલે કે નિર્ભળ ચૈતસિક સ્વરૂપની હોય, ચોક્કસ હોય, ત્યારે તે તૂટક તૂટક હોય છે. પોતાના ભૂતકાળના જન્મો શોધી કાઢવા અને કહેવું કે ‘હું આ હતો કે તે હતો’ એમ કહેવું ઘણીવાર અતિશય મુશ્કેલ હોય છે. કંત જ્યારે એમ બન્યું હોય કે તમારા જીવનની ખાસ અગત્યની કાણો જ તમારો ચૈતસિક અનુભવ બની આવ્યો હોય અને સંજોગોની આખી એ સંરચના જાણો કે, તમને એ પ્રસંગની ચાવી મેળવી આપે (પહેરવેશ, બોલાયેલા શબ્દો, રીતરિવાજ, અથવા કોઈ વાતાવરણ તમને વસ્તુની ચાવી મેળવી આપે) તેવું હોય ત્યારે જ તમે કહી શકો કે, ‘હા, એ જીવન હું

જીવેલો.' પરંતુ કોઈ વક્તિ આવીને તમને વાંદ્રીથી માંડીને બધા જ અગાઉના જન્મોનું વર્ણન, ઢગલાબંધ વિગતો સાથે વર્ણવા મારે ત્યારે ખાતરી રાખજો કે એ બધું બનાવટ છે!

બાળક : આપ ચૈત્યપુરુષને તેનું જે શરીર બનવાનું હોય તેનો બેટો થવાની 'શક્યતા' ની વાત કરતાં હતાં.

શ્રી માતાજી : નાહું 'અક્ષરમાતા' ની વાત કરતી હતી, અક્ષરમાત અને શક્યતા એ બંને એક જ વસ્તુ નથી.

જીવનમાં દમેશાં પરસ્પર વિરોધી શક્તિઓ વર્ષે અથડામણ ચાલતી હોય છે, અને આ અથડામણનું પરિણામ અગાઉથી જોઈ શકાતું નથી, સિવાય કે તમે ઉચ્ચતમ ચેતના વિષે સભાન હો. જ્યારે માનવ ચેતનાથી આગળ ન જઈ શકે તેવી ચેતના સાથેની અથડામણનું પરિણામ તમે જાણી શકતા નથી, ત્યારે તમે એને અક્ષરમાત કદ્દો છો. એમાં ચાન્સ હોતો નથી, એ અકરણ અક્ષરમાત પણ હોતો નથી, પરંતુ જે કારણોને તમે અગાઉથી જોઈ શકવાની સ્થિતિમાં નથી હોતા, તેના કારણે નિપજેલો અક્ષરમાત હોય છે.

બાળક : સ્વપ્નમાં મેં જાણો પૂર્વ - જન્મમાં મારું ત્યાગીનું જીવન હોય તેવાં દૃશ્યો જોયેલાં.

શ્રી માતાજી : અહીં (ભારતમાં) એક એવી અપેક્ષા રહે છે કે આધ્યાત્મિક જીવન જીવવા માટે તમારે સંન્યાસીનું જીવન અંગીકાર કરવું જોઈએ, અને કદાચ તમે જે દૃશ્યો જોયેલાં તેનાં મૂળમાં એ વસ્તુ હશે. ગમે તેમ હોય, પણ જો એ ખરેખર પૂર્વની જિંદગી હોય તો પણ એ છેલ્લી ન હતી. વચ્ચગાળામાં તમે બીજા જન્મો લીધેલા હોવા જોઈએ, કારણ કે એક પછી એક અનેક જન્મો સુધી કોઈ જીવ એના એજ દેશમાં જન્મ લે એવું બહુ ઓછું બને છે - એ ખાસ કષ્યપાકારક નથી હોતું. દાખલા તરીકે, જો તમે શરૂઆતમાં પ્રિસ્તી લોકોની ત્યાગી જિંદગી જીવ્યા હો, તો તમારા લક્ષમાં થોડીક વિગતો પણ આવી હશે, તમારી ત્વચાનો જુદ્દો રંગ, કપડાં વગેરે; જ્યારે ઘણું ખરું તમે ભારતીય જીવનનાં સામાન્ય દૃશ્યો જોયેલાં. ...અલબતા, સર્વ કાંઈ શક્ય છે. આ વિશ્વનું બંધારણ એવું ઘડવામાં આવેલું છે કે તેમાં તમામ શક્યતાઓ સિદ્ધ કરવામાં આવે; પરંતુ મેં જેમ કહું તેમ, કોઈ વક્તિ એકના એક

દેશમાં અનેક વખત જન્મ ધારણા કરે તેવું બહુ ઓછું બને છે, સિવાય કે એ કોઈ ખાસ કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે, કોઈ ખાસ હેતુ લક્ષમાં રાખીને હોય; અને તેમ હોય તો વ્યક્તિ, તે બાબત વિષે અજ્ઞાન હોય તેમ બનતું નથી. કારણ કે એવું ત્યારે જ બને છે કે જ્યારે ચૈત્યપુરુષ પૂર્ણપણે વિકસિત હોય અને તેણે પોતે એકના એક જ દેશમાં પાણા આવવાનું પસંદ કર્યું હોય કે જેથી પોતે કોઈ ખાસ પ્રકારનું કાર્ય કરી શકે, અથવા જે કાર્ય શરુ કર્યું હોય તેને ચાલુ રાખી શકે.

ધણા લોકો પૂર્વજન્મમાં ત્યાગીઓ હતા, કારણ કે અહીંનું સામુદ્દરિક સૂચન ધણું તીવ્ર છે. કોઈ વ્યક્તિને આધ્યાત્મિક જીવન ગાળવા માટે દુનિયાનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર ન આવે એવું ધણું ઓછું બને છે.

એવાં સ્વપ્નો પણ હોય છે જે રૂપકાત્મક અને ભાવિનો સંકેત આપનાર હોય, પરંતુ ભૂતકાળના જન્મોનાં, તે સ્મરણોનો જેમાં સમાવેશ થતો હોય તેવાં સ્વપ્નો આવવાં, તેવું બહુ ઓછું બને છે; કારણ કે તેમ થવાને માટે તમારે તમારી ચૈત્ય ચેતનામાં સ્વપ્ન અનુભવવું જોઈએ અને એમ કરવાની શક્તિ બહુ માણસોમાં હોતી નથી. તમે મનોમય કે પ્રાણમય ચેતનામાં સ્વપ્નો અનુભવી શકો છો પણ ચૈત્ય ચેતનામાં ભાયે જ સ્વપ્ન અનુભવી શકો છો. એમ બની શકે, પણ બહુ ઓછું બને છે.

કેટલીકવાર સ્વપ્નો આવે તેને, વ્યક્તિ ‘સ્મરણો’ છે એમ માની લે છે પણ એ કેવળ રૂપકો હોય છે; જે વસ્તુ તમે સ્વપ્નમાં જુઓ છો તે એવી કોઈ માનસિક રચનામાંથી આવે છે કે જે અંતરના પડા ઉપર અલગ વસ્તુ તરીકે દેખાય છે અને એમ કણી શકાય કે તે એવું દૃષ્ય નાટક રચે છે, જેમાં તમે અભિનેતા હો છો.

બાળક : અહીં ભારતમાં એવું ધણીવાર બને છે કે બાળકોનો જન્મ ગામડાંમાં થાય છે અને જ્યારે તેઓ ખૂબ નાનાં હોય છે ત્યારે પોતે અગાઉના જન્મમાં જે ગામમાં રહેતાં હતાં, પોતાનાં માબાપ કોણા હતાં, વગેરેની ચોકક્સ માહિતી આપે છે. એ સાચું હશે ?

શ્રી માતાજી : હા, પણ એવા પ્રસંગે એ બાળકો એવાં હોય છે જે આગલા જન્મમાં, બાલ્યાવસ્થામાં કે ખૂબ નાની વયમાં ગુજરી ગયેલાં હોય છે અને જેમણે તેમની આગલી જિંદગી પૂરેપૂરી વિતાવી હોતી નથી ત્યારે, એ બની શકે તેવું હોય છે.

બાળક : ચૈત્ય સ્વરૂપની પ્રગતિમાં કથી કથી વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે?

શ્રી માતાજી : વ્યક્તિત્વને ખીલવવું, અને પોતાના સૌ અનુભવોને એકત્ર કરીને હિંય કેન્દ્રની આસપાસ સુસંયોજિત કરવા.

ચૈત્ય સ્વરૂપનું ધ્યેય એક વ્યક્તિ સ્વરૂપ રચવાનું, તેને વ્યક્તિત્વવાળું કરવાનું અને હિંય કેન્દ્રની આસપાસ ‘પુરુષ’ રૂપે રચાય તેમ કરવાનું હોય છે. સામાન્ય રીતે બાધ્યજીવનના સર્વ અનુભવો (સિવાય કે વ્યક્તિ યોગ કરતી હોય અને સચેતન બનતી હોય) આંતર જીવનનું સંયોજન કર્યા સિવાય પસાર થઈ જાય છે, પરંતુ ચૈત્યપુરુષ એ બધા અનુભવોને ક્રમાનુસાર તત્ત્વબદ્ધ કરે છે. અને ભગવાન તરફ એ નિશ્ચિત પ્રકારનું વલણ સિદ્ધ કરવું હોય છે. પછી તે પોતાને અનુકૂળ આવે તેવા અનુભવો જેમાંથી મળી શકે તેવા સંજોગોની સંણંગ દારમાળાની પ્રતિક્ષા કરે છે જેને લઈને, એમ કહીએ કે, તેણે જે પ્રકારનું વલણ ભગવાન તરફ સિદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું હોય તે શક્ય બને. દાખલા તરીકે એવી કોઈ વ્યક્તિનું ઉદાહરણ લો કે જે ઉચ્ચવર્ગના માનવ જીવનનો અનુભવ લેવા માગતી હોય – એમાં એક એવી મહાનતા હોય કે જેને લઈને તમે એક સામાન્ય માણસની માઝક વર્તી શકો નહિ, જે તમારામાં એક પ્રકારની બહાદુરી પ્રેરે, એક એવા પ્રકારની હિંમત, જે દુઃસાહસ એવી ગણાય, કારણ કે તમે લીધેલું વલણ, અને અનુભવ એમ માગી લેતો હોય છે કે તમે જરા પણ ભય પામ્યા સિવાય જોખમનો સામનો કરો. હું હમણાં તમને કહેતી હતી કે એક રાજ્યવીના શરીરમાં દાખલ થઈને વ્યક્તિ શું મેળવી શકે તે હું તમને સમજાવીશ. એક રાજ્યવી બીજા જેવો જ સામાન્ય માણસ હોય છે, નહિ? એની પાસે કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની ચેતના નથી હોતી પરંતુ એના જીવનની જરૂરિયાતને કારણે, એ એની પ્રજાનું એક પ્રતીક હોવાને કારણે, અને કેટલીક એવી વસ્તુઓ કરવાની ફરજ પડે છે જે એ સામાન્ય માનવી હોય તો કદાપિ કરી ન શકે. હું અનુભવથી જાણું છું; વળી મેં એવા ફોટા જોયા છે જે આબેહૂબપણે રાજ્યવીના જીવનની પરિસ્થિતિ દર્શાવતા હતા – કંઈક ઘટના બની હતી, જે એના જીવન ઉપર હૂમલો બની શકી હોત પણ જે નીવારવામાં આવી હતી. એ ફોટામાં રાજાને સલામી લેતો બતાવેલો હતો; અચાનક કોઈ ધસી આવ્યું, કદાચ કોઈ ખરાબ ઈરાદાથી કે કદાચ તે સિવાય; ગમે તેમ તોય રાજા સંપૂર્ણપણે અવિચલ, બિલકુલ શાંત, સ્થિર રહેલો; એનું એ જ સ્મિત એના હોઠ ઉપર હતું, જે સ્થળો તે હતો ત્યાંથી તે જરાપણ ખસ્યો ન હતો; જે કોઈને તેના ઉપર ધસી જઈને દ્રાઘિ પદોંચાવી હોય તેને માટે નિશાન લેવું સહેલું હતું. જ્યાં સુધી હું જાણું છું ત્યાં સુધી એ રાજા કોઈ વીરપુરુષ ન હતો, પણ એ રાજા હતો માટે

તેનાથી નાસી છૂટાય તેમ ન હતું! એવું કરે તો તેને માટે નામોશીભર્યું કહેવાય એટલે તે હાલ્યા વિના, કોઈ પણ પ્રકારનો ભય લાગ્યો છે એમ બતાવ્યા સિવાય, શાંત રહ્યો. એક રાજવીના જીવનમાંથી વ્યક્તિ શું શીખી શકે તેનું ઉદાહરણ છે.

રાણી ઈલિજાબેથની એક સાચી વાર્તા કહેવાય છે. તે તેના જીવનના છેલ્લા દિવસો ગાણી હતી અને ખૂબ માંદી હતી. પરંતુ દેશમાં મુખેલીઓ હતી, અને કરના પ્રશ્નની બાબતમાં, લોકોનું એક ટોળું, (મને લાગે છે એ વેપારીઓ હતા) લોકોના એક પક્ષને નામે પ્રતિનિધિમંડળના રૂપમાં એક અરજી આપવા ગયેલું. એ એના ઓરડામાં ખૂબ માંદી હાલતમાં સૂરી હતી, એ એટલી બધી માંદી હતી કે તે મહામહેનતે ઊભી રહી શકતી; પણ તે ઊભી થઈ અને પેલા લોકોને મળવા માટે તેણે વખ્યો ધારણ કર્યા. જે લોકો તેની ચાકરી કરતા હતા તે બોલી ઊઠયા ‘પણ એ અશક્ય છે, તમે મરી જશો!’ રાણીએ શાંતિથી જવાબ દીધો - ‘આપણે પછીથી મરી જઈશું!’ એક રાજવીના જીવનમાં મળી શકે તેવા અનુભવોની શ્રેણીમાંથી આ એક નમૂનો છે, અને જે ચૈત્યપુરુષ એ પ્રકારની જિંદગી ધારણ કરે છે તે તેની પસંદગી પોત્ય ઢરાવે છે.

અનુભવની સત્યતા આ પ્રકારના અનુભવોનાં સ્મરણોથી પૂરવાર થાય છે; કારણ કે જ્યારે લોકો તેમના પાછલા જન્મોની વાત કરે છે ત્યારે સામાન્ય રીતે આમ બનતું હોય છે. કુદરતી રીતે એ કહેવાતા જન્મોમાં દમેશાં પ્રગતિ થતી હોય છે; પછી એ લોકો વધુને વધુ નોંધપાત્ર મહાપુરુષો બને છે, સંજોગો વધુને વધુ અદ્ભુત બને છે! પણ એ ખરું નથી. વસ્તુઓ એ રીતે કટી બનતી નથી. ચૈત્યપુરુષ અમુક પ્રકારના જીવની રેખાને અનુસરે છે, જેમાં તેનામાં અમુક પ્રકારના ગુણો, અમુક શક્તિઓ વગેરે ખીલે છે; પરંતુ પોતાનામાં જે વસ્તુ ખૂટતી હોય છે તે ચૈત્યપુરુષ દમેશાં જોઈ શકે છે અને ભવિષ્યના જન્મમાં, એ હાલની રેખાથી તફન વિરુદ્ધની દિશા પસંદ કરી શકે છે. જાણો કે, તે હાલના અનુભવોની નકારાત્મક બાજૂ પસંદ કરે છે, જેને લઈને તેને પૂર્ક અનુભવો ગ્રામ થઈ શકે.

વार्तालाप - ૨૪

૨૬ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૭૧

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :

‘ઘોગની આરંભની અવસ્થાઓમાં સામાન્ય પુસ્તકોનું વાંચન કરવું એ સાધક માટે સારું રહે ખરું?’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૪)

શ્રી માતાજી : આ પ્રશ્ન મને લોકોએ ધાર્ષિવાર પૂછ્યો છે. સામાન્ય પુસ્તકો વાંચવાથી પોતાના પર શી અસર થઈ છે. એ મને તમારામાંથી જો કોઈ કહી શકે, તો મને એ બહુ ગમશે.

એક બાળક : સામાન્ય પુસ્તકો મને થાક લગાડે છે.

શ્રી માતાજી : એ સારું ચિહ્ન છે.

બીજો બાળક : મને એ આરામ આપે છે અને મારા ઉપર તેની કશી અસર થતી નથી.

શ્રી માતાજી : ના! અવચેતના દરેક વસ્તુની નોંધ લે છે અને તમને જો એમ લાગતું હોય કે સામાન્ય પુસ્તકના વાંચન પછી કશી અસર રહેતી નથી તો એનો અર્થ એ થાય કે તમે, તમારામાં જે બની રહ્યું છે, તેના વિષે સભાન નથી. જ્યારે જ્યારે તમે એવું

પુસ્તક વાંચતા દો કે જેમાં બહુ દુલકી કોટિની ચેતના હોય ત્યારે એ વાચન તમારા અવચેતન ભાગ અને અચેતન ભાગને બળવાન બનાવે છે; એ વસ્તુ તમારી ચેતનાને ઉપર ચઢતાં અટકાવે છે. અને લઈને જાણો કે તમે તમારા અવચેતન ભાગને વિશુદ્ધ કરવા માટે જે કાંઈ પ્રયત્નો કર્યા હોય તેના ઉપર તમે ગંદા પાણી ભરેલી ડોલ ઢાલવતા દો એવું બની રહે છે.

આમ બજાવું અનિવાર્ય છે. પણ કેટલાક લોકો ઓવા હોય છે કે એમના ધ્યાનમાં પણ આવતું નથી કે તેમની ચેતના ઘણી ઘણી નીચે સરી ગઈ છે.

એક અવસ્થા એવી હોય છે કે એમાં તમે કોઈ સાદી વાતચીત કરી હોય અને એ તમને સામાન્ય જીવનની ભૂમિકા પર રહેવાની ફરજ પાડતી હોય તો એ વાતચીત તમને માથાનો દુઃખાવો લાવી દે છે. તમારા જઈએ ઉથલપાથલ કરી મૂકે છે અને એ જો ચાલુ રહે તો તાવ લાવી શકે છે. બેશક, આ હું જેને ‘ગાપાં’ કહેવાય એવી રીતની વાતચીત વિષે કહું છું. હું માનું છું કે દરેક માણસ, થોડાક અપવાહો સિવાય, આ રીતની કસરત રસવૂર્વક કરતો રહે છે અને જે વસ્તુઓ વિષે તેણો મુંગા રહેવાની જરૂર હોય છે તેની તે વાતો કરતો રહે છે. આ તમે એટલું તો સ્વાભાવિક રીતે કરતા દો છો કે તમે તેથી કશી તકલીફ અનુભવતા નથી; પરંતુ તમે જો આવી જ સ્થિતિમાં રહેવાનું ચાલુ રાખશો તો તમારી ચેતનાને તમે ઉપર ચઢતાં પૂરેપૂરી અટકાવી દેશો, તમે તમારી જીતને સામાન્ય ચેતના સાથે લોખંડી સાંકળો વડે બાંધી રાખશો અને અવચેતનામાં જે કામ કરવાનું હોય છે તે થવા પામણે નહિ અથવા તો તેની શરૂઆત પણ નહિ થાય. જે લોકોને ઉપર ચઢવું હોય છે તેમને તો, બહારની દિશામાંથી આવતાં પ્રોત્સાહનો માટે તે નજર ન દોડાવે તો પણ, પુરતી મુશ્કેલીઓ આવી રહેલી હોય છે.

ચેતનાને એક ઊંચી ભૂમિકા ઉપર ટકાવી રાખવાનો પ્રયત્ન શરૂઆતમાં તો સ્વાભાવિક રીતે જ થકવી નાખે તેવો હોય છે - તમે તમારા સ્નાયુઓને કેળવવા કસરતો કરતા દો છો તેની માફક. પણ તેથી કાંઈ તમે કસરત કરવાનું છોડી નથી દેતાં! એટલે માનસિક બાબતોમાં પણ તમારે એ જ વસ્તુ કરવી જોઈએ. તમારે તમારા મનને નીચે દૂબવા દેવું ન જોઈએ; ‘ગાપાં’ ની કિયા તમને નીચે ઉતારી નાખે છે અને, તમારે જો યોગ કરવો હોય તો, તેમાંથી તમારે બચી જવું જોઈએ.

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે :)

‘તમે પવિત્ર પુસ્તકો વાંચી શકો છો, અને છતાં ભગવાનથી ઘણુા

દૂર રહી શકો છો; અને તમે અત્યંત અર્થ વગરનાં પુસ્તકો, કલેવાતાં સાહિત્યનાં પુસ્તકો વાંચી શકો છો અને છતાં ભગવાન સાથે સંબંધમાં રહી શકો છો. ...ચેતનાની એક એવી અવસ્થા છે કે જેમાં તમારું પ્રભુ સાથે મિલન થયેલું હોય છે અને એ અવસ્થામાં તમે જે કાંઈ વાંચતા હો છો, તમે જે કાંઈ અવલોકતા હો છો, તેમાં આનંદ લઈ શકતા હો છો. ...કારણ કે જગતમાં એવી કશી જ વસ્તુ નથી કે જેનો અંતીમ ટેકો તથા જેનું સત્ય ભગવાનમાં ન રહેલું હોય. ...અને તમે જે બાધ્ય દેખાવો આગળ, શારીરિક, નૈતિક કે કલાત્મક રીતના બાધ્ય આભાસો આગળ અટકી નહિ જશો તો તમે જે કોઈ વસ્તુ સામાન્ય ઈન્જિન્યોને અડતી હશે અને એ ઈન્જિન્યોને કદરૂપી, દરિજી, વેદનામય કે વિસંવાદી લાગતી હશે તે વસ્તુ દ્વારા પણ તમે પરત સૌન્દર્ય અને આનંદમાં પદ્ધાંચી શકશો.'

(ઓળન)

હું ચેતનાની જે અવસ્થાની વાત કરું છું, એ પ્રામ કરવી બહુ મુશ્કેલ હોય છે. એ સાધના કરતાં ઘણાં વરસો લાગે છે અને દરેક માણસ એ સાક્ષાત્કાર મેળવી શકતો નથી, પરંતુ એમાં એક વચ્ચી અવસ્થા આવતી હોય છે અને એમાં થઈને તમારે પસાર થવાનું રહે છે. એમાં તમે, તમારે જે કાંઈ સાંભળવું કે જોવું ન હોય, તેની અને તમારી વચ્ચેનો સંબંધ કાપી નાખી શકો છો.

(માતાજી બીજો પ્રેરણ હાથમાં લે છે :)

'એ વાત તો દેખીતી છે કે જે કાંઈ વસ્તુ બની છે તે બનવાની જ હતી; જે વસ્તુ ન બનવા જેવી હોય તે બની શકતી નથી. આપણે જે ભૂલો કરેલી છે અને આપણા ઉપર જે વિપત્તિઓ આવી પડેલી છે તે પણ બનવાની જ હતી; કારણ કે આપણાં જીવનમાં એ વસ્તુઓની કંઈક જરૂર હતી, તેમનો કાંઈક ઉપયોગ હતો, પણ સાચું કહેવું હોય તો, આ વસ્તુઓને માનસિક રીતે સમજાવી શકાય તેમ નથી તેમજ એ રીતે સમજાવવી ન જોઈએ, કારણ કે જે કાંઈ બનતું હોય છે તે જરૂરનું હોય છે અને તે માનસિક કારણોની રીતે નહિ, પણ મન જે કાંઈ વસ્તુની કલ્પના કરી શકે તેમ છે તેનાથી આપણને પર લઈ જવા માટે તે જરૂરનું હોય છે. અને છેવટે તો, આમાં ખુલાસો કરવાની જરૂર રહે છે ખરી? આખુંયે વિશ્વ પ્રત્યેક પળે પ્રત્યેક વસ્તુનો ખુલાસો આપી રહેલું છે, અને એક અમૃક વસ્તુ બનતી હોય છે તેનું કારણ એ છે કે વિશ્વ પોતે જે છે તે, તેના સમગ્રપમાં આવી રહેલું છે.'

(ઓળન)

શ્રી માતાજી : આખુંયે વિશ્વ પ્રત્યેક પળે પ્રત્યેક વસ્તુનો ખુલાસો આપતું રહે છે. આ

વસ્તુ ધારી અગત્યની છે.

બાળક : અને આપણે જો કોઈ ભાષા શીખવી હોય તો સામાન્ય પુસ્તકો વાંચવાની જ જરૂર રહે એવું ખરું કે નહિ? દાખલા તરીકે એલેક્જાન્ડર રૂમા?

શ્રી માતાજી : હા, તમે જો ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માટે, એક લેખક કેવી રીતે પોતાને વ્યક્તન કરે છે તે સમજવા માટે વાંચતા હો તો એ વસ્તુ તદ્દન બરાબર છે. પરંતુ અને તમારે કંઈ પણ વાંચવા માટેનું બદાનું ન બનાવી લેવું જોઈએ.

બાળક : કલ્પનામાંથી લખેલી વાતાઓ શું મહત્વની નથી હોતી?

શ્રી માતાજી : એમાં કલ્પના કઈ રીતની છે તેના પર આધાર રહે છે. તમે જો એમ કદ્દો કે પોતાની કલ્પના શક્તિનો વિકાસ કરવો એ સારી વાત છે તો એ સાચું છે. એમાં માત્ર એટલું જ કે તમે અસત્ય ભરેલી કલ્પના શક્તિ ખીલવો નહિ એ અંગે તમારે કણજી રાખવી જોઈએ.

બાળક : કલ્પનામાંથી લખેલી વાતાઓ આપણને જીવન સાથે, સત્ય સાથે શું સંપર્કમાં મૂકી આપતી નથી?

શ્રી માતાજી : દમેશાં નહિ! અને ‘સત્ય સાથે સંપર્ક’ એટલે શું? રેતીના એક કણમાં પણ સત્ય રહેલું છે. એનો અર્થ કાંઈ નથી.

તમને શું એમ નથી લાગતું કે તમે કદ્રપી વસ્તુઓનું પુસ્તકમાં ચિત્ર ન આપો તો પણ આ જગતમાં જોઈએ તેટલી કદ્રપી વસ્તુઓ રહેલી છે? આ વસ્તુ જોઈને મને હંમેશાં આશ્રમય થયેલું છે, હું નાની બાળકી હતી ત્યારે પણ મને એમ લાગતું. જીવન એટલું બધું તો કદ્રપું છે, એટલું બધું તો દલકી, દ્યાજનક, અને કદીક તો ઘૃણાજનક વસ્તુઓથી ભરેલું છે કે પછી વસ્તુઓ જેવી છે તેના કરતાં વધારે કદ્રપી વસ્તુઓ કલ્પવાની શી જરૂર છે? તમે જો કોઈ વધારે સુંદર વસ્તુની, સુંદર જીવનની કલ્પના કરો તો એ બાબતમાં કરેલી મહેનત ફળદાયી ગણાય. પરંતુ જે લોકો કદ્રપી વસ્તુઓ લખવામાં આનંદ લેતા હોય છે તેઓ એટલું જ બતાવી આપે છે કે તેઓ આત્મામાં અત્યંત દરિદ્ર છે; એ હંમેશા આત્માની દરિદ્રતાનું જ લક્ષણ છે. કોઈ નાટકીય ઢબની કે મહાવિષણિની અંદર અંત પામતી હોય તેવી વાર્તા લખવા કરતાં,

આહિથી અંત સુધી સુંદર હોય એવી વાર્તા કહેવી એ ખૂબ જ અધરું કામ છે. લેખકોને જો કોઈ સારી રીતે અંત પામતી, વાર્તા લખવાનું કહેવામાં આવે તો એવી વાર્તા લખી શકે તેવા લેખકો બહુ નહિ નીકળે. એમનામાં એ માટે પૂર્તી કદ્વણા જ હોતી નથી. બહુ જ થોડી વાતાઓનો અંત આપણને ઉદ્વર્ગામી કરે તે રીતનો હોય છે. લગભગ બધી જ વાતાઓનો અંત નિષ્ફળતામાં આવે છે. અને તેનું કારણ બહુ સાહું છે; ઊંચે ચહવું તેના કરતાં નીચે પડવું ઘણું વધારે સહેલું છે. તમારી વાતાનો અંત તમે કોઈ મહાન અને ભવ્ય રીતે લાગો. તમારા નાયકને તમે, પોતાની જતથી પર થવાનો પ્રયત્ન કરનાર કોઈ પ્રતિભાશાળી પૂરુષ તરફિ ચીતરો, એ કામ ઘણું વિકટ છે; કારણ કે આ કરવા માટે તમારે પોતે એક પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ બનવાની જરૂર રહે છે અને આ વસ્તુ કાંઈ દરેકને મળેલી હોતી નથી.

આપણે જ્યારે સામાન્ય પુસ્તકો વાંચીએ છીએ ત્યારે એમ લાગે છે કે આપણે લેખકના મનમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ અને એ વાત હમેણાં આનંદદાયક હોતી નથી. મેં જોયું છે કે આપણે જ્યારે એક બદારના માણસ સાથે ધંધા અંગે કે કામને અંગે વાત કરતા હોઈએ છીએ ત્યારે એ વાતચીત સારી તેમ જ રસિક રીતની હોઈ શકે છે, પણ તેમે એ જ માણસ સાથે તેના અંગત જીવન વિષે વાતચીત કરવા લાગો છો ત્યારે એ વાતચીત સાવ ઉદ્ઘગકર બની જાય છે.

દા, કારણ કે, કામ, ખાસ તો એ ટેકનિકલ પ્રકારનું હોય છે ત્યારે તે, માણસના ઉત્તમોત્તમ ભાગની અભિવ્યક્તિ જેવું બનતું હોય છે, પણ એ માણસ એના ખાનગી જીવનમાં એક નીચાલી ભૂમિકા ઉપર ઉત્તરી આવતો હોય છે. આમાં ભાગે જ અપવાદ હોય છે. અનેક જાણુંતા વિદ્ધાનો, લેખકો, કળાકારો આમ તો મોટી મોટી વસ્તુઓનું સર્જન કરનારા હોય છે પરંતુ એ પોતાના ઘરમાં દાખલ થાય છે ત્યારે તરત જ તેમની આસપાસનાં માણસો માટે તિરસ્કારપાત્ર પતિઓ બની જતા હોય છે, અણગમતા પિતાઓ, અસંખ્ય માણસો બની જતા હોય છે. અને આ હું સમાજની શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિઓની વાત કરું છું, જેમણે ખાસ અભ્યાસો કર્યા હોય છે, શોધખોળો કરી હોય છે, જે મોટી સંસ્થાઓ ચલાવનારા હોય છે એવા માણસોની આ વાત છે. બદાર તેઓ અસાધારણ માણસો હોય છે, મહાન શક્તિવાળી વ્યક્તિઓ હોય છે; પણ ઘરમાં આવતાં તે સામાન્ય માણસો અને ઘણી વાર અસંખ્ય એવા માણસો બની જાય છે. ઘેર આવી એ લોકો આનંદ કરવા માડે છે, આરામ કરે છે, હળવા થાય છે; અને એ લોકો જો ગમત કરવા લાગે છે, તો તો આવી જ બન્યું! મેં એવા મહાન બુદ્ધિશાળી, સરસ કળાકારો જોયા છે કે એ લોકો જ્યારે ‘હળવા’

બનવા લાગતા કે તરત જ પૂરેપૂરા મૂર્ખ બની જતા! એ લોકો ખૂબ જ જંગલી વસ્તુઓ કરતા. ખરાબ રીતે ઊછેઠેલા બાળક જેવું વર્તન કરતાં. એ ‘હળવા’ થતા હતા. અને આ બધું હળવા થવાની ‘જરૂર’ માંથી આવતું હોય છે. મોટા ભાગના માણસો માટે આ વસ્તુઓનો અર્થ શો હોય છે? એટલો જ કે એમાં દંમેશાં એ લોકો એક નીચી ભૂમિકા ઉપર આવી જતા હોય છે. આ લોકોને ખબર હોતી નથી કે સાચી રીતની વિશ્રાંતિ મેળવવા માટે, હળવા થવા માટે, માણસે એક ડિગ્રી ઊંચા ચડવાનું રહે છે. તમારે તમારી જાતથી પર થવાનું રહે છે. તમે જો નીચે જાઓ છો તો તમે તમારી જાતને વધુને વધુ થકવી નાખો છો અને મંદ અને મૂર્ખ બની રહો છો. વળી જ્યારે જ્યારે તમે નીચે આવી જાઓ છો ત્યારે ત્યારે તમે અવચેતનાનો ભાર વધારો છો. આ અવચેતનાનો જે પ્રચંડ બોજો છે; અને તો તમારે જો ઊંચે ચડવું હશે તો, અનેક વાર સાફ કરવાનો રહે છે, એ તો તમારા પગ પરની જંજર જેવો હોય છે. પરંતુ આ વસ્તુ શીખવવી અઘરી છે. આપણે બીજાને તે શીખવી શકીએ તે પહેલાં આપણે પોતે તે જાણી વેવાની રહે છે.

આ વસ્તુ બાળકોને કદી કહેવામાં આવતી નથી. બાળકોને વિશ્રાંતિની જરૂર છે એ બદના હેઠળ તેમને હરેક રીતની મૂર્હતાઓ આચરવાની રજ આપવામાં આવે છે.

આપણે આપણી જાતથી નીચે ઉત્તરીને થાક દૂર કરી શકતા નથી. આપણે સીડી ઉપર ઊંચે ચડવું જોઈએ અને ત્યાં આપણને સાચો આરામ મળે છે. કારણ કે ત્યાં આપણને આંતરિક શાંતિ, પ્રકાશ, વિશ્વરૂપ શક્તિ મળતી હોય છે; અને થોડે થોડે કરીને તમે, જે સત્ય માટે તમારું અસ્તિત્વ છે તે સત્યના સંપર્કમાં તમારી જાતને મૂકતા થાઓ છો.

એ વસ્તુને તમે જો ચોક્કસ રીતે અડી શકો તો તે તમારો થાક પૂરેપૂરો દૂર કરી દે છે.

બાળક : આપણો આપણી ભૂલો સ્વીકારીએ તો પછી આપણો તે ફરી કરી શકતા નથી, નહિ?

શ્રી માતાજી : તમારામાં જો સચ્યાઈ હોય તો, દા. તમે જો એની એ ભૂલો ફરી ફરીને કરતા રહો તો ખાતરી રાખજો કે તમારામાં કોઈ ઠેકાણો સચ્યાઈ નથી. તમે તમારી

ભૂલને ઓળખી લો અને ફરી પાછી તે કરવા લાગો, તો એનો અર્થ એટલો થાય કે ચેતનાના માત્ર સપાઈ પરના એક ભાગે જ એ ભૂલને ઓળખી છે અને બાકીનો ભાગ એ ભૂલથી પૂરેપૂરો સંતોષ અનુભવતો હોય છે અને સામાન્ય રીતે તેને સાચી કેરવતો હોય છે. આમાં તમે લેશ પણ ભૂલના જોખમ વિના તમારી જાતને કહી શકો છો : ‘હું જો એ ભૂલ ફરી વાર કરું તો હું સાચો નથી.’ એટલે સાચા થવાનો પ્રયત્ન કરો.

બાળક : આપણે જ્યારે બીજા લોકો સાથે વાતચીત કરતા હોઈએ છીએ ત્યારે ભાયે જ આપણે એકમત થતા હોઈએ છીએ, કેમ કે આપણે વસ્તુઓ એક જ રીતે જોતા નથી હોતા. અથવા તો, હું બીજાનું દૃષ્ટિબિંદુ જોતો હોઉં છું તો તે હું સ્વીકારી શકતો નથી.

શ્રી માતાજી : એનો અર્થ એ છે કે તમે મુલાયમ નથી. એ વાતની તમે ખાતરી રાખજો કે કોઈ માણસ તમને જો કંટાળાડ્યપ લાગતો હશે તો તમે પણ તેને કંટાળાડ્યપ લાગતા દુશો. તમારે તમારી જાતને બીજા માણસની જગાએ મુક્કવાનું વલણ લેતા થવું જોઈએ. આ જો તમે નહિ કરી શકો તો કાંઈ વળવાનું નથી. આ વસ્તુ અનિવાર્ય છે. તમને જ્યારે કોઈ કાંઈ કહે અને તમને તે સમજાય નહિ તો તમારે એમ ન કહેવું જોઈએ કે, ‘એ કશું જાણતો નથી.’ પણ તમારે સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તમારે જો પૂરેપૂરા સત્યનિષ્ઠ બનવું હોય તો એક બાળક પણ તમને આવીને કાંઈ કહે, તમને તે ન સમજાય તો તમારે એમ ન કહેવું જોઈએ, ‘એ તો અક્કલ વિનાનું છોકરું છે.’ પણ હું પોતે અક્કલ વિનાનો છું, કારણ કે હું પોતે સમજતો નથી.’

એક પ્રશ્નને જોવાની સો રીતો હોય છે. તમારે જો કોઈ ઉકેલ મેળવવો હોય તો બધાં તત્વોને તમારે એક પછી એક હાથમાં લેવાં જોઈએ. તમારી જાતને તમારે એ બધાંથી ઉપર લઈ લેવી જોઈએ અને એ બધાં કેવી રીતે મેળમાં છે તે જોવું જોઈએ.

ચેતનાની એક એવી અવસ્થા છે કે જેને તમે ‘જ્ઞાનપૂર્ણ’ એવું નામ આપી શકો છો. એ અવસ્થામાં તમે માણસોએ પોતાની ઉચ્ચ્યમાં ઉચ્ચ્ય ચેતનામાં રહીને પ્રગટ કરેલા બધા જ સિદ્ધાંતોને, બધા જ વિચારોને એકી સાથે જોઈ શકતા હો છો. એક બીજાથી અત્યંત વિશ્વાસના વિચારો, જેમ કે બૌધ્ધ ધર્મના, વેદાન્તના, પિત્રસ્તી ધર્મના સિદ્ધાંતો, તત્વજ્ઞાનના બધા સિદ્ધાંતો. માણસનું મન જ્યારે સત્યનો એકાદ નાનકડો ખૂણો પકડવામાં સફળ થાય છે ત્યારે તે જે વસ્તુઓ વ્યક્ત કરે છે તે બધું

જ અને એ અવસ્થામાં તમે દરેક વસ્તુને તેના સ્થાનમાં મૂકી આપો છો એટખું જ નહિ, પરંતુ બધી જ વસ્તુઓ તમને અદ્ભૂત રીતે સાચી લાગે છે અને કોઈ પણ વસ્તુ અંગે તમારે કાંઈ પણ સમજ શકવું હોય તો તે માટે તે સર્વથા અનિવાર્ય લાગે છે. ચેતનાની એક એવી અવસ્થા છે કે...ઓલ, હું તમને કાંઈક એવું કહેવા જતી હતી કે જે તમે દમણાં સમજ શકો તેમ નથી. પણ તમને હું એક વધુ સાદો દાખલો આપીશ. આનાતોલ ફાન્સે તેના એક પુસ્તકમાં કહ્યું છે : 'માણસોએ જ્યાં સુધી જગતને પ્રગતિ કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો ન હતો ત્યાં સુધી બધું બરાબર ચાલતું હતું અને દરેકને સંતોષ હતો. પોતાની જાતને સંપૂર્ણ કરવાની કે જગતને સંપૂર્ણ કરવાની કોઈ ચિંતા ન હતી અને પરિણામે બધું બરાબર ચાલતું હતું. એટલે બીજાઓને પ્રગતિ કરાવવાની ઈચ્છા કરવી એ જ સૌથી વધુ ખરાબ વસ્તુ છે. લોકોને જેમ કરવું હોય તેમ કરવા દેવું અને કશાની પણ સાથે કશોય સંબંધ ન રાખવો, એ ઘણું વધારે ડણપણ ભરેલું રહેશે.' તો આથી ઊલટું બીજા લોકો તમને કહે છે : 'એક સત્ય પ્રામ કરવાનું છે, જગત અજ્ઞાનની અવસ્થામાં છે અને આપણે કોઈ પણ ભોગે યાત્રામાં વચ્ચે વચ્ચે મુશ્કેલી આવતી રહેતી હોય તો પણ, લોકોની ચેતનાને પ્રકાશિત કરવી જોઈએ અને માણસને તેના અજ્ઞાનમાંથી બહાર ભેંચી લાવવો જોઈએ.' પરંતુ હું તમને કહીશ કે ચેતનાની એક એવી અવસ્થા છે કે જ્યાં આ બન્ને દૃષ્ટિઓ એકસરખી રીતે પૂરેપૂરી સાચી હોય છે. એ તો સ્વાભાવિક છે કે તમે માત્ર જો બે જ પાસાં લઈ વિચાર કરો તો સ્પષ્ટ રીતે જોવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માણસની બુદ્ધિ જોતી હોય છે તે મુજબ સત્યનાં બધાં પાસાંઓ આપણે જોઈ શકવાં જોઈએ... અને તેથીએ કાઈ વિશેષ અને પછી એ અવસ્થામાં કોઈ પણ વસ્તુ સર્વથા અસત્ય હોતી નથી, કોઈ પણ વસ્તુ નરી ખરાબ નથી હોતી. એ અવસ્થામાં આપણે સર્વ પ્રજ્ઞનમાંથી સર્વ મુશ્કેલીઓમાંથી સર્વ લડાઈઓમાંથી મુક્ત હોઈએ છીએ, અને આખીયે વસ્તુ તમને સરસ રીતે સંવાદમય લાગે છે.

પરંતુ આ અવસ્થાનું તમે જો માનસિક રીતે અનુકરણ કરવા પ્રયત્ન કરશો એટલે કે, એમાંથી એક માનસિક અનુકરણ ઊભું કરશો તો તમે જરૂર અક્કલ વગરની ચીજો કરવા લાગશો. કેટલાક લોકો મનમાં ગોટાળાવાળા હોય છે અને એમને ખરાબ પડ્યા વિના તેઓ સાવ ઊલટાસુલટી વસ્તુઓ કહેતા હોય છે, તેમના જેવા એક માણસ તમે બની જશો.

એ અવસ્થામાં કોઈ વિરોધાભાસ હોતો નથી. એ એક સમગ્રતા હોય છે. અને એ સમગ્રતામાં તમે જગતમાં જે જે સત્યો પ્રગત થયેલાં છે તેમના વિષેનું પૂરુષીનાન

પ્રામ કરો છો (અને તે સમગ્ર સત્યને વ્યક્ત કરવા માટે પૂરતાં નથી હોતાં). એ સર્વ સત્યો વિષે તમે પૂરેપૂરા સભાન હો છો, એ અવસ્થામાં તમે સર્વ વસ્તુઓનું પોતપોતાનું સ્થાન જાણતા હો છો, - વિશ્વ શા માટે અને શાનું બનાવાયેલું છે તે જાણતા હો છો. એમાં માત્ર એટલું જ - હું તમને સમયસર જણાવી દઉં - કે આ અવસ્થામાં તમે અંગત પ્રયત્નથી પહોંચી શકતા નથી. એ અવસ્થા માટે તમે પ્રયત્ન કરતા હો છો એટલે તે મળી આવતી નથી. તમે પોતે, આપોઆપ, એ અવસ્થારૂપ બની રહો છો. તમે એમ પણ કહી શકો છો કે એ અવસ્થા તમારામાં પૂરેપૂરી માનસિક સત્યનિષ્ઠા આવી ગઈ હોય, તમારામાં કોઈ પક્ષપાત ન રહ્યો હોય, પસંદગી ન રહી હોય, કોઈ વિચાર સાથે આસક્તિ ન રહી હોય, તમે સત્યને જાણવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા નથી હોતા, ત્યારે એવી સ્થિતિના શિખર રૂપે આવી બને છે.

તમે બસ, પ્રકાશની અંદર ખુલ્લા થઈ જાયો છો, એટલું જ.

આજે સાંજે હું તમને આ વસ્તુ કહી રહી છું તે એટલા માટે કે, એક માણસે કોઈ વસ્તુ કરી હોય, સિદ્ધ કરી હોય તો તેને બીજાઓ સિદ્ધ કરી શકે છે. એક શરીર - એક માનવ શરીર આ વસ્તુને સિદ્ધ કરી શક્યું હોય તો બસ છે, એમાંથી એ ખાતરી મળી શકે છે કે એ વસ્તુ થઈ શકે છે. એ વસ્તુને તમે તમારી સમક્ષ દશ કોઈ દૂરની વસ્તુ તરીકે મૂકી શકો છો, પરંતુ તમે કહી શકો છો : ‘હા, જ્ઞાનપૂર્ણ જીવન જરૂર સિદ્ધ થવાનું છે. કારણ કે એનો સાક્ષાત્કાર થવાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે.

વार्तालाप - ૨૫

૧ માર્ચ, ૧૯૫૧

(શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :)

‘...દિવ્ય ચેતનાની એક ઓવી ભૂમિકા છે કે જ્યાં સર્વજ્ઞાન સંપૂર્ણપણે વિદ્યમાન હોય છે, જ્યાં આખા વિશ્વની યોજના આગળથી જાણવામાં તથા નિર્મિત કરવામાં આવે છે. એ દૃષ્ટિ ગ્રામ થાય છે, અતિમનસની ઉચ્ચતમ ભૂમિકાઓમાં. એ દૃષ્ટિ એટલે સ્વયં ભગવાનની જ ઈશ્વરી દૃષ્ટિ. પરંતુ જ્યારે એ આપણે ચેતનામાં જીવન ધારણ કરતા હોઈએ નહિ ત્યારે તે ભૂમિકામાં યા તો તે સ્થિતિ પૂરતું જે સાચું અને વાસ્તવિક હોય તેને લગતા કેવળ શબ્દો વાપરવા નકામા છે. ચેતનાની નિભન્ન ભૂમિકામાં કશું પણ આગળથી તૈયાર કે નક્કી કરવામાં આવતું જ નથી. ત્યાં તો સધયં સર્જનની પ્રક્રિયામાં હોય છે. એ ભૂમિકામાં આગળથી નક્કી કરી મુક્કેલી એવી ઘટના છે જ નહિ. ત્યાં તો શક્યતાઓની લીલા ચાલતી હોય છે. અનેક શક્યતાઓની અથડાઅથડીમાંથી પસાર થતાં જે બનવાનું હોય છે તેનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. આ ભૂમિકા પર આપણે મરજીને પસંદગીને સ્થાન છે. એક શક્યતાનો ઈન્કાર કરીને બીજાને છોડી દઈ શકીએ છીએ. આપણે એક માર્ગ સ્વીકારીને બીજાને છોડી દઈ શકીએ છીએ. અત્યારે બની રહેલી ઘટના ઉચ્ચતર ભૂમિકામાં પહેલેથી જોવામાં આવી હોય. પૂર્વનિર્મિત હોય, તે છતાં આપણે એ પ્રમાણે કરી શકીએ છીએ.’

(‘શ્રી માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૪)

શ્રી માતાજી : આ ‘પૂર્વનિર્મિત’ શબ્દ છે તે સત્ત્યવસ્તુને અનુરૂપ નથી; એના કરતાં ‘પૂર્વસ્થિત’ શબ્દ વધુ ચોક્કસ ગણાય. ક્રમે ક્રમે પોતાનો આત્મ વિસ્તાર કરવો અને ખુલ્લા થવું એ ચેતનાનું એક સત્ય છે. એ વસ્તુ કેવળ એક પ્રતીતિ કે આભાસ જ નથી દીતી.

ધારો કે આ વિશ્વ એ એકમાત્ર સમગ્રતા છે અને અમૃક ખાસ અર્થમાં, સાંત અને મર્યાદિત છે, છતાં એની અંદર અસંખ્ય શક્યતાઓ બીજ રૂપે રહેલી છે. એ શક્યતાનાં સંયોજનો એટલાં બધાં અગણિત હોય છે કે, જેમને આપણે અનંત સરખાં ગણી શકીએ. (તમારે શબ્દોથી સાવધ રહેવું જોઈએ; મને વસ્તુઓ વ્યક્ત કરવામાં શબ્દોનો અવરોધ ખૂબ નહે છે, મારે જે કહેવું હોય છે તે, તેમનાથી ચોક્કસ રીતે વ્યક્ત થતું નથી). એટલે વિશ્વ એ ભાગવત ચેતનાનું દૃષ્ય સ્વરૂપ છે. અને એ વિશ્વ પરમેશ્વરે, આપણે જેની વાત પછીથી કરીશું તે, નિર્ધારિત કરેલા નિયમો અનુસાર બનેલું છે. વિશ્વ એ એક અનન્ય સમગ્રતા છે. એનો અર્થ એ છે કે તે ભગવાન જ છે—એમાં ભગવાન પૂર્ણપણે સમાયેલા નથી, પણ જાણો એમ બન્યું છે કે ભગવાને પોતાની જાતને દૃષ્યસ્વરૂપ કરવા માટે પોતાની જાતનો આત્મ વિસ્તાર કરેલો છે; વિશ્વની અભિવ્યક્તિ થવાનું મૂળ પ્રયોજન એ છે. આમાં એમ થાય છે કે જાણો દિવ્ય ચેતના પોતે પસંદ કરેલા માર્ગ તમામ દિવ્ય શક્યતાઓની વચ્ચમાં ભ્રમણ કરે છે. પછી તમે એક લક્ષાવધિ શક્યતાઓની કલ્પના કરો — જેનાં તમામ શક્ય સંયોજનોની સંખ્યા અનંત સરખી છે. ભાગવત ચેતના તેના મૂળ સ્વરૂપમાં સ્વતંત્ર છે—એ એમાં ભ્રમણ કરે છે અને પોતાની જાતને દૃષ્યસ્વરૂપ કરે છે. જે રસ્તે તે નિઃસરણ કરે છે તે તેણે સ્વતંત્રપણે લીધેલો હોય છે. અનંત બહુવિધતાઓ જેઓ પૂર્વનિર્મિત હોવાની સાથે સાથે ભગવાનના સ્વતંત્ર સંકલ્પના કાર્ય પ્રમાણે બિલકુલ અનિર્ણિત હોય છે તેમાં થઈને એ ચેતના પોતાને માર્ગ જાય છે. તમે સમજી શક્શો કે આ સંકલ્પ સ્વતંત્ર હોવાને કારણે આત્મ વિસ્તારની ધારાને, માર્ગને બદલી શકે છે. અને બધી વસ્તુઓ પૂર્વ સ્થિત અને તેથી અનિવાર્ય હોવા છતાં એનો પંથ યા માર્ગ સ્વતંત્ર અને તકન આણાધ્યાર્થ હોય છે. જો તમારે એમ કહેવું હોય તો એમ કહી શકો કે આ રીતે માર્ગ બદલવામાં આવે તો તેને પરિણામે વસ્તુઓ અને સંજોગો વચ્ચેના સંબંધો બદલાઈ જાય છે અને તેથી નિયતિ પણ બદલાય છે. આ પ્રકારે ભ્રમણ માર્ગ બદલાય છે તેને ‘કૃપાનું પરિણામ’ કહેવાય છે; એટલે કે એ કૃપા જો એવો નિર્ણય કરે તો, એની મદદથી સર્વ વસ્તુઓ બદલાઈ જઈ શકે છે અને રસ્તો પણ ફરી જાય છે. વસ્તુઓ તેમનું સ્થાન બદલી શકે છે અને સંજોગોનું ચક કોઈ એક માર્ગ જવાને બદલે

અન્ય માર્ગનું અનુસરણ કરી શકે છે. દાખલા તરીકી, અમુક પ્રકારની નિયતિને કારણે અમુક સંજોગો અમુક સ્થળે અગાઉથી દોવા જોઈએ, તે કૃપાને કારણે સમય ક્રમમાં પાછળ જઈ શકે છે, અને એવી જ રીતે અન્ય વસ્તુઓ બની શકે. અને અને કારણે વસ્તુઓ વચ્ચેના સંબંધો બદલાઈ જાય છે.*

બાળક : કાળની શરૂઆત ક્યી ક્ષાળે થાય છે? જે ચેતના (વસ્તુઓને) પસંદ કરે છે, તે આત્મવિસ્તરણની શરૂઆતની પ્રથમ ક્ષાળથી જ કાળમાં હોય છે?

શ્રી માતાજી : ના, કાળ એ એક પ્રકારનો અનુક્રમ છે. તમારે તમારા લક્ષ્યમાં એ વસ્તુ લાવવી જોઈએ કે પુરુષોત્તમ ચેતના, પોતાની જીતને વસ્તુગત કરતાં પહેલાં પોતાની અંદર જ પોતાના વિષે સભાન બને છે. એમાં એક સાથે, સર્વવ્યાપી અને સંપૂર્ણ સ્વાનુભૂતિ હોય છે, એમાં કાળ હોતો નથી. એ રીતે એ જ કારણે આપણે ‘સ્થળ’ ની પણ વાત કરી શકતા નથી કારણ કે ત્યાં સર્વ કાંઈ સમકાળિનું બનતું હોય છે. એમાં કંઈક વધારે હોય છે; એ ચેતનાની અવસ્થા બહિર્મુખ ચેતના કરતાં સ્વગત ચેતનાને વધુ મળતી આવતી અવસ્થા હોય છે; કારણ કે સર્જનનો હેતુ, લક્ષ્ય, વસ્તુગત થવાનો હોય છે; પરંતુ આ વસ્તુગત થવાની કિયામાં પ્રથમ સોપાનમાં સ્થળ અને કાળથી પર એવી, સર્વાંગીણ, એકીભૂત, અને સભર ચેતના હોય છે. એ ચેતના પાછળથી આ વિશ્વની સામગ્રીના ઘટક તત્ત્વરૂપ બને છે. અને ત્યાં આ વિશ્વ અનાવિર્ભૂત અવસ્થામાં પહેલેથી રહેલું હોય છે. જ્યારે એ બહિર્મુખ બને છે, ત્યારે કાળની શરૂઆત થાય છે.

બાળક : એમ કહી શકાય કે અતિમાનસ ભૂમિકાથી કાળની શરૂઆત થાય છે?

*આ વાર્તાવાપ પ્રસિદ્ધ થતી વખતે (ફેબ્રુઆરી, ૧૯૬૫) શ્રી માતાજીએ ‘પૂર્વસ્થિત’ શબ્દની વ્યાખ્યાને અનુલક્ષીને આ પ્રમાણેનું વિવરણ ઉમેરેલું; સત્ત, એટલે કે, પરાત્પર સત્ત - તા, આવિર્ભાવમાં આવી રહેલી નથી; એ આવિર્ભાવ પામ્યા સિવાય સ્થિત રહે છે; એ અનાવિર્ભૂત સત્તની અવસ્થા છે. તત્ત છે તે અ-સત્ત-તાની અવસ્થા છે અને સત્ત એ સત્ત - તાની અવસ્થા છે; અને તત્ત નો આવિર્ભાવ થતો નથી, સત્ત નો પણ આવિર્ભાવ થતો નથી; એ તો જ્યારે ચિત્ત-તપસ્સ સચેતન-શક્તિ; પરિણામ સિદ્ધ કરનાર ચેતના આવે છે ત્યારે સત્ત પોતાનો આવિર્ભાવ કરે છે.

શ્રી માતાજી : એમાં કાળનો પ્રકાર આપણા જેવો હોતો નથી. એમાં કહત કાળની અને રૂપની શરૂઆત માત્ર હોય છે. એ કાળ જુદા જ ગુણધર્મવાળો હોય છે. અતિમાનસ ભૂમિકાનું સોપાન આવતા પહેલાં એક વિશ્વરૂપ સમગ્રતાવાળી અક્ષિય ચેતના હોય છે, જેમાં સર્વ વસ્તુઓ એક સામટી દેખાય છે. સમગ્રતાના તત્ત્વની રચનામાં કુમાનુસરણ દાખલ થવાને કારણો કાળ આવે છે, પરંતુ અતિમનસ ભૂમિકામાં તમે એક સાથે જે સમગ્રતાનું દર્શન કરો છો તે અક્ષિય સમગ્રતા નથી હોતી, - અક્ષિય સમગ્રતાનું સ્થાન એક બીજા પ્રકારની સમગ્રતા લે છે, જેને લઈને કાળનું અસ્તિત્વ હોવાની લાગણી થાય છે. અતિમાનસ ભૂમિકામાં આંતર સંબંધો હોય છે પરંતુ તે એવા પ્રકારના હોય છે કે જેને લઈને પોતાના સ્વરૂપની બદાર બનતી કોઈ વસ્તુ પ્રત્યે આપણો સભાન હોતો નથી આપણો પોતાની આંતરિક, અંદરની કોઈ વસ્તુ વિષે સભાન હોઈએ છીએ પણ આંતરિક સંબંધો બદલાતા રહે છે અને તેને લઈને કાળનું અસ્તિત્વ હોવાની લાગણી થાય છે.

બાળક : ચેતના આ પ્રકારની અવસ્થામાં તમને વસ્તુઓનો જન્મ થવાની, મરણ થવાની અને વિલય થતો હોવાની લાગણી થતી નથી, નહિ?

શ્રી માતાજી : ના! એવું કાંઈ થતું નથી!

(શ્રી માતાજી ફરીથી વાંચન શરૂ કરે છે :)

‘...પરમ ભાગવત ચેતના, પુરુષોત્તમની ચેતના, આગળથી બધું જ જાણે છે, કારણે કે તેની સનાતનતામાં સધણું સિદ્ધ થયેલું હોય છે. પરંતુ પોતાની લીલાને ખાતર અને તેના પોતાના પરમ દિવ્યસ્વરૂપમાં જે નિર્માણ થઈ ચૂકેલું છે તેનો આ સ્થૂલ પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર અમલ કરવા ખાતર તે આ પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર જાણે કે આખી વાતની ખબર જ ન હોય તેમ, અજાણ્યાની પેઠે વર્તે છે. પોતે જાણે કોઈ તદ્દન નવો નહિ અજમાવેલો તાંતણો લઈને પટ વણતી હોય એ પ્રમાણો તે કાર્ય કરે છે.’

તમે એક કામ માથે લો અને તમને અગાઉથી કહેવામાં આવે કે એ બધું નકામું જવાનું છે અને તમે જે કરવા ઈચ્છા છો તે નહિ કરી શકો, તો તમે તે કરશો ? નહિ કરો, નહિ? બસ, એવું જ કાંઈ અહીં બને છે. તમે જે કાંઈ કરો છો તેમાંનું નેવું ટકા, ધાર્યા મુજબનું પરિણામ લાવતું નથી. જો કોઈ વ્યક્તિને એમ કહેવામાં આવે કે, ‘ભલે

કરો, પણ તમે ઈચ્છો છો તેવું પરિણામ બિલકુલ નહિ આવે' - તો લાખે એક માણસ પણ એવો નહિ નીકળે કે જે પોતાનું કામ કરે. પરંતુ શક્તિઓની લીલામાં એવું છે કે શક્તિઓના સમૂહ માટે, શક્તિઓની સમગ્રતા માટે ઘણાંઓએ કાર્ય કરવું પડે છે; જો કે વ્યક્તિગત રીતે જોતાં જે વ્યક્તિ તે કાર્ય કરતી હોય તેને તે અંગત રીતે ઉપયોગી નીવડે તેવું હોતું નથી. એટલે વ્યક્તિને એવી જાણ હોય કે સમગ્રતામાં પોતે જે ભાગ ભજવે છે તેનું પ્રમાણ સૂક્ષ્મતાસૂક્ષ્મ છે, તો તે ભાગ ભજવે જ નહિ, પરંતુ જેવા તમે તેને પેદેપાર જાઓ છો ત્યારે તમે કોઈ નક્કી કરેલ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખીને વસ્તુઓ કરતા નથી, કારણ કે તમે તમારી ભીતરમાં જાણતા હો છો કે પરિણામ ગમે તે આવે તો પણ એ વસ્તુ કરવાની છે. મોટા ભાગે તમારી દૃષ્ટિ તમારા કાર્યનું પરિણામ, કંઈ નહિ તો અસ્પષ્ટપણે પણ, જાણવા જેટલી સ્પષ્ટ હોય છે. કારણ કે તમે તે જાણો તેથી તમારી કાર્ય કરવાની રીતમાં કંઈ પણ ફરક પડવાનો હોતો નથી.

નીચેની ભૂમિકામાંથી ઉપરની ભૂમિકાની બાબત સમજૂતી મેળવવા કરતાં ઉપરની ભૂમિકામાંથી નીચેની ભૂમિકાની સમજૂતી ખોણવી એ વધુ ડાપાણ ભર્યું છે; અથવા તો એમ સમજવું કે થોડે થોડે કરીને ચેતના નીચેની બાજુએ જાય છે અને જેમ જેમ નીચેની બાજુએ જાય છે તેમ તેમ તે અસ્પષ્ટ થતી જાય છે અને વ્યક્તિને સમજ નથી પડતી કે વસ્તુઓ કયા પ્રકારના વ્યવસ્થા તંત્ર વડે બને છે - એ સ્થિતિને જ અજ્ઞાનદશા કહેવામાં આવે છે.

(શ્રી માતાજી આગણ વાંચે છે :)

'...કોઈ પણ ચિત્ર કરવા માટે રંગ અને વિભાગોની વહેંચણીવાળી નિશ્ચિત યોજનાની જરૂર પડે છે. ચિત્રમાં મર્યાદાઓ મૂકવી પડે છે. આખું ચિત્ર એક ચોકકસ ફેમમાં, ચોકઠામાં, મૂકવું પડે છે. પરંતુ એ મર્યાદાઓ અવાસ્તવિક છે, અને ફેમ પણ કેવળ સગવડ ખાતર અને ઢુઢિને લઈને હોય છે. વિશ્વરૂપી ચિત્ર ઘણું વિસ્તાર્ઝ છે; એટલું જ નહિ પરંતુ સનાતન કાળમાં સતત ગતિમાન હોઈ કોઈ પણ ચોકઠા કરતાં તે વિશાળ જ રહેવાનું, એટલે તે ચિત્રપટના દરેક ભાગને અનંત તખ્તાઓની શ્રેષ્ઠીમાં મૂકીને આપણો હેતુ 'આ' છે કે 'તે' છે એમ આપણે કહીએ છીએ ખરાં; છતાં આપણે જાણીએ છીએ કે એ તો માત્ર તેનાથી પર રહેલા બીજા ચિત્રનો આરંભ માત્ર જ છે. એ પ્રમાણે વિશ્વની ચિત્રશ્રેષ્ઠી હમેશાં આગળને આગળ વિકસતી જ જાય છે, તે કદી અટકતી જ નથી.'

('માતાજીની વાણી' - ૪)

શ્રી માતાજી : જો મને એમ કહેવામાં આવે કે વસ્તુઓ અમુક બિંદુએ અટકી જવાની છે તો મને એનો ઘણો કંટાળો આવે, એટલો બધો કંટાળો આવે કે હું દાલવા ચાલવાનું પણ બંધ કરું!

મને આશ્વાસન એ વસ્તુનું છે કે દરેક વસ્તુ અવિરતપણે ગતિમાન છે, સનાતન કાળ સુધી, અને હમેશાં કંઈકનું કંઈક નવું કરવાનું રહે છે.

ગમે તે ધ્યેય સિદ્ધ કરવામાં આવે, પણ એ એક શરૂઆત માત્ર હોય છે.

બાળક : ‘આધ્યાત્મિક’ શબ્દ અને ‘ચૈતસિક’ શબ્દ વચ્ચે શો ભેદ છે?

શ્રી માતાજી : એ બંને એક જ વસ્તુ નથી. ચૈત્યપુરુષની રચના ભગવાનની હાજરીને કારણે થાય છે અને એ પૃથ્વીની વસ્તુ છે. હું વિશ્વની વાત કરતી નથી - ફક્ત પૃથ્વીની; કેવળ પૃથ્વી ઉપર જ તમને ચૈત્યપુરુષ મળી આવે છે. બાકીના વિશ્વની રચના બિલકુલ બિન્ન પ્રકારની કરવામાં આવી છે.

વિશ્વમાં ભૌતિક પ્રદેશ કરતાં ઉચ્ચતર એવા અનેક પ્રકારના પ્રદેશો આવેલા છે: એક વૈશ્વિક ભૌતિક પ્રદેશ છે જેમાં મનોમય, પ્રાણમય, વગેરે પ્રદેશો આવી રહેલા છે અને મનોમય પ્રદેશની ઉપરના ભાગમાં આધ્યાત્મિક સ્તરોના પ્રદેશો છે. એ પ્રદેશો આપણે માટે આત્માના પ્રદેશો છે, અને આ ‘આત્મા’ જ, આપણે જેને ભૌતિકતત્ત્વ માનીએ છીએ તે અવસ્થાએ પહોંચયા, ધીમે ધીમે, ઉત્તરોત્તર, વધુને વધુ ભૌતિક સ્વરૂપ ધારણ કરતો જાય છે. દાખલા તરીકે અધિમનસનાં સત્ત્વો અને ઊર્ધ્વપ્રદેશોનાં સર્વ સત્ત્વોમાં ચૈત્યપુરુષ હોતો નથી - ‘દેવદૂતો’ માં ચૈત્યપુરુષ હોતો નથી. કેવળ પૃથ્વી ઉપર જ ચૈત્ય જીવનની શરૂઆત થાય છે અને કેવળ એ પ્રક્રિયા વડે જ ભગવાને ભૌતિક જીવનમાં પોતાના હિંદ્ય સ્થોત્રની સાથે પુનર્મિલન કરવાની આવશ્યકતા જગૃત કરી છે. ચૈત્ય સત્તા વિના પદાર્થતત્ત્વ તેની અચેતનામાંથી કદી પણ જગૃત ન થાત : તેના આદિસ્થાન, આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યે, તેનામાં કદાપિ અભીષ્ટા જગૃત ન કરી હોત. એટલા માટે માનવ જીવમાં ચૈત્યપુરુષ એ આધ્યાત્મિક અભીષ્ટાની અભિવ્યક્તિ છે; પરંતુ ચૈત્ય જીવનથી બિન્ન એવું આધ્યાત્મિક જીવન પણ છે.

બાળક : ચૈતસિક જગત અને પૃથ્વી વચ્ચે કોઈ સંબંધ છે?

શ્રી માતાજી : પણ મેં તમને પહેલાં કહું જ છે કે કેવળ પૃથ્વી ઉપર જ ચૈત્ય પુરુષ પોતાની જાતની વ્યક્તિતા રચવા માટે અનુભવો પ્રાપ્ત કરે છે. એટલે આ પૃથ્વી અને ચૈતસિક જગત વચ્ચે લગભગ એક પરસ્પરાવલંબન છે.

બાળક : ચૈત્યપુરુષ જાગૃત કરવા માટે સૌથી વધુ અસરકારક સાધન શું છે ?

શ્રી માતાજી : પણ એ તો ખાસ્યો જાગૃત હોય છે! અને એ કેવળ જાગૃત નથી હોતો, કાર્ય પણ કરતો હોય છે, ફક્ત તમે એના વિષે સભાન નથી હોતા. એ તમને સુખુપ્ત ભાસે છે, કારણ કે તમે એના વિષે સભાન નથી!

ખરી રીતે, જો એ પ્રકારનો ચૈત્યપુરુષનો આંતર સંકલ્પ ન હોત તો, મને લાગે છે કે, માનવ જીવો બિલકુલ નિરસ, જડ, થઈ જાત અને તેમનું જીવન પશુઓ સરખું થઈ જાત. જ્યાં સહેજ અમથી પણ અભીષ્ટા હોય ત્યાં નક્કી જાણાવું કે એ ચૈતસિક અસરનું પરિણામ છે. ચૈત્યપુરુષની દાજરી વિના પ્રગતિનો કોઈ અર્થ ન રહે. એના વિના પ્રગતિ કરવાનો સંકલ્પ પણ થઈ શકત નહિ.

બાળક : એમાં સૌંદર્યની ભાવના હોય છે ?

શ્રી માતાજી : હા, કદાચ સૌંદર્યની ઉચ્ચ્યતમ ભાવના નહિ, પણ પ્રાણમય ચેતનામાં આપણને પૂર્ણપણે એક સૌંદર્ય અને સંવાદની ભાવના જાણાય છે, જે સૌંદર્ય મૂળભૂત, ગહન, વ્યાપક અને સ્થાપી હોય છે તે ચૈત્યપુરુષનું હોય છે; પરંતુ આકાર, બાધ્યરૂપ અને રંગની ભાવના કેળવાયેલ અને સંસ્કારી પ્રાણમાં પૂરતા પ્રમાણમાં હોય છે.

બાળક : અને પ્રેમ નહિ ?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર તમે ‘પ્રેમ’ શબ્દનો શું અર્થ કરો છો તેના ઉપર છે! પ્રાણમાં દિવ્ય પ્રેમ તો કુદરતી રીતે હોય નહિ, પરંતુ સર્વ પ્રકારની કામનાઓ, આકર્ષણો અને ઈચ્છાઓ એમાં હોય છે. ફક્ત દિવ્ય ચેતનાના ભૌતિક તત્ત્વમાં અવતરણ અને પ્રસારને કારણો એ કિયાઓની ગુણવત્તા પૂર્ણપણે બદલાઈ ગઈ છે. એને લઈને સાચા પ્રેમની શક્યતા જગી છે; નહિ તો પેલી બધી વસ્તુઓ જેને પ્રેમ કહેવામાં આવે છે, સર્વ પ્રકારની કલ્પનાઓ, આકર્ષણો અને ઈચ્છાઓ – અન્યનો

ગ્રાસ કરવાની આવશ્યકતા - એ બધું તો પ્રાણમાં સારી પેઠે હોય છે. પદાર્થ તત્ત્વમાં પ્રેમનું પ્રથમ રૂપ પ્રગટ થાય છે તેનું સ્વરૂપ ગ્રાસ કરવાની જરૂરિયાતનું હોય છે. વ્યક્તિ અન્યનો કબજો મેળવવાની - આત્મસાત્ત કરવાની ઈચ્છા કરે છે; અને એ કામ સારામાં સારી રીતે કરવું હોય તો કોળીઓ કરી જઈને પચાવી દેવાથી થાય છે! એમ કહેવાય છે કે બિલાડી જ્યારે તેનાં બચ્ચાને ખાઈ જાય છે ત્યારે તેમના માટે તેને ભરપૂર પ્રેમ હોય છે; વાધ જ્યારે ઘેટાંને ગળી જાય છે ત્યારે તેમના ઉપર તેને ભરપૂર પ્રેમ હોય છે!

બાળક : ફૂલોમાં સૌંદર્યની ભાવના હોય છે?

શ્રી માતાજી : દેખીતી રીતે જ ફૂલોનું જીવન એક સેન્દ્રિય પ્રકારનું જીવન હોય છે, એટલે એમાં જીવનતત્ત્વ યા પ્રાણમય તત્ત્વ હોય છે. અને એ પ્રાણમય તત્ત્વ જ ફૂલોમાં સૌંદર્યની ભાવના ઉત્પન્ન કરે છે. કદાચ એ વસ્તુ આપણે જે અર્થમાં સમજાએ છીએ તે રીતના વૈયક્તિક પ્રકારની નહિ પણ તેની જીવ - જાતિની ભાવના હોય છે. અને એ જીવ જાતિ, એ ભાવનાને સાકાર કરવા માટે પ્રયત્ન કરે છે. મેં ફૂલોમાં ચૈતસિક દાજરીના પ્રાથમિક રીતના પ્રારંભિક તત્ત્વ અને સ્પંદનને જોયેલું છે, અને એ વસ્તુ જ્યારે બહારની બાજુએ ખીલી ઊંઠે છે તેને આપણે ફૂલ કહીએ છીએ. એ વસ્તુ ચૈતસિક ઉપસ્થિતિની પ્રથમ અભિવ્યક્તિ હોય છે. ચૈત્ય સત્તા મનુષ્યમાં જ વ્યક્તિરૂપ લે છે, પણ તેની દાજરી તે પહેલાં પણ હોય છે; જો કે એનું સ્વરૂપ મનુષ્યમાં હોય છે તેવા પ્રકારના વ્યક્તિત્વવાળું નથી દોતું પણ એ વધુ પ્રવાહી હોય છે - એ એક શક્તિ તરીકે, ચેતના તરીકે વ્યક્ત થાય છે, વ્યક્તિરૂપે નહિ. ગુલાબનો દાખલો લો, એના રૂપ, રંગ, અને સુગંધ, એક અભીપ્સા અને ચૈત્ય તત્ત્વના ઉપલારની અભિવ્યક્તિ કરે છે. સૂર્યના પ્રથમ સ્પર્શે ખીલતા ગુલાબને જોશો તો એમાં એક અદ્ભૂત આત્મદાનની અભીપ્સા જગ્ઝાઈ આવશે.

બાળક : દરેક ફૂલનો પોતાનો આગવો અર્થ હોય છે, ખરું ને?

શ્રી માતાજી : એ અર્થ આપણે મનથી જે રીતે સમજાએ છીએ તે રીતનો હોતો નથી. જ્યારે તમે કોઈ ફૂલને અમુક ચોક્કસ અર્થ આપો છો ત્યારે તેમાં એક પ્રકારનો માનસિક પ્રક્ષેપ હોય છે. એ ઉત્તર આપી શકે છે, પ્રક્ષેપના સંપર્કથી સ્પંદિત થઈ શકે છે, અર્થનો સ્વીકાર પણ કરી શકે છે. પણ એનામાં માનસિક ચેતના જેવી વસ્તુ હોતી નથી. વનરપતિ સુષ્ટિમાં ચૈત્ય તત્ત્વનો આરંભ હોય છે પણ માનસિક ચેતનાનો

નહિ. પશુઓની વાત જૂદી છે, ત્યાં માનસિક જીવનની રચના શરૂ થઈ ગઈ હોય છે, અને તેમને માટે વસ્તુઓનો કોઈ અર્થ હોય છે. પરંતુ ફૂલની બાબતમાં તો એ એક નાના બાળકના હુલન ચલન જેવું કાંઈક હોય છે - એ સંવેદન નથી હોતું, તેમ લાગણી પણ નથી હોતી. પણ એ બન્નેમાંનું કાંઈક હોય છે; એ એક સ્વયંભૂ કિયા હોય છે, એક ખાસ પ્રકારનું સ્પંદન હોય છે. એટલે જો તમે એના સંપર્કમાં દો, જો તમે તે પ્રકારનું સંવેદન અનુભવી શકતા હો, તો તમારામાં એક એવા પ્રકારની અસર ઉત્પન્ન થાય છે, જે વિચારના રૂપમાં ફેરવાઈ જઈ શકે છે. મેં ફૂલોને અને છોડવાઓને, અર્થ એ રીતે જ આપેલા છે - ફૂલોના સ્પંદન સાથે એક પ્રકારનું તાદાત્મ્ય સિદ્ધ કરવામાં આવે છે ત્યારે એ જે ગુણોને વ્યક્ત કરતું હોય તેનું ભાન થાય છે, અને ધીમે ધીમે, એક પ્રકારના અનુમાનથી (કેટલીકિવાર તે એકદમ અચાનક બની આવે છે તો અન્ય વખતે થોડો સમય લાગે છે), આ આંદોલનો (જે ઊર્ભિમય - પ્રાણમય વર્ગનાં હોય છે) અને મનોમય વિચારનાં આંદોલનો વચ્ચે એક પ્રકારનો ઘનિષ્ઠ મેળ રચાય છે, અને જો એમાં પૂરતા પ્રમાણમાં મેળ હોય છે તો એ છોડ જે જે વસ્તુનું સૂચન કરતો હોય છે, તે સીધે સીધું લક્ષ્યમાં આવી જાય છે.

કેટલાક દેશોમાં (ખાસ કરીને અહીં ભારતમાં), કેટલાક છોડ પૂજા, અર્પણા, ભક્તિ વગેરે કાર્યોના સાધન તરીકી વપરાય છે. કેટલાક છોડ, વિશેષ પ્રસંગોએ આપવામાં આવે છે. મેં ઘણીવાર જોયું છે કે મારું તાદાત્મ્ય છોડની પ્રકૃતિ સાથે સંપૂર્ણપણે મેળમાં હતું. અને એ સ્વયંભૂ રીતે બની આવેલું હોઈ, અગાઉથી કંઈ પણ જાણ્યા વિના, મેં એમને જે અર્થ આપેલો તે જ અર્થ ધાર્મિક વિધિઓમાં આપવામાં આવેલો છે એમ પણ મેં જોયું છે. એમાં જે આંદોલન હતું તે ફૂલની પોતાની અંદર હતું.... એ વસ્તુ, એનો જે પ્રકારે ઉપ્યોગ કરવામાં આવેલો, તેમાંથી આવેલી કોઈ દૂરના, ગહુરાઈમાં રહેલ સ્થાનની, ચૈત્ય જીવનના આરંભસ્થાનથી? - એનો જવાબ આપવો કઠિન છે.

બાળક : એવું બની શકે ખરું કે ચૈત્યપુરુષને પોતાને જે સ્થળે જન્મ લેવો હોય તે સ્થળે તે જન્મ લઈ શકે?

શ્રી માતાજી : જો ચૈત્યપુરુષ, ચૈતસિક જગતમાંથી પૃથ્વી ઉપર એક પ્રકાશ જુએ તો એ ક્યાં આવેલો છે, તે કયા સ્થાને આવેલો છે, તે સ્પષ્ટપણે જાણ્યા વિના તેની તરફ દોડી જાય તે શક્ય છે. એમાં સર્વપ્રકારની ઘટનાઓ સંભવી શકે છે. પરંતુ ચૈત્યપુરુષ બહુ સભાન હોય, પૂરતા પ્રમાણમાં સચેતન હોય તો કોઈ ચોક્કસ સ્થળે અભીપ્સાની

જ્યોતિની શોધ કરી શકે, અને પોતાના શિક્ષણ અને સંસ્કારને કારણે તેને ખોળી પણ શકે છે. આપણે માનીએ તેનાથી વધુ વાર આવું બને છે - ખાસ કરીને સુશિક્ષિત વર્તુળોમાં કોઈ બુદ્ધિમતિ લ્લી કે જેને કંઈક પ્રમાણેામાં કળા કે તત્ત્વજ્ઞાનના સંસ્કાર મળ્યા હોય, જેનામાં સચેતન વ્યક્તિત્વ હોય, તે એવી અભીપ્રા કરી શકે છે કે તેને થનાર બાળક એની માન્યતા પ્રમાણેનું અથવા એણે જે સંસ્કારો વિષે વાંચેલું હોય તે પ્રમાણેનું અને ઉત્તમોત્તમ થાય. જન્મ લેનાર ચૈત્ય સત્તાઓની સંખ્યા દમેશાં મોટા પ્રમાણેામાં હોવાને કારણો, જો કોઈ ચૈત્ય સ્વરૂપને દરેક વખતે વિશેષ પ્રકારની પરિસ્થિતિ જોઈતી હોય તો એ વસ્તુ મુશ્કેલ બને છે. એ સાચું છે કે એવા ડિસ્સાઓ પણ બને છે જેમાં ચૈત્યપુરુષ મૂર્ચિર્ઘ્યત થઈ ઊંઘે માથે પડ્યો હોય. પણ એમ બને તો એ એક દુર્ભાગ્ય કહેવાય. એવા પ્રસંગો, સામાન્ય રીતે, એને જગૃત થતાં લાંબો સમય લાગે છે. એ વસ્તુ એ અર્થમાં દુર્ભાગ્ય છે કે એનામાં અમુક પ્રકારની વિવેકશક્તિનો અભાવ હશે કે પછી એને એવી કોઈ શક્તિઓનો સામનો કરવો પડ્યો હશે કે એના નિષ્ઠયનો વિરોધ કરતી હશે અને જે તેના ઉપર અમુક અંશે વિજયી નીવડી હશે. આપણે એમ ન કહી શકીએ કે બધું એક જ યોજના અનુસાર બને છે-પ્રત્યેક ચૈત્યપુરુષ અન્ય ચૈત્યપુરુષથી જુદા પ્રકારનો હોય છે.

વार्तालाप - ૨૬

૩ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી,
‘માતાજીની વાણી’-
પુસ્તકમાંથી વાંચન કરે છે :

‘...વિરોધી શક્તિઓની પણ સાધનામાં જરૂર છે. તેમને લીધે તમારો સંકલ્પ વધારે દૃઢ અને તમારી અભીષ્ટા વધારે વિશુદ્ધ બને છે. પરંતુ એ પણ ખરું છે કે તમે તેમને કંઈક કારણ આપ્યું હોય છે. માટે જ તેઓ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે. જ્યાં સુધી વિરોધી શક્તિઓને પ્રત્યુત્તર આપનાર એવો એક પણ ભાગ તમારી પ્રકૃતિમાં રહેલો હશે ત્યાં સુધી એ શક્તિઓની દખલગીરી રહે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. તમારી પ્રકૃતિમાંથી તેમને કશો પણ પ્રત્યુત્તર ન મળે, તમારી પ્રકૃતિના કોઈપણ ભાગ ઉપર તેમનો કાબુ ન હોય તો તેઓ જરૂર પાછી ફરી જશે અને તમારો કેડો મૂકી દેશે.’

(વાર્તાલાપ-૫)

શ્રી માતાજી : વિરોધી શક્તિઓનો સામનો કરવાનો સારામાં સારો રસ્તો એ છે કે દુમેશાં અભીષ્ટા કરવાનું, પ્રભુને સાદ કર્યા કરવાનું, ચાલુ રાખવું, અને કદીપણ ભયભીત ન થવું.

(‘માતાજીની વાણી’નું વાંચન ચાલુ રહે છે:)

તેમાં આ પ્રશ્ન આવે છે ‘વિરોધી શક્તિઓ બહારથી આવે છે કે ભીતરમાંથી?’

એક શિષ્ય જવાબ આપે છે કે એ ચેતના અથવા સ્વરૂપની બહારથી આવે છે.

શ્રી માતાજી : સ્વરૂપની મર્યાદાનો અંત ક્યાં છે? ...જો સર્વ સ્થળે ચેતના આવી રહેલી છે તો પછી અંદર અને બહારમાં શો ફેર છે?

જ્ઞાનુઓને હમેશાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, ‘જો તમારે કોઈ વસ્તુનો ત્યાગ કરવો હોય તો એમ કહેવું કે તે બહારથી આવેલી છે.’ -આ એક પ્રકારની ધારણા હોય છે, પરંતુ કોઈ મુશ્કેલીને ફેરી ટેવી હોય અને આપણે એમ માનીએ કે તે આપણી બહાર છે, તો એને ફેરી ટેવી વધુ સરળ બને છે; છતાં મેં તમને હમણાં જ તેથી ઊલટી વાત કરી કે જો ‘તમારામાંનું’ કંઈ પણ વિરોધી શક્તિઓને પ્રત્યુત્તર વાણતું ન હોય તો તે તમારા ઉપર કદી હુમલો નહિ કરે. એટલે જે અંદર છે તે બહાર પણ છે અને જે બહાર છે તે અંદર પણ છે. એમાં રહેસ્ય એ છે કે જે જગ્યાએ તેના ઉપર તાત્કાલિક કાર્ય કરવું સગવડભર્યું હોય તે જગ્યાએ તેમને ગોઠવવી.

દાખલા તરીકે તમારા સ્વભાવમાં કોઈ મોટી મુશ્કેલી હોય, તમને ગુરુસે થઈ જવાની ટેવ હોય અને તમે નિશ્ચય કરો કે, ‘મારે ગુરુસે ન થવું જોઈએ’ તો એ વસ્તુ ઘણી મુશ્કેલ બને છે, પણ જો આથી ઊલટું જો તમે તમારી જાતને એમ કહો કે, ‘કોઈ એ એક એવી વસ્તુ છે જે સંસારમાં ફરતી રહે છે; એ કેવળ મારી જ નહિ પણ સર્વની વસ્તુ છે, એ બધી જગાએ ફરતી રહે છે અને જો હું મારો દરવાજો બંધ કરી દઉં તો એ અંદર નહિ આવી શકે.’ તો એના ઉપર વિજય પ્રામ કરવો વધુ સહેલો બને છે, પણ જો તમે એમ માનો કે, ‘મારો સ્વભાવ જ એવો છે, હું એની સાથે જ જન્મ્યો છું’ તો એના ઉપર કાબૂ મેળવવો લગભગ અશક્ય બની જાય છે. એ સાચું છે કે તમારા સ્વભાવમાં કોઈ એવી વસ્તુ છે કે જે કોઇની એ શક્તિનો પ્રત્યુત્તર વાળે છે - બધી કહ્યાઓ, બધાં આંદોલનો સર્વ સામાન્ય હોય છે-એ અંદર પ્રવેશ કરે છે, બહાર જાય છે, બધે ફરતાં રહે છે; પણ તેઓ તમારી ઉપર હુમલો કરવા ધસી આવે અને તમારી અંદર પ્રવેશ કરે, તો તમે તમારું દ્વાર જેટલા પ્રમાણમાં ખુલ્લું રાખ્યું હશે તેટલા પ્રમાણમાં જ તે બનશો. અને જો તમારામાં એ શક્તિઓ પ્રત્યે થોડું પણ આકર્ષણ હશે તો તમને ખબર પણ નહિ પડે કે તમે કેમ ગુરુસે થયા, અને છતાં ગુરુસે થઈ જશો.

બધી વસ્તુઓ સર્વ સ્થળે છે, એમાં કોઈ ઠેકાણે મધ્યદિં બાંધવી એ મનસ્વીપણું છે. મેં એક ચુસ્ત ભૌતિકવાઈના લખેલા પુસ્તકમાં કોઈક સ્થળે વાંચેલું કે માનવ પ્રાણીઓ એક ચામડાના થેલામાં પૂરાયેલાં છે અને તેમને અન્ય પ્રાણીઓ સાથે કોઈ સંબંધ હોતો નથી. સ્પષ્ટ છે કે આ એક મૂખ્યાઈભરી વાત છે, પરંતુ કેટલાક લોકો એવા છે કે જે મને આવી વાતોથી મદદ મળે છે. આ વિચાર કે તેઓ એક કોટલાની અંદર પૂરાયેલા છે અને તેમને બાબુ જગત સાથે, આ કોટલા દ્વારા જે સંબંધ થાય તે સિવાય બીજી કોઈ રીતનો સંબંધ નથી, એ વસ્તુ એમને બહારથી કોઈ વસ્તુ ગ્રહણ કરતાં અટકાવે છે. ખરું છે કે એ એક મૂખ્યાઈ છે, પણ મૂખ્યાઈ પણ કેટલીકવાર ઉપયોગી હોય છે! આપણે પેલે દિવસે વાત કહેલી કે મન એ જ્ઞાનનું સાધન નથી, અને વિચારોના પ્રદેશમાં સર્વ વસ્તુઓ સાપેક્ષ હોય છે. વસ્તુ માત્ર તમે જે રીતે જોતા હો અથવા જીવન ધારણ કરતા હો તેને અનુસરીને બને છે. દરેક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રને તેની ભાષા હોય છે. દરેક ધર્મને તેની ભાષા હોય છે, દરેક તત્ત્વજ્ઞાનને તેની ભાષા હોય છે, દરેક ડિઝાને તેની ભાષા હોય છે; અને તમે જેટલા વધુ પ્રમાણમાં આ ભાષાઓ જાણો તેટલા વધુ પ્રમાણમાં તમને લાગે છે કે તમે ઘણી વસ્તુઓ જાણો છો. અગત્યની વસ્તુ એ છે કે તમારે બધી ભાષાઓ જાણવી જોઈએ. તમારે એ બિંદુએ પહોંચવું જોઈએ કે જ્યાં મનની આ બધી ગતિઓ તમારે માટે કેવળ સાપેક્ષ રમતમાત્ર હોય. તમે સારી રીતે રમતા હો કે ખરાબ રીતે, પણ છતાં એ રમતમાત્ર હોય છે. એવા લોકો હોય છે જેઓ એનો ઉપયોગ કરી જાણો છે, એ લોકો ‘બુદ્ધિજ્ઞાણી’ કહેવાય છે અને જેઓ એનો ઉપયોગ કરી રીતે કરવો એ જાણતા નથી હોતા, એ લોકોને ‘મૂર્જી’ કહેવામાં આવે છે.

બાળક : અમે જેટલા પ્રમાણમાં વસ્તુઓ સાથે તાદાત્મ્ય કરીએ તેટલા પ્રમાણમાં તે અમારામાં હોય છે—અમે જો આ તાદાત્મ્યને પાછું ખેંચી લઈએ તો તે બહાર હોય છે?

શ્રી માતાજી : કહેવાની આ એક વ્યક્તિગત રીત છે. કાર્ય કરવા માટે તમારે અમુક વર્ગીકરણ કરવાની જરૂર રહે છે અને ખાસ એટલા માટે જ મન ઉપયોગી છે—એ રચના કરે છે, દરેક વસ્તુને તેના સ્થાને ગોઠવે છે, અને તે રમત રમે છે; આ પ્રકારની કાર્યવાહીને પરિણામે તે રમતના નિયમોનું સર્જન કરે છે અને તે નિયમોનું પાલન કરવાથી એ રમત જતે છે. પરંતુ સાચું જ્ઞાન બીજે ક્યાંકથી આવે છે.

(શ્રી માતાજી બીજો પ્રશ્ન લે છે.)

‘...કેવળ માનસિક શ્રદ્ધા પૂરતો નથી. એ શ્રદ્ધાને પૂર્ણ અને બળવાન કરવા માટે પ્રાણમાં અને શરીરમાં પણ શ્રદ્ધા પ્રગટાવવી જોઈએ. શરીરને પોતાને પણ એક પ્રકારની હૈલિક શ્રદ્ધા પ્રામ થવી જોઈએ. તમારા સમગ્ર આધારમાં જો તમે આ પ્રકારનું એક સર્વવ્યાપી શ્રદ્ધાબળ પ્રગટાવી શકો તો તેનો વિરોધ કરી શકે એવી કોઈ વસ્તુ નથી. પરંતુ તમારે છેક અવચેતનાના સ્તર લગી પહોંચવું જોઈએ. તમારા દેહના ઠેઠ આણુઓમાં તમારે એ શ્રદ્ધાને સ્થાપન કરવી જોઈએ. ઉદાહરણ તરીકે, આજડાલ ભौતિક શાક્ષવેતાઓમાં ‘મૃત્યુ જરૂરી નથી’ એવું જ્ઞાન પ્રગટાવા માંડ્યું છે. પરંતુ સમગ્ર માનવજ્ઞતિ મૃત્યુમાં દૃઢપણો માને છે. આ માન્યતાને પ્રથમ સચેતન મનોમય ભૂમિકામાંથી, ત્યાર પછી પ્રાણની ભૂમિકામાંથી અને છેવટે સ્થૂળ દેહના અવચેતન સ્તરોમાંથી દૂર કરવામાં આવે તો મૃત્યુ અનિવાર્ય નથી.’

(વાર્તાવાપ - ૫)

શ્રી માતાજી : પ્રશ્નને જોવાની આ એક નકારાત્મક રીત છે. જો તમે એમ માનો કે અમરતા શક્ય છે તો એ એક વધુ સંકિય રીત કહેવાય; અને જો એમ માનો કે તે શક્ય છે એટલું જ નહિ પણ ભવિષ્યમાં સિદ્ધ થનાર પણ છે તો પછી એનો વિરોધ કરવો અશક્ય બનશે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે :)

...‘વ્યક્તિત્રયે રચાયેલી ચેતનાને સ્થિર આધાર મળો એટલા માટે જ કોઈ નિશ્ચિતત્રયની (આકારની) આવશ્યકતા હતી; અને છીતાં રૂપના એ નિશ્ચિત ઘાટને કારણો જ મૃત્યુ અનિવાર્ય બન્યું.’

(વાર્તાવાપ - ૫)

શ્રી માતાજી : વ્યક્તિ શાની બનેલી છે તે મને કોઈ કહેશો? એવી ક્ષી વસ્તુ છે જેને લઈને તમે પોતાનું અસ્તિત્વ ધરાવતી એક વ્યક્તિ છો તેવું લાગે છે?

બાળક : દેકાર્તની માફક આપણે કહી શકીએ કે, “હું માનું છું કે ‘હું, છું’ માટે મારું અસ્તિત્વ છે.”

શ્રી માતાજી : ના, ના, એથી એ સાબિત નથી થતું કે તમે વ્યક્તિત્રય બનેલા છે.

ક્યી વસ્તુને કારણો તમને એમ લાગે છે કે તમે એક વ્યક્તિ છો?...

તમે જ્યારે દસ વર્ષના હતા ત્યારે, તમે જન્મ્યા ત્યારે જેવા હતા તેથી જુદા હતા; અને અત્યારે તમે, દસ વર્ષના હતા ત્યારે જેવા હતા તેથી જુદા છો, નહિ? તમારું સ્વરૂપ અમૃત મર્યાદાઓમાં વિકસે છે અને એમાં એક રીતનું સરખાપણું હોય છે અને છતાં તમારું સ્વરૂપ તમે જન્મ્યા ત્યારે જેવું હતું તેથી જુદું હોય છે; લગભગ તમે એમ કહી શકો કે ‘એ હું ન હતો’. આ વસ્તુ શરીરને માટે છે. હવે આંતર ચેતનાની વાત લો - તમે પાંચ વર્ષના હતા ત્યારની, અને અત્યારની; કોઈ એમ નહિ કહી શકે કે આ એની એ જ વ્યક્તિ છે. અને તમે પાંચ વર્ષના હતા ત્યારના વિચારો અને અત્યારના વિચારો? - બધું જ જુદું છે. આ સર્વ હોવા છતાં એવી ક્યી વસ્તુ છે જેને લઈને તમને એમ લાગે છે કે જે વિચાર કરે છે તે એની એ જ વ્યક્તિ છે ?

પોતાને રસ્તે વહેતી જતી એક નદીનો દાખલો લઈએ; એમાં એનું એ જ પાણી વહેતું હોય એમ કદી પણ નથી હોતું. ત્યારે નદી શું છે? એમાં એક ટીપું પણ એવું નથી હોતું કે જે એનું એ હોય, એમાં કોઈ સ્થિરતા નથી હોતી, ત્યારે નદી ક્યાં છે? (કેટલાક આ દાખલાનો ઉપયોગ એ વસ્તુ સાબિત કરવા કરે છે કે વ્યક્તિત્વ જેવું કાંઈ છે જ નહિ. વ્યક્તિત્વ નથી એવું સાબિત કરવા એ ઘણા આતુર હોય છે!) જીવને માટે પણ એમ જ છે; ચેતના બદલાય છે, વિચારો બદલાય છે, સંવેદનો બદલાય છે, ત્યારે જીવ શું છે? કેટલાક કરે છે કે વ્યક્તિપણાનો આધાર સ્મરણાશક્તિ ઉપર છે - યાદદાસ્ત ઉપર; તમને યાદ રહે છે માટે તમે, તમે એક વ્યક્તિરૂપ જીવ છો; એ તદ્દન ખોડું છે, કારણ કે તમારામાં યાદદાસ્ત ન હોત તો પણ તમે વ્યક્તિરૂપ જીવ હોત.

બાળક : નદીનું પાત્ર એ જ નદી છે.

શ્રી માતાજી : પાત્ર નદીનો આધાર છે, પણ પાત્ર પણ ધણું ધણું બદલાય છે, અને ઓનો અર્થ એ થાય છે કે બધી વસ્તુઓ અસ્થાયી છે, ચલાયમાન છે, અને એ સાચું છે. પરંતુ એ સત્યનો અંશ માત્ર છે, પૂરેપૂરું સત્ય નથી. તમને સારી રીતે અનુભવ થાય છે કે તમારી અંદર કોઈ વસ્તુ સ્થાયી છે, નહિ? પણ આ સ્થાયિત્વનું ‘ભાન’ ક્યાં રહે છે?

બાળક : જો મારે એને ભૌતિક રીતે નક્કી કરવું હોય તો હું કહી શકું કે એ છાતીમાં

કોઈક સ્થળો છે, જ્યારે હું કહું છું કે, ‘હું’ અમુક વસ્તુ કરવાનો છું, ત્યારે એમાં સાચો ‘હું’ બોલતો નથી. સાચો ‘હું’ વિચારની ડિયાને નિદાળે છે, એ વિચારોના આગમનને જુએ છે. કુદરતી રીતે આ પણ એક કહેવાની રીત છે.

શ્રી માતાજી : જ્યારે મોટા ભાગના લોકો ‘હું’ કહીને વાત કરે છે ત્યારે એ તેમનો એક અંશ હોય છે, એમની લાગણીનો, એમના શરીરનો, એમના વિચારોનો, એક તટસ્થ અંશ બોલતો હોય છે; અને એ એક એવી વસ્તુ છે જે દ્રોષાં બદલાતી રહે છે. એટલે એમનો ‘હું’ બહુસંખ્યક છે અથવા એ ‘હું’ બદલાતા રહે છે. ભીતરમાં સ્થાયીપણે ક્યી વસ્તુ રહેલી હોય છે? ... એ તો દેખીતું છે કે એ ચૈત્યપુરુષ છે; કારણ કે સ્થાયી હોવાને માટે વસ્તુ અમર હોય એ જરૂરી છે, નહિ તો એ સ્થાયી ન હોઈ શકે. વળી એ જે અનુભવોમાંથી પસાર થતો હોય તેમાંથી સ્વતંત્ર હોવો જોઈએ. એ અનુભવ-રૂપી ન હોઈ શકે, એટલે એ ચોક્કસ છે કે નદીનું પાત્ર એ નદી નથી; પાત્ર તો એક પરિસ્થિતિ છે અને જો સરખામણી સહેજ આગળ લઈ જઈએ (આમ તો બધી સરખામણીઓ પણ નકામી છે; લોકોને જે જોઈતું હોય તે તેમાંથી મળી રહે છે) તો એમ કહી શકાય કે નદી એ જીવનનું એક સારું પ્રતીક છે; નદીમાં જે સ્થાયી વસ્તુ તે પદાર્થ ‘પાણી’ છે. એમાં એનું એ ટીપું દ્રોષાં હોતું નથી, પણ પાણી દ્રોષાં હોય છે. પાણી વિના નદી હોત નહિ. માનવ જીવમાં જે વસ્તુ સ્થાયી રહે છે તે માનવજાતની ચેતના છે. એનામાં ચેતના છે માટે તે ટકી રહે છે. રૂપો ટકતાં નથી, ટકે છે ચેતના; બધાં રૂપોને સાથે બાંધી રાખનારી, આ બધી વસ્તુઓમાં થઈ પસાર થનારી, કેવળ એમની યાદાસ્ત રાખીને નહિ, (યાદાસ્ત તો એક તદ્દન બાધ્ય વસ્તુ છે) પણ ચેતનાનું એનું એજ આંદોલન જાળવી રાખીને.

સર્જનનું આ એક મહાન રહસ્ય છે, કારણ કે એ એજ ચેતના છે, ચેતના એક જ છે. પરંતુ જે ક્ષાણો આ ચેતના પોતાને અભિવ્યક્ત કરે છે, બાહ્યર્ગામી કરે છે, વિસ્તૃત કરે છે, કે તરત એ પોતાને અગણિત ખંડોમાં વિભક્ત કરે છે અને આમાંનો દરેક ટૂકડો વ્યક્તિગત જીવનું આરંભ અને ઉદ્ગમ સ્થાન હોય છે. દરેક વ્યક્તિગત રૂપનું મૂળ એ તેના સ્વરૂપનો નિયમ અને સત્ય હોય છે. જો કોઈ નિયમ ન હોત, દરેક સ્વરૂપનું પોતાનું સત્ય ન હોત, તો વ્યક્તિરૂપ ઉત્પન્ન થવાની શક્યતા જ ન હોત. તો પછી એ કોઈ વસ્તુ અનિશ્ચિતરૂપે વિસ્તાર પામતી જતી વસ્તુ હોય તેના જેવું હોત. એમાં કદાચ કેન્દ્રીભૂત થવાનાં, એકત્રિત થવાનાં બિંદુઓ હોત, પણ વૈયક્તિક ચેતના ન હોત. એટલે દરેક રૂપ, એકમેવનું ‘બહુ’માં પરિવર્તન થવાની ડિયામાં રહેલા એવા એક તત્ત્વનું પ્રતિનિધિ છે. આ બહુત્વમાં અગણિત સંખ્યાના નિયમો, ચેતનાનાં

તત્ત્વો હોય છે, જે સત્યોનાં પ્રતિનિધિ હોય છે. આ બહુત્વમાં અગણિત સંખ્યાના નિયમો, ચેતનાનાં તત્ત્વો, જે સત્યો વિશ્વમાં ફેલાઈ જતાં હોય છે, અને છેવટે જુદી જુદી વ્યક્તિઓ બને છે તે અંતર્હિત રહેલા હોય છે. એટલે વ્યક્તિઙ્કું થવાની આવશ્યકતાને કારણો જ દરેક વ્યક્તિ તેના મૂળથી વધુ ને વધુ દૂર જતી જણાય છે. પરંતુ એક વાર આ વ્યક્તિતા, એટલે કે, અંતરમાં રહેલા સત્ય વિષે સભાનતા પૂર્ણ બને છે, ત્યારે એક આંતરિક તાદાત્મ્ય વડે, વિવિધતામાં રહેલી મૂળ એકતા પુનર્સ્થાપિત થઈ શકે છે; આપણે જોઈએ છીએ તેવા વિશ્વના અસ્તિત્વનું કારણ એ જ છે. આ ઘટના બને એટલા માટે જ વિશ્વનું સર્જન કરવામાં આવેલું છે. પરમાત્માએ પોતાની જાતને, પોતાના આગળ અભિવ્યક્ત કરી છે તે એટલા માટે કે પોતે પોતાના વિષે સભાન બને.

ગમે તેમ તોય, આ વિશ્વસર્જનનો હેતુ તો એ જ છે. આપણે આપણા વિશ્વથી સંતુષ્ટ રહીએ, પૃથ્વી ઉપરના આપણા જીવનનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરીએ, બાકીનું બીજું બધું એના સમયે બની આવશે.

ધ્યાન રાખજો, મેં જારૂરી જોઈને, વ્યક્તિતાની લાગણીના કારણઙ્કું અહુંને જણાવ્યો નથી. કારણ કે અહું એ એક અસત્ય અને મિથ્યા વસ્તુ હોઈ, વ્યક્તિતાની લાગણી જાતે જ અસત્ય અને ભ્રાંતિપૂર્ણ (જેમ બુદ્ધ અને શંકર કહે છે તેમ) હોત, જ્યારે વ્યક્તિતાનું આદિસ્થાન તો પરમાત્મા પોતે છે. અહું તો એક કામચલાઉ વિકૃતિ છે, અમુક ક્ષાળ માટે જરૂરી, જે તેની ઉપયોગિતા થઈ રહેશે ત્યારે અદૃશ્ય થઈ જશે, ત્યારે જીત-ચેતના સ્થાપિત થઈ હશે.

વાર્તાલાપ - ૨૭

૫ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી 'વાર્તાલાપો' માંથી
કુદરતી આફિતો વિષે
એક ફકરો વાંચે છે અને પછી પૂછે છે :

'દુર્ઘટનાઓ બનવાનું શું કારણ હશે ?'

બાળક : કારણ કે એક ઊર્ધ્વ ચેતના પોતાની જાતને જગતમાં અભિવ્યક્ત કરવા દૂઢું છે અને માનવી અને પ્રકૃતિ તેમાં અવરોધ નાખે છે.

શ્રી માતાજી : એ અંશતઃ સત્ય છે. પણ હું નથી ધારતી કે કુદરતની લાગણી એ પ્રકારની હોય. દાખલા તરીકે, કોઈ ટેકાણે ધરતીકુપ થાય અથવા કોઈ જ્વાળામુખી કાટી નીકળે અને ત્યાં પાસે માણસોની વસ્તી હોય અને આ ઘટનાને કારણો તેમનાં મરણ નીપજે તો દેખીતી રીતે એ માણસોને માટે એ એક હોનારત હોય, પણ આપણે એમ પણ વિચારી શકીએ કે કુદરતને માટે એ સરસ મજાક હોય! આપણે એમ કહીએ છીએ કે, કેવો ભયંકર પવન ઝૂકાય છે! ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે, માણસને માટે એ 'ભયંકર' હોય છે પણ કુદરતને માટે નહિ. એમાં પ્રશ્ન પ્રમાણનો છે, નહિ? એમાં પોતાની જાતની અભિવ્યક્ત કરવા માગતી ઊર્ધ્વ શક્તિ અને તેની સામે વિરોધ કરતી પ્રકૃતિને ચિત્રમાં લાવવાની જરૂર છે કે કેમ તે હું નથી જાણતી, એ શક્ય છે, પણ અનિવાર્ય નથી. એ વસ્તુ તદ્દન સહેલાઈથી સમજાય તેવી છે કે આ પ્રકારની

ઘટનાઓ કેવળ પ્રકૃતિની મદાબલી શક્તિઓ સાથેની રમત હોય છે અને તેને માટે તો એ વસ્તુ એક મનફેર હોય છે, ગમે તેમ તોય એમાં કોઈ દોનાદાની જેવું નથી હોતું. કારણ કે કુદરતની ચેતના માટે અથવા તો ભૌતિક ચેતના માટે, ભૌતિક કલેવરો અને પૃથ્વી ઉપરની માનવજ્ઞત કેવળ કીડીઓ જેવાં હોય છે! તમે પોતે પણ જ્યારે ચાલતા હો છો ત્યારે કીડીઓ ચગદાઈ ન જાય તે માટે રસ્તો છોડી ચાલતા નથી, સિવાય કે તમે ચૂસ્ત 'અહિસક' વ્યક્તિ હો! તમે ચાલો છો, અને એમ કરવામાં તમારાથી સો-બસો કીડીઓ ચગદાઈ જાય તો એનો ઉપાય નથી! ત્યારે, પ્રકૃતિને માટે પણ એવું જ છે. એ આગળ ગતિ કર્યે જાય છે અને તેની કૂચના માર્ગમાં એનાથી કેટલાક હજાર માણસોનો સંહાર થઈ જાય તો તેને માટે એની અગત્ય નથી હોતી, એ ફરીથી થોડાક લાખ માણસો બનાવી શકે છે! એમાં અને કોઈ મુજલી પડતી નથી. આ ઉપરથી હું જ્યારે સત્તર અઠાર વર્ષની હતી ત્યારે પેરીસમાં બનેલી એક ઘટના મને યાદ આવે છે. ત્યાં એક 'ચેરિટી બજાર' ભરવામાં આવેલું હતું, એ ચેરિટી બજારમાં આખી દુનિયામાંથી અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ વેચવા અને ખરીદવા માટે આવતી, અને વેચાણ ઉપરનો નશો સખાવતનાં કામો માટે વાપરવા કાઢવાનો હતો (એનો દેતું તો સત્કર્મ કરવા કરતાં આનંદ-પ્રમોદ કરવાનો વધુ હતો, છતાં, એમનાથી સખાવતનાં કામોને લાભ તો મળતો જ હતો.) સમાજના ઉચ્ચ વર્ગના બધા શિષ્ટ અને સંસ્કારી લોકો ત્યાં એકઢા થયેલાં હતાં. હવે, એ બજાર હતું તો ઘણું સુંદર પણ તેની બાંધણી મજબુત ન હતી, કારણ કે એ ત્રણ ચાર દિવસ જ ચાલવાનું હતું. એનું છાપડું રંગેલી તાડપત્રીનું બનાવી લટકાવવામાં આવેલું હતું. બધી વસ્તુઓ વીજળીના દીવાઓથી પ્રકાશિત કરેલી હતી; આખું કામ ઓછાવતા અંશે સુધર રીતે કરેલું હતું-પણ કુદરતી રીતે એ વિચાર સાથે કે એ થોડા દિવસ માટે હતું. ત્યાં પછી વીજળીના પ્રવાણના ખામીબર્યા જોડાણને કારણે આગ લાગી, બધું ભડકે બળવા માંડ્યું; છાપરાને આગ લાગી અને તે અચાનક તૂટીને માણસો ઉપર પડ્યું, મેં તમને જેમ કહ્યું તેમ, સમાજના ઉચ્ચ વર્ગના લોકો ત્યાં હતા. એમને માટે, માનવ દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં એ એક ભયંકર દોનારત હતી. ત્યાં પ્રવેશ દ્વાર પાસેના લોકોએ નાસી છૂટવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; બીજા લોકો સણગતે લૂગડે દોડીને બારણાને પદ્ધોંચી, બહાર નાસવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. ત્યાં એક ભારે ધમાચકડી મચી ગઈ! એ બધા સંસ્કારી શિષ્ટ વર્ગના લોકો કે જે સામાન્ય રીતે ખૂબ સુંદર રીતભાતવાળા હતા તે રસ્તાના રખડેલાની જેમ અંદર અંદર જઘડવા લાગ્યા, એમાં એક કોઈ ડેકાણાના ઢાકોર હતા, એક જાહેર જીવનમાં ખૂબ જાણીતા સદ્ગૃહસ્થ હતા, એક કવિ હતા, અને એક સંપૂર્ણપણે શિષ્ટતાવાળા સદ્ગૃહસ્થ તો જબકીને નાસતાં તેમના દાથમાંથી ચાંદીની મૂઠવાળી લાકડી વડે સ્થીઓનાં માયાં ઉપર પ્રહાર કરતા અને તેમની આગળ

જવા પ્રયત્ન કરતા જણાયા હતા. દેખાવ ખરેખર ચુંદર થઈ રહ્યો હતો, એક સરસ સંસ્કારી વસ્તુ! અને પછી સમાજમાં શોક પ્રદર્શિત કરવાના પ્રસંગો, મોટી મરણોત્તર કહ્યાઓ અને મોટાઈની વાતો... હવે એક ડોમિનિકન કે જે એક વિષ્યાત વક્તા હતા તેમને આગમાં સણગી મરેલી એક કમનસીબ વ્યક્તિની કબર પાસે ભાગણ કરવા કહેવામાં આવ્યું. એણે કંઈક આવી મતલબાનું કહેલું: ‘તમે બરાબર એ દાવના જ છો. તમે ભગવાનના નિયમ પ્રમાણે જીવન જીવતા ન હતા અને તેણે તમને સણગાવી મૂકીને શિક્ષા કરી છે.’

અને જ્યારે જ્યારે કોઈ દોનારત બનતી ત્યારે એ, આની આજ વાત કહેતો. સ્વાભાવિક રીતે એની સામે ઘણા માણસો વાંધો લેતા અને કહેતા ‘આવો ઈશ્વર અમારે જોઈતો નથી.’ પણ આવા વિચારો તો સામાન્ય માનવ જાતની વિશિષ્ટ પ્રકારની ખાસિયત છે.

‘પાપી માનવજીત’ એ કેવળ પિસ્તી ધર્મનો વિચાર છે અને તે આપણે ભગવાનને જે રીતના માનીએ છીએ તેથી ઊંઠો છે-જે ભગવાન ગરીબ લોકોને તેઓ તેમના કમનસીબે ‘આ - જન્મ પાપી’ દોવાને કારણે દંડતો દોષ તે બહુ ઉદાર સ્વભાવવાળો તો ન દોષ! છતાં

(શ્રી માતાજી વાંચન ચાલુ રાખે છે :)

‘વસ્તુઓનાં રહેસ્ય છતાં કરવામાં તત્ત્વજ્ઞાન નિઝળ ગયેલ છે, કારણ કે એણે આખા વિશ્વને માનવ મનનાં ચોકઠામાં બંધ બેસાડવા પ્રયત્ન કરેલો છે.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાય-૫)

શ્રી માતાજી : ‘વિશ્વને માનવ મનનાં ચોકઠામાં બંધ બેસતું કરવું.’ બરાબર એ રીતે જ દરેક વ્યક્તિ કરે છે. અને એ લોકો આખા વિશ્વનો ન્યાય કરવા બેસે છે એટલું નહિ પણ જે દિવ્ય નિયમોએ વિશ્વને બનાવેલું છે તેમનો ન્યાય તોલવા પણ બેસી જ્ઞય છે અને એમ માને છે કે તેઓ કંઈક જાણે છે.

બાળક : ‘સ્વાતંત્ર્ય’નો અર્થ સર્વ પ્રકારની આસક્તિઓમાંથી મુક્તિ એવો થાય ખરો?

શ્રી માતાજી : એમાં કેવળ તમામ આસક્તિઓમાંથી મુક્તિ એટલું જ નહિ, પણ કાર્ય

કારણના નિયમના બંધનમાંથી મુક્તિ હોય છે. પાર્થિવ જગતમાં કર્મના, કાર્ય-કારણના નિયમથી એક પ્રકારની નિયતિ આવી રહેલી છે; આથી આંતરિક મુક્તિ તમને કેવળ આસક્તિઓમાંથી નહિ પણ તમામ સર્વ પરિણામોમાંથી મુક્તિ આપે છે. મેં તમને ઘણી વાર કબું છે તેમ, આંતરિક મુક્તિને પરિણામે તમામ ચેતના, પાર્થિવ જગતને ચલાવી રહેલી ચેતનાના સ્તરથી ઘણે ઊંચે જાય છે, અને એ ઉચ્ચ ભૂમિકા ઉપરથી શક્તિઓ ઊતરીને ભૌતિક કાર્ય પરિણામોને રદ કરી શકે છે.

બાળક : ઉપરની ચેતનામાં આપણે કોઈ સત્યને પામીએ પણ મન તે સામે પ્રતિકાર કરતું હોય તો આપણે આ નૂતન સત્યનો સ્વીકાર કરવા મન ઉપર દબાણ કરવું જોઈએ કે નહિ ?

શ્રી માતાજી : તમે તેના ઉપર દબાણ કરવામાં સફળ થાઓ તો તો સારું, પણ એ એટલું સહેલું નથી. એમ બનવા માટે મન ઉપર કેવળ દબાણ કરવાનો નિશ્ચય કરવો એટલું પૂરતું નથી! એ બળવો કરે છે. અને બળવો કરવામાં એ એકલું નથી હોતું. પછી એ બળવાખોર મનને તમે શું કરશો? એને જે કરવું હોય તે કરવા છૂટું મૂકી દેશો? એને સાહજિક રીતે શમી જવા દેશો? એ કંઈ બહુ સારી પદ્ધતિ નથી લાગતી!

બધામાં એની કિયા એક સરખી નથી હોતી. કેટલાક માણસોના મનમાં પ્રકાશ હોય છે (અથવા એ તેમનામાં છે એમ તેઓ માનતા હોય છે!) એ લોકો બધી વસ્તુઓ જાણીતા હોય છે, દુનિયાએ અને લોકોએ કેમ વર્તવું જોઈએ તેનું તેમને જ્ઞાન હોય છે, અને પાછું તેમને ખાતરી હોય છે કે તેઓ ખૂબ આગળ વધેલા છે; પણ જ્યારે તેઓ આચરણ કરવા બેસે છે, ત્યારે તેઓ રસ્તામાં રખડતા બાળક કરતાં પણ વધુ મૂર્ખ નીવડે છે, આમ કેમ? કારણ કે વસ્તુઓનું નિર્માણ મન નથી કરતું. અને મને તેમના વિષે નિર્ણય કરેલો હોય તો પણ તેમનું ઘડતર તોણે કરેલું નથી. જેણે વસ્તુઓનું નિર્માણ કરેલું છે તે વસ્તુ મનની સત્તાનો લેશ માત્ર સ્વીકાર કરતી નથી, ઊંઘું એને કહે છે : ‘મારું નામ ના દઈશ, મને એકલી છોડી દે! હું મારી પોતાની પ્રેરણા પ્રમાણે કાર્ય કરું છું! તો તમે શું કરશો? તમારા મનને પાઠ શીખવવા પ્રયત્ન કરશો? તમે એવો પ્રયત્ન તો હમેશાં કરી શકો છો, પણ તમે સફળ થશો તેની ખાતરી નથી. એ કોઈ સહેલો પ્રશ્ન નથી. ...માનવસ્વભાવ ઘણો અસ્થિર હોય છે. એ એક રીતનો વિચાર કરે છે; અને એક રીતની લાગણી થાય છે, અને એમને એમ બધું; પણ કશું લાંબો સમય ટકાતું નથી - સારું પણ નહિ અને ખોટું પણ નહિ; જો કે સારા કરતાં ખોટું સહેજ લાંબું ચાલે છે! પણ આમ છતાં, એ અનિશ્ચિત કાળ સુધી ચાલતું

નથી. એટલે, તમારામાં રાહ જોવા જેટલી ધીરજ હોય તો એમાં જરૂર ફેરફાર થશે!

બાળક : પણ બધું પાછું આવે છે!

શ્રી માતાજી : દા. ચોક્કસ, કારણ કે આ રીતે કોઈ વસ્તુમાં ફેરફાર નથી થતો, એમાં ફક્ત વસ્તુઓનો ધ્વનિ જ બદલાય છે. એ પેલાં રંગ - ચક્કો જેવું છે; એક વખતે તમને એક રંગ દેખાય છે તો અન્ય સમયે બીજો, અને જો ઢીક ઢીક સમય રાહ જુઓ તો તમને લાલ, ભૂરો, સફેદ, લાલ, ભૂરો, સફેદ... રંગો અનિશ્ચિત કાળ સુધી દેખાયા કરશે. કેટલાક લોકો પાસે તેમની એક ખાસ માનીતી માન્યતા હોય છે, મેં એ ઘણીવાર સાંભળેલી છે. એ લોકો એમ કરે છે કે પ્રાણ ઉપર અંકુશ રાખવો નહિ, એને જે કરવું હોય તે બધું કરવા દેવું, એ એની મેળે - થાકી જશે-સારો થઈ જશે! આ તો મૂખ્યાઈની હદ કહેવાય! પહેલું તો એ કે, પ્રાણ તેના સ્વભાવે કરીને સંતુષ્ટ રહેતો નથી, અને જો કોઈ એક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ તેને કોઈ પડી જાય છે તો એ એની માત્રા બેવડાવે છે: જો એની મૂખ્યાઈઓ તેને કંટાળો પેદા કરે છે તો એ એની મૂખ્યાઈઓ અને અતિચારોમાં વધારો કરે છે, અને એનાથી એ થાકી જાય છે તો જેવો એનો થાક ઉત્તરે કે તરત જ એ ફરીથી એવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરે છે; કારણ કે એનામાં કશો ફેર પડ્યો નથી હોતો. બીજા કેટલાક લોકો એમ કરે છે કે તમે જો તમારા પ્રાણ ઉપર ચાડી બેસશો તો એ દબાઈ જશે અને પણી એક દિવસ એ વરાળની ધારાની માફક ફૂટી નીકળશે... અને આ સાચી વાત છે. એટલે પ્રાણને દબાવી દેવાથી પ્રશ્નનો ઉકેલ આવતો નથી પણ એને ગમે તે કરવા દેવું એ પણ પ્રશ્નનો ઉકેલ નથી, અને એમાંથી તો સામાન્ય રીતે ઢીક ઢીક ગંભીર પ્રકારની ગેરવ્યવસ્થા સર્જય છે. એનો ઉકેલ કોઈ ત્રીજા પ્રકારનો હોવો જોઈએ.

બાળક : ઉપરની જ્યોતિ આવીને તેને શુદ્ધ કરે તેવી અભીષ્ટા કરવી?

શ્રી માતાજી : દેખીતી રીતે એમ જ, પણ છતાં પ્રશ્ન તો ઊભો રહે છે. તમે તમારામાં ફેરફાર થાય તે માટે અભીષ્ટા કરો, કદાચ અમુક ચોક્કસ પ્રકારના ફેરફાર માટે અભીષ્ટા કરો, પણ તમારી અભીષ્ટાનો પ્રત્યુત્તર તાત્કાલિક નહિ આવે અને તે દરમિયાન તમારી પ્રકૃતિ વિરોધ કરશે. વસ્તુઓ આમ બને છે; કોઈ એક કાળો તમારી પ્રકૃતિએ તમને નમતું આપ્યું હોય તેમ લાગે છે અને તમે ધારો છો કે તમારે જોઈતું પરિણામ મળી ગયું છે. પણ પેલો બીજો ભાગ, જે ખૂબ લૂચ્યો છે અને શાંતિથી ખૂણામાં રાહ જોતો હોય છે તે તમે જ્યારે અસાવધ હો છો ત્યારે પેટીમાં પૂરેવા ગઘેડાની માફક ઉછળીને તમારા ઉપર તૂટી પડે છે અને પણી તમારે બધું એકદી

શરૂ કરવાનું રહે છે.

બાળક : પણ જો આપણો વસ્તુને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખી શકીએ તો ?

શ્રી માતાજી : આદ્ય ! તમારે એની એટલી બધી ખાતરી ન રાખવી. હું એવા કેટલાક લોકોને જાણું છું કે જેઓ જગતનો ઉદ્ધાર એ પ્રકારે કરવા માગતા હતા કે ઓછું કરતાં કરતાં જગતનું અસ્તિત્વ જ ન રહે ! એ ત્યારીઓનો માર્ગ છે - એમાં તમે પ્રશ્ન ઉભો થવાની શક્યતાને જ દૂર કરીને તમે પ્રશ્નને દલ કરવા માગો છો - પરંતુ આ રીતે તો કોઈ વસ્તુમાં ક્યારેય કશો ફેરફાર નહિ થાય.

ના, એક એવી પદ્ધતિ છે - ખાતરી લાયક પદ્ધતિ - પરંતુ તમારી એ પદ્ધતિ ખૂબ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિવાળી હોવી જોઈએ, અને એમાં તમારી જાત, તેમાં શું શું ચાલી રહ્યું છે અને વસ્તુઓ કંઈ રીતે બને તે બધા વિષે તમારામાં સંપૂર્ણપણે સભાન એવી ચેતના હોવી જોઈએ. આપણો કોઈ વારંવાર કોધ અને હિંસાના ઉછાળાને વશ થતી વ્યક્તિનો દાખલો લઈએ. એક પદ્ધતિ પ્રમાણે તેને કહેવામાં આવશે કે, ‘તમારાથી થવાય તેટલા ગુસ્સે થાઓ. તમારે તમારા ગુસ્સાનાં પરિણામો ભોગવવાં પડશે, અને એથી તમારામાં સુધારો થશે.’ - આ વસ્તુ ચર્ચાસ્પદ છે. બીજી પદ્ધતિ પ્રમાણે એને એમ કહેવામાં આવશે, ‘તમારા ગુસ્સા ઉપર ચઢી બેસીને દબાવી દો અને એ અદૃષ્ટ થઈ જશો.’ - આ વસ્તુ પણ ચર્ચાસ્પદ છે. ગમે તેમ તોય તમારે દમેશાં એની ઉપર પલાંદી વાળીને બેસી રહેવું પડશે, કારણ કે જો તમે એક મિનિટ માટે પણ ઊભા થયા તો પછી તરત જ જોશો કે શું બને છે ! તો પછી શું કરવું ?

તમારે વધુને વધુ સભાન થવાનું છે. તમારે વસ્તુઓ કંઈ રીતે બને છે તેનું નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ. જે રસ્તેથી ભય આવી પડતો હોય ત્યાં તે આવીને તમારો કાબૂ લઈ લે, તે પહેલાં વચ્ચાં જઈ ખડા રહેવું જોઈએ. જો તમારે તમારી જાતમાંથી કોઈ ખામી કે મુશ્કેલી સુધારવી હોય તો એક જ રીત છે : પૂર્ણપણે જાગૃત રહેવું, એક ખૂબ સાવધ અને જાગૃત ચેતના ધારણ કરવી. પહેલાં તમારે જે વસ્તુ કરવી હોય તેને ખૂબ સ્પષ્ટપણે જોઈ લેવી. તમારે ખચકાટ અનુભવીને કે કુશંકપૂર્ણ થઈને એમ ન વિચારવું જોઈએ, ‘આમ કરવું સારું કે નહિ, આ વસ્તુ સમન્વયમાં આવવી જોઈએ કે નહિ ?’ તમે જોશો કે તમે તમારા મન ઉપર ભરોસો રાખશો તો તે દમેશાં આદું પાછું થયાં કરશો; એ દમેશાં લોલકની ગતિમાં હોય છે. જો તમે કોઈ નિર્ણય લીધો દશે તો મન તમારી સમકા તમે લીધેલો નિર્ણય સારો નથી એમ બતાવી આપવા માટે ઘણી

બધી દીવીલો ઊભી કરશે અને તમે ‘હા’ અને ‘ના’, કાળા અને ધોળા વચ્ચે અથડાયા કરશો અને એમ તો તમે ક્યાંય નહિ પહોંચો. આથી, પ્રથમ તો તમારે શું જોઈએ છે તે ચોક્કસપણે જાણવું જોઈએ-જાણવું એટલે મનથી નહિ, પણ એકાગ્રતા દ્વારા, અભીજ્ઞા દ્વારા અને સચેતન સંકલ્પ દ્વારા જાણવું. આ એક અગત્યનો મુદ્દો છે. પછી ધીમે ધીમે, નિરીક્ષણ કરીને, એક સતત આત્મજાગ્રતિની તમારે તમારી એક આગવી પદ્ધતિ નીપજાવવી જોઈએ; બીજાઓ તમારી જ પદ્ધતિ અપનાવે તેવું તેમને છસાવવાનો પ્રયત્ન વર્થ છે, કારણ કે એ સફળ નહિ થાય, દરેક પોતાની આગવી પદ્ધતિ શોધી કાઢવાની છે. દરેકને પોતાની આગવી પદ્ધતિ જોઈએ, અને જેટલા પ્રમાણમાં તમે તમારી પદ્ધતિ અમલમાં મૂકૃતા જરૂરો ટેટલા પ્રમાણમાં તે વધુને વધુ સ્પષ્ટ થતી જરૂરો અને વધુને વધુ ચોક્કસાઈથી થશે. તમે તમારી પદ્ધતિની અમુક બાબતમાં ચુધારો કરી શકશો, બીજી બાબત વધુ સ્પષ્ટ કરી શકશો, અને એમને એમ આગળ, એટલે આમ તેમ કામ શરૂ કરો છો... યોડો વખત બધું બરાબર ચાલશે. પછી એક દિવસ તમારી સમક્ષ એક, પાર ન જઈ શકાય તેવી મુશ્કેલી ખડી થયેલી જોથો. અને તમે તમારી જાતને કહેશો, ‘મેં આ બધું કર્યું અને અહીં તો પહેલાં જેવું જ બધું ખરાબ છે!’ પછી, આવા પ્રસંગે, તમારે એક વધુ સાતત્યવાળી એકાગ્રતા કરીને તમારી ભીતરમાં એક અંતરદ્વારને ઉઘાડવું અને એ ઉઘાડવાની હિયામાં પ્રથમ ન હોય તેવી એક શક્તિ ગતિમાન કરવી, એક એવી ચેતના મૂકૃવી કે જ પ્રથમ ત્યાં ન હોય અને પછી ત્યાં, ત્યાં એક એવી શક્તિ હશે જ્યાં તમારી અંગત શક્તિ વિરમી જરૂરો અને પહેલાંની જેમ અસરકારક નહિ રહે. જ્યારે વ્યક્તિગત મન ખલાસ થઈ જાય છે ત્યારે સામાન્ય લોકો કહે છે ‘સારું થયું, હવે મારાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી, પતી ગયું.’ પરંતુ હું તમને કહું છું કે જ્યારે તમે તમારી જાતને આ દિવાલ સમક્ષ જૂઓ છો ત્યારે કોઈ નવી વસ્તુની શરૂઆત થતી હોય છે. એક દાઢાગ્રહી એકાગ્રતા વડે તમારે આ દીવાલ ઓળંગી જવી જોઈએ અને ત્યાં તમને એક નવું જ્ઞાન, એક નવી શક્તિ, એક નવું બળ, એક નવી સહાય મળશે અને તમે એક, નવું અથું તત્ત્વ, એવી નવી પદ્ધતિ ઉપજાવી કાઢી શકશો કે જેનાથી તમે ધારો દૂર સુધી આગળ વધી શકશો.

આ બધું હું તમને નિરુત્સાહ કરવા કહેતી નથી. ફક્ત વસ્તુઓ એ પ્રમાણે જ બને છે અને એમ બને ત્યારે હતોત્સાહ થવું એ ખરાબમાં ખરાબ છે. તમારે તમારી જાતને કહેવું જોઈએ, ‘મારી પાસે ઊપલબ્ધ પ્રવાસના સાધનો વડે હું અમુક સ્થળ ચુધી પહોંચ્યો છું. પણ એ સાધનો વડે હું, હવે આગળ જઈ શકું તેમ નથી. મારે શું કરવું? ત્યાં બેસી પડીને હાલવું ચાલવું નહિ? ના, એમ તો ન બને. મારે પ્રવાસ માટે બીજા સાધનો શોધી કાઢવાની જોઈએ.’

આવું ધારીવાર બનશે, પણ અમુક સમય પછી તમને એની ટેવ પડી જરૂરો.

તમારે એક કાણ માટે બેસી જઈ ધ્યાન કરવું અને પછી અન્ય સાધન શોધી કાઢવું. તમારે તમારી એકાગ્રતામાં તમારી અભીખામાં અને તમારા વિશ્વાસમાં વધારો કરવો જોઈએ અને નૂતન મદદ તમને આવી મળે તેના વડે એક નવી યોજના બનાવી લઈને જે સાધનો તમે પાછળ છોડી આવ્યા છો તેને બદલી લઈને તેને સ્થાને એ નવાં સાધનો મૂકવાં જોઈએ. આ રીતે તમે એક પછી એક પગથિયું કરીને પ્રગતિ કરી શકશો.

પરંતુ દરેક પગથિયે તમે જે કંઈ મેળવું હોય કે શીખ્યા હો તે વસ્તુ શક્ય તેટલી પૂર્ણ રીતે લાગુ કરતા રહેવાની ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ. જો તમે ચેતનાની અંતઃર્થ અવસ્થામાં બન્યા રહેશો અને તમારી આંતરિક પ્રગતિને બાધ્ય જગતમાં લાગુ નહિ કરો તો એક સમય એવો જરૂર આવશે જ્યારે તમે જરા પણ ખસી નહિ શકો, કારણ કે તમારું બાધ્ય સ્વરૂપ બદલાયેલું નહિ હોય અને તે એક બેડીની માફક તમને આગળ વધતા અટકાવતું અને પાછા પાડતું રહેશો. એટલે ખાસ અગત્યનો મુદ્દો એ છે કે (જે બધા જ કહે છે છતાં થોડાક જ કરે છે.) તમે જે જાણતા હો એનો અમલ કરવો. સફળ થવા માટે એ રીતે તમારે માટે એક સારી તક રહેશો અને ખંતપૂર્વક મંજ્યા રહેવાથી જરૂર તમે ત્યાં પહુંચ્યો શકશો.

જ્યારે તમે એક દીવાલ સમક્ષ જઈ ઊભા રહો ત્યારે કદી પણ હતોત્યાહ ન થશો, કદી પણ એમ ન કહેશો કે, ‘અરે, હવે હું શું કરું? આ તો ત્યાનું ત્યાં છે.’ એ રીતે તો તમારી મુશ્કેલી ત્યાંની ત્યાં, ત્યાંની ત્યાં, છેક સુધી બની રહેશો. એ તો જ્યારે તમે તમારા દ્યેયને પહુંચ્યશો ત્યારે જ એ બધું અચાનક ભાંગીને ભૂકડો થઈ જશો.

વार्तालाप - ૨૮

૮ માર્ચ, ૧૯૫૧

(શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :)

‘પૂર્ણજ્ઞાનમાં પૂર્વ જન્મોની સમૃતિને જરૂર સ્થાન દોઈ શકે, પણ કાલ્યનિક તરંગોના કુકા ઉડાડવાથી તે મળતું નથી; એ જ્ઞાન એક બાજુએ વસ્તુગત-બહિલક્ષી છે; અને બીજી બાજુએ, એ વ્યક્તિ ઉપર આધાર રાખતું દોઈ, આત્મલક્ષી અનુભૂતિ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત છે. એ આત્મલક્ષી અનુભૂતિના પ્રદેશમાં કેવળ બનાવટને, સત્યની વિકૃતિને તથા અસત્યની તહ૱ન ખોટી ઈમારત ચણાવાને પણ ઘણું વિશાળ સ્થાન રહે છે. આવી બાબતનું સત્ય જાણવા માટે એ અનુભવ લેનારી તમારી ચેતના સ્ફેરિક જેવી શુદ્ધ અને નિર્ભલ તથા બુદ્ધિની યા તો પ્રાણની દખલગીરીથી મુક્ત હોવી જોઈએ. તમારા અંગત વિચારો અને લાગણીઓથી પણ મુક્ત હોય, તથા પોતાની રીતે સમજૂતી આપવાની યા અર્થ ઘટાવવાની મનને પહેલ ટેવથી પણ વિમુક્ત હોય એ જરૂરનું છે.’’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૫)

બાળક : મનના દસ્તકોપથી મુક્ત થવા માટે શું કરવું જોઈએ ?

શ્રી માતાજી : મનને મૌન ધારણા કરતાં શીખવવું જોઈએ, શાંત, એકાગ્ર રહેતાં શીખવવું જોઈએ, અને ઓણે ગરબદ કરવી જોઈએ નહિ. જો તમે એને સીધે સીધું નીરવ બનાવવા પ્રયત્ન કરશો, તો એક અઘરું કાર્ય છે, લગભગ અશક્ય; કારણ કે

મનનો સૌથી વધુ ભૌતિક ભાગ, એનું કાર્ય કરી પણ બંધ રાખતો નથી-એ એક રેકોર્ડિંગ મશીનની માફક વાણથંભું ચાલ્યેજ જાય છે, ચાલ્યે જ જાય છે. એનામાં જે વસ્તુ રેકોર્ડ થયેલી હોય છે એનું પુનરુચ્ચારણ કર્યે જાય છે; અને જો તેને બંધ કરવાની સ્વચ્છ તમારી પાસે ન હોય તો એ અનિશ્ચિત કાળ સુધી ચાલ્યે જ જાય છે, ચાલ્યે જ જાય છે. એને બદલે તમે તમારી ચેતનાને, સામાન્ય મનથી ઉપરના પ્રદેશમાં ઊઠાવી શકો તો પ્રકાશ પ્રત્યેનું એ પ્રકારનું ઉદ્ઘાટન મનને શાંત કરે છે. ત્યાર પછી એ હુલનથલન કરતું નથી, અને એ રીતે મળેલી નીરવતા સતત બની રહે છે. એકવાર તમે આ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરો પછી એમાંથી પાછા ન આવો એમ પણ બને - બાધ્ય મન દમેશાં શાંત રહે છે.

ઉદ્ઘર્તર પ્રકાશ માટે અભીષ્ટા એ સાચો ઉકેલ છે.

બાળક : આપણી પ્રકૃતિના દઠીલા ભાગોને પોતાનું સમર્પણ કરવા ક્યી રીતે સમજાવવા?

શ્રી માતાજી : જેમ કોઈ આણસમજ્ઞ બાળક હોય અને તમે તેને અનેક પ્રકારે સમજાવો છો, ઉપમાઓ આપીને વિવિરણ કરીને, રૂપકોનો ઉપયોગ કરીને - તે રીતે તેમને સમજાવવા પ્રયત્ન કરો. ચેતનાના બીજા ભાગો સાથે એકતા અને સંવાદની જરૂર હોવા વિષે તેમને સમજાવો. એમને એમના કાર્યો અને તેમનાં પરિણામો વિષે સમજાવો; અને સૌથી મોટી વાત એ કે, તમારે ધીરજ રાખવી, એકની એક વસ્તુ વારંવાર કહેવી પડે તો કંટાળનું નહિં.

બાળક : આ કામમાં મન મદદકર્તા થઈ શકે?

શ્રી માતાજી : હા, જો મનનો કોઈ ભાગ પૂર્ણિપે આલોકિત હોય, ચૈત્ય પ્રકાશ પ્રત્યે સમર્પિત હોય અને સત્ય સમજવાની શક્તિવાળો હોય તો મન ખૂબ મદદકર્તા થઈ પડે છે, એ વસ્તુઓને સાચી રીતે સમજાવી શકે છે.

બાળક : પૂર્વજન્મો માટે કોઈ સામાન્ય નિયમો, કોઈ માર્ગદર્શક રેખાઓ હોય છે કે પછી સર્વ કાંઈ શક્ય છે એવું હોય છે?

શ્રી માતાજી : વ્યક્તિ ક્યા પ્રકારની છે એના ઉપર એનો આધાર છે, એનો ચૈત્યપુરુષ

કેટલા અંશે વિકસેલો છે એના ઉપર એનો આધાર છે. જો ચૈત્ય પુરુષ ઊંચી કક્ષાનો હોય, લગભગ પરિપક્વ હોય તો મેં પેલા હિવસે કદ્યું દુંતું તેમ તેની પસંદગી તદ્દન વાસ્તવિક હોય છે. અને આ પ્રકારની પસંદગી એટલે એમાં સર્વ કાંઈ શક્ય હોય છે; પણ એ સિવાયના કિસ્સાઓમાં લગભગ આપોઆપ પુનર્જન્મ થાય છે. ચૈત્ય પુરુષની સંકળપશાંકિત વિકાસ પામેલી દોતી નથી અને એ પસંદગી કરી શકતો નથી. એટલે એમાં કોઈ નિયમો નથી હોતા. એ વસ્તુ સંજોગો ઉપર આધાર રાખે છે, ખાસ કરીને ચૈત્યપુરુષ પોતાના સ્વરૂપની રૂચના માટે જે માર્ગનું અનુસરણ કરનાર હોય તેના ઉપર અ આધાર રાખે છે, અને વળી તે વસ્તુ તેના મૂળ ઉપર આધાર રાખે છે. એ વસ્તુ કહેવી મુશ્કેલ છે. જાતિની બાબતમાં એમ કરી શકાય કે તે લાંબા સમય સુધી જુદા જુદા પ્રકારની હોઈ શકે. જેમ જેમ ચેતના વિકાસ પામતી જાય છે અને ડાર્ધની - ચેતનાની કંઈક એકતા પ્રામ કરે છે, તેમ તેમ તે અમૃક માર્ગમાંથી એકની પસંદગી કરી શકે છે, પણ આ પ્રકારની પસંદગી થાય તે પહેલાં, અગણિત જન્મોમાં તેમે જુદી જુદી જાતના હો એમ બનવું શક્ય છે. કદાચ એટલા માટે જ કેટલીક સ્થીઓમાં પુરુષના ગુણ હોય છે, અને કેટલાક પુરુષોમાં સ્થીના ગુણ હોય છે, અથવા તેમની વૃત્તિઓ તેમની જાતિથી ઊલટી જાતિની હોય છે. પરંતુ જ્યારે ‘પસંદગી’ કરવાનો સમય આવે ત્યારે ‘સર્જક ચેતના’ ના પક્ષે રહેવું કે ‘અવિચલ સાક્ષી પુરુષની ચેતના’ ના પક્ષે રહેવું તે નક્કી કરી શકાય છે. એ વસ્તુ પોતાના આદિ સોત ઉપર આધાર રાખે છે.

બાળક : બધા ચૈત્ય પુરુષોનું ઉદ્ગમ સ્થાન એક જ હોય છે?

શ્રી માતાજી : એમાં વાત આમ બને છે. એ તો જાણીતું છે કે પદાર્થતત્ત્વમાં આવી રહેલ ભાગવત અસ્તિત્વ, ચૈત્ય જીવનનો આદિ સોત, એકનો એક જ છે. પરંતુ ઊર્ધ્વના જગતમાં એવાં સત્ત્વો હોય છે, જેમણે પૃથ્વી ઉપર કદી શરીર ધારણ કર્યું નથી હોતું અને તે અહીં, પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર કાર્ય કરવા ઈચ્છિતાં હોય છે. એટલે એ લોકો કોઈ ચૈત્ય પુરુષો તેમનો પૂર્ણ વિકાસ સાથે તેની રાણ જોતાં હોય છે અને તેમ બને ત્યારે તેમની સાથે એકતા કરીને પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે કોઈ કાર્ય કરવા ઈચ્છિતાં હોય છે. એમની ચેતના પૃથ્વી ઉપરની ચૈત્ય ચેતનામાં ઉમેરાય છે. આ એવાં સત્ત્વો હોય છે, જેમણે પૃથ્વી ઉપર કદી પણ જન્મ લીધો હોતો નથી; જેમણે, જેમ જેમ ચૂછ્ણી આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ પોતાની જાતને વધુને વધુ ભૌતિક સ્વરૂપ આપ્યું હોય છે. આ જગતની એ પ્રથમ વિભૂતિઓ હોય છે; ખાસ કારણોસર વિશ્વમાં મોકલવામાં આવેલાં સત્ત્વો હોય છે. માણસો એમને દેવો અથવા દેવ પુરુષો કહે છે. એટલે આમાંનું કોઈ સત્ત્વ કોઈ ખાસ દેતુસર કોઈ વિકાસશીલ, ચૈત્ય પુરુષને પસંદ

કરે છે-એ એને મદ્દ કરે છે, એના વિકાસનું અનુસરણ કરે છે અને જ્યારે એ ચૈત્ય પુરુષ પોતાની અને તેની એકતાને આધાર આપી શકે તેટલા પૂરતા પ્રમાણમાં તૈયાર અને શક્તિશાળી થાય છે ત્યારે તે તેની સાથે જોડાઈ જાય છે, અને પૃથ્વી ઉપર કોઈ કાર્ય સિદ્ધ કરવા તેની સાથે એકતા કરે છે. ઓવું બહુવાર બનતું નથી, પણ ઓવું બનેલું છે અને હજુ પણ બને છે. તમને પ્રાચીન પરંપરાઓમાં એવી વાતો મળી આવે છે કે જેમાં દેવોએ પોતે પૃથ્વી ઉપર અવતાર લીધેલો; કેટલીક પુરાણા કથાઓમાં એવી વાતો આવે છે. એ વાતો કંઈક અંશે સત્ય હક્કિતને મળી હોય છે. પરંતુ સર્વે ચૈત્ય પુરુષો ઊર્ધ્વ જગતનાં સત્ત્વો સાથે જોડાયેલા હોય જ એમ બનતું નથી.

(આ પછી શ્રી માતાજી એક બીજો પ્રશ્ન, ‘વળગણ’ નો અથવા પ્રાણમય જગતનાં સત્ત્વોનાં પૃથ્વી ઉપર શરીરમાં પ્રવેશ કરવાને લગતો, દાથ ધરે છે.)

બાળક : આ પ્રાણમય સત્ત્વોમાં ચૈત્ય પુરુષ હોય છે?

શ્રી માતાજી : ના. મેં કહેલું છે કે એ સત્ત્વોને જ્યારે શરીર ધારણ કરવું હોય ત્યારે પહેલું કામ એ કરવાનું હોય છે કે જે વ્યક્તિનું શરીર તેમને ધારણ કરવું હોય તેના ચૈત્ય પુરુષને હાંકી કાઢવો. આ વસ્તુ જન્મ સમયથી પણ હોઈ શકે. કેટલાંક બાળકો લગભગ અધૂરા સમયે જન્મેલાં હોય છે, એ મરેલાં છે એમ માનવામાં આવતું હોય છે અને અચાનક તેમનામાં જીવ આવતો લાગે છે-એનો અર્થ એ કે કોઈ પ્રાણમય સત્ત્વે એનામાં પ્રવેશ કર્યો હોય છે. હું એવી કેટલીક ઘટનાઓ જાણું છું. આ વસ્તુ માંદગી દરમિયાન પણ બની શકે. કોઈ વ્યક્તિ ખૂબ માંદી હોય છે, અને ધીમે ધીમે કરીને તે ચૈત્ય પુરુષ સાથેનો પોતાનો સંપર્ક ઢીલો કરતી જાય છે, પછી કોઈ મૂર્ખામાં કે એવી જ કોઈ અવસ્થામાં એ તેનો સંબંધ તદ્દન તોડી નાખે છે અને પ્રાણમય સત્ત્વ એના શરીરમાં ધસી જાય છે. હું આવા કિસ્સાઓ પણ જાણું છું. આ સિવાય એક ધીમી કિયા પણ હોય છે. વ્યક્તિના વાતાવરણમાં પ્રાણમય સત્ત્વ પ્રવેશ કરે છે, એના ઉપર અસર ઉપજાવે છે અને એના ઉપર પોતાનો પ્રભાવ નાખ્યે જ જાય છે અને છેવટે કોઈ માંદગી કે આંચકી નિપજાવે છે, ખાસ કરીને માનસિક રોગો ઉત્પન્ન કરે છે: પછી એક સમય એવો આવે છે કે જ્યારે પેલી વ્યક્તિનો તેના ચૈત્ય પુરુષ સાથેનો સંબંધ બિલકુલ કપાઈ જાય છે અને પ્રાણમય સત્ત્વ શરીરનો કબજો લઈ લે છે. એવા કિસ્સાઓ બને છે જેમાં લોકો ખૂબ જ બિમાર પડે છે અને માંદગીમાંથી પહેલાં કરતાં તદ્દન જીવા જ પ્રકારની વ્યક્તિ બનીને બહાર આવે છે, -આ રીતે ઘણીવાર બને છે.

બાળક : આપે એમ કહેલું કે પ્રાણમય જગતનાં આ સત્ત્વો આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યે આકર્ષિય છે, -એમ કેમ હશે?

શ્રી માતાજી : તેઓ આકર્ષણીય છે, એટલે એનો અર્થ એ નથી થતો કે તેઓ આધ્યાત્મિક જીવન ગાળવાનો નિર્ણય કરે છે. એ સત્ત્વોનું ખાસ લક્ષણ હોય છે જ્ઞાન-એમની પ્રકૃતિ આખી છણકપટની બનેલી હોય છે. એમનામાં ભાંતિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ હોય છે, એ હિન્દુ સત્ત્વો કે ઉદ્ઘર્બ ભૂમિકાનાં સત્ત્વોનો વેશ લઈ શકે છે, એ સત્ત્વો પ્રકાશના જબકારા સાથે દર્શન દઈ શકે છે, પરંતુ ખરેખરા સાચહિલ માણસો એમનાથી છેતરાતા નથી, એમને એવી કોઈ લાગણી થઈ આવે છે જેને લઈ, એ લોકો ચેતતા રહે છે, પરંતુ જો તમને ચયમતકારી-આણધારી વસ્તુઓ ગમતી હોય, તમને કાલ્પનિક વસ્તુઓ પ્રત્યે પ્રેમ હોય, તમે કોઈ રોમાંચક અનુભવ મેળવવા માગતા હશો તો તમારા માટે સહેલાઈથી છેતરાઈ જવાનો સંભવ છે.

દ્લાલમાં એક ઐતિહાસિક કિસ્સો, હિટલરનો બની ગયો છે. એ એક એવા સત્ત્વના સંપર્કમાં હતો જેને તે પરમાત્મા માનતો હતો; આ સત્ત્વ તેની પાસે આવીને તેને સલાહ આપતું હતું, અને તેણે જે કુંઈ કરવાનું હોય તે કહેતું હતું. હિટલર એકાંતમાં જઈને બેસતો અને પોતાના ‘માર્ગદર્શક’ નો સંપર્ક મેળવવા માટે જેટલો સમય જરૂરી હોય તેટલો સમય એ રીતે રહેતો, તેની પાસેથી પ્રેરણાઓ મેળવતો અને પછીથી તફન વશદારીપૂર્વક એનો અમલ કરતો. આ સત્ત્વ જેને હિટલર ‘પરમાત્મા’ સમજતો હતો તે ફક્ત એક અસુર હતો, જેને ગુણ વિદ્યામાં ‘અસત્યનો પ્રભુ’ કહેવામાં આવે છે અને એ સત્ત્વે પોતે રાષ્ટ્રોનો પ્રભુ છે એમ જાહેર કરેલું. એનો દેખાવ જાગ્યવિદ્યમાન હતો અને જે લોકો પાસે સાચી ગુમ વિદ્યા હોય અને બહારના દેખાવ પાછળ શું વસ્તુ આવી રહેલી છે તે જોઈ શકે તેમ હોય તેવા લોકો સિવાય બીજા બધાને છેતરી શકે તેવો હતો. ગમે તે વ્યક્તિ તેનાથી છેતરાઈ જાય તેમ હતું, એનો દેખાવ સાચે જ ભવ્ય હતો. મોટા ભાગે એ હિટલર પાસે એક ચાંદીનો ટોપ અને કવચ પહેરીને પ્રગટ થતો, એના મસ્તકમાંથી એક જાતની જ્વાળા નીકળતી, અને એની આસપાસ અંજાઈ જવાય તેવો પ્રકાશ રહેતો, એ એટલો બધો જળહળતો પ્રકાશ રહેતો કે હિટલર પણ મણમુશ્કેલીએ તેની સામે નજર માંડી શકતો. એ હિટલરને જે કુંઈ કરવાનું હોય તે બધું કહેતો-એ એને વાંદરા કે ઉંદરની માફક નચાવતો. એણે એવી યોજના ગોઠવી કાઢી હતી કે જેને પરિણામે તે હિટલર પાસે તેનું માથું ભાંગી જાય ત્યાં સુધી તમામ શક્ય અત્યાચારો કરાવે, અને બનેલું પણ એમ જ. આવા ઘણા કિસ્સાઓ હોય છે, પણ અલબત્ત, એનું પ્રમાણ જરા ઓછી કક્ષાનું હોય છે. હિટલર એક અતિ અનુકૂળ માધ્યમ હતો, એનામાં માધ્યમ તરીકેની મોટી શક્તિઓ હતી, પરંતુ બુદ્ધિ અને વિવેકશક્તિનો અભાવ હતો. એ સત્ત્વ એને ગમે તે કુંઈ કહે તે બધું સ્વીકારી હેતો. એ સત્ત્વ જ હિટલરને થોડે થોડે કરીને ઘકેલતું હતું. અને એ જે આ રીતે કરતું હતું તે તો કેવળ મનોરંજન માટે જ, એને માનવ જીવનનો કશો દિસાબ

ન હતો. આ સત્ત્વોને માટે માણસ એ એક ઘણું કૃદ્ર વસ્તુ હોય છે, એની સાથે એ, બિલાડી જેમ ઉંદરની સાથે રમત રમે છે તેમ તેને સ્વાહા કરી જતાં સુધી રમ્યા કરે છે.

બાળક : ખસેલા મગજના લોકોને કોઈ વળગણ હોય છે?

શ્રી માતાજી : હા, સિવાય કે કોઈના મગજમાં સોજો હોય, એની રચનામાં કોઈ ક્ષતિ, હોય, અથવા કોઈ અક્ષમાત નહોય હોય કે કોઈ ઠેકાણો લોઈ જામી ગયું હોય. એ સિવાય બીજા બધા ડિસ્સાઓ વળગણના હોય છે. એનો પુરાવો એ છે કે તમારી પાસે જેનું મગજ તદ્દન ખરી ગયેલું હોય તેવી કોઈ વ્યક્તિ લાવવમાં આવે અને તેના મગજમાં સોજો હોય તો, જ્યાં સુધી એ સોજો હોય ત્યાં સુધી તમે અને સાજો કરી શકશો નહિ, પણ જો આ પ્રકારનો શારીરિક સોજો ન હોય અને એ ડિસ્સો વળગણનો હોય તો તમે તેને સાજો કરી શકો છો. કમનસીને આવી વસ્તુઓ જેને ગમતી હોય તેની બાબતમાં જ બને છે. એવી વ્યક્તિના સ્વરૂપમાં વધુ પડતી મહિત્વકંદ્શા, અતિમૂર્ખતા સાથે મિથ્યાભિમાન અને ભયંકર આત્મપ્રેમ હોવાં જોઈએ-આવી વસ્તુઓ સાથે જ પેલાં સત્ત્વો ખેલ કરે છે. મને અંશતઃ વળગણવાળી વ્યક્તિઓના ડિસ્સાઓની ખબર પડેલી અને હું એમને જે સત્ત્વોનું વળગણ હતું તેમાંથી મુક્ત કરવામાં સફળ થએલી. પરિણામે કુદરતી રીતે એમને એક પ્રકારની રાહત લાગેલી, કેટલોક સમય એમને એક પ્રકારની આસાયેશની લાગણી થયેલી. પણ એમ લાંબું ચાલેલું નહિ; એ વસ્તુ લગભગ તરત જ ઓસરી ગયેલી અને એ લોકો વિચારવા માಡેલા ‘હવે હું તદ્દન સામાન્ય માનવપ્રાણી બની ગયો છું, પહેલાં હું એક અસાધારણ વ્યક્તિ હતો!’ ખોટું કરવાનું હોય તો પણ તેમને પોતાનામાં એક અસાધારણ શક્તિ લાગતી હતી અને એમાંથી તેમને સંતોષ હતો. પછી તેઓ શું કરે? એમણે જે શક્તિ ગુમાવેલી તેને પોતાના સમગ્ર બળ વડે પાછી બોલાવતા. અલબત્ત, જે સત્ત્વનો નાશ કરી નાખવામાં આવેલો તે તો પાછું આવી શકે તેમ ન હતું, પણ એવાં સત્ત્વો તો હજારોની સંખ્યામાં અસ્તિત્વમાં છે. એટલે એનું સ્થાન બીજા સત્ત્વે લીધું. એક ડિસ્સામાં તો સાંગ ત્રાણ વખત આવું બનેલું, એટલે પછી મારે તે માણસને કહેવું પડ્યું, ‘હું થાકી, હવે એને તારી જાતે કાઢ, હું એ વસ્તુમાં માથું મારવા નથી માગતી.’

બાળક : એવા ડિસ્સાઓમાં ચૈત્ય પુરુષનું શું થાય છે?

શ્રી માતાજી : સામાન્ય રીતે, તે વિદ્યાય લઈ લે છે. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે પ્રાણમય જગતનાં સત્ત્વો અમર હોય છે-તે મરી શકતાં નથી. એમનો નાશ કરી

શક્યાય પણ એ રીતે નાશ કરવા માટે શુદ્ધ આધ્યાત્મિક શક્તિ જોઈએ. દાખલા તરીકે, એક પ્રાણમય યુદ્ધમાં (કેટલાક લોકો એવા હોય છે, જેમનામાં પ્રાણમય યુદ્ધ કરવાની શક્તિ હોય છે.) એ પ્રકારનો જ અનુભવ થાય છે. તમે જો પ્રાણમય જગતમાં કોઈ પ્રાણમય સત્ત્વ સાથે લડાઈ કરો તો તમે એને કચ્ચી શક્તો, મારી નાખી શક્તો, પરંતુ એ સત્ત્વો દમેશાં પોતાની ફરીથી રચના કરી શકે છે. હું ધારું છું કે આ વસ્તુમાં જ બહુ મસ્તકોવાળા જગતસર્વો કે રાક્ષસોની પુરાણકથાઓનું મૂળ છે.

જગતમાં એક જ શક્તિ એવી છે જે તેમનો સર્વાંશી નાશ કરી શકે છે, એટલે કે, જેથી તેમનું પુનરાગમન ન થાય તે રીતે, અને એ શક્તિ પરમ સર્જક શક્તિની છે... એ શક્તિ અતિમનસની પેલે પારના ધારોમાંથી આવે છે, એ શક્તિ બધાને માટે લભ્ય હોતી નથી. એ એક જ્ઞાનવિદ્યમાન શક્તિ છે, એક ઉજવલ શુભરંગની, એટલી બધી પ્રકાશિત કે જો સામાન્ય ચક્ષુઓ વડે તેને જોવામાં આવે તો આપણે અંધ થઈ જઈએ. અનું તેજ સહેજ માત્ર અદ્દ એટલું જ કોઈ પ્રાણમય ભૂમિકાના સત્યને તત્કાળ ઓગળી નાખવા પૂરતું છે જેમ - પાણીમાંના પેલા જંતુઓ, તેમાં સહેજ મીઠું નાખીએ ને તુરત પાણીમાં ઓગળી જાય છે, તેમ.

બાળક : રાસપુટિન કોઈ પ્રાણમય સત્ત્વ હતો?

શ્રી માતાજી : લોકોને મેં એના વિષે ધારું અસાધારણ વસ્તુઓ કહેતા સાંભળ્યા છે. કેટલાક એને માનવ દેહધારી દેવ સમજતાં, કેટલાક એને નરપિશાચ. હું કંઈ કહી શકું તેમ નથી. મારે એની સાથે કોઈ સંપર્ક થયેલો નથી.

બાળક : જ્યારે હિટલર મરણ પામ્યો ત્યારે પેલો અસત્યનો પ્રભુ સ્ટેલિનમાં પ્રવેશેલો?

શ્રી માતાજી : વસ્તુઓ બરાબર એ જ રીતે બનતી નથી પણ કંઈક અંશે એના જેવું જ હોય છે. આ સત્ત્વે હિટલરના મરણ સુધી રાહ જોયેલી નહિ, એ બાબતમાં તમારી ભૂલ થાય છે. આ સત્ત્વો ભૌતિક અસ્તિત્વની સાથે બંધાયેલા નથી હોતા. આપણે જે સત્ત્વની વાત કરીએ છીએ એ હિટલરને વળગેલું રહેવા ઉપરાંત સાથે સાથે બીજ ધારું વ્યક્તિઓ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ નાંખી શકે તેમ હતું. હિટલરનો નાશ કરવામાં આવેલો, કારણ કે એની પાછળ એક આખું રાષ્ટ્ર અને ભૌતિક બળ હતાં, અને એને જો સફળતા મળી હોત તો માનવ જીત માટે એક સર્વનાશની બાબત બનત. પરંતુ અમને આ બાબતમાં કોઈ ભ્રાંતિ ન હતી. એની પાછળની શક્તિનો નાશ કરવા માટે

એનો નાશ કરવો પૂરતો ન હતો - એ સહેલી વસ્તુ ન હતી. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે આ સત્ત્વની ઉત્પત્તિ દેવોની પહેલાં થયેલી છે; એ સત્ત્વો પ્રથમ પ્રાદુર્ભાવ છે. જગતનાં પ્રથમ વ્યક્તિ સ્વરૂપો, એટલે એમનો એટલી સહેલાઈથી, એક જ પુદ્ધમાં વિજય મેળવીને નાશ થઈ શકતો નથી.

વિશ્વમાં ઉત્કાંતિના હેતુ માટે જ્યાં સુધી એ સત્ત્વોની જરૂર રહેશે ત્યાં સુધી એ ટકશે. જે દિવસે એમની ઉપયોગિતા તેઓ ખોઈ બેસશે તે દિવસે તેમનું રૂપાંતર થઈ જશે.

વળી એમને ખબર છે કે એમની ઘડી ભરાઈ ગઈ છે અને એટલા માટે જ એ સત્ત્વો જેટલો ઉત્પાત થઈ શકે તેટલો કરે છે.

એ ચાર સત્ત્વો હતાં. પહેલા સત્ત્વનું રૂપાંતર થઈ ગયું, બીજું એના આદિ સ્નોતમાં ઓગળી ગયું છે. બે હજુ અસ્તિત્વમાં છે અને આ બે બીજા બધા કરતાં વધુ માથાભારે છે. ગુણ્ય વિદ્યામાં એક ને ‘અસત્યનો દેવતા’ કહેવામાં આવે છે, મેં એની વાત તમને કરી; બીજો છે મૃત્યુનો દેવતા, અને જ્યાં સુધી આ બે સત્ત્વોનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી મુશ્કેલીઓ પણ રહેશે.

વાર્તાવાપ - ૨૯

૧૦ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :

‘...હમણાં ધનની શક્તિ પ્રાણની ભૂમિકાની શક્તિઓના અને સત્ત્વોના દ્વારા ધાર્થમાં છે, યા તો તેમની અસર તળે છે. એ અસરને લીધે સત્યને ખાતર બહુ મોટા પ્રમાણમાં પૈસો અપાતો કદી જોવામાં આવતો નથી. પૈસો હમેશાં આડે રસ્તે ખર્ચાતો રહે છે. તે વિરોધી શક્તિઓના કબજ્જામાં છે અને પૃથ્વી ઉપર પોતાનો કાબૂ કાયમ રાખવા માટે તેમનું તે એક મુજ્ય સાધન છે. ધન ઉપર વિરોધી શક્તિઓએ પોતાનો આ કાબૂ અત્યંત પ્રબળ રીતે, પૂરેપૂરો વ્યવસ્થિત રીતે જમાવેલો છે. એમના મજબૂત સંકંજામાંથી કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવી એ ઘણું જ મુશ્કેલ કાર્ય છે. આજે જેમને હવાલે ધન રહ્યું છે તેમની પાસેથી થોડુંક ધન પણ કઢાવવા માટે તમારે દર વખતે દારુણ યુદ્ધ કરવું પડે છે.’

(શ્રી ‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ - ૬)

બાળક : પરીઓની વાતોમાં ઘણી વાર એમ કહેવામાં આવે છે કે અમુક ખજનાનું રક્ષણ સર્પો કરી રહ્યા હતા. આ સાચું હશે?

શ્રી માતાજી : એ, પણ એ સાપુ ભૌતિક જગતના હોતા નથી, પ્રાણમય જગતના હોય છે.

ઘનના ભંડારોની ચાવી પ્રાણમય જગતમાં હોય છે અને એક ખૂબ ભયાનક વિરાટ કાયાવાળો સર્પ એની રક્ષા કરે છે-એ સામાન્ય સાપથી દસ ગણો નહિ, બલ્કે સો ગણો મોટો છે. એ ખજાનાના દ્વાર ઉપર ચોકી કરે છે. એનો રંગ કાળો અને દેખાવે ખૂબ ભવ્ય છે, એ હમેશાં ટટાર, સાવધ હોય છે. એક વખત મેં મારી સામે એવા સાપને જોયો (એ સત્ત્વો સામાન્ય રીતે મારી આજ્ઞા માને છે), ત્યારે મેં એને કહ્યું, ‘મને માર્ગ આપ.’ એણે કહ્યું, ‘હું તમને જરૂર જવા દેત, પણ હું તમને જવા દઉં તો એ લોકો મને જાનની મારશે, એટલે હું તમને માર્ગ આપી શકતો નથી.’ મેં એને પૂછ્યું, ‘હું તારે માટે શું કરું તો તું મને જવા દઈ શકે?’ એણે કહ્યું, ‘આદ્ય! કેવળ એક વસ્તુ જ તમને રસ્તો આપી શકે તેવી છે-જો તમે મનુષ્યમાંની કામવાસનાને વશ કરી શકો, જો આખી માનવજાતિની આ પ્રવૃત્તિને તમે વશ કરી લો, તો હું રસ્તો રોકી શકીશ નહિ, હું તમને જવા દઈશ.’

એણે દુનિંદ્રા સુધી મને રસ્તો આપ્યો નથી. હું માનું છું કે મેં એની શરત પૂરી કરી નથી, મેં એ પ્રવૃત્તિને એવા પ્રકારે વશ નથી કરી કે આખા સંસારની એ પ્રવૃત્તિ ઉપર વિજય મેળવ્યો હોય - એ ખૂબ મુશ્કેલ કાર્ય છે.

બાળક : પ્રાણમય સત્ત્વો સાથે જોડાયેલાં એ સત્ત્વોના સંબંધને છોડાવતાં પહેલાં એ વિષયમાં ચોકસાઈબર્યુ જ્ઞાન હોવું જોઈએ, એ જ્ઞાન કેવી રીતે મળી શકે?

શ્રી માતાજી : એ તો દેખીતું છે કે, જ્યાં સુધી તમારામાં પ્રાણમય જગતની બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતની અંતરની સૂજ ન હોય, એટલે કે જ્યાં સુધી તમે પ્રાણમય જગતમાં સીધે સીધા જોઈ શકતા ન હો, ત્યાં સુધી એ વિષયમાં જાણવું મુશ્કેલ છે. મેં એવું અનેક વાર જોયું છે. ...અંતે બે વસ્તુઓ હોઈ શકે છે, અને સાધારણ રીતે એમ જ બને છે. જ્યારે કોઈ કારણસર તમારે કોઈ બીજી વ્યક્તિ સાથે મેળ રહેતો નથી. જ્યારે બે વ્યક્તિનાં લિત ટકરાય છે, તકરાર થાય છે ત્યારે એક બીજા માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે ‘એ પ્રાણમયસત્ત્વ છે.’ આમાં પહેલાં તો તમારે તમારી પોતાની જાતથી સાવચેત રહેવાનું હોય છે અને બીજું પેલી બીજી વ્યક્તિએ જે કહ્યું હોય તેનાથી. એક બીજો દાખલો પણ છે, એ અગાઉ કહ્યું તેનાથી વધારે રોચક છે : હું ઓછામાં ઓછી એવી બે વ્યક્તિઓને ઓળખું છું જે કેવળ પ્રાણમય પ્રભાવ હેઠળ ન હતી પણ દુકીકતમાં તેઓ પોતે પ્રાણમય જગતમાંનાં સત્ત્વો જ હતી. એ લોકો બીજાઓની એમ કલીને નિંદા કરતા કે તેઓ પ્રાણમય જગતની સત્તાઓના અંકુશમાં છે. એટલે આ બાબત પોતાની જાતે કોઈ વસ્તુ નિશ્ચિત રૂપે માની ન લેવી એ જ સારું છે. અમુક

અવસ્થામાં અર્ધજ્ઞાન કરતાં અજ્ઞાન વધારે સારું ગણાય તેવું છે, કારણ કે જો તમને એ ખબર નહિ હોય કે તમે પ્રાણમય જગતના કોઈ સત્ત્વ સાથે પ્રસંગ પાડી રહ્યા છો, તો તમે તેની સાથે તે એક સામાન્ય જગતનું મનુષ્ય હોય તેવી રીતનો જ વ્યવદાર કરશો અને એમ તમે મોટા ભાગે તમારી જાતની રક્ષા કરી શકશો. જો એ શત્રુ હશે તો તમે એને તમારી જાત સૌંપી નહિ હો, સાથે સાથે તમે એનાથી સાવચેત રહેશો અને ખૂબ ધીરજપૂર્વક વર્તશો. છેવટે જતાં, એ વ્યક્તિ તમારી સાથે કેવી રીતે વર્તે છે અને કેવી રીતે વર્તીની નથી તે બાબત તમે જરા પણ ધ્યાન નહિ આપો. જે લોકોએ પ્રાણમય પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હોય છે અને જેમનામાં સ્વાર્થ જેવું કંઈ હોતું નથી, એવા લોકો જ કોઈને માટે એમ કહી શકે કે આ કે પેલી વ્યક્તિ એક ભયાનક સત્ત્વ છે.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે :)

'...સ્થૂલ દેહને માણસ પોતાનું ઘર માને છે અને એમાં જ એ પોતાને સુરક્ષિત અનુભવે છે. અને શરીર જ એનું રક્ષણ છે. કેટલાક લોકોને પોતાના દેહ પ્રત્યે ભારે તિરસ્કાર હોય છે. તેઓ એમ માને છે કે મૃત્યુ પછી, સ્થૂલ દેહની ગેરહાજરીમાં બધું સરસ થઈ જશે અને સાધના પણ સહેલી બનશે. પરંતુ ખરું જોતાં સ્થૂલ દેહ તમારો કિલ્લો છે, તમારું આશ્રય સ્થાન છે. જ્યાં સુધી તમે સ્થૂલ દેહમાં હો છો ત્યાં સુધી પ્રાણમય લોકનાં વિરોધી સત્ત્વોને તમારા ઉપર સીધે સીધી પકડ મેળવવામાં મુશ્કેલી રહે છે. રાત્રે બિહામણાં સ્વપ્ન આવે છે તે શું હોય છે? પ્રાણની સૂક્ષ્મ ભૂમિકામાં માનવ રખડવા નીકળે છે તેના પરિણામ રૂપે એવાં સ્વપ્ન આવે છે. અને એવા બિહામણા સ્વપ્નમાં, ઓથારમાં સૌથી પ્રથમ તમે શું કરો છો? તમે ખૂબ જડપથી પોતાના શરીર તરફ ધસી જાઓ છો અને જ્યાં સુધી તમે તમારી ભૌતિક ચેતના ફરીવાર પ્રાપ્ત ન કરો ત્યાં સુધી પોતાને આમ તેમ હુલાવ્યા કરો છો.'

(‘શ્રી માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૬)

બાળક : મૃત્યુ પછી પ્રાણનું શું થાય છે?

શ્રી માતાજી : એનું વિઘટન થઈ જાય છે. એમ ન બને તેવા પ્રસંગો વિરલ હોય છે. પરંતુ જો તમારામાં કોઈ ખૂબ ઉગ્ર વાસના હોય, જો કોઈ રૂઢ આવેગોને કારણે તમારા સ્વરૂપમાં ભાગલા પડી ગયા હોય છે તો તમારું પ્રાણમય સ્વરૂપ નાના નાના ટુકડાઓમાં વહેંચાઈ જાય છે. એક પ્રવાહી કે વરાળની જેમ ઊડી જવાને બદલે તે

કકે કકે કરીને જાય છે. આવા પ્રાણમય પદાર્થના દરેક ટુકડા એમની કેન્દ્રસ્થ કામનાની, મધ્યવર્તી લાલસાની કેન્દ્રસ્થ આવેગની આસપાસ ગોઈવાઈ જાય છે. અને એમાંથી પછી એવાં સત્તવો પેદા થાય છે જેને માનવ જેવું રૂપ નથી હોતું. છતાં કેટલીક વાર એ વસ્તુ એક અનિશ્ચિત પ્રકારનું રૂપ ધારણ કરે છે. કેટલીક વાર એ સત્તવોનો આકાર, જે સ્વરૂપના તે ટુકડાઓ હોય છે, તેને મળતો હોય છે. તો કેટલીક વાર જે કામનાને તે પ્રગટ કરતાં હોય છે તેને અનુરૂપ આકારવાળાં હોય છે. અને સ્વાભાવિકપણે એમનો એકમાત્ર દેતું તેમની કામના કે લાલસાની તૃતીમિ કરવાનો હોય છે. એટલે તેઓ દરેક સ્થળે પોતાનો સ્વાર્થ સંતોષવાનાં સાધનો ખોળતાં ફરે છે.

ઉદાહરણાઙ્કે, પોતાના ઘન પ્રત્યે લોલુપતાવાળા એક કંજુસનો આપણે દાખલો લઈએ. એનું મરણ થાય છે. એનું પ્રાણમય સ્વરૂપ ઓગળી જાય છે પણ પોતાના પૈસા માટેની એની લોલુપતા જીવતી રહે છે. એ વ્યક્તિ પ્રાણમય જગતમાં એક જીવંત અને સભાન સ્વરૂપ ધારણ કરવા માટે કેટલાંક તત્ત્વો પોતાની આસપાસ એકાંકાં કરે છે. જો આ માણસે પોતાના જીવન દરમિયાન કોઈક જગ્યાએ પોતાનો ખજાનો સંતારી રાખ્યો હોય તો એ સત્ત્વ, જાણો એનું રક્ષણ કરવાનું હોય અને લોકોને તે ખજાનાની પાસે ન આવવા ટેવાં હોય તેમ બરાબર એ જગ્યાની ઉપર જ પોતાનું સ્થાન જમાવે છે. પરંતુ કેટલાક લોકો સૂક્ષ્મગ્રાહી હોય છે, અને જ્યારે તેમને ખબર પડે છે કે, કોઈ જગ્યાએ ખજાનો સંતારોલો છે ત્યારે તેની હાજરીનું સંવેદન અનુભવે છે અને કહે છે, ‘અહીં ખજાનો છે.’ આ એનું પ્રથમ પરિણામ હોય છે. બીજું પરિણામ એ આવે છે કે પેલું સત્ત્વ પોતાના ખજાનાને કોઈ અહે નહિએ તેવી ઈરછા ધરાવતું હોવાને કારણો તેના રક્ષણ માટે હુંમેશાં કોઈ વિપત્તિ આણો છે. જે લોકો એની સમીપમાં જાય છે. તેમને તે ડાં તો માંદા પાડી દે છે કે તેમને માટે કોઈ અક્ષમાત ખડો કરે છે, અથવા કોઈ હત્યાનો પ્રસંગ ઊભો કરે છે; એને માટે ગમે તે રસ્તો હોય તે સારો જ હોય છે; અને ત્યાં પાસે જનાર વ્યક્તિ જો વધુ પડતી સંવેદનશીલ હોય તો એને તે સત્ત્વ એવી તો ડરાવી મૂકે છે કે તે પાગલ થઈ જાય છે.

પેલી અધમ કામવાસનામાંથી ઉત્પન્ન થયાં હોય તેવાં અસંખ્ય નાનાં નાનાં, તદન જુગુપ્સાપ્રેરક સત્તવોના અસ્તિત્વનું પ્રમાણ ધાર્યું છે. જો આ કામના (એને અનુરૂપ સત્તવો સાથે) મરણ સમયે ઓગળી ગઈ નથી હોતી તો, આ સત્તવનું અસ્તિત્વ બન્યું રહે છે અને સંવેદનશીલ માણસોની આસપાસના વાતાવરણમાં પછીંચી જઈને તેમને ઉષેરવા, તેમને ઘોંચપરોણો કરવા પ્રયત્ન કરે છે. જાતીય કિયા વખતે ઉત્પન્ન થતી પ્રાણમય શક્તિ આ સત્તવોનું ભોજન હોય છે અને કુદરતી રીતે,

પોતાને બને તેટલો વધુ આહાર મળે તેની જ તેમને કામના હોય છે. આ પ્રકારનાં ડઝનબંધ સત્ત્વાથી વિટળાયેલા માણસો પણ મેં જોયેલા છે. એ એક ઘણી સધન વસ્તુ છે. ...અહીં એકવાર આવેલા એક લોખક મોરીસ માગે વિષે તમે સાંભળ્યું છે કે નહિ તે હું જાણતી નથી. ઓણે એના એક પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે જે લોકોમાં અતિશય ઉગ્ર જાતીય વાસના હોય છે એમની આસપાસ આ પ્રકારનાં નાનાં નાનાં સત્ત્વોનું એક ઝુંડ કેલાયેલું રહે છે, એ સત્ત્વો તેની ગ્રાણમય શક્તિનો આહાર કરવાને રીતાદે, પોતાની પરિતૃપ્તિ માટે પજવતા રહે છે. એને (મોરીસ માગેને) એ વસ્તુની બરાબર જાણ હતી, ઓણે એ ઘટના જોયેલી હતી. જે લોકો જરાક અમસ્તા સંવેદનશીલ હોય છે તેમને પણ તેમનો અનુભવ થઈ શકે છે. જે લોકોની તે સત્ત્વો પજવણી કરતાં હોય છે તેમને પણ લાગે છે કે તેમનામાં આવતા આવેગો જ્યારે બહારથી આવે છે ત્યારે એ એમનામાં અમુક વસ્તુ ઉત્પન્ન કરે છે, - પણ તેમને લાગે છે કે એનાં ચૂચનો બહારથી આવે છે. અને એમની સંખ્યા સેંકડો અને દજારોની છે, કારણ કે દુર્ભાગ્યવશાત્તુ એ તો માનવ જાતની મહાનાં મહાન મુશ્કેલીઓમાંની એક છે. એ એક ભયંકર ગુલામી છે.

બાળક : ગ્રાણમય દૃદ્ધસ્વર્ણનોમાં, સ્વરૂપનો કયો ભાગ શરીરની બહાર જતો હોય છે?

શ્રી માતાજી : તમારો ગ્રાણ - સમગ્ર ગ્રાણ નહિ, કારણ કે એમ બને તો તો એક મૂર્ખજી જેવી અવસ્થા પેદા થાય, પણ ગ્રાણમય સ્વરૂપનો એક અંશ બહાર ફરવાને માટે બહાર જાય છે. કેટલાક લોકો હંમેશાં ખરાબમાં ખરાબ સ્થળોએ જતા હોય છે અને એમની રાત્રિઓ ખરાબ રીતે વીતે છે-આ નિશાચરણામાં અનેક વસ્તુઓ બનવાની શક્યતાઓ રહે છે. એ એક ખૂબ નાની વસ્તુ હોઈ શકે, તમારા સ્વરૂપનો એક તદ્દન નાનો સરખો અંશ, પણ જો એ સભાન હોય છે, તો એટલા માત્રથી તમને એક મજાનું નાનું સરખું દૃદ્ધસ્વર્ણ આવી શકે છે!

એટલે એમ છે કે, જ્યારે તમે ઊંઘી જાઓ છો ત્યારે તમારાં આંતરસ્વરૂપો શરીર ઉપર કેન્દ્રિત હોતાં નથી, તે બહાર જાય છે અને ઓછાવતા અંશે સ્વતંત્ર થઈ રહે છે-એ સ્વતંત્રતા મર્યાદિત હોવા છતાં સ્વતંત્રતા તો હોય છે જ - એટલે એ આંતરસ્વરૂપો બહાર નીકળીને તેમની પોતાની ભૂમિકાઓમાં વસવા ચાલ્યાં જાય છે. મનની બાબતમાં એ વાત વધુ અંશે સાચી છે, કારણ કે આમેય તે શરીરની અંદર ભાવ્યે જ સમાઈને રહેલું હોય છે, એ શરીરમાં કેન્દ્રિત થયેલું હોવા છતાં શરીરની અંદર આવી રહેલું હોતું નથી. ગ્રાણ પણ શરીરની મર્યાદાની બહાર સુધી આવી રહેલો હોય છે, જો કે એ શરીર ઉપર વધુ પ્રમાણમાં કેન્દ્રિત હોય છે. પરંતુ મન તો એક એવો

સ્થિતિસ્થાપક પદાર્થ છે કે કોઈક વ્યક્તિ વિષે તમે વિચાર કરો એટલે તરત જ તમે તેની સમીપમાં જઈ પહોંચો છો, કંઈ નહિ તો અંશતઃ રીતે, મનોમય રીતે. જો તમે કોઈ સ્થળ વિષે પ્રબળ સંકલ્પ કરો તો તમારા મનનો એક ભાગ ત્યાં હોય છે; જાણો કે અંતર જેવી કોઈ વસ્તુનું અસ્તિત્વ જ ન હોય. અલબત્તા, તમારું મન તમારા શરીરની આસપાસ કેન્દ્રિત થઈને રહે તે માટે સારા પ્રમાણમાં તાલીમની જરૂર રહે છે. એવા ઘણા ઓછા લોકો છે કે જેમનું મન એક સુનિશ્ચિત આકૃતિવાળું હોય, મોટા ભાગે તો એ રસણતાં વાદળો જેવું હોય છે, આવે છે ને જાય છે. તમારો પ્રાણ પણ તમારા સ્થૂલ શરીરના જેવા આકારવાળો હોય, એનું સ્વરૂપ સ્થૂલ સ્વરૂપને મળનું હોય, તેટલું બનવા માટે પણ તેનામાં ખૂબ ખૂબ વ્યક્તિગતતા, ખૂબ ખૂબ કેન્દ્રીભૂતપણું હોવું જોઈએ. મનની બાબતમાં તો એ વસ્તુ ખાસ વધુ પ્રમાણમાં હોવી જોઈએ. એ સંપૂર્ણપણે વ્યક્તિભૂત, કેન્દ્રીભૂત, થઈને ચૈત્ય કેન્દ્રની આસપાસ ગોઠવાય ત્યારે જ એને એક સુનિશ્ચિત આકૃતિ પ્રામ થઈ શકે છે.

કેટલાક લોકો પોતાનું મન વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવામાં તેમનું જીવન વ્યતીત કરે છે. જે લોકોએ પોતાના મનનું એક ભવ્ય ડિલ્લાની જેમ ઘડતર કરેલું છે તેવા કેટલાક લોકોને હું ઓળખું છું. એમણે એમના મનનો એક મદદન દુર્ગ બનાવી લીધેલો, એટલો બધી મજબૂત અને પાકો, એટલી બધી સુદૃઢ દીવાલોવાળો કે તેમણે બહારના મનોમય જગત સાથેનો સંપર્ક સંદર્ભ રૂમાવી દીધેલો : એ લોકો સંપૂર્ણપણે પોતાની રચનામાં વસતા હતા અને એમની ચેતનાની સર્વ ઘટનાઓ તેમની પોતાની જ બનાવેલી રહેતી. તેમને બાબ્ય મનોમય જગત સાથે જરાપણ સંપર્ક રહેલો નહિ. તેમને તેમના પોતાના પ્રાણ અને શરીર સાથે અમૃત પ્રકારનો સંપર્ક રહેલો, પરંતુ તેમની ચેતનાની સર્વ ઘટનાઓ તેમની મનોમય રચનાઓમાં જ આવી રહેલી હતી-એ લોકો એની બહાર નીકળી શકે તેમ રહેલું નહિ. ખાસ કરીને આ વસ્તુ એવા લોકોની બાબતમાં બની આવે છે, જેઓ ભૌતિક ચેતનાના ત્યાગ અને પોતાના આંતરસ્વરૂપ ઉપર એકાગ્રતા દ્વારા આત્મા સાથે અદ્વૈત પ્રામ કરવાની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિઓ દ્વારા આધ્યાત્મિક જીવન પ્રામ કરવાની ઈરછા રાખતા હોય છે. જો એમનામાંથી કોઈનાં નામ તમને આપું તો તમને ખૂબ નવાઈ લાગે. તેઓ પોતાને માટે એક જ્યાલની રચના કરે છે, જેમાં તેમને મનના સર્વ સ્તરો મળી આવે, એ રચના એટલી બધી સધન અને એટલી બધી જડ હોય છે કે તેઓ એમાં કેદ થઈ જાય છે અને જ્યારે તેઓને એમ લાગતું હોય છે કે તેઓ પરમ સત્યને પામ્યા છે ત્યારે વસ્તુત: તેઓ તેમની પોતાની મનોમય રચનાના કેન્દ્રને જ પામ્યા હોય છે.

અને એ લોકોએ પ્રથમથી ધાર્યા હોય તેવા જ અનુભવો તેમને થાય છે,

મુક્તિનો અનુભવ, શરીરની બહાર જવાનો અનુભવ, પરમાત્મા સાથે તાદાન્યનો અનુભવ, બધું જ. સર્વ કાઈ તેમનું પોતાનું જ બનાવેલું અને વિશ્વવ્યાપી સત્ય સાથે કોઈ સંબંધ હોતો નથી. અને પછી જ્યારે કોઈ તેમના આ મનના ડિલ્વાને સ્પર્શ કરે છે, ગમે તે કારણે કોઈનામાં તેનો સ્પર્શ કરવાની શક્તિ હોય કે પછી કેવળ તેની દીવાલો પૈકી એકાદમાં છેં કરવાની શક્તિ હોય, ત્યારે પ્રથમ તો એ લોડી તફન અસ્વસ્થ થઈ જાય છે. જે શક્તિ દ્વારા આ વસ્તુ કરવામાં આવી હોય અને તેઓ એક ભયંકર વિનાશની શક્તિરૂપે કે ખરાબમાં ખરાબ વિરોધી શક્તિના આવિભાવ રૂપે જ નિદ્દાળે છે.

બાળક : ‘મનોમય દુઃસ્વાન’ શું વસ્તુ હોય છે?

શ્રી માતાજી : જ્યારે મગજમાં અવ્યવસ્થા ઊભી થઈ હોય અથવા અમુક અંગ જીવરગ્રસ્ત હોય, મગજમાં કોઈ એક પ્રકારનો ઉકળાટ ઉત્પન્ન થયો હોય, મગજ થાકી ગયું હોય, અથવા એનામાં અંકુશનો અભાવ હોય, ત્યારે તમે તમારી જતને મનોમય રચનાઓની પકડને આધીન થવા દો છો, ઘણું ખરું આમ જ બનતું હોય છે—અને વળી આ મનોમય રચનાઓ પણ ઘણે ભાગે તમારી જ બનાવેલી હોય છે. અને સર્તક જગ્યાત ચેતનાનો અંકુશ ચાલ્યો ગયેલો હોય છે એટલે આ બધી વસ્તુઓ મગજમાં એક તીવ્ર ઉન્માદની સાથે ફૂદફૂદ કરી મૂકે છે; વિચારો ગૂંચવાઈ જાય છે, એક બીજા સાથે ભટકાય છે, જધા કરે છે, અને એ બધું ખરેખર ચિત્તભ્રમ ઉત્પન્ન કરે તેવું હોય છે. આવા પ્રસંગે જો તમારા મર્સ્તકમાં એક વિશાળ શાંતિ, એક મહાન સ્થિરતા, એક બળવાન અને શુદ્ધ પ્રકાશ લાવવાની તમારામાં શક્તિ ન હોય, તો પ્રાણમય દુઃસ્વાન કરતાં આ મનોમય દુઃસ્વાન દસ ગણું વધારે ખરાબ હોય છે. પ્રાણમય દુઃસ્વાનમાં સૌથી ખરાબ વસ્તુ એ હોય છે. તમને મારી નાખવા ઈચ્છાતા એક દુષ્ખન સામે તમે લડી રહ્યા હો છો; તમે એના ઉપર ભયંકર પ્રણારો કરો છો, અને તમારા પ્રણારો તેને વાગતા નથી; તમે તમારી બધી શક્તિ, બધું બળ વાપરો છો અને છતાં તમે તમારા વિરોધીને અડકી પણ શકતા નથી. એ તમારી સામે ઊભો હોય છે, ઘમકીઓ આપતો હોય છે. તમારું ગણું દબાવી દેવા માગતો હોય છે. અને ત્યારે તમે તમારું સર્વ બળ એકું કરો છો, તમે એના ઉપર પ્રણાર કરો છો, પણ એને કશી વસ્તુ સ્પર્શ કરતી નથી. જ્યારે લડાઈ એવી હોય, દાથોદાથની હોય, એક એવા સત્ત્વ સાથે કે જે તમારી ઉપર તૂટી પડતું હોય, ત્યારે એ વધુ દુઃખદાયી હોય છે. એટલા જ માટે, જો તમારામાં જોઈતા પ્રમાણમાં શક્તિ અને શુદ્ધિ ન હોય તો તમારે તમારા શરીરની બહાર ન જવું એવી સલાહ આપવામાં આવે છે. વાત એમ છે કે, આ પ્રકારના દુઃસ્વાનમાં તમે જે શક્તિનો પ્રયોગ કરવા માગતા હો છો તે ભૌતિક શક્તિની ‘સ્મૃતિ’

હોય છે. તમારામાં શારીરિક બળ ખૂબ હોય, તમે કોઈ પ્રથમ કક્ષાના મુક્કાબાજ હો, અને છતાં પ્રાણમય જગતમાં તદ્દન શક્તિદીન હો એમ બની શકે છે, કારણ કે તમારામાં જરૂરી પ્રાણમય શક્તિ હોતી નથી. મનોમય દૃઃસ્વખ્નોની બાબતમાં તો જ્યારે તમારા મસ્તકમાં પેલી અધ્યંકર ઝૂદાઝૂદ ચાલતી હોય ત્યારે તમને એમ જ લાગે કે તમે ગાંડા થઈ ગયા છો.

બાળક : મૃત્યુ સમયે ચૈત્ય પુરુષ વિશ્રાંતિ લેવા ચાલ્યો જાય છે, ખરું ને? પરંતુ પ્રાણમય પુરુષ પ્રાણમય જગતમાં રોકાઈ પડે છે; તો આ વસ્તુ, ચૈત્ય પુરુષના વિશ્રાંતિ માટે જવાની બાબતમાં આડે આવે છે ખરી?

શ્રી માતાજી : પણ પ્રાણમય પુરુષ વિશ્રાંતિ માટે જતો જ નથી, મનોમય પુરુષનું પણ તેમ જ છે. સામાન્ય રીતે તેઓ ઓગળી જાય છે. એ તો જ્યારે તમે આખી જુંદગી કોઈ પ્રકારની યોગ સાધનામાં ગાળી હોય અને પ્રાણમય સ્વરૂપ અને મનોમય સ્વરૂપને એક વ્યક્તિત્વ અર્પવાની, તેમને તમારા ચૈત્યપુરુષની આસપાસ ગોડવવાની ખાસ કાળજી રાખી હોય છે ત્યારે તેઓ ટકી રહી શકે છે—એવું દસ લાખ પ્રસંગોમાંથી એકાદની બાબતમાં જ બને છે, એમ બનવું ખૂબ અસામાન્ય હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે એક એવા તત્ત્વચિંતક કે લેખકનો દાખલો લો જોણે તેના મગજમાં ઢીક ઢીક પ્રમાણમાં કાર્ય કર્યું હોય, તેને વ્યવસ્થિત રીતે કાર્ય કરતું કરવા પ્રયત્ન કર્યો હોય; તો એ ટકી રહે છે. પરંતુ એમાં પણ જે વસ્તુ ટકી રહેતી હોય છે તે કેવળ ચિંતનની શક્તિ માત્ર, બીજું કંઈ નહીં. ચિંતનની આવી સ્વતંત્ર શક્તિઓ હોય છે, જે વ્યક્તિના મૃત્યુ પણી ટકી રહે છે અને સ્વાભાવિક રીતે તે પોતાની અભિવ્યક્તિ માટે બીજી કોઈ ભૌતિક મગજની શોધ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ મહાન ચિંતકનું મન આ પ્રકારે બીજી જીવંત વ્યક્તિના મન સાથે તાદાત્મ્ય સાધીને પોતાની અભિવ્યક્તિ કરી શકે છે.

પ્રાણમય દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં, કોઈ એવા મહાન સંગીતકારનો દાખલો લો જોણે પોતાના આખા જીવન દરમિયાન પોતાના બાધ્ય સ્વરૂપને સંગીત પ્રગટ કરવાના એક સુંદર સાધન તરીકે કેળવવા પ્રયત્ન કર્યો હોય. એણે એના શરીરની આ પ્રાણમય શક્તિને, સંગીત પ્રગટ કરવા સારુ સંગઠિત કરી હોય છે. તો પણી, દાખલા તરીકે, એના દાથમાં સંગીત પ્રગટ કરવાની ક્ષમતાને કારણે એટલી બધી શક્તિ આવેલી હોય છે કે મૃત્યુ પણી પણ તે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે ટકી રહી શકે છે. એમનો આકાર સચ્ચવાઈ રહે છે. મૂળ ભૌતિક રૂપમાં જેવો આકાર હોય છે, તેવો જ તે હોય છે. તે પ્રાણમય

જગતમાં તરતા રહે છે અને જે માણસોમાં મૃત માનવીના જેવી શક્તિઓ હોય છે તેમનાથી તેઓ આકષર્ય છે; તેઓ તેમની સાથે તાદાત્ય સાધવા પ્રયત્ન કરે છે. જો કોઈ માણસ યોઝ્ય પ્રમાણમાં સંવેદનશીલ હોય, જરૂરી ગ્રહણશીલતા ધરાવતો હોય, તો એ સૂક્ષ્મ હાથ સાથે એકતા સાધી શકે છે અને અદ્ભુત રચનાઓ બજાવી શકે છે અને એ હાથના ભૂતકાળના વ્યક્તિત્વનો લાભ લઈ શકે છે.

બાળક : જે વૈજ્ઞાનિકોએ કરેલ કાર્યની સિરિદ તેમના મરણ બાદ થોડાક સમય પછી બની આવે છે તેમની બાબતમાં પણ આમ જ બનતું હશે?

શ્રી માતાજી : દા, દાખલા તરીકે પીધરી અને મેરી ક્યૂરીની બાબતમાં એમ જ બનેલું. પીધરી ક્યૂરીના કાર્યની શક્તિ એના મરણ સમયે એની સ્ત્રીમાં પ્રવેશેલી.

બાળક : ઈજિપ્તની કબરોનું ખોદકામ હાથ ધરનારાઓ ઘણી વાર અક્ષમાતના ભોગ બને છે, એવુંકેમ બનતું હશે?

શ્રી માતાજી : એ લોકો એને જ લાયક છે? જ્યારે તેઓ કબરોનો ભંગ કરે છે ત્યારે એમ બને છે કે...આ પ્રકારની અસંખ્ય વાતો છે, પરંતુ એ એક અલગ પ્રકારની ઘટના હોય છે.

જુઓ હું સમજાવું : ભૌતિક આકૃતિમાં ‘આકૃતિનો આત્મા’ ઘડાયેલો હોય છે, અને વ્યક્તિ જ્યારે બહારથી મરણ પામી છે એમ કહેવામાં આવતું હોય છે ત્યારે પણ કેટલાક સમય સુધી આકૃતિનો, આ આત્મા ટકી રહેતો હોય છે. જ્યાં સુધી આકૃતિનો આત્મા ટકી રહે છે ત્યાં સુધી દેહનો નાશ થતો નથી. પુરાતન સમયના ઈજિપ્તના લોકોને આ વસ્તુનું જ્ઞાન હતું; એમને બબર હતી કે શરીરને તેઓ અમુક રીતે બનાવીને રાખે તો આકૃતિનો આત્મા તેને છોડી જશે નહિ અને શરીરમાં વિકૃતિ પેદા નહિ થાય. કેટલાક દાખલાઓમાં તેઓ અદ્ભુત રીતે સફળ થયેલા છે. અને દજારો વર્ષોથી આ પ્રકારે રહેલા સ્વરૂપોના આરામમાં કોઈ વિક્ષેપ કરે તો, એ સમજાય તેવી બાબત છે કે, એ સ્વરૂપોને કંઈ ખાસ ખુશી ન થાય.-ખાસ કરીને જ્યારે એમની શાંતિનો ભંગ એક વિકૃત જિજ્ઞાસા, જેને યોઝ્ય દ્રાવવા માટે ‘વિજ્ઞાનના હેતુ માટે’ નું નામ આપવામાં આવ્યું હોય તેને કારણો કરાવામાં આવ્યો હોય.

પેરીસના ‘મ્યુઝે ગીમે’માં બે મમી રાખવામાં આવેલાં છે. એક મમીમાં લગભગ કંઈ જ અવિશિષ્ટ રહ્યું નથી, પણ બીજામાં આકૃતિનો આત્મા ખૂબ જીવંત રહેલો છે

-એટલો બધો જીવંત કે તમે ધારો તો એની ચેતના સાથે સંબંધ સાધી શકો. એટલે સ્પષ્ટ છે કે જ્યારે કોઈ મૂર્ખાઓનું ટોળું તેમની શૂન્ય ભમરડા જેવી આંખોને લઈને તમારી સામે આવીને તાકી રહે અને કંઈ પણ સમજ્યા વિના કરે કે, ‘ઓએ, એ તો આમ છે, આવું છે.’ ત્યારે એ કંઈ ખાસ આનંદ ઉપજાવે તેવું નથી હોતું.

એટલે વાત એમ છે કે, એ લોકોની શરૂઆત જ આકમક હોય છે, આ મમીઓને વ્યક્તિના પ્રમાણમાં રચેલી એક ખાસ પ્રકારની પેટીમાં તેમને સુરક્ષિત રાખવા માટે જરૂરી વસ્તુઓ સાથે રાખવામાં આવેલી હોય છે; અને પછી એ પેટીને ઓછાવતા અંશે આધાતજનક રીતે ખોલવામાં આવે છે, તે મમીનું બરાબર નિરીક્ષાગુણ થઈ શકે તે માટે તેની ઉપરનાં કેટલાંક આવરણોને આમ તેમ ખેંચી લેવામાં આવે છે. અને અહીં યાદ રાખવાનું રહે છે કે જે લોકોનાં મમી રચવામાં આવેલા તે લોકો કોઈ સાધારણ માણસો ન હતા, એ લોકો જેમણે દીક દીક પ્રમાણમાં આંતર - પ્રગતિ કરી હોય તેવા અથવા રાજવી કુટુંબના, ઓછાવતા પ્રમાણમાં દીક્ષા પ્રામ કરેલી હોય એવા લોકો હતા.

એક મમી એવું છે જે મોટી સંખ્યામાં દુર્ઘટનાઓનું કારણ બન્યું છે; એ એક કશરોની પુત્રી, એક રાજકુમારી હતી, અને ગુમપણે થિબ્સના ધર્મવિદ્યાલયની આચાર્યા હતી.

તો, માણસોનું કામ એવું હોય છે.

વार्तालाप - 30

૧૨ માર્ચ, ૧૯૫૧

બાળક : પ્રાણમય જગતમાં બળો હોય છે : તો મનોમય જગતમાં શું મનોમય રૂપો હોય છે ખરાં ?

શ્રી માતાજી : હા, એક સધન એવું મનોમય જગત છે અને તેમાં મનોમય રૂપો હોય છે, પણ તે પ્રાણમય બળોના જેવાં નથી હોતાં, તેમને તેમનો આગવો નિયમ હોય છે. આવાં અનેક અનેક, અગણિત મનોમય રૂપો છે. એ લગભગ અવિનાશી જેવાં છે; એમને વિષે આપણે માત્ર એટલું જ કહી શકીએ કે એ પોતાનાં રૂપ અને સંબંધો બદલતાં રહે છે,-એ કોઈક અતિશય પ્રવાહી વસ્તુ જેવાં હોય છે અને બધો વખત દરતાં ફરતાં હોય છે.

(શ્રી માતાજી બીજો વિષય લે છે.)

‘તમે તમારા પોતાના આંતર સ્વરૂપમાં પહેલેથી જે જાણતા હો છો તે જ માત્ર તમે સમજ શકતા હો છો. કોઈ પુસ્તકમાં તમને જો કાંઈ અસર કરી જાય તેવી વસ્તુ લાગતી હોય છે તો તે તમે પહેલેથી તમારી અંદર ઉડિ ઉડિ અનુભવેલી હોય છે.તમને જે જ્ઞાન, તમારી બહારથી આવતું લાગે છે એ તો તમારામાં જે જ્ઞાન રહેલું છે તેને બહાર લાવવા માટેનું માત્ર એક નિભિત જ હોય છે.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૧)

બાળક : શા માટે અમુક વિભયો આત્યંત અધરા લાગે છે ?

શ્રી માતાજી : એમ થવાનાં ઘણાં કારણો હોય છે. મગજની રચના, આનુવંશિક સંસ્કારો, કેળવણીનાં શરૂઆતનાં વર્ષો, પરંતુ ખાસ કરીને તો પૂર્વજોના આનુવંશિક તત્ત્વો. પરંતુ આ બાબતમાં એક ઘણી રસિક ઘટના બનતી હોય છે. દેરેક નવો વિચાર મગજની અંદર એક નાનકડો આમળો પાડી આપતો હોય છે અને તેની રચના થવામાં સમય લાગે છે. તમે કદી સાંભળી ન હોય એવી વસ્તુ તમને કહેવામાં આવે છે, તમે તે સાંભળો છો, પણ તમને તે સમજાતી નથી, એ તમારામાં ઊડ ઊતરતી નથી. પણ એ જ વસ્તુ તમે બીજી વાર સાંભળશો, થોડા વખત પછી, તો તે સમજવા લાગે છે. કારણકે, પેલા નવા વિચારના આધાતે મગજ ની અંદર થોડુક કામ કર્યું હોય છે. અને સમજવાને માટે જેટલી વસ્તુની જરૂર હતી તેટલી જ માત્ર તૈયાર કરી આપી હોય છે. એ વસ્તુ પોતાની જાતની રચના કરતી રહે છે એટલું જ નહિ પણ, તે પોતાને સંપૂર્ણ પણ જનાવતી રહે છે. એટલે જ તો તમે જો કોઈ અધરું પુસ્તક વાંચતા હો છો તો, છ મહિના કે વરસ પછી તમે તેને પ્રથમ વાંચને જેટલું સમજ્યા દશો તેના કરતાં ઘણું ઘણું વધારે સારી રીતે સમજવા લાગશો અને, કોઈક વાર તો, તે ઘણી જુદી રીતે સમજશો. મગજભાં થતું આ કામ, અમાં તમારી ચેતના ભાગ ન બેતી હોય તો પણ બનતું રહે છે. અત્યારે માનવની રચના જે રીતે થયેલી છે તે રીતે જોતાં, કાળના તત્ત્વનો પણ આપણે જ્યાલ રાખવાનો રહે છે.

બાળક : આ જે આધાત થાય છે તે મગજને લીધે થતો હોય છે કે વિચારની હાજરીને લીધે થતો હોય છે ?

શ્રી માતાજી : ના, એ ચેતનાને લીધે હોય છે. મોટા ભાગના લોકોને તેનો જ્યાલ હોતો નથી, પણ એ ચેતના દેરેક જણામાં બધો વખત કામ કરતી હોય છે.

(માતાજી વાંચન ચાલુ કરે છે.)

‘આપણો કોઈ વસ્તુ કહેતા હોઈએ છીએ તે પૂરેપૂરી સ્પષ્ટ હોય છે પણ જે રીતે તેને સામા માણસો સમજતા હોય છે તે દિંગ કરી નાખે તેવું હોય છે! આપણા કહેવાની પાછળ જે હેતુ હોય છે તેના કરતાં કોઈ બીજી વસ્તુ દેરેક જણા તેમાં જોતું હોય છે અને કોઈ વાર તો તેનો ઊલટો અર્થ જ ઘટાવાતો હોય છે. તમારે જો સારી રીતે સમજવું હોય અને આવી ભૂલ ન થવા દેવી હોય તો તમારે શબ્દોનો અવાજ અને તેની ગતિની પાછળ જવું જોઈએ અને

નીરવતામાં સાંભળતાં શીખવું જોઈએ.'

(ઓજન)

બાળક : નીરવતામાં સાંભળવાનું કઈ રીતે શીખી શકાય ?

શ્રી માતાજી : એ ધ્યાનની વસ્તુ છે. તમે જો તમારું ધ્યાન જે વસ્તુ કહેવાતી હોય તેના પર એકાગ્ર કરશો, અને તેમાં સાચી રીતે સમજવાને સંકલ્પ રાખશો તો નીરવતા આપોઆપ થઈ આવશે-ધ્યાનને લીધે નીરવતા બની આવે છે.

બાળક : 'મનના કિલ્લા' માંથી બહાર નીકળી શકાય ખરું ?*

શ્રી માતાજી : પણ કેટલાક લોડો તો એ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળે જ છે ! આપણે એ કિલ્લામાંથી એક લશ્કર પણ બહાર મોકલી શકીએ છીએ.

ના, આમાં કિલ્લાનો રાજ બહાર નથી જતો હોતો. એ તો કિલ્લામાં બરાબર બેઠેલો રહે છે અને સિપાઈઓને હુકમ આપી બહાર મોકલે છે. કિલ્લા ઉપર તો એક સજજા પકડ રાખવામાં આવે છે ; કેમકે એને લીધે જ કિલ્લાના માલિકને એમ ભાન રહે છે કે પોતે અસ્તિત્વમાં છે અને પોતે એક વ્યક્તિ છે.

બાળક : આપણે કિલ્લાનો ત્યાગ કરી દઈએ તો શું થાય ?

શ્રી માતાજી : ઓણ, પણ એમ કરવા જતાં સાવધાન રહેજો ! તમે કિલ્લા વિના જીવી શકો એવી સ્થિતિમાં ન હો તો તમે એને છોડો નહિ એ જ વધુ સારી વસ્તુ છે. કિલ્લા વિના જવનું એ તો ઘણી જ અધરી વસ્તુ છે. માણસો સામાન્ય રીતે તો, ખૂબ ખૂબ મહેનત કરીને, ખૂબ ખૂબ કષ્ટ વેઠા બાદ, કિલ્લાને તોડી પાડવાનું કામ કરતા હોય છે, અને એમાં એમને એમ થતું હોય છે કે પોતે મોટું પરાક્રમ કર્યું છે.પણ એ રીતે તો તેઓ તરત જ બીજા કિલ્લામાં દાખલ થઈ જતા હોય છે ! સત્યની દૃષ્ટિએ જોતાં આ ફેરબદ્દીથી કશો જાઓ ફેર પડતો નથી. પણ એ કિયાથી એમને એવો ભાસ થાય છે કે પોતે ઘણી મોટી પ્રગતિ કરી છે. કેમ કે જૂનો કિલ્લો જ તોડી નાખવામાં આવ્યો હોય છે અને તેને બદલે તેમણે બીજો કિલ્લો બાંધ્યો હોય છે.

કિલ્લા વિના રહેવું એ અત્યંત મુશ્કેલ વસ્તુ છે-એ સ્થિતિમાં માણસોને એમ *જીવો તા. ૧૦મી માર્ગનો વાર્તાલાપ.

થાય છે કે પોતે જ જીવતા નથી, પોતાને કોઈ વ્યક્તિત્વ રહ્યું નથી, પોતે દ્વારા આમ તેમ તરતા રહ્યા છે. કોઈ અનંત રીતે વિશાળ હોય તેવી, દરતી ફરતી, સતત પલટાતી રહેતી, સાદ્ય પ્રગતિમાં રહેતી વસ્તુમાં રહેવું એ ઘણી જ મુજ્જેલ વસ્તુ છે. ‘હું આ છું, આ મારી વિચાર કરવાની રીત છે.’ એમ કહીને તેમે જેનો આધાર મેળવી શકો એવી કોઈ વસ્તુ સાથે બંધાયા વિના રહેવું એ મહા મુજ્જેલ છે. એ ઘણી જ અધરી વસ્તુ છે. એ કરવાને માણસે વધુ પડતો ઉત્તાપણિયો પ્રયત્ન ન કરવો જોઈએ. એમ કરવા જતાં કેટલાકનું મગજ ખસી ગયાના દાખલ બન્યા છે.

બાળક : મનોમય રચના કોણ ઊભી કરતું હોય છે?

શ્રી માતાજી : માનસિક અહંકાર આ રચના કરતો હોય છે અને એ રચનાને તે મરણિયો થઈને વળગી રહેતો હોય છે.

બાળક : ‘હું’ ભાવ અને અહંકાર એ બે એક જ વસ્તુ હોય છે?

શ્રી માતાજી : સામાન્ય રીતે એમ જ હોય છે.

બાળક : લોકો મનમાં એક વસ્તુનો વિચાર કરતા હોય છે અને બોલતા બીજું હોય છે. એમ કેમ બનતું હશે?

શ્રી માતાજી : હા, એ ઘણી વાર બને છે. લોકો વિચાર એક વસ્તુનો કરતા હોય છે અને બોલવા લાગે છે ત્યારે તકન ઊલટી વસ્તુ જ કહેતા હોય છે. જીબ ઉપર જો વિચારનો કાબૂ રહેતો હોય તો ઘણી મૂખ્યાઓને અટકાવી શકાય તેમ હોય છે. તેમ જ્યારે કાબૂ ગુમાવી દેતા હો છો અને અંદરથી ઉછાળો આવે તે મુજબ ગમે તેમ અર્થ વિનાનું બોલી નાખતા હો છો; ત્યારે એ વસ્તુ જાણે કે કોઈ યંત્ર બોલતું હોય તેમ થાય છે; એ યંત્ર બોલવાની મજાને ખાતર જ બોલવા લાગતું હોય છે. આ એક સાવ અર્થહીન વસ્તુ લાગે છે પણ એ ઘટના આખોયે વખત થતી રહે છે. આનો ભોગ ન બનતા હોય તેવા માણસો બધું જ ઓછા છે. લોકો ભાત ભાતની વસ્તુઓ બોલી નામે છે અને પણી પૂછે છે. ‘આ બધું શા માટે કદ્યું?’ અને એ શા માટે બોલાયું, એ તેઓ જાણતા પણ નથી હોતા. હું એવા માણસો જાગું છું કે તેઓ બીજા માણસો જે વસ્તુ સાંભળવા માગતા હોય તે જ હમેશાં બોલતા હોય છે. એમાં જે માણસની સાથે વાત થતી હોય છે તે પોતાના મનમાં કહેતો હોય છે: ‘આ હવે, મને આ વસ્તુ કહેશે,’

અથવા એને એમ ડર લાગતો રહે છે કે, ‘હું આશા રાખું છું કે એ મને પેલું નહિ કહે,’ અને પેલો બીજો માણસ, એક મહેરબાની કરતા પૂતળાની માફક, પોતે શા માટે બોલે છે તે જાણ્યા વિના સામા માણસે જે વસ્તુ સાંભળવાની આશા રાખી હોય છે તે જ વસ્તુ શાંતિથી બોલવા લાગતો હોય છે!

બાળક : આ શું સંકલ્પશક્તિના અભાવને લીધે બનતું હશે?

શ્રી માતાજી : ના, એ એક પ્રકારની માનસિક વિકૃતિ હોય છે. એ રીતે બોલવામાં સંકલ્પશક્તિનો બહુ ઉપયોગ થતો હોતો નથી. એમાં જો સંકલ્પશક્તિ ખરેખર ભાગ લેતી હોય છે તો એ વાતચીત કદાચ ઓછી અર્થલીન બને છે. ના, આ બધી માનસિક ક્રિયાઓ હોય છે, મનની રચનાઓ હોય છે, એક માનસિક શક્તિ આખો વખત ગતિ કર્યા કરતી હોય છે, આવજા કર્યા કરતી હોય છે, પાંજરામાં બિસડોલી કશ ઘ્યાલ વિના ગોળ ગોળ દોડ્યા કરતી હોય છે તેના જેવું એ હોય છે.

બાળક : તો પછી એ શું વૈશ્વિક લીલા છે?

શ્રી માતાજી : ના, એમાં ખાસ વैશ્વિક તત્ત્વ હોતું નથી. એ માનવજાતિમાં રહેલી વસ્તુ છે, ઘણું જ માનવીય પ્રકારની વસ્તુ છે, કેટલા માણસોને એમનો પોતાનો આગવો વિચાર હોય છે? હું નથી માનતી કે સામાન્ય મન ધરાવતી સામાન્ય કક્ષાની માનવજાતિમાં આવું કોઈ હોય. પોતે ચિંતન કરીને વિચાર બનાવ્યો હોય એવા કેટલા માણસો છે? બહુ થોડા. લોકો જો આવી રીતે વિચાર બનાવતા હોય છે તો તેમને ભયંકર રીતે કઠોર ગણવામાં આવે છે; પા તો અસાધારણ બુદ્ધિશાળી ગણવામાં આવે છે. અથવા આપખુદ કે સત્તાશીલ ગણવામાં આવતા હોય છે-એમને હરેક રીતના વિશેષણોથી નવાજવામાં આવે છે! અને તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેમની પાસે વિચાર કરવાની એક ચોક્કસ પદ્ધતિ હોય છે.

દાખલા તરીકે, કોઈ એક સર્વ સામાન્ય વિચાર લો : ‘જગતનું અસ્તિત્વ અનિશ્ચિત રૂપનું છે કે તેને કોઈ આદિ અને અંત છે?’ આ વિષય ઉપર કોની પાસે ચોક્કસ વિચાર હોય છે? અથવા વળી, ‘પૃથ્વીનો આરંભ કેવી રીતે થયો અને પૃથ્વી ઉપર માનવજાતિ કેવી રીતે આવી?’ મન આ પ્રશ્નનો ઉકેલ કરવાને અશક્ત છે : એની પાસે કેટલીક શક્યતાઓ ખરી થાય છે અને એમાંથી કેવી રીતે પસંદગી કરવી તેની અને સમજ પડતી નથી. તો પછી એ શું કરે છે, કઈ રીતે પસંદગી કરે છે? - એમાં પછી અંગત પસંદગીની રીતે કામ થાય છે. જે વિચાર માણસને એક અનુકૂળ

અને આરામ આપે તેવી લાગણી અનુભવાવે છે તે દ્વારા તે પસંદગી કરી લે છે; મન કહે છે, ‘દા, એમ જ હોવું જોઈઓ.’ પરંતુ તમે જો સાવ પ્રમાણિક અને વિવેકશીલ દશો અને તમારી પસંદગીઓને વશ નહિ થતા દશો તો તમે આ બે વસ્તુ કઈ રીતે નક્કડી કરશો? માનવજ્ઞતિને માટે આ વિષય ઘણો નિકટનો છે અને એટલે તેમાં તે રસ લેતી હોય છે, નહિ?—આખરે તો, પૃથ્વી એ અનો પ્રદેશ છે. વારુ, તો તમે જો કોઈ પુસ્તક વાંચ્યો તો એ તમને એક વાત કહેશે; તમે જો બીજું પુસ્તક વાંચ્યો તો તે તમને બીજી વાત કહેશે. અને પછી ધર્મો પણ આ બાબતમાં પોતાના સિદ્ધાંતો લઈને માથું મારે છે અને એ તો વળી તમને એમ કહે છે કે આ અમુક વિચાર તો ‘પરમ સત્ય’ છે અને તમારે તે માનવો જ જોઈશે. નહિ તો તમારું આવી બનશો! તમે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના લખાણો વાંચ્યો—એ તમને વૈજ્ઞાનિક વસ્તુઓ કહેશે. તમે તત્વ જ્ઞાનીઓને વાંચ્યો — એ તમને તત્વજ્ઞાનની વસ્તુઓ કહેશે. તમે આધ્યાત્મવાદીઓને વાંચ્યો. તેઓ તમને આધ્યાત્મિક ઓકવાળી વાત કહેશે અને ...તમે જ્યાંથી નીકળેલા ત્યાં જ પાછા આવીને ઊભા રહેશો. પણ કેટલાક માણસોને પોતાના મનમાં અમુક રીતની સ્થિરતા હોય એ ગમતું હોય છે : ખાસ કરીને તો જે લોકો કિલ્લા બાંધતા હોય છે — એ લોકોને કિલ્લામાં રહેવું બહુ ગમતું હોય છે. એમાંથી એમને એક પ્રકારની સભરતાની લાગણીનો અનુભવ થાય છે : તો, આવા લોકો પસંદગી કરે છે, અને તેમની પાસે જો પૂરતા પ્રમાણસાં બળવાન એવી માનસિક શક્તિ હોય છે તો તેઓ ઘણાએક વિચારોમાંથી એક વિચારને પસંદ કરે છે. એ વિચારને તેઓ પછી તમારે માટે કાપી ફૂપીને ટીકાટક કરે છે. દરેક વસ્તુને માટે તેનું સ્થાન અમુક છે એમ માનીને એ વસ્તુને ત્યાં ગોઠવી તેઓ એક મજબૂત દીવાલ ઊભી કરે છે : એટલે એમ કે, એ વિચારમાં એટલા બધા વિરોધાભાસો પાસે પાસે ન હોવા જોઈએ કે જેથી એ બધા અથડાઈ પડે! એ વિચાર એક સુસંયોજિત બનેલી વસ્તુ હોવો જોઈએ : અને એ લોકો મક્કમ રીતે બોલે છે; ‘લો હવે હું જાણું છુ!’ — એ લોકો કશું જ જાણતા નથી હોતા!

આ વસ્તુ બહુ જ રસપ્રદ છે કેમકે તમે જેમ જેમ વધારેને વધારે માનસિક પ્રવૃત્તિ કરતા હો છો; તેમ તેમ, તમે આ ક્ષુદ્ર રમતમાં વધુ ને વધુ ઊતરતા જાઓ છો. અને માણસો વિચારો સાથે કેવા તો જકડાઈ જતા હોય છે!—જાણો કે એના ઉપર જ આખું જીવન ટકી રહ્યું હોય એમ એ વિચારને તેઓ પકડી રાખે છે! મેં એવા માણસો જોયા છે કે તેઓ મુખ્ય વિચારને પકડીને બેસી રહેતા અને કહેતા ‘બીજું બધું ભલે જહનનમમાં જાય. મને તેની કાઈ પડી નથી, પણ આ વિચાર તો સ્થિર રહેશે જ: આ જ સત્ય વસ્તુ છે!’ અને એ લોકો જ્યારે યોગ કરવા આવે છે : (અને એ રમૂજ આપે

તેવું હોય છે.) ત્યારે એમના એ જ વિચાર ઉપર સતત મારો ચાલતો રહે છે, આખોયે વખત! બધા જ બનાવો, બધી જ પરિસ્થિતિઓ, એ વિચાર ઉપર ફટકા લગાવતાં રહે છે અને આખરે એ વિચાર હગમગવા લાગે છે, અને એક શુભ દિવસે તેઓ નિરાશ થઈને બોલી ઊઠે છે : ‘આહ! મારો વિચાર ચાલ્યો ગયો છે.’

કોઈ એક જાણે જરા કાલ્યમય રીતે કહ્યું છે, ‘તમારે બધી જ વસ્તુઓ મેળવવી હોય તો તે માટે જ વસ્તુઓ કેવી રીતે ગુમાવી દેવાય તે જાણવું જોઈએ.’ અને એ વસ્તુ સાચી છે, ખાસ તો મનને માટે, કારણ કે, તમને બધું જ ગુમાવતાં નહિ આવડતું હોય તો તમે કાંઈ જ મેળવી શકવાના નથી.

બાળક : આ પૃથ્વીનો આરંભ કેવી રીતે થયો?

શ્રી માતાજી : પંડિતોને પૂછો, એ તમને કહેશે.

બાળક : આખરે, જો પ્રગતિ એટલે આપણે ભાષ્યા હોઈએ તે ભૂલી જવું એમ જ હોય તો પછી ભાણવાનો અર્થ શો છે?

શ્રી માતાજી : પણ આ તો કસરતમાં થાય છે, તેના જેવું છે. તમારું શરીર ઘડવા માટે તેમ જ તેને મજબૂત કરવા માટે તમે હરેક રીતની ડિયાઓ કરતાં હો છો. પણ એનો અર્થ એમ નથી કે તમે તમારી આખીયે જિન્દગી સુધી વજન ઊંચાયા કરશો અને પેરેલલ બાર કર્યા કરશો! એક ગૌણ પ્રવૃત્તિ તરીકે તમે તે ચાલુ રાખી શકો છો, એક વિનોદના સાધન તરીકે, પણ એ કાંઈ ઉત્તમોત્તમ ધ્યેય નથી! મન માટે પણ એમ જ છે. તમારું મન પ્રગતિ કરી શકે એવું બને, એક નવા જીવન સાથે તે અનુકૂળ બની જાય એવું બને, ઊર્ધ્વ શક્તિઓ પ્રત્યે તે પોતાને ખુલ્લું કરી શકે તેવું બને, તે માટે તમારે તેને હરેક રીતની કસરતોમાંથી પસાર કરવાનું છે. એટલા માટે તો બાળકોને શાળામાં મોકલવામાં આવે છે; બાળક જે કાંઈ શીખે છે તે બધું તે યાદ રાખે એટલા માટે નહિ-પોતે જે જે ભાષ્યા હોય છે તે બધું કોણ યાદ રાખતું હોય છે? માણસને પછીથી જ્યારે બીજાઓને ભાણવવાનું કામ કરવું પડે છે ત્યારે તે બધું પાછું ફરીથી ભાણવું પડે છે. એ બધું જ ભુલાઈ ગયું હોય છે. જો કે એ બધું ભુલાઈ ગયું હોય છે તો પણ તે જરૂરી પાછું તાજું થાય છે. પણ માણસો જો કદી પણ નિશાળે ગયા જ ન હોય, કદી કશું ભાષ્યા જ ન હોય અને બધું વસ્તુઓ નવેસરથી શરૂ કરવાની હોતી તો પણ ...તમે પિસ્તાળીસની ઉભમરે પેરેલલ બાર કરવા શરૂ કરો, તો એ કામ કાઢાપક જ થાય, ખરું કે નહિ? જે મગજમાં મુલાયમતા નથી હોતી, તેને અંગે પણ આવી જ

સ્થિતિ હોય છે. સારામાં સારી કસરત ક્યી એ તમે જાણો છો? કોઈ મીમાંસક સાથે દરરોજ વાર્તાવાપ કર્યા કરવો તે, કારણ કે એમાં કશી નક્કી નિશ્ચિત વસ્તુ હોતી નથી. એમાં તમે કોઈ એવી વસ્તુ ઉપર એકાગ્ર થઈ શકતા નથી જેને કોઈ આકાર હોય. તત્ત્વજ્ઞાનમાં બધું કેવળ શબ્દોની સૃષ્ટિમાં જ ચાલતું હોય છે, એ નર્યો અમૃતનો પ્રદેશ હોય છે. એ શુદ્ધ માનસિક વ્યાયામ હોય છે. અને તમે જો કોઈ મીમાંસકની માનસિક રચનામાં દાખલ થઈ શકો અને તેને સમજ શકો તેમ હો, તો એ એક સંપૂર્ણ વ્યાયામ બની રહે છે!

(એક ગણિતશાસ્કી શિષ્યઃ)

શિષ્ય : ગણિતશાસ્કીઓ વિષે પણ આવી જ સ્થિતિ છે એમ હું ધારું છું, ખરું કે નાણિ! શ્રી માતાજી : હા.

બાળક : મૃત્યુ વખતે પ્રાણમય સ્વરૂપ ઉપર પ્રાણમય જગતમાં વિરોધી શક્તિઓ કે તત્ત્વો તરફથી હુમલા થાય તો તે શું કોઈ કેનાણે આશ્રય શોધતું નથી હોતું?

શ્રી માતાજી : હા, આટલા માટે બધા જ દેશોમાં તથા બધા જ ધર્મોમાં, માણસનું મૃત્યુ થાય તે પછી, કાંઈ નાણિ તો સાત દિવસ સુધી, મૃત્યુ પામેલી વ્યક્તિનું એકાગ્ર ભાવે સ્મરણ કરવું જોઈએ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. કારણ કે એ વ્યક્તિને વિષે તમે જ્યારે પ્રેમપૂર્વક વિચાર કરતા હો છો : કોઈ પણ આંતરિક અસ્વસ્થતા વિના, રુદ્ધ કર્યા વિના, પેલી વ્યક્તિ વિષે કોઈ પણ વ્યત્ર લાગણી વિના; ત્યારે તમે જો શાંત થઈ શકતા હશો તો, તમારું વાતાવરણ એ વ્યક્તિને માટે એક રીતની જ્યોતિ જેવું બની રહેશે. એના ઉપર જ્યારે વિરોધી શક્તિઓનો હુમલો થતો હોય (હું માણસના પ્રાણમય સ્વરૂપની વાત કરું છું. પોતાની વિશ્રાંતિની અવસ્થા પ્રતિ જઈ રહેલા ચૈત્ય પુરુષની નાણિ) ત્યારે એને સાવ નિઃસહાયતા અનુભવાય, અને પોતે શું કરવું તેની કશી ખબર ન પડે, અને પોતે મહા કષ્ટમાં આવી પડ્યો છે એમ તે અનુભવે તે બનવા જોગ છે. એવે વખતે પછી તેને જે લોકો એને વિષે વિચાર કરતા હોય છે તેમની સાથેના સંબંધને લીધે તેમનો પ્રકાશ દેખાય છે અને એ ત્યાં ઘસી જાય છે. એ વાત લગભગ સતત બનતી રહે છે કે મૃત્યુ પામેલા માણસની પ્રાણમય રચના, તેના પ્રાણમય સ્વરૂપનો એક ભાગ : અથવા માણસનો પ્રાણ જો સારી રીતે સંગઠિત બનેલો હોય છે તો કોઈક વાર તો આખોયે પ્રાણ એની સાથે સ્નેહ ધરાવતી રહેલી વ્યક્તિના અથવા તો માણસોના પ્રકાશમાં, તેમનાં વાતાવરણમાં આશ્રય લેતો રહે છે. કેટલાક માણસોની સાથે મૃત્યુ પામેલા માણસના પ્રાણનો એક ભાગ હમેશાં રહેતો હોય છે. આ કહેવાતી વિધિઓની સાચી ઉપયોગિતા આ પ્રમાણેની છે. એ સિવાય એનો બીજો કોઈ અર્થ નથી હોતો.

આ વસ્તુ કશી વિધિઓ વિના કરવી એ વધુ સારું છે, કેમકે એ વિધિઓ કાંઈ

નહિ તો નુકશાન જ કરતી હોય છે, અને તેનું કારણ તદ્દન સાહું હોય છે. તમે જ્યારે વિધિ અંગે કાંઈ હિલચાલ કરતા હો છો, કિયા કરતા હો છો, ત્યારે તમે મૃત્યુ પામેલી વ્યક્તિ કરતાં એ બધી વિધિઓને લગતી વસ્તુઓનો જ વધુ વિચાર કરતા હો છો. અને વળી, લોકો ઘણે ભાગે આ બધી વિધિઓ આટલા માટે જ કરતા હોય છે. ભૂલી જવાનો પ્રયત્ન કરવાની માણસોને ટેવ પડી હોય છે. એ ટેવ પ્રમાણો જ બધું થતું હોય છે, ખરી વાત એ છે કે માણસ માટે ભાગે બે જ પ્રવૃત્તિઓ કરતો રહે છે : એક તો અને માટે જે વસ્તુ દુઃખદાયક હોય છે તેને તે ભૂલી જવાનો પ્રયત્ન કરતો રહે છે, અને બીજું એ કે કંટાળામાંથી બચવા માટે તે બીજી વસ્તુઓની ખોજ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો રહે છે. માણસ જાતિની આ બે મુખ્ય પ્રવૃત્તિઓ છે. અર્થાત્ માણસ જાતિ પોતાનો અર્ધો વખત એવી વસ્તુ કરવામાં ગાળતી રહે છે કે જેમાં સત્ય હોતું નથી.

લોકોને જ્યારે કંટાળો આવતો હોય છે (કેટલાક માણસો એવા હોય છે કે જેમને કામ કરતા રહેવાની કશી અનિવાર્ય જરૂર નથી હોતી), અથવા તો તેમને પૈસાદાર હોવાનું દુભાય્ય પ્રામ થયેલું હોય છે ત્યારે તેઓ મૂર્ખાઈ ભરેલી વસ્તુઓ કરવા લાગે છે! માણસ જે વધુ પડતી વસ્તુઓ કરી બેસતો હોય છે, જે જે મૂર્ખાઈઓ કરતો હોય છે તે તે તમામનું મૂળ કંટાળામાં રહેલું છે, શુષ્કતાની લાગણીમાં રહેલું છે. એ સ્થિતિમાં તમે એક ભીના લોચા જેવા બની જતા હો છો. તમે કોઈ પણ વસ્તુ પ્રત્યે પ્રતિકાર્ય કરી શકતા નથી અને તમારી જાતને હરતી ફરતી કરવા માટે અને કાંઈક કરવા માટે તમારે તમારી જાતને, (અલંકારિક રીતે કહેતાં) ફટકારવાની રહે છે.

કુદરતે જે વ્યવસ્થા ગોઠવી છે તેમાં તો માણસને જે આરામની કાણો મળો છે તે તાજી થવાને માટે હોય છે, પણ એ કાણોનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તેનું જ્ઞાન માણસોને નથી હોતું.

આ વાર્તાલાપના અંત ભાગ ઉપર ફરીથી નજીર નાખતાં

શ્રી માતાજીએ નીચે મુજબ વિચાર વ્યક્ત કર્યો હતો.

(૧૦-૩-૬૫)

અત્યારે દુવે મને ઘણી વધારે વસ્તુઓ કહેવાનું મન થાય છે. દાખલા તરીકે, પ્રભુ જ્યારે માણસો સાથે એક સભાન રીતનો સંબંધ સ્થાપવાને માટે તેમની ખૂબ જ નિકટમાં આવતા હોય છે ત્યારે, એજ વખતે માણસો મૂર્ખભાવે ગંભીરમાં ગંભીર મૂર્ખતાઓ કરી બેસતા હોય છે.

આ સાચું છે. અત્યંત સાચું છે, માણસને તેના પોતાના આદિ મૂળ તત્ત્વનું

ભાન આપવા માટે જ્યારે બધી જ વસ્તુઓને શાંત કરી દેવામાં આવતી હોય છે તે જ વખતે માણસ, એની મૂર્ખિને કારણે પોતાની જતને બીજી વસ્તુમાં રોકવા માટે ખરાબમાં ખરાબ મૂર્ખતાઓનો વિચાર કરવા લાગે છે અથવા એવી મૂર્ખતાઓ કરવા લાગી જાય છે.

બાળક : માણસ પ્રકાશના બળને જીલી શકે તેમ હોતો નથી. એટલા માટે જ શું તે બીજા વિષયમાં મન દોડાવવા લાગી જાય છે?

શ્રી માતાજી : હા.

બાળક : દબાણ બહુ વધારે હોય છે?

શ્રી માતાજી : હા, કેટલાક લોકોને જર લાગી જતો હોય છે, તેઓ એકદમ ભયભીત થઈ જતા હોય છે. એ દબાણને તેઓ સહન કરી શકતા નથી એટલે એમાંથી નીકળી જવા માટે તેઓ ગમે તે વસ્તુ કરવા લાગી જતા હોય છે.

વार्तालाप - ૩૧

૧૪ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે.

‘...જ્યારે ભગવાન પ્રત્યે વળો ત્યારે તમારા મનના ઘડેલા સઘળા વિચારોનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો જોઈએ. પરંતુ તેમ કરવાને બદલે ઊલટા તમે તમારા માનસિક વિચારોનો ભગવાન ઉપર અધ્યારોપ કરો છો. માટીના નરમ લોચા જેવા આકારગ્રાહી થવું અને ભગવાનની ગમે તે આજ્ઞાને આધીન બની વર્તવા તૈયાર રહેવું એ યોગીને માટે સાચું વલણ છે.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૭)
બાળક : ‘નમનીયતા’ (આકારગ્રાહીપણું) એટલે શું?

શ્રી માતાજી : જે કાંઈ પોતાનો આકાર સહેલાઈથી બદલી શકે તેને ‘નમનીય’ કહેવાય છે. અંવાંકારની રીતે, અને લયબદ્ધતા, સંજોગો અને જરૂરિયાત મુજબ વળી શકવાની શક્તિ અથવા મુલાયમતા કલી શકાય. જ્યારે હું તમને ભગવાન સાથેના સંબંધમાં નમનીયતાવાળા બનવાનું કહું છું ત્યારે મારો કહેવાનો અર્થ એ હોય છે કે પૂર્વનિષ્ઠિત વિચારો અને રૂઢ સિદ્ધાંતોની અકાઈ વહે તેમનો વિરોધ ન કરો. હું એક અંવા માણસને ઓળખતી હતી જે આમ કહેતો : મેં ભગવાનને પૂરુષપણે આત્મસમર્પણ કરેલું છે, હું એ જે કાંઈ કહે તે કરવાને તૈયાર છું, પણ મને ચિંતા નથી. કારણ કે હું જાણું છું કે એ મને કોઈને મારી નાખવાનું નહિ કહે.’ મેં કહ્યું : ‘અની તમને શી રીતે ખબર પડી?’ અને એ ન ગમ્યું. આ વસ્તુ નમનીયતાનો અભાવ સૂચયે છે.

બાળક : આપણે સર્વ પ્રસંગે નમનીય રહીએ તે એક પ્રકારની નિર્જણતા ન કહેવાય?

શ્રી માતાજી : પણ તમને બીજા માણસોની ઈચ્છાઓ તરફ નમનીય રહેવાનું કહેવામાં આવ્યું નથી. બીજાઓની સાથેના સંબંધોમાં નમનીય રહેવાનું તમને કોઈ કહેતું નથી. તમને ભગવાનના સંકલ્પ પ્રત્યે નમનીય રહેવાનું કહેવામાં આવે છે. અને એ, એની એ વસ્તુ નથી! અને એમાં તમારામાં ઘણા બળની જરૂર રહે છે. કારણ કે સૌ પ્રથમ તો એમ બનશે કે તમારી આસપાસ આવી રહેલ વ્યક્તિઓની ઈચ્છાઓ સાથે તમે અથડામાણમાં આવશો. તમારું કુટુંબ હોય તો તેનું વલણ કેવું છે તે તમે જોશો! જેટલા પ્રમાણમાં તમે ભગવાનના સંકલ્પ પ્રત્યે નમનીય હશો તેટલા પ્રમાણમાં બીજા માણસો જે એ સંકલ્પ સાથે સંબંધમાં રહેવા ટેવાયેલા નથી. હોતા તેમના તરફથી વધુ વિરોધ અનુભવશો.

જો બધા માણસો ભગવાનના સંકલ્પને મૂર્ત કરતા હોય તો કોઈ ઠેકાણે ઝગડો ન રહે, બધાના મત એક સરખા હોય. આપણે એજ વસ્તુ કરવા પ્રયત્નશીલ છીએ પણ એ સહેલી વસ્તુ નથી.

બાળક : પણ ભગવાનની ઈચ્છા શું છે તે જાણવું અધરું છે, નહિ?

શ્રી માતાજી : આપણે એ પ્રશ્ન વિષે લંબાણુથી વાત થઈ ગયેલી છે. આપણે જે વાત કરેલી તે તમને પાછ નથી? ભગવાનનો સંકલ્પ જાણવા માટેની ચાર શરતો છે : -

પહેલી આવશ્યક શરત - પૂરેપૂરી અંતરની સચ્ચાઈ રાખવી.

દીજી - કામનાઓ અને અભિરુચિઓ ઉપર વિજય પ્રામ કરવો.

ત્રીજી - મનને નીરવ કરી શ્રવણ કરવું.

ચોથી - તમને આદેશ મળો કે તરત તેનો અમલ કરવો.

એમાં પણ આપણે એમ કહી શકીએ કે અનેકાનેક માણસોમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ એકાદ ભગવાનના સંકલ્પ અનુસાર કાર્ય કરે છે.

જો તમે ખંતપૂર્વક મંડ્યા રહેશો તો તમે વધુને વધુ સ્પષ્ટપણે ભગવાનના સંકલ્પને જાણતા થશો. પરંતુ એ શું છે તે તમે જાણો તે પહેલાં પણ, તમે તમારા પોતાના સંકલ્પનું સમર્પણ કરી શકો છો અને પછી તમે જોશો કે તમારા બધા સંજોગો એવી રીતે ગોઠવાય છે કે તમે કરવા યોગ્ય વસ્તુ જ કરી શકો છો. પણ તમારે પેલા જે માણસને હું ઓળખતી હતી તેના જેવા થઈને એમ ન કહેવું જોઈએ કે ‘હું બીજાઓમાં ભગવાનનો સંકલ્પ નિહાણું છું.’ એવું વલણ તમને ક્યાં લઈ જશે તે કહેવાય નહિ, એના જેવી ભયંકર વસ્તુ બીજી કોઈ નથી, કારણ કે તમે બીજાઓના સંકલ્પમાં ભગવાનનો સંકલ્પ જોશો તો તમારું વર્તન તેમના સંકલ્પ પ્રમાણે હશે,

ભગવાનના નહિ.

તમને પેલા જલદી ચિડાઈ જાય તેવા દાથી, તેના મહાવત અને તે દાથીને માર્ગ ન આપનાર માણસની વાતની ખબર હશે. રસ્તા વચ્ચે ઊભા રહીને એ માણસે મહાવતને કહું કે, ‘મારામાં પ્રભુનો સંકલ્પ, કાર્ય કરે છે અને તે ઈચ્છે છે કે મારે રસ્તામાંથી જરાપણ ખસું નહિ.’ પેલો મહાવત, જે સહેજ મજાકખોર હતો તેણો તેને કહું કે : ‘પણ દાથીમાં રહેલો ભગવાનનો સંકલ્પ ઈચ્છે છે કે તારે ખરી જવું!’

(શ્રી માતાજી બીજો પ્રશ્ન દાથ ઘરે છે જેમાં કોઈએ પૂછેલું કે,
માંદ્ગી આવવા માટે ‘વિરોધી શક્તિઓ’ કે પોગની ચડતી પડતી -
કરતાં કિટાગુઓ વધુ જવાબદાર છે કેમ?
શ્રી માતાજીએ જવાબ આપેલો કે :)

‘ઘોગ ક્યાં શરૂ થાય છે અને ક્યાં પૂરો થાય છે? તમારું આખું જીવન જ શું ઘોગ નથી? વ્યાધિની શક્પતાઓ તમારા શરીરની અંદર અને તમારી આજુબાજુ હમેશાં રહેલી જ છે. તમારી અંદર તથા તમારી આજુબાજુ દરેક જાતની માંદગીના જંતુઓ ટોળાબંધ આવી રહેલાં છે. વર્ષો સુધી તમને નહિ થયેલ એવા એકાદ વ્યાધિના તમે શા માટે એકાએક ભોગ થઈ પડો છો? તમે કહેશો, પ્રાણાશક્તિમાં ઓટ આવવાને લીધે એ પ્રમાણો થાય છે. પરંતુ એ ઓટ ક્યાંથી આવે છે? અંતરમાં પ્રવર્તતા એક પ્રકારના વિસંવાદમાંથી અને ભગવાનની દિવ્ય શક્તિનો પોતાનામાં સ્વીકાર કરવાની અશક્તિને પરિણામે તે આવે છે. તમને ટકાવી રાખનાર જ્યોતિ અને શક્તિના સંસર્ગમાંથી દૂર થઈ જાઓ છો, ત્યારે ઓટ આવે છે. વૈદકશાસ્ત જેને ‘વ્યાધિને અનુકૂળ સ્થિતિ’ કહે છે તે ઉત્પન્ન થાય છે અને અદૃશ્ય દુષ્ખનો એ પરિસ્થિતિનો લાભ લે છે. શંકા, નિરાશા, વિશ્વાસની ખામી, સ્વાર્થી, અદૃશ્ય કેન્દ્રિત વૃત્તિ, વગેરે દિવ્ય જ્યોતિ અને શક્તિ જોડેની તમારી સંસર્ગ દોરી કાપી નાખે છે, અને તમારા ઉપર થનાર હુમલાને તક આપે છે. આવા પ્રકારની આંતર સ્થિતિ તમારી માંદગીનું કારણ હોય છે, જંતુઓ નહિ.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ - ૭)

હવે એક વસ્તુનો સ્વીકાર સર્વ કોઈ, ચિકિત્સકવર્ગ પણ કરે છે કે, આરોગ્ય જ્ઞાનવાની બાબતના નિયમો, દાખલા તરીકી, જેટલા પ્રમાણમાં વ્યક્તિને શ્રદ્ધા હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ અસરકારક બને છે. કોઈ રોગના ઉપદ્રવનો દાખલો લો. ઘણાં વર્ષો પહેલાં અહીં કોલેરાનો ઉપદ્રવ થયેલો - ઘણા ખરાબ પ્રમાણમાં - પણ

હોસ્પિટલનો મુખ્ય તબીબી અધિકારી ઘણો ઉત્સાહી હતો. તેણે બધા માણસોને રસી મૂકવાનું નક્કી કર્યું. લોકોને રસી આપીને વિદ્યાય કરતાં તે કહેતો ‘તમને રસી મૂકી છે એટલે હવે તમને કંઈ નહિ થાય, જો તમને રસી ન મૂકી હોત તો જરૂર તમારું મૃત્યુ નીપજતા!’ આ વાત તેમને એ ખૂબ ભારપૂરક કહેતો હતો. સામાન્ય રીતે આવો ઉપદ્રવ લાંબો સમય ચાલે છે અને તેને અટકાવવો મુજ્જેલ હોય છે. પણ મને લાગે છે, કે પંદ્રેક હિવસમાં એ દાક્તર અને કાબુમાં લાવવા શક્તિમાન બનેલો. ગમે તેમ તોય એ વસ્તુ એણે અદ્ભુત લાગે તેવી ઝડપથી કરેલી. પણ એને બરાબર ખબર હતી કે ઓણે આપેલી રસીની સારામાં સારી અસર તો તેની મારફત જે વિશ્વાસ લોકોમાં રેણાતો હતો તેને કારણે હતી.

હવે લાલમાં જ એ લોકોએ એક બીજી વસ્તુ શોધી કાઢી છે. અને મને એ આશ્રમ્યકારક લાગે છે. એમણે શોધી કાઢ્યાનું છે કે દેરેક રોગ માટે તેને મટાડી શકે તેવો એક કિટાગું હોય છે (તમારે એને કિટાગું કહેવો હોય તો તેમ કહો, એ ગમે તે પ્રકારનો જીવાળું હોય.)* પણ એમાં આશ્રમ્યકારક વસ્તુ એ છે કે આ ‘કિટાગું’ અતિશય ચેપી હોય છે, રોગના કિટાગું કરતાં પણ વધુ ચેપી. સામાન્ય રીતે એ બે પ્રકારની પરિસ્થિતિમાં વિકસે છે: જે લોકોમાં એક સાહજિક ખુશમિજાજીપાણું અને શક્તિ હોય છે તેમનામાં અને જે લોકોમાં સાજા થઈ જવાનો તીવ્ર સંકલ્પ હોય છે તેમનામાં! આવા લોકોને અચાનક ‘કિટાગું’ લાગી જાય છે અને તેઓ સાજા થઈ જાય છે. આમાં આશ્રમ્યકારક વસ્તુ એ છે કે કોઈ એક વ્યક્તિ એ ઉપદ્રવમાંથી સાજ થાય તેની સાથે જ બીજી ત્રણ ચાર વ્યક્તિઓ સાજ થઈ જાય છે. અને જે બધા સાજા થઈ ઉઠે છે, તે બધામાં આ ‘કિટાગું’ મળી આવે છે.

પણ હું તમને એક વાત કહેવા માગું છું : લોકો જેને કિટાગું કહે છે તે હીકિતમાં એક અન્ય જગતમાંના સંકલ્પ અને આંદોલનનું માત્ર ભૌતિકરૂપ હોય છે. મેં જ્યારે આ તબીબી શોધો વિષે જાણ્યું ત્યારે કહેલું કે : ‘સાચે જ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર પ્રગતિ કરી રહ્યું છે.’ એથી પણ વધુ સકારણ રીતે તમે કહી શકો કે ‘પદાર્થ તત્ત્વ પ્રગતિ કરી રહ્યું છે’, એ વધુને વધુ પ્રમાણમાં ઊર્ધ્વના સંકલ્પ પ્રત્યે ગ્રહણશીલ બની રહ્યું છે.’ એમના શાસ્ત્રમાં જે વસ્તુને ‘કિટાગું’ ગણવામાં આવે છે તે, તમે જો વસ્તુઓના મૂળમાં જઈને જુઓ તો જણાશો કે એ એક આંદોલનનો પ્રકાર માત્ર છે. અને આ આંદોલનનો પ્રકાર એ કોઈ વધુ શક્તિશાળી સંકલ્પનું ભૌતિક રૂપાંતર છે. જો તમે આ શક્તિ, કે સંકલ્પ, કે બળ, કે આંદોલન (તમારે એને જે નામ આપવું હોય તે આપો) અમુક નક્કી કરેલી પરિસ્થિતિમાં લાવી મૂકો તો એ કેવળ તમારામાં જ નહિ પણ

*આ વાત કદાચ આજકાલ જેને ‘ઓન્ટિબોડી’ કહેવાય છે, તેના વિષે છે.

સંસ્પર્શ દ્વારા તમારી આસપાસ પણ કાર્ય કરશે.

(એક સાધકે પૂછેલું કે, ‘અહીં કોઈ ‘કિટાણુઓ’ માં માનતું નથી છતાં ગાળેલું પાણી કેમ પીવામાં આવે છે? શ્રી માતાજીએ જવાબ આપેલો કે:)

“તમારામાં રોગનાં સૂચનોને વશ ન થાય એવો શુદ્ધ અને બળવાન કોણ છે તે મને કહેશો? તમે ગાળ્યા વિનાનું પાણી પીઓ અને માનો કે ‘હું અશુદ્ધ પાણી પીઉં છુ’ તો ઘણો ભાગો તમે માંદા પડવાના જ. અને તમારી જગત બુદ્ધિમાં એ સૂચનો તમે ન આવવા દો તો પણ તમારી સમગ્ર અવયેતના એવાં સૂચનો પ્રત્યે નિરાધારપણે ખુલ્લી પડી છે. ...સાધારણ માણસની આંતરિક રિષ્ટિત ભય અને બીકથી ભરેલી હોય છે. તમે માત્ર દશ મિનિટ પણ ઊડા ઊતરીને તમારું સ્થૂલ મન તપાસી જોશો તો તમને જણાશે કે એ દસમાંથી નવ મિનિટ ભયથી વ્યાસ હોય છે.નિયંત્રણ અને પ્રયત્ન વડે તમે તમારા મન અને પ્રાણને સર્વ પ્રકારના ભયથી મુક્ત કર્યા હોય તો પણ સ્થૂલ દેહની પાસે એ મુક્તિનો સ્વીકાર કરવાનો ઘણો મુશ્કેલ છે.”

(વાતાવાપ’-૭)

બાળક : આપણે આપણા મન અને પ્રાણને મુક્ત કરવામાં સફળ થયા હોઈએ છીએ છતાં શરીરને પ્રતીતિ કરવામાં કેમ મુશ્કેલી જણાય છે?

શ્રી માતાજી : એનું કારણ એ કે ઘણા ખરા કિસ્સાઓમાં, શરીર એની પ્રેરણા અવયેતનામાંથી મેળવતું હોય છે અને અવયેતનાની અસર હેઠળ હોય છે. સહિય ચેતનામાંથી કાઢી મૂકેલી ભીતિઓ અવયેતનામાં જઈને આશ્રય લે છે અને પછી કુદરતી રીતે તમારે તેમનો પીછો પકડીને અવયેતનામાંથી તેમને નિર્મલ કરવાની રહે છે.

બાળક : વ્યક્તિમાં ભય હોવાનું કારણ શું?

શ્રી માતાજી : હું ઘરનું છું કે એનું કારણ એ હોય છે કે વ્યક્તિ અહંભાવવાળી હોય છે.

એનાં ત્રણ કારણ હોય છે : પહેલું કારણ એ કે વ્યક્તિને પોતાની સલામતી માટે વધુ પડતી ચિંતા હોય છે. બીજું, અજ્ઞાત વસ્તુ એક એવી અસ્વસ્થતાની લાગણી ઊભી કરે છે, જે ચેતનામાં ભયનું રૂપ ધારણ કરે છે. અને આ સર્વ ઉપરાંત વ્યક્તિને

ભગવાન ઉપર સાહિકપણે શ્રદ્ધા રાખવાની ટેવ નથી હોતી. જો તમે વસ્તુઓની અંદર પૂરતા પ્રમાણમાં ઊંડા ઉતસી જોશો તો એ કારણ જ સાચું જણાશે. એવા લોકો પણ છે કે જેમને 'તે' પ્રભુનું અસ્તિત્વ છે કે નહિ તેની પણ ખબર નથી. પરંતુ એવા લોકો પણે આ જ વસ્તુ તમે બીજા શબ્દોમાં મૂકી શકો - 'તમને તમારામાં શ્રદ્ધા નથી' અથવા 'તમે કરુણા વિષે કંઈ જાણતા નથી' અથવા બીજી ગમે તે પ્રકારની ભાષા વાપરો - તમને ગમે તે રીતે એ વસ્તુ રજૂ કરો, પણ એ બધાના પાયામાં રહેલી વસ્તુ તો શ્રદ્ધાનો અભાવ જ હોય છે. જો તમારામાં એવી ભાવના દમેશાં બની રહે કે સર્વ સંજોગોમાં જે કંઈ બને છે તે સારામાં સારું બને છે. તો તમને ભય લાગશે નહિ.

ભયની પ્રથમ કિયા આપોઆપ જ બની આવે છે. એક ઢેકાણો એક મોટો વિજ્ઞાન માણસ હતો, એ એક મોટો માનસશાસ્ત્રી પણ હતો (મને એનું નામ યાદ નથી આવતું). એણે એની આંતર ચેતનાનો વિકાસ કરેલો હતો પણ એને એ વિકાસ બાબતની પરીક્ષા કરી જોવી હતી. એણે એક પ્રયોગ કર્યો. એને જાણવું હતું કે ચેતનાના સંયમ વેદ શરીરનાં આપોઆપ થતાં કાર્યો ઉપર કાબૂ મેળવી શકાય કે નહિ (કદાચ એ એટલું બધું થઈ શકે તેટલો આગળ નહિ વધ્યો હોય, કારણ કે એ થઈ શકે તેમ તો છે પણ એને માટે એ શક્ય ન હતું). એ એક પ્રાણીસંગ્રહસ્થાનમાં જ્યાં એક કાચની પેટીમાં સર્પોને રાખવામાં આવતા હતા ત્યાં ગયો. ત્યાં એક ખૂબ ઝનૂની નાગને પણ રાખેલો હતો. એ નાગ જ્યારે ઊંઘતો ન હોય ત્યારે લગભગ સતત એક કોઘભરી અવસ્થામાં રહેતો હતો, કારણ કે કાચમાં થઈને એ લોકોને જોઈ શકતો હતો અને એનાથી એ ઉષેરાઈ જતો હતો. આપણો વિજ્ઞાન પુરુષ ત્યાં જઈને એ પિંજરા સામે જઈને ઊભો રહ્યો. એને બરાબર ખબર હતી કે પિંજરું એવી સારી રીતે બનાવેલું હતું કે સાપ કદી પણ એનો કાચ ભાંગી શકે તેમ ન હતું અને તેને એ સર્પ તરફથી હુમલો થવાનો કોઈ ભય ન હતો. એટલે એણે ત્યાંથી એ સાપને બૂમબરાડા અને ચાળા કરીને સાપને ઉષેરવા માંડ્યો. એ નાગે, કોધે ભરાઈને કાચ તરફ પોતાના શરીરને પણડવા લાગ્યો. જ્યારે એ એમ કરતો ત્યારે પેલો વૈજ્ઞાનિક પોતાની આંખો મીંચી દેતો! આપણો એ માનસશાસ્ત્રી પોતાની જાતને એમ કહેતો કે, 'પણ અરે, હું જાણું છું કે આ સાપ એ કાચને ભેટીને આવી શકે તેમ નથી, તેમ છતાં હું મારી આંખો કેમ મીંચી દઉં છું?' તો, આપણો સ્વીકાર કરવો રહ્યો કે શારીરિક પ્રત્યાધાત ઉપર વિજ્ઞય મેળવવો અધરું કામ છે. એ આપણને એક પ્રકારની રક્ષણાની લાગણી અર્પે છે. અને જો આપણને એમ લાગે કે આપણે આપણી જાતનું રક્ષણ કરી શકતા નથી, તો ભયની લાગણી ઊભી થાય છે. પણ ભયની જે કિયા આંખો મીંચાઈ જવાની કિયામાં વ્યક્ત થાય છે તે મનોમય કે પ્રાણમય ભીતિ નથી; એ શરીરના

કોખાગુઓમાં રહેલ ભ્યની લાગણી છે, કારણ કે તેમનામાં એવું જ્ઞાન રેડવામાં આવેલું નથી હોતું કે આમાં કોઈ ભ્યનું કારણ નથી અને એમને ભ્યનો કેવી રીતે પ્રતિકાર કરવો તેની જાણ નથી હોતી. એનું કારણ એ છે કે વ્યક્તિએ યોગ કર્યો હોતો નથી, સમજ્યા ને. જો તમે યોગ કર્યો હોય તો તમે ઉધ્યાતી આંખે નિહાળી રહી શકો છો અને આંખો મીંચી દેતા નથી. એમાં આંખો મીંચી દેવાની જરૂર નથી પડતી, કારણ કે તમે કોઈ બીજી એક વસ્તુને પુકાર કરો છો અને આ ‘બીજી વસ્તુ’ એ વ્યક્તિમાંની ભાગવત ઉપસ્થિતિ વિષેની સભાનતા હોય છે જે બીજી સર્વ વસ્તુઓ કરતાં વધુ બળવાન હોય છે.

આ એક જ વસ્તુ એવી છે કે જેના વડે તમે ભયથી મુક્ત થઈ શકો.

(આ વાર્તાવાપ થયા પછી એક સાધકે એક પ્રશ્ન પૂછેલો. ૧૯મી મે, ૧૯૬૫):

બાળક : આપ કહો છો કે, ‘જો તમને દમેશાં એવી લાગણી રહેતી હોય કે સર્વ સંજોગોમાં સારામાં સારું બને છે તો તમને ભય નહિ લાગે.’ એ ખરું છે કે સર્વ સંજોગોમાં સારામાં સારું જ બને છે?

શ્રી માતાજી : જે પ્રકારની દુનિયાની પરિસ્થિતિ છે તેમાં સારામાં સારું બને છે-જે કે એ વસ્તુ સર્વાંશી ઉત્તમ હોય જ, એવું નથી.

એમાં બે વસ્તુઓ છે: ગમે તે કોઈ એક ક્ષાળો વસ્તુ સમસ્તના દિવ્ય ગંતવ્યને લક્ષ્યમાં લેતાં વધુમાં વધુ સારું બનતું હોય છે, અને જે વ્યક્તિ ભગવાનના સંકલ્પ સાથે સભાનપણે જોડાયેલી હોય છે તેને માટે એના પોતાના દિવ્ય સાક્ષાત્કાર માટે વધુમાં વધુ અનુકૂળ વસ્તુ હોય છે.

મને લાગે છે કે આ સ્પષ્ટીકરણ પથાર્થ છે.

સમજ્ઞિની દૃષ્ટિએ જોતાં, દરેક ક્ષાળો જે વસ્તુ બને છે તે ભાગવત ઉત્કાન્તિને માટે વધુમાં વધુ અનુકૂળ વસ્તુ હોય છે. અને સમજ્ઞિના જે તત્ત્વો ભગવાન સાથે સભાનપણે જોડાયેલાં હોય છે તેમને માટે જે કાંઈ બને છે તે તેમની એકતાની પૂર્ણતા સિદ્ધ થવા માટે સારામાં સારી વસ્તુ હોય છે.

કંત તમારે એ વસ્તુ ભૂલવી ન જોઈએ કે એ વસ્તુ સતત બદલાતી રહે છે; એ

કોઈ કેરકરની શક્યતા વિનાની સારી વસ્તુ નથી હોતી. એ એક એવી સારી વસ્તુ હોય છે કે જેને આપણે એમને એમ રાખી મૂકીએ તો પછીની કાણે સારામાં સારી વસ્તુ નહિ રહે. માનવ્યેતનાને પોતાને જે વસ્તુ સારી લાગે, કે સારી છે એવી માન્યતા હોય, તેને સ્થિરરૂપે રાખી મૂકવાની ટેવ હોય છે અને પરિણામે એને જણાય છે કે એ વસ્તુ દ્યાથમાં આવે તેવી નથી. આ જે વસ્તુને એમની એમ રાખી મૂકવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે તેને લઈને જ વસ્તુઓ જુડી પડી જાય છે.

(મૌન)

જ્યારે જગતના આવિભાવને તેની અનિત્યતાને કારણે દોષ દેનાર બુદ્ધનું દૃષ્ટિબિંદુ હું સમજવા માગતી હતી ત્યારે આ વસ્તુ વિષે મેં વિચાર કરેલો. બુદ્ધ એમ માનતા હતા કે નિત્યતા એને પૂર્ણતા એક જ વસ્તુ છે. સૃષ્ટિ સાથેના તેમના સંબંધમાં તેમણે નિત્ય પરિવર્તન જ જોયું, એટલે એમણે એ નિર્ઝર્ખ કાઢ્યો કે આવિભૂત જગત અપૂર્ણ છે અને તેનો લય થઈ જવો જોઈએ. સૃષ્ટિમાં આવિભૂત ન થયેલ પરાતપરમાં પરિવર્તન (અનિત્યતા)નું અસ્તિત્વ નથી એટલે પરાતપર જ પરમાત્માનું સાચું સ્વરૂપ છે. આ મુદ્દા ઉપર ધ્યાનપૂર્વક એકાગ્રતા કરી જોતાં મને જણાયું કે એકંકરે એમનું કથન ખરું છે; આવિભાવ અનિત્ય છે, એમાં સતત પરિવર્તન રહેલ છે.

પરંતુ ભગવાન સાથે સમરૂપ એવા રૂપાંતરની કે વિકાસની ગતિ ધારણ કરવી એ આવિભાવમાં પૂર્ણતા છે, એ પ્રકારની ગતિ જ મૂળભૂત ગતિ છે. આથી ઊંબં, જે કાંઈ અચેતના અથવા તામસિક સૃષ્ટિને લગતું હોય છે તે પોતાને સતત રૂપાંતરની કિયા દ્વારા નિત્ય બનાવવાને બદલે પોતાને એકસરખી રીતે એકની એક સ્થિતિમાં રાખી મૂકવા માગે છે.

એટલા માટે કેટલાક વિચારકોએ એવી માન્યતા રજૂ કરી છે કે સૃષ્ટિસર્જન એક ભૂલનું પરિણામ છે. પરંતુ એ રીતે તો આપણાને તમામ શક્ય પ્રકારની માન્યતાઓ જોવા મળે છે : પૂર્ણસૃષ્ટિ, જેમાં પછીની આવતી એક 'ક્ષતિ' જેને પરિણામે ભ્રમની ઉત્પત્તિ થઈ; સૃષ્ટિ પોતે પરમાત્માની એક નિભન્નપ્રકારની કિયા જેનું આદિ હોવાથી અંત હોવો જોઈએ; અને પછી વેદનો સિદ્ધાંત જે પ્રકારે શ્રી અરવિંદે રજૂ કર્યો છે તે, જેના પ્રમાણે સૃષ્ટિ એ સર્વમયનો પોતાના વડે જ કરવામાં આવતો આવિજ્ઞાર અથવ ઉત્તોતર પ્રગતિ કર્યે જતી અસીમ - અનંત અને અસીમ - ખોજ છે. કુદરતી રીતે, આ બધાં વસ્તુસ્થિતિનાં માનવની રીતનાં અર્થઘટન છે. અત્યારની ઘડીએ, જ્યાં લગી તમે તમારી જતને માનવ ભાષામાં વ્યક્ત કરો ત્યાં સુધી એ કેવળ એક માનવ રીતનું અર્થઘટન છે, છીતાં વસ્તુસ્થિતિનું શરૂઆતમાં અર્થઘટન કરનારાઓએ

જે પાયાનું દૃષ્ટિબિંદુ અપનાવેલ છે તે પ્રમાણો (એટલે કે, એ પછી એ પ્રકારનું દૃષ્ટિબિંદુ હોય જેમાં સૃષ્ટિસર્જનમાં ‘મૂળની ભૂલ’ અથવા ‘અકસ્માત’નો સ્વીકાર કરવામાં આવતો હોય છે. એક પરમ સચેતન તપ્યાં શક્તિ પ્રથમથી જ પોતાનું ઉત્તરોત્તર અનાવરણ કરવાનું નિર્માણ કરે છે એ પ્રકારનું દૃષ્ટિબિંદુ અપનાવવામાં આવ્યું હોય) યોગીઓનાં એ બાબતનાં વલણો, તેમના નિર્જર્ખો, ‘અવતરણો’ બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં હોય છે. ... એ સિવાય શુદ્ધ વૈદિક સિદ્ધાંત પણ છે જેમાં આ સૃષ્ટિને પરમાત્માનો કરે કે દૃશ્યવ્યાપારમાં પરિણામવારૂપ થઈ રહેલો શાશ્વત આવિજ્ઞાર માનવામાં આવે છે. અને વ્યક્તિઓ પોતાની રુચિ પ્રમાણો પોતાને આ, તે, કે બીજા કોઈ વાદના પક્ષમાં મૂકે છે અને એમાં પણ અનેક સૂક્ષ્મભેદો હોય છે. પરંતુ શ્રી અરવિંદ જેને વધુમાં વધુ પૂર્ણ સત્ય માને છે તે પ્રમાણો, આ પ્રગતિશીલ સૃષ્ટિની માન્યતા પ્રમાણો, આપણે એમ કહેવા પ્રેરાઈએ છીએ કે દરેક મિનિટે જે કાંઈ બને છે તે, તે ક્ષાળો થતા સમગ્રતાના આવિજ્ઞારની શક્ય તેટલી ઉત્તમ વસ્તુ હોય છે. આ એક તકન તર્કસંગત વાત છે. અને મારું માનવું છે કે એક બીજાથી વિરુદ્ધ મતો ઊભા થવાનું કારણ એ હોય છે કે વ્યક્તિઓ ઓછેવતે અંશે આ કે તે તરફ, આ દૃષ્ટિબિંદુ કે તે દૃષ્ટિબિંદુ તરફ વધુ પડતા ફળેવા હોય છે. જે લોકો કોઈ ‘ક્ષતિ’ કે ‘ભૂલ’ ની અંદર ઘૂસી જવાનો અને તેના પરિણામરૂપે આગળ ખેંચતી કે પાછળ ખેંચતી શક્તિઓનો સ્વીકાર કરે છે તે લોકો આ બાબતમાં વિવાદ કરી શકે છે.

પરંતુ આપણે કહેવું જોઈએ કે જે વ્યક્તિ આધ્યાત્મિક રીતે પરમ સંકલ્પ સાથે કે પરમ સત્ય સાથે સંકળાયેલી છે તેને માટે તો જરૂર, દરેક ક્ષાળો એની અંગત સિદ્ધિને માટે જરૂરી હોય એવું સારામાં સારું બનતું હોય છે. બધાને માટે એમ જ હોય છે. જે લોકોની દૃષ્ટિ એ હોય છે કે આ વિશ્વ એ પરમાત્માની પોતાની ચેતનાને ઉંઠલતા જવાની, પોતાને વિષે આત્મ-સભાન થવાની હિયા છે તે લોકો જ નિરપેક્ષ ઉત્તમતાનો સ્વીકાર કરી શકે છે.

(મૌન)

સાચું કહું તો, આ બધી વસ્તુઓની કોઈ અગત્ય નથી, કારણ કે જે ‘છે’ તે સંપૂર્ણ અને નિઃશેષ રીતે માનવ ચેતના જે કોઈ વસ્તુ વિચારી શકે તેને પેલે પારની વસ્તુ છે. એ તો જ્યારે તમે માનવતાથી પેલે પાર ચાલી જાઓ ત્યારે જ તમે ‘જાણો’ છો, પણ જેવું તમે એ જ્ઞાનને વ્યક્ત કરો છો કે તુરત જ માનવ મર્યાદાઓ પાછી તેના ઉપર લાગી જાય છે અને તમારું જ્ઞાન ભૂસાઈ જાય છે.

આ વસ્તુ સામે દલીલ થઈ શકે તેમ નથી.

અને આ અશક્તિને કારણે જ માનવબુદ્ધિ સમજ શકે તે રીતની કોઈ વસ્તુના રૂપમાં આ ગ્રહનને સમાવવા પ્રયત્ન કરવો એ એક નિર્થક પ્રવૃત્તિ જેવું છે. આ બાબતમાં તો હું એક વ્યક્તિને ઓળખતી હતી તેની માફક કહેવા જેવું છે : ‘આપણે અહીં છીએ, આપણે એક કામ કરવાનું છે, અને ખરું જરૂરી એ છે કે આપણાથી બને તેટલી સારી રીતે એ કરવું, કેમ અને કેવી રીતની ચિંતા જ ન કરવી.’ દુનિયા જેવી છે તેવી કેમ છે? ...જ્યારે આપણામાં સમજવાની શક્તિ આવશે ત્યારે આપણે સમજ વાઈશું.

વ્યાવહારિક રીતે જોતાં આ વસ્તુ જાતે જ સ્પષ્ટ રીતની છે.

ફક્ત, દરેક વ્યક્તિ અમુક જાતનું દૃષ્ટિબિંદુ અપનાવે છે. ...અહીં મારી પાસે દરેક જાતના દાખલાઓ છે. મારી પાસે સર્વ પ્રકારનાં વલણોના નમૂનાઓનો સંગ્રહ છે અને હું તેમનામાં થતાં પ્રતિકાર્યો બરાબર નિહાળી શકું છું. હું ઓની એ જ શક્તિ- એ જ એકમાત્ર શક્તિ-આ નમૂનાઓના સંગ્રહ ઉપર કાર્ય કરતી અને કુદરતી રીતે જુદી જુદી અસરો ઉપજાવતી જોઉં છું, પણ આ ‘જુદી જુદી’ અસરો, ઊંડાણમાંથી જોતાં, તદ્દન ઉપરથિલ્લી છે - એમને એ રીતે જોવામાં આવે છે કે, એમને એમ માનવું ઠીક લાગે છે, બલે, એમને એમ માનવા દો.’ પરંતુ હકીકત એ છે કે એનાથી અંતરની ખોજને, અંતરના વિકાસને, જરૂરી આંદોલનને કંઈ અસર પહોંચતી નથી - બિલકુલ નહિ. એક જણ પોતાના પૂરા હદ્યથી નિર્વાણની અભીષ્ટા કરે છે, બીજો જણ પોતાના તમામ સંકલ્પથી અતિમાનસ આવિર્ભાવ માટે અભીષ્ટા કરે છે, અને બંને જણાની બાબતમાં પરિણામરૂપ આંદોલન લગભગ સરખું જ રહે છે. અને એ રીતે આંદોલનોનો એક મોટો સમુદ્દ્રાય રચવામાં આવે છે, વધારે ને વધારે, ...જે વસ્તુ બનવાની છે તેને સત્કારવા માટે.

એક એવી અવસ્થા હોય છે, એક બિલકુલ વ્યવહારુ, આધ્યાત્મિક રીતે વ્યવહારુ, જેમાં માનવની રીતે જોતાં નિર્થક, નિર્થકમાં નિર્થક વસ્તુ પણ તત્ત્વ - વિચાર હોય છે.

વार्तालाप - ૩૨

૧૭ માર્ચ, ૧૯૫૧

‘...વિશ્વના વિકાસક્રમમાં જે કાંઈ વસ્તુ બને છે તે અગાઉ જે કાંઈ બની ગયું હોય તેના પરિણામદ્રષ્પ હોય છે...’
(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૮)

બાળક : આમાં આપ શું કહેવા માગો છો?

શ્રી માતાજી : આ વિશ્વ એક શાશ્વત ગતિ છે અને એ પરમ ચેતનાનો આવિષ્કાર છે. એટલે જે કાંઈ બને છે તે તેના અગાઉ બની ગયેલી વસ્તુઓના માળખાથી પરિવ્યામ હોય છે. વિશ્વ જેવું છે તેવું હોવાનું કારણ અગાઉ જે વસ્તુઓ બની ગઈ છે તે છે અને જે વસ્તુ આ અગાઉ બની ગઈ છે તે તેની પહેલાં બનેલી વસ્તુઓનું પરિણામ હતી. અને જે બનશે તે... જે છે તેના પરિણામદ્રષ્પ હશે.

બાળક : વિશ્વનો વિકાસક્રમ એ કોઈ સતત બનતી રહેતી વસ્તુ છે કે એનો કોઈ ઠેકાણો અંત હોય છે? એવી કઈ વસ્તુ છે જેને લઈને આપણને વિશ્વનું આદિ હોવાની, શરૂઆત કરવાનો નિર્ણય થયાની લાગણી થાય છે?

શ્રી માતાજી : વિશ્વના સર્જનની શરૂઆત કરવાનો સંકલ્પ કયાંથી આવે છે?... (શ્રી માતાજી દુસે છે.) કદાચ પરમાત્મામાંથી, પણ હું જાણતી નથી! બનવા જોગ કો'ક દિવસ એણે અત્યારે છે તેવું વિશ્વ સર્જવાનો નિર્ણય કર્યો હશે અને વિશ્વ પેટા થાય તે માટે પોતાની જાતને વસ્તુગત કરવા માંડી હશે.

આ વિશ્વમાંનું દરેક તત્ત્વ શાશ્વત છે, કારણ કે વિશ્વ શાશ્વત છે. શાશ્વતીમાં કોઈ ‘શરૂઆતની’ વાત કરવી મુશ્કેલ છે. કારણ કે એ દેખીતું છે કે આ વિશ્વ દમેશાં

અસ્તિત્વમાં હતું અને હમેશાં હશે. દાખલા તરીકે, (આ એક રૂપક જ છે તે દ્યાનમાં રાખજો, મેં ન કહી હોય તેવી વસ્તુઓ મારી પાસે કહેવાવશો નહિ), આપણે એક એવા ગોળાની કદ્યના કરીએ જેમાં અગણિત સંખ્યામાં જીણી જીણી વસ્તુઓ ભરપૂર ભરેલી હોય. હવે તમે જો આ તત્ત્વોના સંબંધમાં ફેરફાર કરો તો, એમની સંખ્યા એટલી બધી છે, શક્ય સંબંધોની સંખ્યા એટલી બધી છે કે તમે તેમને સહેલાઈ અનંતગુણ કહી શકો, જો કે તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ જોતાં એ અનંત નથી પણ વાર્ણનાત્મક દૃષ્ટિએ તમે કહી શકો કે એ અનંત છે. દરેક તત્ત્વ શાશ્વત છે. બધા સંયોજનો અનંત છે. પરંતુ એકનું એક સંયોજન કોઈ સમયે બે વાર બનતું નથી. આમ વિશ્વ સતતપણે નૂતન છે અને છતાં શાશ્વત રીતે એનું એ જ છે.

બાળક : પરંપરાઓ અનુસાર એમ કહેવાય છે કે...

શ્રી માતાજી : હા, હા, પણ એ પરંપરાની વસ્તુ નથી. મને ખબર છે કે કેટલાક લોકો ‘પ્રલય’* ની વાત કરે છે, એનો અર્થ કેવળ એટલો જ કે (માફ કરજો, પણ આને માટે જરા મજાકની રીતે વાત કરવી પડશે, નહિ તો આ બધું અસાચ બની જાય છે) કદાચ એમ બનેકે કો’ક દિવસ પરમાત્માને કંટાળો આવે, પોતે જે પ્રકારનું વિશ્વ બનાવ્યું છે તે પ્રાચ્ય તેમને અસંતોષ જાગે અને બીજું બનાવવાની ઈચ્છા કરે! પછી, સર્વ કાંઈ એ પોતે જાતે જ છે એટલે બધું પોતાની અંદર સમાવી ટે અને વળી પાછું બહાર કાઢે! એને ‘પ્રલય’ કહે છે. પણ એથી વસ્તુસ્થિતિમાં કોઈ ફેર પડતો નથી. વિશ્વનાં સર્વ તત્ત્વો શાશ્વત છે અને તેમનાં સંયોજનો પણ શાશ્વતકાળમાં બિન્ન પ્રકારનાં રહેવાનાં.

બાળક : પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર પ્રમાણે આપણું ત્રણ પરિમાણનું બનેલું વિશ્વ અનંત નથી; એ પોતે પોતાના તરફ, એક ત્રણાથી વધારે પરિમાણોવાળા અવકાશમાં વળેલું છે. આમ બંધ થયેલું ત્રણ પરિમાણોવાળું વિશ્વ લગાતાર વિસ્તરતું જાય છે અને વિશ્વમાંના સર્વ પદાર્થો એક બીજાથી દૂર ભાગતા જાય છે, અને એમની દૂર ભાગવાની ઝડપ તેમના અંતરના પ્રમાણમાં વધતી જતી હોય છે. જો કોઈ વ્યક્તિ ભૂતકાળમાં જાય તો એવા સમયમાં પહોંચે કે જ્યારે આખું વિશ્વ લગભગ એક બિંદુના પ્રમાણમાં ઘનીભૂત હતું અને એમ થઈ શકે તો, જેના દર મૂળતત્ત્વોને હજ સુધી સમજાવી શકાયાં નથી, તેમની રચનાને સમજવાની ચાવી

*પ્રલય એટલે વિશ્વનું વિસર્જન.

મળી આવે તેમ છે. એ ‘ધનીભૂત બિંદુ’ અથવા ‘આહિ આગુ’ ત્રણાથી ચાર અબજ વર્ષો પહેલાં હતો. ભારતીય પરંપરામાં એને ‘હિરાયમય અંડ’ કહેવામાં આવે છે. પણ એ પહેલાં શું હતું? તેની કંઈ ખબર નથી. હજુ હમણાં એક અમેરિકન વૈજ્ઞાનિકે એવો સિદ્ધાંત રજૂ કર્યો છે કે આ અનંત વિસ્તૃતીકરણની ગતિ ચાલ્યે જ નહિ જાય, એક એથી વિરુદ્ધની ગતિનો આરંભ થશે અને ફરી પાછું બધું બેગું થઈ જશે.

શ્રી માતાજી : એક વૈશ્વિક શ્વાસોચ્છવાસની ગતિ.

બાળક : જો કોઈ વ્યક્તિ સૂર્યથી નીકળીને પૃથ્વી તરફ પ્રકાશની ગતિએ પ્રવાસ કરી શકે તો નીકળવાની અને પહોંચવાની ઘટના એક સાથે બને કારણ કે પ્રવાસીનો ‘અંગત કાળ’ બંધ થઈ ગયો હશે.

શ્રી માતાજી : મને લાગે છે કે, ઘટનાઓના એક સાથે બનવાપણાની અનુભૂતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે પ્રકાશ એ વધુ પડતી જર વસ્તુ છે.

દેખીતી રીતે, જ્યારે વ્યક્તિ રૂપમાંથી બહાર નીકળી જાય છે અને રૂપ અને અરૂપ વચ્ચેના ‘સીમા’ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશે છે ત્યારે સર્વ વસ્તુઓ એક સાથે અનુભવાય છે, પણ એ વસ્તુ પ્રકાશના ઘટત્વથી ઘણી દૂર છે.

હું ધારું છું કે (એ શક્ય છે કે નહિ તે જોવાનું રહે છે) કોઈ ભૌતિક વસ્તુમાં વિશ્વની વસ્તુઓના આ એક સાથે બનવાપણાની અનુભૂતિ પ્રામણ કરાવવાની શક્તિ હોઈ શકે કેમ તે એક શંકાસ્પદ વસ્તુ છે.

બાળક : દુકીકતમાં કોઈ પાર્થિવ વસ્તુ કે વ્યક્તિ પ્રકાશની ઝડપે પ્રવાસ કરી શકે તેમ નથી, પરંતુ ધારો કે એમ બનવું શક્ય છે એમ માનીએ, તો પછી, પ્રકાશનાં ડિરણો લગભગ અનંત જેટલાં છે અને આખા વિશ્વને વ્યાપીને રહેલાં છે એટલે આપણે સર્વ વસ્તુઓને જાણી શકીએ, સર્વ વસ્તુઓનું જ્ઞાન પામી શકીએ.

શ્રી માતાજી : પરંતુ એ રીતનો અનુભવ પણ સમગ્ર વિશ્વની તો શું પૃથ્વીની પણ પૂર્ણ ચેતનાની એક સાથે થતી અનુભૂતિ નહિ હોય. જેને અપાર્થિવ પ્રકાશની રૂમૂતિ છે, જેને ઉદ્વર્પ્રકાશની ગતિઓની પાદ છે, તેને પાર્થિવ પ્રકાશ મંદ લાગે છે કારણ કે તે નિસ્તેજ છે; પરંતુ એ કોઈ ઉચ્ચતર વસ્તુની અભિવ્યક્તિ તો હશે... મને ખબર નથી.

પ્રકાશ એ એક સારું રૂપક છે પણ મને એ સંપૂર્ણ લાગતું નથી.

પ્રકાશની ઝડપ વિચાર કરતાં વધુ હોય છે? ... તમે વિચારની સાથે કોઈ સ્થૂલ રીતનો પ્રયોગ કરી શકતા નથી. દવનિ એક ખૂબ ખૂબ ધીમી વસ્તુ છે, પણ વિચાર તો પ્રકાશ કરતાં ઘણી ત્વરિત વસ્તુ છે...કદાચ ન હોય. વિચાર તત્કાલીનતાની લાગણી જન્માવે છે. દાખલા તરીકે, તમે સ્થૂલ શરીરમાં વિચારને જુઓ છો? તમે વિચારને એક ભौતિક ગુણ કરતાં જુદો જોઈ શકો છો? એ જોવાનું રહે છે, નહિ? જુઓ હું તમને સમજાવું : તમે જો તમારા શરીરની બહાર જાઓ, પ્રાણમય જગતની બહાર જાઓ અને મનોમય જગતમાં પ્રવેશ કરો તો, ત્યાં તમામ સંબંધો, શરીરમાં બંધનમાં રહેલા વિચારના કરતાં જુદા પ્રકારના હોય છે. દાખલા તરીકે, શરીરના સંબંધમાં વિચાર એ પ્રકાશની માફક એક સાથે બનતી વસ્તુ લાગે છે, પ્રકાશના કરતાં પણ વધુ તત્કાલિન લાગે છે. પરંતુ જ્યારે તમારે સ્થૂલ વસ્તુઓ સંબંધમાં કંઈ કરવાનું હોતું નથી અને જ્યારે તમે મનોમય ચેતનાની આગવી ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરો ત્યારે ત્યાં જે સંબંધો ગોઈવાયેલા હોય છે. તે અમુક પ્રકારના કાળ અને અમુક પ્રકારના દેશ વડે સમજાવી શકાય તેવા હોય છે. અને એ પ્રકારના દેશ અને કાળ ભૌતિક ચેતનામાં અસ્તિત્વમાં હોતા નથી છતાં મનોમય ચેતનામાં અસ્તિત્વ ધરાવતા હોય છે. કાળ બદલાય છે એમ જે તમે કહો છો તેની સમજૂતી જો તમારે જોઈતી હોય તો એ રીતે આપી શકાય. કારણ કે એ તો સ્પષ્ટ છે કે જગતની ર્ચનામાં એક વિકસતી જતી ચેતનાનો સંચાર રહેલો છે જે ચિત્તાત્મક નૂતન જગતો કે નૂતન ‘પરિમાણો’ સાથેના સંબંધરૂપે આપણા લક્ષ્માં આવે છે.

દાખલા તરીકે, એમ કહેવામાં આવેલું છે કે, અમુક સમયથી આ પાર્થિવ જગત ઉપર ‘અધિમાનસિક’ શક્તિઓનું રાજ્ય હતું અને હવે એ રાજ્યથી આગળ જઈને દુનિયા અતિમાનસિક શક્તિઓ વડે સંચાલિત થવાની છે. તો, જ્યારે જ્યારે પૃથ્વી ઉપર નવી શક્તિઓનું અવતરણ થાય છે, ત્યારે એક પરિવર્તન બની આવે છે અને ચેતનામાં થતા પરિવર્તનને અનુરૂપ ફેરફાર કિયામાં પણ બની આવવો જોઈએ. તમે કહો છો કે વિસ્તાર પામવાની કિયા વધુને વધુ ઝડપી બનતી જાય છે. એનો અર્થ એ કે જગતમાં એક એવી ચેતના પૂરવામાં આવી છે જે જગતની કિયાઓ વધુ ને વધુ ત્વરિત બનાવી રહી છે. આધ્યાત્મિક ઘટનાનું એ એક તદ્દન ભૌતિક રીતનું સ્પર્ધિકરણ કહી શકાય. (આપણી ચેતનાની અપેક્ષાએ) વધુ ને વધુ ઊર્ધ્વમાં રહેલા પ્રદેશોમાંથી આવતી શક્તિઓ વડે આ પૃથ્વીને વધુ ને વધુ સભર બનાવવામાં આવી રહી છે અને એને લઈને વધુ ને વધુ ત્વરિત ગતિ આવે છે; પરિણામે વસ્તુઓ વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં એક સાથે બનવાની લાગણી પ્રગત થાય છે. જે વસ્તુની શોધ કરવામાં

આવી છે તે આ ઘટનાનું ભૌતિક રૂપક છે, અને એના ઉપરથી વૈજ્ઞાનિક રીતે સાબિત થઈ શકે કે જગત પ્રગતિ કરી રહ્યું છે.

બીજી શક્યતા એ છે કે એ એક આંદોલનમય ગતિ, શ્વાસ અને પ્રશ્વાસની ગતિની બાબત છે-એ તદ્દન શક્ય છે. પરંતુ એમાં પણ ધનીભૂત થવાની ઘટના એટલે અવગતિ જે, એમ નથી; એ કેવળ એક ગતિમાંથી બીજી ગતિમાં પસાર થવાની ઘટના માત્ર છે.

બાળક : તારાઓ એકબીજાથી તેમના અંતરની સાથે વધતી જતી ઝડપે દૂર જઈ રહ્યા છે. આનો શો અર્થ હશે?

શ્રી માતાજી : આ બધાં રૂપકો છે, નહિ વારુ? તમે એક વિશ્વને મોટું ને મોટું થતું જતું કલ્પી શકો છો, પરંતુ એ વિશ્વ કથી વસ્તુમાં રહેવું હશે? વિશ્વને પેલે પાર શું હશે? તરત જ આપણું લઘુ મન કોઈક તદ્દન ખાલી અવકાશની કલ્પના કરે છે અને આ વિશ્વ તે અવકાશમાં વધુને વધુ જબ્યા રોકતું જતું કલ્પે છે, પણ એ એક અર્થ વગરની વાત છે. ખરી રીતે, તમારે એમ કહેવું જોઈએ કે 'જાણો કે', કારણ કે ખરેખર જે બને છે તે એવી રીતનું નથી, એ તો ઘટનાને વ્યક્ત કરવાની એક રીત માત્ર છે. કંઈક થોડો વધુ ચોક્કસ જ્યાલ બાંધવા માટે તમારે ભૌતિક સમજૂતીમાંથી મનોવૈજ્ઞાનિક સમજૂતી તરફ જવું જોઈએ, અને તમે મનોવૈજ્ઞાનિક સમજૂતી સુધી પહોંચો તો પણ, સત્યથી તમે ઘણા દૂર હશો, કારણ કે એ વસ્તુ મનોવૈજ્ઞાનિક કે સ્થળગત નથી, પણ એ કંઈક બીજી જ વસ્તુ છે જે પોતાની જાતને આપણા શબ્દોમાં વ્યક્ત કરતાં મુશ્કેલી અનુભવે છે. એ એક ઘણો જાણીતો અનુભવ છે : જ્યારે જ્યારે તમે આપણી ચેતનાને, (હું એને દેશગત નથી કહેતી) આપણી પાર્થિવ ચેતનાને (તદ્દન પાર્થિવ ચેતના પણ નહિ, પણ વ્યક્તિગત ચેતનાને) પેલે પાર જાઓ છો ત્યારે દરેક વખતે તમને એક એવો અનુભવ થાય છે જે આપણી વ્યક્તિગત ચેતનાની મર્યાદા બદલાનો હોય છે, એટલે કે, અખંડની ચેતનામાં પ્રવેશ કરવા માટે અંશની મર્યાદાઓ વટાવી જવાની હોય છે. જ્યારે તમે આ અનુભૂતિને વ્યક્ત કરવા પ્રયત્ન કરો છો ત્યારે સામાન્ય શબ્દો અર્થ વિનાના લાગે છે, કારણ કે આપણી ભાષાની રચના કેવળ માનવમનને માટે અને માનવીય અનુભવોને વ્યક્ત કરવા માટે જ થયેલી છે. આપણી પાસે માનવીય અનુભવોને વ્યક્ત કરવા માટે બધા જરૂરી શબ્દો, તેમની અનેક અર્થચાયાઓ અને સૂક્ષ્મતાઓ સાથે, ઉપલબ્ધ છે કારણ કે ભાષાની રચના એ માટે જ થયેલી છે, પરંતુ જે વસ્તુ વાણીથી પર છે તેને તમે કઈ ભાષામાં વ્યક્ત કરી શકશો? એ અતિશાય અધરી વસ્તુ છે. એટલે તમે એમ કહો છો કે, 'એ આવું છે, તે તેવું છે,' અને તમે બોલતા દો છો તેવામાં જ તમને જણાય છે કે એમાં થયેલ અનુભવ એટલી હૃદે વિકૃત રીતે રજૂ થઈ જાય છે કેટલીક વાર તે જે રીતનો હોય છે, તેથી તદ્દન અવળી રીતનો સમજવામાં આવે છે.

બાળક : એ કારણસર જ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ક્રમાં ઘણાં વિરોધાભાસી વિધાનો છે.

શ્રી માતાજી : હા, અને બીજા જગતના અનુભવોનું વણન કરતાં બધાં ઘણાં ધર્મિક પુસ્તકોમાં પણ ઘણાં વિરોધાભાસી વિધાનો હોય છે. તમને સ્પષ્ટ જ્યાલ આવી શકે તેવી નમનીયતા તમારામાં લાવવાના પ્રયત્નરૂપે એ લોકો, ‘એ વસ્તુ આમ છે, તે વસ્તુ તેમ છે,’ એમ કહે છે-પરંતુ તેમ છતાં તમને સ્પષ્ટ જ્યાલ આવતો નથી.

સાચી વાત તો એ છે કે આ બધી અનુભૂતિઓનું જ્ઞાન મૈન દ્વારા જ બીજાને આપી શકાય છે.

અને છતાં એમ કહેવામાં આવેલું છે (અને એ સાચી હકીકત છે) કે આ સર્વ જગતો, અતિમાનસ જગતની માફક, તેમની અભિવ્યક્તિ સ્થૂલરૂપે કરનાર છે. ત્યારે પછી શું થશે? તેઓ નવાં જગતોની શોધ કરશે? એમને માટે નવાં જગતો શોધવાં તો જરૂરી છે. ... એ મુશ્કેલ વસ્તુ છે, કારણ કે નવાં જગતો શોધીએ તો તેમની સમજૂતી ઘણા આપવી પડે છે!

એકંદરે જોતાં, પુરાતન કાળની દીક્ષા આપવાની પદ્ધતિઓ એ અર્થમાં વજૂદવાળી હતી કે તેમના દ્વારા જ્ઞાનનું દર્શન એવા લોકોને જ કરાવવામાં આવતું કે જેઓ શબ્દોની મદદ વિના તેને સીધેસીધું ગ્રહણ કરી શકે તે ભૂમિકાને પહુંચેલા હોય. અને મને બધ છે કે અહીં પણ એવું બને - જેને આ અતિમાનસિક જ્ઞાન પ્રામ થયું હશે તે પણ કદાચ પોતાને જે કહેવાનું હશે તે બીજા લોકોને નહિ સમજાવી શકે, સિવાય કે એ લોકો પોતે જ એ જ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હશે. એટલે આનું પરિણામ તર્કની રીતે જોતાં એવું હશે કે, જેમ મેં લોકોને કહેતા સાંભળ્યા છે તેમ, એમ કહેવામાં આવશે કે, ‘અરે! આ તો તદ્દન સામાન્ય જીવનમાં હોય છે તેવું જ છે.’ અને એમ એટલા જ માટે કે જે કાંઈ સામાન્ય જીવનને લગતું નથી હોતું તે આપણી જ્ઞાન મર્યાદાઓમાંથી સાવ સરકી જાય છે. અને શબ્દો વડે વ્યક્ત કરી શકાય તેમ નથી હોતું.

આપણે અહીં છે એવા સ્થળનો દાખલો લો. જ્યાં વિશેષ પ્રકારની શક્તિઓ અને આંદોલનો સભર ભરેલ છે; આ આંદોલનો પોતાને જોઈ શકાય તેવી અને દીન્દ્રિયગમ્ય વસ્તુઓ દ્વારા વ્યક્ત કરતાં નથી-એ પરિવર્તનો લાવી શકે છે, પણ એ પરિવર્તનો અમૃત પદ્ધતિસર રીતે બને છે (જેમ બધી ભૌતિક વસ્તુઓ બાબતમાં

બને છે તેમ), તમે લગભગ તર્કની રીતે એક અવસ્થામાંથી બીજી અવસ્થામાં જાઓ છો અને આ તાર્કિકતા તમને એ જોવા દેતી નથી. અહીં એવી કોઈ વસ્તુ છે જે સામાન્ય જીવનમાં નથી, જે લોકોની પાસે સામાન્ય મનની દૃષ્ટિ સિવાય બીજી કોઈ દૃષ્ટિ નથી અને જે લોકો પોતે જે રીતે જોવાને ટેવાયેલા છે તે રીતે જ વસ્તુઓને બનતી, અથવા બનતી દેખાતી જુએ છે, તેઓ તમને કહેશે, ‘અરે એ, એ તો તદ્દન કુદરતી વસ્તુ છે.’ જો એમનામાં તદ્દન ભૌતિક દૃષ્ટિ સિવાય બીજી કોઈ પ્રકારની દૃષ્ટિ નહિ હોય, જો તેમનામાં આંદોલનના ગુણોને અનુભવી શક્વાની શક્તિ નહિ હોય (કેટલાક એને અસ્પષ્ટપણે અનુભવે છે), પણ જેમનામાં એટલું અનુભવવાની શક્તિ પણ નહીં હોય, જેમનામાં તે આંદોલનને મળતી કોઈ વસ્તુ નહિ હોય, અથવા જેમનામા એવું કાંઈ દુશે પણ જાગ્રત થયેલ નહિ હોય, તેઓ અહીંનું જીવન જોઈને તમને કહેશે, ‘આ પણ દુનિયાદારી ઉપરના જીવન જેવું જ છે-કદાચ તમારી પાસે તમારા પોતાના જ્યાલો હશે, પણ એમ તો ઘણાને પોતાના જ્યાલો હોય છે; કદાચ તમે વસ્તુઓ અમુક ખાસ રીતે કરતા હશો, પણ એમ તો ઘણા લોકો વસ્તુઓને ખાસ રીતે કરતા હોય છે. એકંદરે અહીંનું જીવન, હું જે રીતનું જીવન જીવું છું તે રીતનું જ છે...’ અને હવે, એમ બનવાનો પૂરો સંભવ છે કે એક નક્કી કરેલ કાણો અતિમનસનો આવિર્ભાવ થાય, એ અહીં સંચયતન રૂપે ઉપસ્થિત હોય, એ પાર્થિવ તત્ત્વ ઉપર કાર્ય કરતું હોય, છતાં જે લોકો એનાં આંદોલનોની ગતિમાં સભાનપણે ભાગ નહિ લેતા હોય તેમને તે જણાશે જ નહીં. લોકો એમ કહે છે, ‘જ્યારે અતિમાનસ શક્તિનો આવિર્ભાવ થશે ત્યારે અમને બરાબર બરાબર પડશે, એ દેખાઈ આવશે’ - એવું કાંઈ નથી. ઓછી સંવેદનશીલતાવાળા જે લોકો અહીં આવી જાય છે, અગર અહીં રહે છે; તેમને જેમ અહીંનું વાતાવરણ બહારના વાતાવરણ કરતાં જુદું જ છે એવો અનુભવ થતો નથી, તેવી જ રીતે એ લોકોને પણ કંઈ અનુભવ નહિ થાય - સોગંદપૂર્વક જણાવી શકાય એવી ચોક્કસ રીતે તમારામાંથી કોને એનો અનુભવ છે?...તમે તમારા હૃદયમાં અનુભવો, તમારા મનમાં અનુભવો, પણ એ અનુભવ પૂરતો નથી. એમાં કંઈક અસ્પષ્ટતા રહે છે, નહિ? પરંતુ આ પ્રકારનો સ્પષ્ટ અનુભવ થવા માટે...દાખલા તરીકી, જેમ હું જાપાનથી આવી હતી ત્યારે બન્યું હતું તેમ. હું સમુદ્રમાં બોટ ઉપર હતી, કોઈ વસ્તુની હું ધારણા રાખતી ન હતી (અલબત્ત હું એક આંતરજીવનમાં મન હતી, પણ શારીરિક રીતે તો હું બોટ ઉપર જ રહેતી હતી) અને પછી એકદમ, એક ઘક્કો લાગે તેવી રીતે, પોંડીચેરીથી લગભગ બે દરિયાઈ માર્ગથી દૂરથી, વાતાવરણનો પ્રકાર, હું એમ પણ કહી શકું કે વાતાવરણના અને હવાના ગુણધર્મ પણ એટલા બધા બદલાઈ ગયેલા અનુભવવાવા લાયા કે મને બરાબર પડી ગઈ કે હું શ્રી અરવિંદના પ્રભામંડળમાં પ્રવેશ કરી રહી છું. એ એક સ્પર્શક્ષમ અનુભૂતિ હતી અને હું ગેરંટી આપી શકું છું કે જે કોઈનામાં પૂરતા પ્રમાણમાં

જગત ચેતના હશે તેને આ જ રીતનો અનુભવ થશે.

જ્યારે હું ઘણાં વર્ષો અહીં રહ્યા બાદ પહેલી જ વખત બહાર ગઈ ત્યારે આથી તીળટો અનુભવ પણ મને થપેલો. હું જ્યારે લેઈકથી જરા આગળ ગઈ ત્યારે મને અચાનક લાયું કે વાતાવરણ બદલાઈ ગયું છે - જે સભરતા, બલ, પ્રકાશ અને શક્તિ હતાં તે બધાં ઓછાં થતાં ગયાં, ઓછાં થતાં ગયાં, અને પછી ...કંઈ પણ ન રહ્યું. હું કોઈ મનોમય કે પ્રાણમય ચેતનામાં ન હતી, હું તદ્દન ભૌતિક ચેતનામાં હતી. તો, જે લોકો તેમની ભૌતિક ચેતનામાં સંવેદનશીલ છે તેમને આ રીતનો અનુભવ તદ્દન સ્થૂલ રીતે થવો જોઈએ. અને હું તમને ખાતરીથી કહું છું કે જે વિસ્તારને આપણે 'આત્મભ' કહીએ છીએ તેમાં જે જતની સધન શક્તિ છે તેવી ગામમાં નથી અને આસપાસના ગ્રામ્યવિસ્તારમાં તો એથી પણ ઓછી છે.

હું તમને પૂછું છું: તમારામાં એવું કોણ છે જે આ પ્રકારની સધન શક્તિ (જેના વડે તમને એક વિશિષ્ટ પ્રકારની ચેતનાના આંદોલનનો અનુભવ થાય છે) વિષે ખરેખર સભાન હોય?...મને ખબર છે કે, તમારામાંના ઘણાને એની અસ્પષ્ટ લાગણી હોય છે, બહારના લોકો પણ એને અસ્પષ્ટપણે અનુભવે છે; એમને એમનામાં એક અસર વતાયિ છે, એ લોકો એ વિષે કહે છે પણ ખરા, પરંતુ એક ચોક્કસ સભાનતા, વૈજ્ઞાનિક ઢબની સભાનતા, જેનાથી તમને એનું ચોક્કસ પ્રમાણ પ્રામ થાય, એવી સભાનતા કોનામાં છે? હું કોઈ વ્યક્તિને ખાસ લક્ષ્યમાં રાખીને આ કહેતી નથી. સૌઅં પોતાની ભીતરમાં નિદાણી જોવાનું છે. અને અહીં જે સધનતા છે તે તો અતિમાનસ શક્તિનું દૂર-સુદૂરનું પ્રતિબિંబ માત્ર છે. જ્યારે આ અતિમાનસ શક્તિને અહીં નિશ્ચિતકૃપમાં સ્થાપિત કરવામાં આવશે ત્યારે એ અહીં છે અને તેને સર્વ વસ્તુઓમાં સ્થાપિત કરવામાં આવી રહી છે એવું ભાન થવાને માટે લોકોને કેટલો સમય લાગશે? ...અને એમાં તો પછી આખી વસ્તુ જ બદલાઈ જાય છે. તમને સમજાય છે ને? અને જ્યારે હું કહું છું કે મન આનો નિર્ણય કરી શકે તેમ નથી ત્યારે મારા કહેવાનો પાયો આવી દક્કિતો ઉપર હોય છે - મન એ જ્ઞાન મેળવવાનું સાધન નથી, એ જાણી શકે તેમ નથી. કોઈ એક વિજ્ઞાની તમને કોઈ અમૃક હવામાંના જુદાં જુદાં તત્ત્વોનું પ્રમાણ પૃથક્કરણ કરીને કહી શકશે. પણ આ અહીં જે તત્ત્વ છે તે કેટલા પ્રમાણમાં છે તે કોણ કહી શકશે? કોણ એમ કહી શકશે કે: અહીં આમ ને આવું આંદોલન છે, આનું પ્રમાણ આટલું છે, પેલાનું પ્રમાણ એટલું છે, અતિમાનસ આટલી માત્રામાં છે? ...હું આ વસ્તુ તમારામાં ચિંતન પ્રેરવા માટે રજૂ કરું છું.

વાર્તાલાપ - 33

૧૯ માર્ચ, ૧૯૫૧

‘મન એ ચેતનાની ગતિનો એક પ્રકાર છે; પરંતુ મનની પોતાની ગતિના પાણા અનેક પ્રકારો છે, તેના ઘણા સ્તરો પાણ છે. તેઓ એકબીજાનો સ્પર્શ કરે છે; અને એકબીજામાં પ્રસરે છે. વળી આપણે જેને ‘મન’ કહીએ છીએ તેની ગતિ ચેતનાના બીજા પ્રદેશોમાં પાણ પ્રસરે છે... પ્રાણમય ભૂમિકાથી ખૂબ ઊંચે અને તેની અસરથી તદ્વન અલિમ એવી મનોમય ભૂમિકાઓ છે. ત્યાં વિરોધી સત્ત્વો કે શક્તિઓ છે જ નહિ. પરંતુ બીજ એવી ભૂમિકાઓ છે, અને તે ઘણી છે, કે જેમને પ્રાણમય સત્ત્વો સ્પર્શી શકે છે અને તેમાં પ્રવેશ કરી શકે છે...’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૮)

બાળક : આપ કથી મનોમય ભૂમિકાઓની વાત કરો છો?

શ્રી માતાજી : ભૌતિક મનની. ઉદ્ઘર્મનની તો નહિ જ, કારણ કે ત્યાં કોઈ વિરોધી શક્તિઓ નથી હોતી. ઉપરની વાત જે મન ભૌતિક વસ્તુઓ સાથે કામ પાડે છે તેને અનુલક્ષીને કહેલી છે.

બાળક : મનોમય ભૂમિકામાં સત્ત્વો હોય છે?

શ્રી માતાજી : હા, ઘણાં. એ પૂર્ણપણે સ્વતંત્ર હોય છે; બીજા જગતોની માફક તેમને પાણ તેનું પોતાનું જીવન, તેમના અદરોઅંદરના સંબંધો હોય છે. ફક્ત ભૌતિક ચેતના માટે, ભૌતિક જગતમાં જે પ્રકારનાં સ્થળ અને કાળ હોય છે તેવાં મનોમય અને પ્રાણમય જગતોમાં હોતાં નથી. દાખલા તરીકે, તમે ભૌતિક ચેતનામાં હો તો તમને

લાગે છે - એક સ્થાનથી બીજે સ્થાને જવાની કિયા મન વડે તત્કાળ થઈ શકે છે; આદ્ય ચેતનાની અપેક્ષાએ એ કિયા તત્કાલીન નથી હોતી, છતાં ભૌતિક ચેતનાની અપેક્ષાએ તે તત્કાલીન, અતિશય વેગવાન હોય છે.

મનોમય જગતનાં સત્ત્વોને તેમનું આગવું વ્યક્તિત્વ હોય છે, એમની ઈચ્છા હોય તો એક સ્થાયીરૂપ પણ ધારણ કરી રાખી શકે છે. એમનું સ્વરૂપ તેમના વિચારની અભિવ્યક્તિ કરનારું હોય છે અને એ તેમના વિચારના ફેરફાર સાથે બહલાઈ શકે તેટલું નમનીય હોય છે, છતાં એ એક પ્રકારનું એવું સાતત્ય જ્ઞાનવી રાખે છે જેથી તમે એને ઓળખી શકો છો. તમે જો શરીરની બહાર જાઓ અને મનોમય જગતમાં પ્રવેશ કરો તો આ સત્ત્વોને મળી શકો છો, તેમની સાથે વાત કરી શકો છો, અરે, ફીરિવાર મળવાની મુલાકાતનો સમય પણ તેમની સાથે નક્કી કરી શકો છો!

બાળક : પ્રાણમય ભૂમિકાનાં સત્ત્વોની જેમ, મનોમય ભૂમિકાનાં સત્ત્વો પણ માનવ વ્યક્તિ ઉપર તેમનો પ્રાભાવ નાખી શકે છે?

શ્રી માતાજી : ધણાં મનોમય સ્વરૂપો પોતાને પૃથ્વી ઉપર વ્યક્ત કરવાને પ્રયત્ન કરે છે. પણ ધણાંબદું એ સ્વરૂપો માનવસર્વિત હોય છે. પછી એ સ્વરૂપો માનવીઓના મન ઉપર અસર કરવાના હેતુથી મનોમય જગતમાં કામ કરવું જારી રાખે છે. પરંતુ મનોમય ભૂમિકાનાં પોતાનાં સત્ત્વો સામાન્ય રીતે સર્જન કરનારાં હોય છે, અને એ રૂપનાં સર્જક હોઈ બીજાં રૂપો ઉપર અસર કરવાની તેમને પડી હોતી નથી - તેઓને પોતે સર્જેલાં રૂપો દ્વારા પોતાને વ્યક્ત કરવામાં સંતોષ હોય છે.

બાળક : ‘આધ્યાત્મિક ભૂમિકા’ અને ‘ચૈત્યભૂમિકા’ વચ્ચે કોઈ તફાવત હોય છે? એ બે જુદી જુદી ભૂમિકાઓ હોય?

શ્રી માતાજી : આ વિષયે માણસોના વિચારોમાં ધણો ગોટાળો ઊભો કરેલો છે. મને લાગે છે કે તત્ત્વજ્ઞાન, યોગ, અને અન્ય પ્રાણાલિકાઓમાં ‘આધ્યાત્મિક’ શબ્દ ધણી અસ્પૃષ્ટ અને અનિશ્ચિત રીતે વપરાયેલો છે. જે કાંઈ સ્થૂલ નથી હોતું તે બધું ‘આધ્યાત્મિક’ ગણાય છે! ભૌતિક જગતની સરખામણીમાં બીજા બધાં જગતો આધ્યાત્મિક જગતો ગણાય છે. જે વિચારો કે કર્મો ભૌતિક જીવનને લગતા ન હોય તે આધ્યાત્મિક કાર્યો કહેવાય છે. જે કોઈ વૃત્તિ ચુસ્તપણે માનવીય અને અહું ભાવવાળી ન હોય તે વૃત્તિઓને આધ્યાત્મિક ગણવામાં આવે છે. આ શબ્દ બધી જાતની રસોઈના મસાલા તરરી વપરાય છે.

બાળક : મેં દુમણાં જે ‘ઈલસ્ટ્રેશન’ નામના સામયિકમાં વાંચેલું કે ‘ઉત્તમમાં ઉત્તમ આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ વાંચવાની અને લખવાની છે. આધ્યાત્મિક જીવનનું કેન્દ્ર રાષ્ટ્રીય પુસ્તકાલય છે.’

શ્રી માતાજી : એ સસ્તી આધ્યાત્મિકતા છે !

એ પછી શ્રી માતાજી ‘આધ્યાત્મિક’ અને

‘ચૈતસિક’ વચ્ચેના તદ્વાત વિષે બોલ્યાં (‘માતાજીની વાણી - વાર્તાલાપ - ૮) અને ઉમેર્યુકે :

‘...જ્યાં સુધી વસ્તુને સમજવા માટે તમારે શરૂદના બાબતું ઉપર આધાર રાખવો પડે છે ત્યાં સુધી સાચા અર્થ વિષે ભૂલ થવાનો ઘણો સંભવ રહે છે; પરંતુ જે સૃષ્ટિમાંથી વિચારો નીચે ઊતરીને રૂપ ધારણ કરે છે, તેમાં તેમે ચિત્તની ગંગાના નીરવતા પ્રામણીને આરોહણ કરી શકો તો તરત જ સત્યનું ગ્રહણ શક્ય બનશે... અવ્યક્ત મનની ઊર્ધ્વ ભૂમિકામાં અને તેના વિશુદ્ધતર ઉચ્ચ પ્રદેશોમાં તમે મુક્ત હો છો. તમે જ્યારે ત્યાં જાઓ છો, ત્યારે તમે તમારા પોતાપણામાંથી બહાર નીકળો છો, અને એક વિશ્વવ્યાપી મનોમય ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરો છો. ત્યાં પ્રત્યેક મનોમય સૃષ્ટિ જાણે કે એક વિશાળ ચિત્તસાગરમાં આવી રહી હોય તેવું લાગે છે. ત્યાં તમે બીજાના મનમાં શું ચાલી રહ્યું છે તે સંપૂર્ણપણે જાણી શકો છો. એ મન જાણે તમારું પોતાનું જ હોય તે પ્રમાણે તમે તેને જોઈ શકો છો, કારણ કે ત્યાં મન, અને મન વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારના ભેદની દીવાલ હોતી નથી. એ ભૂમિકા ઉપર જ્યારે તમે બીજાઓ જોડે એકતા સાધો છો ત્યારે જ તમે તેમને સમજ શકો છો. એવું ન થાય ત્યાં સુધી તમે બીજા સાથે સંવાદ પામી શકતા નથી, તેનો સ્પર્શ કરી શકતા નથી, તમારાથી જૂદા મનમાં શી કિયા ચાલી રહી છે તેનું બરાબર જ્ઞાન તમે મેળવી શકતા નથી...’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૮)

શ્રી માતાજી : કેવળ નીરવતામાં જ વ્યક્તિ સાચું જ્ઞાન પામી શકે છે.

એવું ઘણીવાર બને છે કે કોઈ બે વ્યક્તિઓ એક જ વિષય ઉપર વાત કરતી હોય છે, અને અચાનક, કોઈ કારણસર અમુક વખતે એ બંને બોલતા બંધ થઈ જાય છે; પછી સહસ્રા, બેમાંથી એક, કોઈ એવો શર્જ બોલી ઊઠે છે જે બરાબર બીજી વ્યક્તિ જેનો વિચાર કરી રહી હોય છે તે જ હોય છે. એ અનેવા લોકો હોય છે જે મૌન દ્વારા એકબીજાને સમજ શકે છે. એ બંનેની ગતિની રેખા એક જ હોય છે, તેઓ એક જ પરિણામે પહોંચ્યા હોય છે અને એક જણ બીજાના વિચારની પૂર્તિ કરતો હોય છે. આ વસ્તુ ઘણી વાર જે લોકો લાંબો સમય એકબીજા સાથે રહેતા હોય છે અને

જેમણે આપસની વચ્ચે એક પ્રકારની માનસિક મૈત્રી સ્થાપિત કરેલી હોય છે જેને પરિણામે શબ્દોની પાછળ જઈને એક બીજાને સાચી રીતે સમજ લે છે તેમની બાબતમાં બને છે. હું એવા માણસોને ઓળખું છું જેઓ જૂદા જૂદા દેશના હતા-તમને ખબર છે કે લોકોની, પોતાપોતાના દેશ પ્રમાણે, વિચાર કરવાની પદ્ધતિ ઘણું નિરાળી હોય છે, વિચારોનો એકબીજા સાથે મેળ જોડવાની રીત જૂદા પ્રકારની હોય છે, અને તે એટલે સુધી કે અન્ય દેશ કરતાં વિરુદ્ધ પ્રકારની પણ હોય - પરંતુ એકબીજાથી ઘણું રીતે અલગ પ્રકારની પ્રજાઓના લોકોના મને એવા અનુભવો થયેલા છે કે તેઓ પોતાને એકબીજાને મનોમય ભૂમિકા ઉપર એટલી સુંદર રીતે સંવાદી બનાવી શકેલા કે શબ્દોના ઉપયોગ વિના એકબીજાને સમજ જતા.

બાળક : જો એક વ્યક્તિ નીરવ હોય અને બીજ ન હોય તો તેઓ એક બીજાને સમજ શકે?

શ્રી માતાજી : શક્ય છે. કદાચ એમ બને કે જે વ્યક્તિ નીરવ હોય તે, જે વ્યક્તિ નીરવ ન હોય તેને સમજ લે! ... પરંતુ જ્યારે આ પ્રકારની સંવાદિતા પૂર્ણ રીતની હોય બલે પછી એ કાયમની ન પણ હોય, અને તમે પેલી બીજ વ્યક્તિની સાથે હો અને તમારા વિચારમાં એટલી હદ સુધી આગળ જાઓ કે બાય ઘોંઘાટની બહાર નીકળી જાઓ, અને પેલી બીજ વ્યક્તિ પણ એ જ વિચારનું અનુસરણ કરતી હોય, તો તમે બંને કંઈ પણ બોલ્યા નહિ હો કે એ રીતનો પ્રયત્ન પણ નહિ કર્યો હોય છતાં એકબીજાને એક જ મતના હોવાનું અનુભવશો. મોટા ભાગે નીરવતાની ક્ષાણ બંનેને માટે એક જ સમયે કે લગભગ એક જ વખતે આવી પહોંચે છે - જાણો કે તમે નીરવતામાં સરી પડ્યા હો. અલબંત એમ પણ બને કે એક વ્યક્તિના માથામાં ઘોંઘાટ થવો ચાલુ રહે જ્યારે બીજ વ્યક્તિએ એ બંધ કરી દીધો હોય, પણ જે વ્યક્તિએ પોતાનામાંથી ઘોંઘાટ બંધ કરી દીધો હશે તે વ્યક્તિ બીજાનામાં શું ચાલી રહ્યું છે તે સમજ જવાનો ઘણો સંભવ છે!

બાળક : અમે જ્યારે વર્ગની* બહાર આવીએ છીએ ત્યારે આપે શું કહ્યું તે પૃથ્વામાં આવે છે. અમારાથી તે કહી શકાય?

શ્રી માતાજી : તમે કહી શકો કે 'જૂઓ, મેં મારો બનતો પ્રયત્ન કરેલો, પણ મને

*આ વાર્તાલાપો વિષે જ્યારે બાળકો વાત કરતાં ત્યારે તેને 'શ્રીમાતાજીનો વર્ગ' એમ કહીને ઉલ્લેખ કરતા.

ખાતરી નથી કે હું તેમણે કહેલું બરાબર સમજ્યો છું. એટલે એમણે જે કહેલું તે કહેવા જાઉં તો, એ તદ્દન શક્ય છે કે હું તેમના શબ્દોની વિકૃત રજૂઆત કરું.' આમ કહેવાથી તમે સલામત અને સ્વર્ણ રહી શકો છો.

બાળક : ચૈત્ય જગતના પદાર્થના વિશેષ ગુણધર્મો કયા હોય છે?

શ્રી માતાજી : ચૈત્ય જગતનો પદાર્થ તેની પોતાની આગવી એક રીતનો પદાર્થ હોય છે, અને એને એના પોતાના ચૈતસિક ગુણધર્મો હોય છે: અમરતાની લાગણી, ભાગવત પ્રભાવ પ્રત્યે પૂર્ણ ગ્રહણશીલતા, એ પ્રભાવ પ્રત્યે એકાત્મભાવે સમર્પણા, અને એ પ્રભાવથી પૂર્ણપણે સભર હોવાપણું - બિલકુલ આ વસ્તુ વડે જ ચૈત્ય તત્ત્વ, ચેતનાના બીજા ભાગોથી અભગ પડે છે. દાખલા તરીકી, હું જ્યારે મન અને પ્રાણને ચૈત્ય કેન્દ્રની આસપાસ ગોઠવવાની વાત કરું છું ત્યારે હું એમ નથી કહેવા માગતી કે મન અને પ્રાણ પોતે ચૈતસિક બની જાય છે; એ પોતાના સ્વરૂપમાં મન અને પ્રાણ જ બન્યાં રહે છે, પણ જેમ એક લંઘર પોતાના આગેવાનની આસપાસ ગોઠવાય છે તેમ તેઓ પોતાના વડા ઉપરી ચૈત્ય પુરુષની આસપાસ સંગઠિત થાય છે - લંઘર આગેવાની લેતું નથી, તે એના આગેવાનને અનુસરે છે, નહિ? તો, અહીં પણ એવું જ બને છે; પ્રાણ અને મન ચૈત્ય પુરુષની આસપાસ ગોઠવાય છે, તેઓ ચૈત્ય પુરુષ પાસેથી આદેશો મેળવે છે, અને એમનાથી બને તેટલો સારો તેનો અમલ કરે છે. પણ એના પરિણામે તેમનું પોત ચૈતસિક પદાર્થનું બની જતું નથી. તેઓ ચૈત્ય પુરુષના પ્રભાવ હેઠળ દોઈ શકે છે. અને એની પ્રકૃતિ ઓછાવતા અંશે ગ્રહણ કરે છે પણ એનું સત્ત્વ નહિ.

બાળક : આપ કહેતાં હતાં કે આપણું શરીર અમુક પ્રદેશો કે અમુક દેશોમાં કેન્દ્રિત થયેલ શક્તિઓ પ્રત્યે ગ્રહણશીલ બની શકે છે. પરંતુ ચેતનાની પ્રાથમિક તૈયારી સિવાય એનું શારીરિક સંવેદન અનુભવી શકાય? કે પછી, ગરમી, હંડી, કે ભયના જેવી એ સ્વયંભૂ લાગણી* હોય છે?

શ્રી માતાજી : જો એ લાગણી કોઈ વિચાર કે સંકલ્પનું પરિણામ હોય તો એને અનુભૂતિ ન કહેવાય અને એની કોઈ કિમત નથી રહેતી. તમે લક્ષમાં રાખો, હું

*લાગલા વાતાવાપમાં શ્રી માતાજીએ પોતે જાપાનથી પાછા ફરતાં તેમણે અચાનક શ્રી અરવિંદના વાતાવરણની બે દરિયાઈ માઈલ દૂરથી કેવી રીતે શારીરિક રીતની અસર અનુભવાયેલી તે વિષે વાર્ણિક કરેલું.

બિલકુલ ભારપૂર્વક જણાવું છું કે જે કોઈ અનુભૂતિ, કોઈ વિચાર કે પૂર્વગૃહિત સંકલ્પનાનું પરિણામ હોય છે તેની આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ કોઈ કિંમત નથી.

બાળક : પરંતુ આપ, જેને આ પ્રકારના સંવેદન માટે ‘સાનુક્ષુળ’ કહેવાય એવી અવસ્થામાં ન હતાં?

શ્રી માતાજી : કેટલીક વ્યક્તિઓ એવી હોય છે જે નિરંતર ઉદ્ઘર્ષ ચેતનામાં વસતી હોય છે, જ્યારે કેટલાકને એમાં પ્રવેશ મેળવવા માટે પણ મહેનત કરવી પડે છે. પરંતુ અહીં તો એક જુદી જ વસ્તુ છે. જે અનુભૂતિની હું વાત કરતી હતી તેમાં તો એ, એ કારણે મૂલ્યવાન હતી કે હું એની જરાપણ આશા રાખતી ન હતી, જરા પણ નહિં. મને બરાબર જાણ હતી, હું લાંબા સમયથી, જેને હું શ્રી અરવિંદનું પ્રભામંડળ કહી શક્યું, તેની સાથે સતત સંપર્કમાં હતી, પણ એ પ્રભાવની અસર ભૌતિક હવામાં પણ વર્તાય એવી શક્યતાની કદી કલ્પના પણ નહિં કરેલી અને એની હું જરા પણ ધારણા રાખતી ન હતી. એ એક એવી વસ્તુ હતી જે, એ અનુભૂતિને મૂલ્યવાન બનાવતી હતી, એટલી બધી એવી રીતે, અચાનક આવી, જેમ કોઈ વ્યક્તિ કોઈ જૂદા ઉષ્ણાતામાનવાળા કે જુદી ઊંચાઈવાળા સ્થળમાં પ્રવેશ કરતી હોય ત્યારે બંને તેમાં... મને ખબર નથી કે તમે જે હવા સ્વાસમાં લો છો તે હમેશાં એક સરખી નથી હોતી, એક દેશની હવામાંનાં આંદોલનો કરતાં બીજા દેશની હવામાંનાં આંદોલનો જૂદા પ્રકારનાં હોય છે, એક સ્થળની હવામાંનાં આંદોલનો બીજા સ્થળની હવાનાં આંદોલનો કરતાં જૂદાં હોય છે, એ બધું તમારા લક્ષ્યમાં આવ્યું છે કે નહિં. જો તમને આ રીતની સૂક્ષ્મ પદાર્થ તત્ત્વને અનુભવી શકવાની ટેવ હોય તો તમે તરત કહી શક્યો કે, ‘આ હવા તો ફાન્સ’ ના જેવી છે, અથવા ‘આ હવા જાપાન’ ના સ્વાદ કે ગંધની છે, એ વસ્તુ સ્વાદ કે ગંધની માફક એક અવણનીય વસ્તુ હોય છે - પણ અહીંની બાબતમાં એવું નથી, એ એક જુદી જ ઈન્ડિયનો અનુભવ છે, એ એક ભૌતિક પ્રકારનું તત્ત્વ છે, એ કોઈ મનોમય કે પ્રાણમય લાગણી નથી; એ એક ભૌતિક લાગણી જ છે, પણ આપણે જેનો ઉપયોગ કરી શકીએ છીએ તે પાંચ ઈન્ડિયનોથી જુદી ઈન્ડિયાનું અસ્તિત્વ છે - એવી ઘણી ઈન્ડિયો છે.

ખરી રીતે, ભૌતિક સ્વરૂપને માટે - યાદ રાખો કે હું ભૌતિક સ્વરૂપની વાત કરું છું - પૂર્ણ રીતે વિકાસ પામવા સારુ બાર ઈન્ડિય હોવી જોઈએ. આમાંની એક ઈન્ડિય હું જે લાગણીની વાત કરું છું તેનો અનુભવ કરાવે છે. તમે એને સ્વાદ, ગંધ, શ્રવણ, વગેરે નહિં કહી શકો. પરંતુ એ એક એવી વસ્તુ છે જે તમને ગુણધર્મના ભેટ

વિષે ચોક્કસ ખ્યાલ આપે છે, અને એ ખૂબ ચોક્કસ હોય છે. કાળું અને ધોળું જોઈ શકવા જેટલો સ્પષ્ટ, સાચેસાચ એ એક દીન્દ્રિયગત જેવો અનુભવ હોય છે. મોટા ભાગે, જ્યારે તમે ગુણવિદ્યાનો અભ્યાસ આદરો છો ત્યારે તમારા ગુરુ પહેલી વસ્તુ એ કરે છે કે એ વિષયમાં તેઓ તમને કંઈ કહેતા નથી, કદ્દી પણ સમજવતા નથી, એનું કારણ એ કે જો પહેલેથી એમ સમજવવામાં આવે તો આ મનની દાસ્યાસ્પદ ટેવને લઈને તે એના વિષે ‘વિચારવા’ બેસી જાય છે અને એ તમને એવી એવી ‘અનુભૂતિઓ’ આપે છે કે જેની કશી કિંમત નથી હોતી – એ કેવળ માનસિક ઘડતરો હોય છે અને એ બધાં તમને રમકડાની જેમ રમાડે છે, બીજું કંઈ નહિ – એમનામાં કોઈ સત્ય હોતું નથી.

જ્યારે તમે અનુભૂતિઓની દુનિયામાં પ્રવેશ કરવા ઈરછતા હો ત્યારે તમારે મનથી ખાસ સાવચેત રહેવા જેવું છે. જેવું મનને સતેજ કરવામાં આવે છે કે તુરત તે બોલી ઊઠે છે : ‘આ – એ, શું ચાલી રહ્યું છે?’ , પણ એમ બને કે, વસ્તુઓ જરૂર બને, પણ એ ખરી વસ્તુ નહિ હોય, એ બનાવટ હશે.

પહેલી શરત – મૌન રહો. કેવળ તમારી જીબ બંધ રાખો એટલું નહિ પણ તમારા મસ્તકને શાંત, નીરવ રાખો. જો તમારે કોઈ સાચી, સચ્ચાઈભરી અનુભૂતિ જોઈતી હોય કે જેના પાયા ઉપર રચના થાય તો તમારે શાંત રહેતાં શીખવું જોઈએ, નહિ તો તેમને તમે પોતે જ ઉપજાવી કાઢો, તે સિવાય બીજું કંઈ નહિ પ્રાપ્ત થાય, અને એનો અર્થ શૂન્ય. બહુ બહુ તો તમે એટલું કહી શકો, ‘ભલા ભગવાન, મારું મન કેવી કેવી વાતો ઉપજાવી કાઢી શકે છે!’

વार्तालाप - ૩૪

૨૨ માર્ચ, ૧૯૫૧

બાળક : આપ કહો છો કે 'કાળ એક સાપેક્ષ વસ્તુ છે.' એનો શો અર્થ થાય છે?

શ્રી માતાજી : કાળની લંબાઈની ગણના તમારી ચેતનાની અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. તમે જો સામાન્ય પ્રકારની માનવ ચેતનામાં જીવતા હો છો તો, તમે પોતે જેટલા વર્ષ જીવવાની અપેક્ષા રાખતા હો તેના પ્રમાણમાં કાળની લંબાઈનું માપ કાઢો છો. દાખલા તરફિ, જે વસ્તુ સિદ્ધ કરવાને પચાસ વર્ષ લાગે તેમ હોય તે તમને ભારે લાંબો ગાળો લાગે છે, કારણ કે તમને એમ થાય છે, 'પચાસ વર્ષ... પચાસ વર્ષ પછી હું ક્યાં હોઈશ?' આ બાબતનું તમને સ્પષ્ટપણે ભાન ન હોય તો પણ એ વસ્તુ તમારી ચેતનામાં તો હોય છે જ. પરંતુ આ બાબતને તમે એક મનોમય ચેતનાના દૃષ્ટિબિનુથી જુઓ. કોઈ યોગ્ય રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો ગણાય તેવા ગ્રંથનો દાખલો લો. આવું લખાણ સેંકડો અને દજારો વર્ષ સુધી જીવંત રહી શકે છે; અને પછી તમને જો આમ કહેવામાં આવે કે, 'તમારા વિચારોનો પ્રસાર થવામાં એકસો જેટલાં વર્ષ જશે' તો તમને એ ગાળો એટલો બધો લાંબો નથી લાગતો. અને જો તમે તમારી ચેતનાનું, ચૈત્ય ચેતના સાથે અનુસંધાન કરો તો તમારું જીવન, એ અગાઉ પસાર થઈ ગયેલી એવી અનેક ક્ષાળોમાંથી એક ક્ષાળ માત્ર સરખું બની જાય છે; એટલે એક જીવન વધારે કે ઓછું તેની કોઈ ખાસ અગત્ય રહેતી નથી. આથી આગળ જઈને, જો તમે તમારી ચેતનાનું શાશ્વતી સાથે અનુસંધાન કરો, તો પછી કાળને કોઈ સત્યતા રહેતી નથી.

સર્વ કાંઈ સાપેક્ષ છે.

બાળક : જ્યારે આપણો સ્વરૂપના જુદા જુદા ભાગો વિષે સભાન હોઈએ છીએ ત્યારે એમાંનો કયો ભાગ સચેતન હોય છે?

શ્રી માતાજી : કદાચ એ વસ્તુ હમેશાં એક સરખી હોતી નથી. સામાન્ય રીતે, સભાન થવાની કિયા ચૈત્ય સત્ત-તાએ કરવી જોઈએ પણ જે વસ્તુ સભાન થવાની કિયા કરે છે તે ચૈત્ય સત્ત-તા હોય એવું તો જવલ્યે જ બને છે. મોટા ભાગો એ કિયા મનનો એક ઓછાવતા અંશે સજ્ઞાન થયેલો ભાગ, જોણ ઘટનાઓથી સહેજ પાછળ ઊભા રહીને અન્ય સર્વનું અવલોકન કરવાની શક્તિ પ્રામ કરી હોય છે, તે કરે છે. પરંતુ એ વસ્તુ તમે સહેલાઈથી જાણી શકો છો : તમે જો તમારી મનોમય ચેતનામાં સભાન હો છો તો મનનો એક ભાગ એક વસ્તુ કહે છે અને બીજો ભાગ તેનો પ્રત્યુત્તર વાળો છે અને એમને એમ એ બંને ભાગની વચ્ચે અસ્ખલિત ચચ્ચાઓ ચાલ્યા કરે છે. ઘણા માણસોના મનમાં આવા સંવાદો ચાલ્યા કરતા હોય છે.

ચેતનાનો કયો ભાગ સચેતન બન્યો છે તે કહેવું સામાન્ય રીતે અધરું હોય છે; પરંતુ એ વસ્તુ, જો અન્ય વસ્તુઓનું અવલોકન કરી રહેલો કોઈ ભાગ હોય તો હમેશાં, એમાં દૃષ્ટા તરીકે એ ભાગમાં રહેલ 'સાક્ષી' તત્ત્વ હોય છે – અને સ્વરૂપના દરેક ભાગમાં એવી કોઈ વસ્તુ આવી રહેલી હોય છે જે વસ્તુઓનો દૃષ્ટા, 'સાક્ષી' હોય છે. અને આ 'સાક્ષી' ઓમાં શરીરની ચેતનાનો સાક્ષી પણ હોય છે, અને એ ઘણી વાર હરકતો ઊભી કરે છે; દાખલા તરીકે તમે જો રમત રમી રહ્યા હો અને શરીરની ચેતનાનો સાક્ષી તેનું અવલોકન કરવા માંડો તો શક્ય છે કે અને લઈને તમારી કિયાઓ ઢીક ઢીક પ્રમાણમાં કુંઠિત થઈ જાય. એક પ્રાણમય 'સાક્ષી' પણ હોય છે જે તમને નિદ્ધાળી રહ્યો હોય છે, તમારી કામનાઓને જોતો રહે છે અને તમારામાં જે કાંઈ બનતું હોય છે તે જોવામાં એને ખૂબ મજા પડે છે. એ એક બેંક તરીકે પણ કામ કરે છે. એવો એક મનોમય 'સાક્ષી' પણ હોય છે જે તમારા વિચારોની તુલના કરે છે, અને કહે છે, 'આ વિચાર પેલા વિચારથી વિરુદ્ધ છે', અને એ બધી વસ્તુઓને વ્યવસ્થિત કરે છે અને પછી એક ચૈતસિક સાક્ષી પુરુષ પણ હોય છે. જે વસ્તુઃ અંતરમાં રહેલ ભાગવત ચૈતન્ય હોય છે.

કેટલીક વાર આ જુદા જુદા સાક્ષી પુરુષો વચ્ચે કોઈ સંબંધ હોતો નથી – હોવો તો જોઈએ, પણ એ હોય એવું હમેશાં બનતું નથી. પરંતુ જો તમારી ચેતનામાં પૂર્ણતા પામવા માટેનો સંકલ્પ હોય તો, એ સાક્ષી પુરુષો વચ્ચે બહુ ઝડપથી સંબંધ બંધાઈ જાય છે; એક સાક્ષી પુરુષ બીજા સાક્ષી પુરુષનો આધાર લઈ શકે છે અને જો તમારામાં પૂરતા પ્રમાણમાં હદ્યની સચ્ચાઈ હોય, પૂરતા પ્રમાણમાં એકાગ્રતા હોય

તો તમે છેવટે સર્વોપરી આંતરસાક્ષી પુરુષ પાસે પહોંચી જઈ શકો છો. એ સાક્ષી પુરુષ સર્વ વસ્તુઓની યોગ્ય તુલના કરી શકે છે. પરંતુ સામાન્યપણે એમ કહી શકાય કે સામાન્ય રીતે સામાન્ય સંજોગોમાં માનવમાં રહેલો સાક્ષી પુરુષ હ્મેશાં, ઓછાવતા પ્રમાણમાં જાગ્રત થયેલો, આંતરચેતના સાથે કંઈક વધુ પ્રમાણમાં સંપર્કમાં આવેલો મનોમય ભાગ જ હોય છે અને અવલોકન કરવાનું અને તુલના કરવાનું કામ એ મનોમય ભાગ જ કરતો હોય છે.

બાળક : ચેતના શું વસ્તુ છે ?

શ્રી માતાજી : (થોડીકાર મૌન રવ્યા બાદ) એના ઘણા ઉત્તરો હોઈ શકે છે, એમાં કયો પસંદ કરી આપવો તે હું વિચારી રહી છું! એક ઉત્તર, મજાકમાં કહું તો એ છે કે અચેતનાથી તેલટી વસ્તુ ચેતના છે. બીજો ...વિશ્વનું એ સર્જક સત્ત્વ છે - ચેતના વિના વિશ્વ સંભવે નહિએ; કારણ કે ચેતના એટલે જ વસ્તુલક્ષિત્વ. મારે કહેવું હોય તો એમ પણ કહી શકું કે ચેતના એટલે ‘હોવાપણું’ - કારણ કે ચેતનાના અસ્તિત્વ વિના કોઈ વસ્તુ ‘હોઈ’ શકતી નથી - આ સારામાં સારી દબીલ છે. ચેતના વિના કોઈ જીવન, કોઈ પ્રકાશ, કોઈ વસ્તુત્વ, કોઈ સર્જન કોઈ વિશ્વ, કશું કાંઈ હોઈ શકતું નથી.

કદાચ અનાવિર્ભૂત પરમતાત્વમાં પણ એક પ્રકારની ચેતના હશે (પણ જ્યારે આ પ્રજ્ઞ ઉપર આપણે બોલવા માંડીએ છીએ ત્યારે ન બોલાય તેવું બોલવા માંડીએ છીએ.) એમ કહેવાય છે કે શરૂઆતમાં પરમાત્મા પોતાના વિષે સભાન થયા (એમ કહેવાનો અર્થ એ થાય કે તે અગાઉ તેઓ પોતાના વિષે સભાન ન હતા! આપણે મનુષ્યો જેને ‘સચેતન’ કહીએ છીએ તેવી રીતની અવસ્થામાં તે ન હતા!!) એમની પ્રથમ હિયા પોતાના વિષે સભાન થવાની થઈ અને એક વાર તેઓ પોતાના વિષે સભાન થયા એટલે તેમણે પોતાની જ્ઞાતનો પ્રક્ષેપ કર્યો, અને એનાથી આ સર્જન બની આવ્યું. કંઈ નહિએ તો, જૂની પરંપરાઓમાં આ પ્રમાણે કહેવામાં આવે છે. એ તો માનીને જ ચાલવાનું કે હીકીતમાં ચૂષિણી ‘શરૂઆત’ જેવી કોઈ વસ્તુ છે જ નહિએ, કારણ કે જે બનેલું છે તેને રજૂ કરવાની માનવની રીત પ્રમાણે આપણે એમ કહીએ છીએ : વસ્તુઓની ‘શરૂઆત’ અથવા આદિ તો પરમાત્મા છે - અનાવિર્ભૂત પરમાત્માનું પોતાને વિષે સભાન થવું એ ‘શરૂઆત’ છે. કદાચ એમને એમ જાણાયું હશે કે પોતાની એ ચેતના સર્વાંશે સંતોષ ઉપજાવે તેવી ન હતી (!) એટલે એમણે એનો પ્રક્ષેપ કર્યો, પોતાની બહાર નહિએ, કારણ કે એમની બહાર હોય એવું કાંઈ નથી, પરંતુ એમણે તેને એક સંકિય ચેતનાનું રૂપ આપ્યું કે જેથી તે પોતાની જ ચેતના

પોતાની જાતનું લક્ષ્ય સ્વરૂપ બને. એટલે આપણે ખાતરીપૂર્વક કહી શકીએ છીએ કે આખાય સર્જનનું મૂળ ચેતના છે. વસ્તુને વ્યક્ત કરવામાં શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને વધુમાં વધુ ચોક્કસ રજુઆત કરવી હોય તો એ પ્રમાણે કહી શકાય. સર્વ સર્જનનું મૂળ ચેતના છે - ચેતના વિના સર્જન શક્ય નથી. અને આપણે જેને 'ચેતના' કહીએ છીએ તે તો તદ્દન દૂર દૂરનો, ચોક્કસાઈ કે યથાર્થતા વિનાનો, પરમ ચેતના સાથેનો સંપર્ક માત્ર છે. અથવા તમને ઢીક લાગે તો એમ કહી શકો કે આપણે જેને 'ચેતના' કહીએ છીએ તે તો આહિ ચેતનાનું એક ખાસ સ્વરૂપ ક્ષતિ વિનાનું ન હોય તેવા દર્પણમાંનું પ્રતિબિંબ માત્ર છે. આપણે જેને ચેતના કહીએ છીએ તે તો મૂળ ચેતનાનું કંઈક અંશ ધૂંધળા દર્પણમાં (કેટલીક વાર ખૂબ ધૂંધળા, કેટલીક વાર ખૂબ વિકૃત દર્પણમાં) એક વ્યક્તિગત દર્પણમાં પ્રતિબિંબ માત્ર હોય છે. અને પછી આપણે આ પ્રતિબિંબ દ્વારા ધીમે ધીમે, જે મૂળ વસ્તુની એ છાયા હોય છે તેના તરફ પાછા ફરીએ છીએ તો આપણે એ ચેતનાના, - સત્ય ચેતનાના, સંપર્કમાં પ્રવેશીએ છીએ. અને એક વાર આપણે એ સત્ય ચેતનાના સંપર્કમાં આવીએ છીએ ત્યારે આપણને ભાન થાય છે કે સર્વસ્થળે એ સરખી જ છે અને એમાં બેદ થવાનું કારણ દર્પણમાંની વિકૃતિ જ છે, એ વિકૃતિ ન હોય તો સર્વ વસ્તુઓ એ એકની એક ચેતનામાં જ આવી રહેવી હોય છે. એટલે કે, ચેતનામાં નાનાત્વ અને બેદ ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ પેલી વિકૃતિ, વિકૃતિ ઉત્પન્ન કરનાર દર્પણમાંનું પ્રતિબિંબ માત્ર છે, નહિ તો, એ એક જ ચેતના છે. પરંતુ આ વસ્તુઓ અનુભવ વડે જ સમજી શકાય છે.

બાળક : બાર ઈન્દ્રિયો* કયી કયી છે ?

શ્રી માતાજી : આપણને પાંચ ઈન્દ્રિયો આપવામાં આવેલી છે, નહિ ? ગમે તેમ પણ, એ શિવાયની એક ઈન્દ્રિય એવી છે જે સ્પષ્ટ રીતે ચેતના સાથે સંબંધ ધરાવતી હોય છે. હું જાણતી નથી કે આ બાબતમાં તમને કોઈવાર કાંઈ કહેવામાં આવ્યું હોકે નહિ, પણ દાખલા તરીકે કોઈ માણસ આંદળો હોય તો તે દેખી શકતો નથી, છતાં તેને અમુક અંતરે આવેલી વસ્તુ વિષે ભાન થઈ શકે છે. એ વસ્તુ એક એવી જાતના સંવેદન દ્વારા બને છે જેને સ્પર્શ ન કહી શકાય કારણ કે તે તેનો સ્પર્શ કરતો નથી હોતો, એને દૃષ્ટિ પણ ન કહી શકાય કારણ કે એ જોઈ શકતો હોતો નથી. એ એક એવી વસ્તુ હોય છે જે એને સાંભળ્યા વિના, જોયા વિના કે સ્પર્શ કર્યા વિના પેલી વસ્તુના સંપર્કમાં મુકી આપે છે. આપણને સામાન્ય રીતે જે ઈન્દ્રિયોનો ઉપયોગ કરવાની ટેવ હોય છે તેનાથી વધુમાં વધુ વિકસિત ઈન્દ્રિયો પૈકીની એક એ

* આની આગળના વાતાવાપમાં શ્રી માતાજીએ બાર ઈન્દ્રિયોનો ઉલ્લેખ કરેલો.

હોય છે. એ સિવાય એક બીજી ઈન્ડ્રિય પણ હોય છે જેમાં વસ્તુની સમીપતાનું ભાન થતું હોય છે : અનાથી આપણે જ્યારે કોઈ વસ્તુની પાસે જઈએ છીએ ત્યારે આપણે જાણે તેનો સ્પર્શ કર્યો હોય તેવી લાગણી અનુભવીએ છીએ. એક બીજી ભૌતિક ઈન્ડ્રિય એવી હોય છે જેને લઈને દૂર બનતી ઘટનાઓ સાથે તમે સંપર્કમાં આવી શકો છો, એ કેવળ મનોમય ઈન્ડ્રિય નથી હોતી, એ ભૌતિક જગતની ભૌતિક ઈન્ડ્રિય જ હોય છે : અનુભવી શકાય છે. કેટલાક લોકો ઘણે દૂર બનતી હોય તેવી ઘટના સાથે સંપર્ક થયાનું સંવેદન અનુભવી શકે છે. તમારે એ વસ્તુ ભૂલવી ન જોઈએ કે ભૌતિક ચેતનાના અનેક સ્તરો હોય છે. વળી ઈન્ડ્રિયગત ન હોય એવાં ભૌતિક પ્રાણ અને ભૌતિક મન પણ હોય છે. સ્થૂલ ભૂમિકા ઉપર અગમચેતીની દૃષ્ટિ પણ એક પ્રકારની ભૌતિક ઈન્ડ્રિય છે.

આમ આપણે જોઈએ છીએ કે આપણામાં એવી એક વસ્તુ હોય છે, જે થોડાક અંતરે આવેલી વસ્તુનું જ્ઞાન પામી શકે છે; બીજી એક વસ્તુ એવી હોય છે જે વાંબા અંતરની વસ્તુનું જ્ઞાન પામી શકે છે અને એવી પણ વસ્તુ હોય છે જે અગાઉથી જ્ઞાન પામી શકે છે; અને આ રીતે ત્રણી ઈન્ડ્રિયો તો થાય છે. આ સર્વ વસ્તુઓ આપણી ઈન્ડ્રિયોની સુધારેલી આવૃત્તિ જેવી હોય છે; દાખલા તરીકે, દૂરની વસ્તુઓ સાંભળવાની શક્તિ. કેટલાક લોકો ઘણે દૂરનો કોલાહલ સાંભળી શકે છે તો કેટલાક લોકો ઘણે દૂરની વાસ પારખી શકે છે. એટલે એમાં આપણી ઈન્ડ્રિયોની શક્તિને પરિપૂર્ણ કરવામાં આવી હોય તેવું હોય છે.

બાળક : જમીનની સપાટી નીચે રહેલ પાણી વિષેનું જ્ઞાન કઈ ઈન્ડ્રિય દ્વારા મળે છે?

શ્રી માતાજી : દરેક વ્યક્તિમાં એ વિષેનું સંવેદન અલગ અલગ પ્રકારનું હોય છે. કેટલાક લોકો માટે તેઓ જાણે પાણીને જોઈ શકતા હોય તેવું બને છે; બીજા કેટલાકને પાણીની વાસ આવતી હોય તેવું થાય છે; તો વળી બીજા કેટલાકને એક પ્રકારની મનોમય સહજ સ્ક્રૂચણા થતી હોય તેવું બને છે; પણ ત્યારે એ જ્ઞાન ભૌતિક સંવેદનના પ્રકારનું નથી હોતું, એ એક પ્રકારનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન હોય છે. અહીં એક માણસ એવો હતો કે જે પોતે પાણીને સૂંધી કાઢી શકે છે એમ કહેતો હતો - એની પાસે એક સાધન હતું પણ એ તો દેખાવ પૂરતો આધાર હતો...તમને ખબર હશે કે એ સાધનમાં એક દંડું હોય છે અને જ્યારે તમને એમ લાગણી થતી હોય કે અહીં કંઈક છે ત્યારે તમે ગમે નેટલા નિષ્ઠિય રહેવા પ્રયત્ન કરો તો પણ તમારાથી કંઈક હિંદ્યાલ થઈ જાય છે. આ બાબતનો મેં ઘણીવાર અખતરો કરેલો છે. તમે કોઈ માણસના

દાથમાં એક દંડુકો આપો અને તેને ચાલતો રહેવાનું કહો; તમે અને તે માણસ શાંતિ જાળવી રાખો, એકદમ એકાગ્ર અવસ્થા જાળવી રાખો; અને અચાનક તમારામાં એક બળવાન સંકલ્પ તુભો થાય છે. ‘અહીં પાણી છે’ અને આશ્રમ્ય! તે જ વખતે પેલો દંડુકો સહેજ ગતિ કરે છે – એમાં તમારું સૂચન જ કામ કરી ગયું હોય છે એ તો દેખીતું છે. મેં જ્યારે અખતરો કરેલો ત્યારે મને જરાપણ ખ્યાલ ન હતો કે અમુક ઠેકાણો પાણી છે પણ મારામાં એ વખતે એ રીતનો સંકલ્પ આવેલો; અને જે પાણી શોધનારો હતો તેના દાથમાંનો દંડુકો તરત નીચો નમેલો; એણો એના અવયેતન ભાગમાં મારામાં આવેલા સંકલ્પનું સૂચન ગ્રહણ કર્યું હતું માટે.

બાળક : જો આપણે પૂર્તા પ્રમાણમાં શાંત હોઈએ તો આપણું નાડીતંત્ર પાણીનાં આંદોલનો ગ્રહણ કરી શકે?

શ્રી માતાજી : પણ મેં જે અખતરો કરેલો તેમાં ત્યાં પાણી ન હતું! કેવળ મેં સંકલ્પ કરેલો કે અહીં પાણી હોવું જોઈએ (ત્યાં કદાચ પાણી હશે પણ ખરું, મને તેની ખબર નથી, કારણ કે મેં તેમને તે જગ્યાએ ખોદી જોવા કહેલું નહિ). પરંતુ એ અખતરો એ વસ્તુ પુરવાર કરે છે કે કેવળ મારામાં ઉત્પન્ન થયેલ સંકલ્પે, દંડુકો પકડનારી આંગળીઓ ઉપર કાર્ય કરેલું અને પરિણામે દંડુકો નીચો નમેલો...તમે કદાચ એમ પણ કહી શકો કે ત્યાં ખરેખર પાણી હશે માટે જ મારામાં પાણી હોવાનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો હશે!

બાળક : કેટલાંક પ્રાણીઓની ઈન્દ્રિયો સારા પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલી હોય છે નહિ?

શ્રી માતાજી : હા, જરૂર, કેટલાંક પ્રાણીઓ આપણા કરતાં ઘણાં વધુ આગળ વધેલા હોય છે.

બાળક : અમે એક વખત વાધનો શિકાર કરવા ગયેલા ત્યારે એક દાથી અમને સીધો જ્યાં પાણી હતું ત્યાં દોરી ગયેલો.

શ્રી માતાજી : માણસની ઈન્દ્રિયો કરતાં પ્રાણીઓની ઈન્દ્રિયો ઘણી વધારે પૂર્ણરૂપની હોય છે. દાખલા તરીકે હું તમારી સાથે હોડ બકી શકું કે કોઈ માણસનાં પગલાં ઉપરથી જે રીતે કૂતરાં તેને શોધી કાઢે છે તે રીતે તમે શોધી શકશો નહિ!

આનો અર્થ એ છે કે ઉત્કાંતિના વળાંક ડિવા ઊર્વગામી ચકમાં, પ્રાણીઓ (અને ખાસ કરીને આપણી સાથે વધુ પ્રમાણમાં સરખાપણું હોવાને કારણે જેમને

આપણે ‘ઉચ્ચય કક્ષાના’ પ્રાણીઓ કહીએ છીએ) તેમનું નિયંત્રણ તે પ્રાણી - જતિના આત્મા વડે થતું હોય છે અને એ આત્મા એક ખૂબ સભાનપણે વર્તતી ચેતના હોય છે. મધ્યમાઝો, કીડીઓ વગેરે આ રીતે તેમની જતિના આત્માના નિયંત્રણને વશ વર્તે છે અને એ એક તદ્દન ખાસ પ્રકારની ગુણવત્તા ધરાવતો આત્મા છે. અને પ્રાણીઓમાં કાર્ય કરતી ‘અંધપ્રેરણા’ એ બીજું કંઈ નહિ પણ તેમની જતિના આત્માને વશ વર્તતી તેમની આજ્ઞાધીનતા જ હોય છે અને એ આત્માને શું કરવા જેવું છે અને શું કરવા જેવું નથી તેની ખબર હમેશાં હોય છે. તમે એક ગાયને ખુલ્લા મેદાનમાં ચરવા મૂકો; એ આમતેમ ફરતી જાય છે. સુંઘતી જાય છે અને અચાનક જ્ઞાન કાઢીને ઘાસની કોઈ એક પાંદ્ટીને મોઢામાં મૂકી દે છે. પછી પાણી એ આગળ ચાલતી જાય છે. સુંઘતી જાય છે અને ઘાસની બીજી એક ડાળખીને આરોગે છે, અને એમ ને એમ ચાલ્યે જાય છે. આ પ્રકારની પરિસ્થિતિમાં ગાય જેરી ઘાસ ખાઈ ગઈ હોય એવું કોઈના જાણવામાં આવ્યું છે? પરંતુ એ ગરીબ પ્રાણીને તમે એક ગમાણામાં પૂરી મૂકો અને થોડુંક ઘાસ એકુંક કરીને તેની સામે મૂકો. અને પછી (મને માફ કરજો, પણ મારે કહેવું જોઈએ કે) પેલું ગરીબ પ્રાણી, જેણે માનવીને આધીન વર્તવાને કારણે પોતાની સહજબુદ્ધ ગુમાવી દીધી હોય છે, તે એ ઘાસ તેમાંના જેરી ઘાસ સાથે ખાઈ જાય છે. આપણે અહીં એવું ત્રાણેક પ્રસંગે બનેલું, જેરી ઘાસ ખવાઈ જવાને કારણે ત્રાણ ગાયો મરણ શરણ થયેલી. અને આ કમનસીબ પ્રાણીઓને, બધાં પ્રાણીઓની જેમ (જેને હું અધિટિત કહું છું તેવું) માનવીની વરિઝતા માટેનું માન હોય છે - માનવી ગાય પાસે જેરી ઘાસ મૂકીને એને એ ખાવાનું કહે તો એ ખાઈ જાય છે! પરંતુ એને પોતાની સ્વતંત્ર રીતે વર્તવા દેવામાં આવે, એની જતિના આત્માની વચ્ચે કોઈ વસ્તુને આડખીલી ન કરવા દેવામાં આવે તો એ કદાપિ એમ ન કરે. જે કોઈ પ્રાણીઓ માણસના સહવાસમાં રહેતાં હોય છે તે બધાં તેમની સહજબુદ્ધ ગુમાવી બેસે છે કરણ કે માણસ કે જે તેમને કથી તકલીફ વિના આશરો અને ખોરાક આપી શકે છે તેને માટે તેમનામાં એક પ્રકારની ભક્તિભાવભર્યા માનની લાગણી હોય છે - થોડોક ભય પણ હોય છે, કરણ કે તેમને ખબર હોય છે કે માણસ તેમની પાસે જે કરાવવા માગે છે તે તેઓ નહિ કરે તો માર પડશે!

એ પ્રાણીઓ તેમની શક્તિ ગુમાવી બેસે છે એ એક વિચિત્ર ઘટના છે. દાખલા તરીકે, ભરવાડી ફૂતરાઓ જે માણસોથી ઘણો દૂર ઘેટાંનાં ટોળાં સાથે રહેતા હોય છે તેમની પ્રકૃતિ ઘણી સ્વતંત્ર હોય છે (એ ફૂતરાઓ અવારનવાર ઘેર આવતા હોય છે અને તેમના માલિકને સારી પેઠે ઓળખતા હોય છે, પણ તેને મળવાના પ્રસંગો જાઓ

દોતા નથી). એવા કોઈ ફૂતરાને સાપ કરે છે ત્યારે તે એક ખૂણામાં બેસીને ઘાને ચાટ્યા કરે છે અને પોતે સારો થઈ જાય ત્યાં સુધી જે કંઈ કરવા જેવું દોય તે કર્યે જાય છે. પણ એ જ ફૂતરો જો તમારી સોબતમાં રહેતો દોય અને તેને સાપ કરે તો એ માણસની માફક નિઃસહાય રીતે મરણને ભેટે છે.

મારી પાસે એક ઘણી વહાલી લાગે તેવી નાનકડી બિલાડી હતી. તદ્દન સંસ્કારી દોય તેવી, અદભુત બિલાડી હતી. એનો જન્મ ઘરમાં જ થયો હતો અને બધી બિલાડીઓની ટેવ દોય છે તે એને પણ હંતી, એટલે કે, કોઈ વસ્તુ દાલતી ચાલતી જુઓ તો તે તેની સાથે રમત કરવા બેસી જતી. એક વખત ઘરમાં એક મોટો વીંછી નીકળેલો અને આ બિલાડી તેની ટેવ પ્રમાણે એ વીંછી સાથે રમત કરવા લાગી, અને પછી વીંછીએ તેને ડંખ દીધો. પણ એ બિલાડી અસામાન્ય પ્રકારની હતી; વીંછી કરેલો એટલે એ મરવાની અણી ઉપર હતી તો પણ મારી પાસે આવી અને જે પંજા ઉપર તેને ડંખ લાગેલો તે મને બતાવવા લાગી – એનો પંજો સૂજુ ગયો હતો અને ખૂબ પીડા આપતો હતો. મેં એ મારી વહાલી બિલાડીને ઊંચકી લીધી અને તેને એક ટેબલ ઉપર બેસાડીને શ્રી અરવિંદને બોલાવ્યા. મેં તેમને કહ્યું : ‘કીકીને વીંછી કરડ્યો છે. તેને સાજી કરી આપો.’ એ બિલાડી એની બોચી ખંજવાળવા લાગી અને પોતાની લગભગ કાચ જેવી લાગણીશૂન્ય થવા આવેલી આંખો વડે શ્રી અરવિંદ સામે જોઈ રહી. શ્રી અરવિંદ તેની સામે બેઠા અને એ પણ તેની સામે જોઈ રહ્યા અને પછી અમે જોયું કે એ નાનકડી બિલાડીને ધીમે ધીમે સારું થઈ રહ્યું છે, ભાનમાં આવી રહી છે, અને એકાદ કલાકમાં તો એ તદ્દન સાજીનરવી થઈને ફૂદકો મારીને બહાર ફરવા ચાલી ગઈ... એ દિવસોમાં શ્રી અરવિંદ જે ઝુમાં સૂતા હતા તેમાં હું દ્યાન કરાવતી હતી (દાલ અ’ જે ઝુમ વાપરે છે ત્યાં) અને તેમાં નિયમિતપણે અમુક જ માણસો આવતા હતા, બધું બરાબર વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલું હતું. એ ઝુમાં એક આરામખુરસી હતી અને એમાં પેલી બિલાડી પહેલેથી જ જઈને પોતાનું આસન જમાવી બેસતી – કોઈ એ ખુરસીમાં બેસવા આવે તેની રાહ એ જોતી નહિ પણ પોતે જ ગોઠવાઈ જતી! અને રોજ નિયમિતપણે એ સમાધિ અવસ્થામાં પહોંચી જતી! એ ઊંઘતી ન હતી, બિલાડીઓ જ્યારે ઊંઘી જ્યા છે ત્યારે જે રીતે તેમનું શરીર વળેલું દોય છે. તેવું તેની બાબતમાં બનતું નહિ. એને સમાધિ જ આવી જતી, એ અવારનવાર ચમકી ઉઠતી, નકડી એને આંતર દૃષ્ટો દેખાતાં હતાં, અને એ નાના નાના ઊંધકારા કરતી. એ ગહન સમાધિમાં ચાલી જતી. એ, એ રીતની અવસ્થામાં કલાકો સુધી રહેતી, અને જ્યારે એ અવસ્થામાંથી તે બહાર આવતી ત્યારે ખાવાનું સ્વીકારતી નહિ. એને જગાડીને ખાવાનું આપવામાં આવતું પણ એ ઈન્કાર કરતી : એ પાછી જઈ એની ખુરસીમાં બેસી જતી અને સમાધિમાં પાછી ચાલી જતી! અને

એક ભયંકર વસ્તુ બનતી જતી હતી... પણ એ બિલાડી સામાન્ય પ્રકારની ન હતી.

એટલે મારી વાત હું એમ કહીને પૂરી કરીશ કે જો તમે કોઈ પ્રાણીને તેની સાહજિક અવસ્થામાં, માણસોથી દૂર, રહેવા દો તો એ એની જ્ઞાતિના આત્માથી દોરાય છે, એનામાં ચોકકસ કહી શકાય તેવી અંતઃસ્કુરણા રહે છે અને એ કહી કોઈ મૂખ્યમિભરી ભૂલ કરતું નથી, પરંતુ તમે એને લાવીને તમારી પાસે રાખો ત્યારે એ પ્રાણી તેની અંતઃસ્કુરણા ગુમાવી બેસે છે અને ત્યારે પછી તમારે એની સંબાળ લેવાની રહે છે કારણું કે હવે એને શું કરવા જેવું છે અને શું નથી કરવા જેવું એનું ભાન રહેતું નથી. હું એક પ્રકારનો પ્રયોગ કરવા સારુ બિલાડીઓમાં રસ લેતી હતી, એને જો તમારે કહેવું હોય તો એક પ્રકારનો ઊલટી દિશામાંનો જન્માંતર કહી શકાય, એટલે મારે એ જોવું હતું કે એ પ્રાણીઓ જો તેમના હવે પછીના જન્મમાં માનવ દેહમાં પ્રવેશવા માટે તૈયાર હોય તો, આ તેમનો પ્રાણી તરીકનો છેલ્લો જન્મ હતો કે કેમ. મારો પ્રયોગ સંપૂર્ણપણે સફળ થયેલો. મારી પાસે તદ્દન ખાતરીવાયક એવા ત્રણ દાખલાઓ બનેલા જેમાં તે પ્રાણીઓનો ચૈત્યપુરુષ એટલા પ્રમાણમાં વિકસિત થયેલો હતો કે જેથી તેઓ માનવ દેહમાં પ્રવેશી શકે. પરંતુ સામાન્ય રીતે માણસો આ રીતે કરતા નથી હોતા; સામાન્ય રીતે તો માણસો પ્રાણીઓની ચેતના, અથવા ખરું કહીએ તો તેમની અંતઃસ્કુરણાને દુષ્પિત કરી મૂકે છે.

વार्तालाप - ૩૫

૨૪ માર્ચ, ૧૯૫૧

બાળક : આપ કહો છો કે, ‘પ્રેમ સર્વવ્યાપી છે. એનો સ્પંદ વનસ્પતિઓમાં, કદાચ ખુદ પથ્થરમાં પણ હોય છે.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૬)

જો પથ્થરમાં પ્રેમનું અસ્તિત્વ હોય તો આપણે તેને કઈ રીતે પારખી શકીએ?

શ્રી માતાજી : કદાચ એમ હશે કે પથ્થર જે મૂળ તત્ત્વોમાંથી બન્યો હોય છે તેની વ્યવસ્થાનું સંયોજન પ્રેમના સ્કુલિંગ વડે થયેલું હોય. એ બાબતની તો મને ખાતરી છે કે જ્યારે હિંદ્ય પ્રેમનું પદાર્થતત્ત્વમાં અવતરણ થયું ત્યારે તે પદાર્થતત્ત્વ તકન અચેતન હતું, એને કોઈ જાતનો આકાર ન હતો; એમ પણ કહી શકાય કે પદાર્થતત્ત્વમાં ચેતના લાવવાનો પ્રેમે પ્રયત્ન કર્યો તેને પરિણામે આ સર્વ રૂપસૂષ્ટિ બની આવી છે. જો તમારામાંથી કોઈ અચિત્ની ભૂમિકામાં નીચે ઉતરે (જે થઈ શકવા વિશે મને શંકા છે, પણ છતાં), તો તમને જ્યાલ આવે કે એ શું વસ્તુ છે. એ અચિત્ની સરખામણીમાં તો એક પથ્થર પણ અદ્ભુત રીતે સચેતન પદાર્થ છે એમ તમને જણાશો. તમે પથ્થર વિષે તુચ્છકારપૂર્વક વાત કરો છો કારણ કે તમારામાં તેના કરતાં જરાક વધુ ગ્રમાણમાં ચેતના છે, પરંતુ આખી અચિત્ની ચેતના અને પથ્થરની ચેતના વચ્ચે જે ગાળો છે તે કદાચ તમારી ચેતના અને પથ્થરની ચેતના વચ્ચેના ગાળા કરતાં વધુ મોટો છે. અને અચિત્નમાંથી ચેતનાની બહાર આવવાની ઘટના સર્વાંશે ભાગવત ચેતનાની

આત્માહુતિને પરિણામે, ભાગવત પ્રેમના અચિત્તમાં અવતરણને પરિણામે જ બની આવેલી છે. એટલે મેં જે કહેલું કે ‘કદાચ પથ્થરોમાં પણ’ ત્યારે હું એ ‘કદાચ’ શબ્દને દૂર કરી શકી દોત - હું ભારપૂર્વક જળાવી શકું છું કે પથ્થરમાં પણ એ પ્રેમ આવી રહેલ છે. દિવ્યપ્રેમની હાજરી વિના પથ્થર કે ધાતુઓ કે આણુઓનું વ્યવસ્થાતંત્ર કાંઈ પણ સંભવી શક્યું ન હોત.

ઘણા લોકો એમ કહે છે કે જ્યારે તેઓ વિચાર કરવા માડે છે ત્યારે ‘ચેતના’ હોય છે - જ્યારે તેઓ વિચાર કરતા નથી હોતા ત્યારે તેઓ સચેતન નથી હોતા. પરંતુ વૃક્ષો પૂર્ણપણે સચેતન હોય છે છતાં તેઓ વિચાર કરતાં હોતાં નથી. એમનામાં ખૂબ ચોક્કસ પ્રકારનાં સંવેદનો હોય છે જે એક ચેતનાનો આવિષ્કાર કરતાં હોય છે, છતાં તેઓ વિચાર કરતાં હોતાં નથી. વિચાર કરવાની શરૂઆત પ્રાણીઓ કરે છે અને તેમનાં પ્રતિકાર્યો વધુ પ્રમાણમાં સંકુલ હોય છે. પરંતુ વૃક્ષો અને પ્રાણીઓ બન્ને સચેતન હોય છે. વિચાર માત્રના અભાવમાં પણ તમે લાગણીઓ વિષે સભાન હોઈ શકો છો.

બાળક : દિવ્ય પ્રેમના અવતરણ પહેલાં ભૌતિક પદાર્થ અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો?

શ્રી માતાજી : ત્યારે ભૌતિક પદાર્થનું અસ્તિત્વ હતું એમ કહી શકાય એમ મને લાગતું નથી. અચિત્ત... એ અચિત્ત છે. આ વસ્તુ તમને કઈ રીતે સમજાવવી તેની મને ખબર પડતી નથી. જો કોઈ વસ્તુનો ઈન્કાર હોય તો એ ખરેખર અચિત્ત છે, એમાં સર્વ વસ્તુઓનો ઈન્કાર આવી રહેલો છે. એનામાં ખાલીપણાની પણ ક્ષમતા નથી. અને સમજાવવા માટે તો તમારે એમાં ઊતરવું જોઈએ અને તે શું છે તે જાણવું જોઈએ. શબ્દો વડે તેના વિષે સમજાવવી શકાય તેમ નથી. એ સર્વ વસ્તુઓનો ઈન્કાર છે. કારણ કે સર્વ વસ્તુઓની શરૂઆત ચેતનાથી થાય છે અને ચેતનાનો અભાવ હોય ત્યાં કશું હોતું નથી.

બાળક : દિવ્ય પ્રેમના આ અવતરણ પહેલાં કોઈ જીવો હતા? એ જીવો સચેતન હતા?

શ્રી માતાજી : ત્યારે કોઈ પાર્થિવ જીવો ન હતા. પાર્થિવ જગત, પૃથ્વી, તો દિવ્યપ્રેમે અચિત્તમાં અવતરણ કર્યું તે પણી અસ્તિત્વમાં આવી, પહેલાં નહીં.

પરમ તત્વથી માંડીને તદ્દન ભૌતિક પ્રદેશ સુધી અસ્તિત્વની જે ભિન્ન ભિન્ન

ભૂમિકાઓ કુમે કુમે બની આવી છે તે, અચિત્તની પછી બની આવી છે. જ્યારે પરમ ચૈતનાએ નિશ્ચિતપણે ચૂષ્ટિની 'શરૂઆત' કરી (હું જે કહું છું તે વસ્તુને તે જાણે કોઈ એક દેશનો ટૂંક ઈતિહાસ હોય અ રીતે ગારુને શબ્દોને ન વળગી રહેશો, કારણ કે હું જે કહું છું તે કોઈ ઈતિહાસની વાત નથી, હું તમને વસ્તુસ્થિત સમજાવવા પ્રયત્ન કરું છું, એટલું જ), ત્યારે સર્જક ચૈતન્યમાંથી પ્રથમ પ્રાદૃભર્વિ તરીકે એક ચૈતના પ્રગટ થયેલી - એક સચેતન જ્યોતિ - અને જ્યારે એ પ્રાદૃભર્વિ પોતાની જ્ઞતને પોતાના મૂળથી અલગ કરી, પ્રતિભાવ દ્વારા, ત્યારે અચિત્તનો જન્મ થયો; એ વાત કઈ રીતે કહેવી? ...દા, ખરેખર, પ્રતિભાવ દ્વારા જ, એ કારણે અચિત્ત નો જન્મ જગતની રચના પહેલાં થયેલો છે; અને જ્યારે એ વસ્તુ લક્ષમાં આવી કે આખું વિશ્વ મિથ્યા સર્જન થઈ રહેશે ત્યારે એક પુકાર ઊઠ્યો અને દિવ્ય પ્રેમે અચિત્ત માં અપલાયું કે જેને લઈને તેનું ચૈતનામાં રૂપાંતર થાય. માટે એમ કહી શકાય કે આપણે જે રીતનાં ભૌતિક જગતોને જાણીએ છીએ તેમની રચના પરમ ચૈતનાનું અચિત્ત માં અવતરણ થવાને કારણે બની આવેલી છે. આપણે વસ્તુઓને ભૌતિક જગતમાં જે રીતે ઓળખીએ છીએ તે રીતનું કાંઈક તે પહેલાં દેશે એમ કહી શકાય તેમ નથી (હું જે કહું છું તેમાં રહેલી સંદિગ્ધતા માટે માફી ચાહું છું, પરંતુ તમે સમજ શક્શો કે આ બધી વસ્તુઓને આપણી સામાન્ય ભાષામાં વ્યક્ત કરી શકાય તેમ નથી.)

આપણે પૃથ્વીને જે રીતની દોવાનું જાણીએ છીએ તે તો અમાપ વિશ્વમાં એક અતિ સૂક્ષ્મ બિન્દુ માત્ર છે, અને જાણી જોઈને તેની એવી લઘુ રચના કરવામાં આવેલી છે કે જેથી રૂપાંતરની પ્રક્રિયા સંઘનપણે એ એક બિન્દુ ઉપર થઈ શકે; એ પૃથ્વીનું સર્જન તે એક પ્રતીકાત્મક બિન્દુ હોય તે રીતે કરવામાં આવ્યું છે જેને લઈને એ એક બિન્દુ ઉપર સીધેસીધું કાર્ય કરતાં, એના દ્વારા, રૂપાંતરની કિયાનું આખા વિશ્વમાં પ્રસારણ થઈ શકે.

આ પ્રશ્નને જરા વધુ સમજાય તેમ કરવું હોય તો, આપણી વાતને સર્જન અને પૃથ્વીના ઈતિહાસ પૂર્તી મર્યાદિત રાખીએ, કારણ કે વિશ્વના ઈતિહાસનું એ એક પૌણ્ય પ્રતીક છે.

ખગોળશાસ્કીની દૃષ્ટિએ પૃથ્વીની કોઈ વિશિષ્ટ અગત્ય નથી, એક નાનકડો અક્ષરમાત જ છે. આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જોતાં એ એક સંકલ્પપૂર્વક રચનામાં આવેલું પ્રતીક છે. અને મેં જેમ પહેલાં પણ કહેલું છે તેમ, આ પૃથ્વી જ એક એવું સ્થળ છે જ્યાં આ અસ્તિત્વ સાથે, આ પરમ મૂળતત્વ સાથે, સર્વમાં અંતહિત દિવ્ય ચૈતનાની દાજરી સાથે, સંપર્ક સાધવાનું બની શકે તેમ છે.

અન્ય વિશ્વોની રચના, એમ કહી શકાય કે, ઓછેવતે અંશે ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચતાના કુમાં કરવામાં આવી છે, જ્યારે પૃથ્વીની રચના એક ખાસ પ્રકારે, પરમ ચૈતનાએ વચ્ચગાળાના કોઈ તત્ત્વને વચ્ચમાં લાવ્યા સિવાય સીધેસીધું અચિત્ત તત્ત્વ

ઉપર કાર્ય કરીને કરેલી છે.

બાળક : સૂર્યમાળાના અન્ય ખંડોમાં પૃથ્વીના જેવું જ પદાર્થતત્ત્વ હશે ?

શ્રી માતાજી : મેં જે વાત કરી તેમાં એ વસ્તુ કાળજીપૂર્વક જગ્ણાવી છે કે ચેતના શક્તિએ કરેલ આત્મ-પ્રક્ષેપ, એ એક પ્રતીકાત્મક સર્જન હતું અને આ વિશિષ્ટ બિંદુ ઉપર કરવામાં આવતા કાર્યનો પ્રસાર આખા વિશ્વમાં થઈ જતો હતો. પૃથ્વીની રચના સૂર્યમાંથી ધૂટા પેદ્લા કોઈ ભાગમાંથી કોઈ નિદારિકાના વિઘટનાને પરિણામે સૂર્ય અને સૂર્યમાળાના ગ્રહો, વગેરે સાથે થઈ છે એમ કહેવાને બદલે મેં કહી તે વસ્તુ યાદ રાખવા જેવી છે.

બાળક : પરંતુ શું એ ખરું છે કે સૂર્યમાં આવી રહેલ પદાર્થ તત્ત્વમાં અને પૃથ્વીના પદાર્થ તત્ત્વમાં કોઈ ફેર નથી? સૂર્ય અને સૂર્યમાળાના અન્ય ગ્રહો પૃથ્વીની સાથે જ એક જ વખતે ઉત્પન્ન થયેલા?

શ્રી માતાજી : દરેક વસ્તુ એક જ વખતે રચાયેલી, આખી સૂચિનું સર્જન એક સાથે જ કરવામાં આવેલું, તેમાં પૃથ્વી ઉપર ચેતના ખાસ પ્રકારે ઘનીભૂત કરવામાં આવેલી

બાળક : અન્ય વિશ્વો અને ગ્રહો ઉપર આવેલાં સત્ત્વોમાં ચૈત્યસત્તા હોય છે ?

શ્રી માતાજી : ના, એ વસ્તુ કેવળ પૃથ્વી ઉપર બનતી ઘટના છે. ફક્ત, પોતાને ઢીક લાગે તો ચૈત્ય - સત્તાઓ બીજાં વિશ્વો ઉપર જઈ શકે છે એમ માનવામાં આવે તો તે ખોટું ન ગણાય. તમે બીજા કોઈ ગ્રહ ઉપર જાઓ તો તમને ચૈત્ય સત્તાઓનો ભેટો ન થાય એવું માનવાને કોઈ કારણો નથી; એ અશક્ય નથી; ફક્ત ત્યાં જે ચૈત્ય સત્તાઓ હશે તે, મૂળે પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થયેલ ચૈત્ય સત્તાઓ હશે, જે સ્વતંત્રપણે ગતિ કરતી હશે અને પોતાની સ્વેચ્છાએ એક યા બીજે કારણે, એક યા બીજા કારણે ગમન કરતી હશે. દુનિયાના જુદા જુદા ભાગના દેશોની બધી જ્ઞાનપરંપરાઓમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે ચૈત્યસત્તાની ઉત્પત્તિ એ એક પાર્થિવ રચના છે અને ચૈત્ય પુરુષનો વિકાસ પણ એક એવી વસ્તુ છે, જે પૃથ્વી ઉપર જ બની આવે છે. પરંતુ એક વખત તેમનું સર્જન થઈ તેઓ સ્વતંત્ર ગતિ કરતા થઈ જાય તે પછી તેઓ વિશ્વમાં ગમે ત્યાં વિચિરી શકે છે, તેમની ગતિઓને કોઈ મર્યાદા દોતી નથી; પરંતુ ચેતનાના કાર્યની સધનતા જરૂરી હોવાને કારણે તેમની રચના અને વિકાસ પાર્થિવ

જીવનમાં જ થાય છે.

બાળક : હિંદુ પ્રેમ અને કૃપા એક જ વસ્તુ છે ?

શ્રી માતાજી : મૂળમાં સર્વ વસ્તુઓ એક જ છે. પોતાના મૂળ તત્ત્વમાં દરેક વસ્તુ એક જ છે, દરેક વસ્તુ ચેતનાનો આવિજ્ઞાર છે: પણ કૃપા ન હોય ત્યારે પણ પ્રેમ અસ્તિત્વ ધરાવી શકે છે અને પ્રેમ ન હોય ત્યારે પણ કૃપાનું અસ્તિત્વ હોઈ શકે છે. પરંતુ માનવ ચેતના માટે જ્યારે કૃપાની અભિવ્યક્તિ થાય ત્યારે અનિવાર્યપણે એમાંના ભાગવત પ્રેમની અભિવ્યક્તિ હોય છે જ.

બાળક : આપણે ભાગવત પ્રેમ વિષે કઈ રીતે સભાન થઈ શકીએ અને કઈ રીતે તેની અભિવ્યક્તિના સાધન બની શકીએ ?

શ્રી માતાજી : પ્રથમ, તો, કોઈ પણ વસ્તુ વિષે સભાન થવું હોય તો તેનો સંકલ્પ કરવો જોઈએ. હું જ્યારે એમ કહું છું કે ‘સંકલ્પ કરવો’ એનો અર્થ એમ નથી કે એક દિવસ તમે એમ કહો કે ‘આહ ! મને એ વસ્તુ ખૂબ ગમે છે,’ અને પછી બે દિવસ પછી તે વસ્તુ બિલકુલ ભૂલી જાઓ.

સંકલ્પ કરવો એટલે એક નિરંતર, સતતપણે, એકાગ્રપણે અભીષ્ઠા સેવવી જેમાં સમગ્ર ચેતના લગભગ પૂરુષપણે રોકાયેલી રહે. અને આ પ્રથમ પગલું છે. અને એના પછી બીજાં અનેક પગથિયાં છે : એક ખૂબ ધ્યાનપૂર્વકનું અવલોકન, એક આગ્રહ પૂર્વકનું વિશ્વેષણ, અને પોતાની ગતિમાં શું શુદ્ધ છે અને શું શુદ્ધ નથી તેનો સ્પષ્ટ વિવેક. જો તમારામાં કલ્પનાશક્તિ હોય તો તમે વસ્તુસ્થિત વિષે તમારી છાપ તમારી કલ્પનામાં ખડી કરો અને પછી જુઓ કે તમારી કલ્પના દુકીકત સાથે મળતી આવે છે કે નહીં. કેટલાક લોકો એમ માને છે કે એક દિવસ અમૃત પ્રકારના મૂડમાં જાગીને પોતાની જાતને એમ કહીએ કે, ‘આહ ! હિંદુ પ્રેમ વિષે હું સભાન થઉં, ભાગવત પ્રેમની હું અભિવ્યક્તિ કરી શકું તો કેવું સારું...’ ધ્યાન રાખજો, હું કહી શકતી નથી કે કેટલી લાખ વાર એવું બનતું હશે કે જ્યારે તમારામાં કોઈ માનવ લાગણીનો જરાક જેટલો સણવણાટ થતો અનુભવાતો હશે અને તમને એવી કલ્પના આવતી હશે કે જો તમારી પાસે હિંદુપ્રેમનું સાધન હોય તો તમે મહાન વસ્તુઓ સિદ્ધ કરી શકો તેમ છો, અને પછી તમે કહેતા દો છો ‘હું ભાગવત પ્રેમની શોધ કરવા પ્રયત્ન કરવાનો હું અને જોઈએ પછી શું પરિણામ આવે છે.’ આ ખરાબમાં ખરાબ રીત છે. કારણ કે સિદ્ધિની શરૂઆતનો સ્પર્શ સરખો પ્રાપ્ત કર્યા વિના જ તમે પરિણામને

બગાડી મૂકો છો. તમારે તમારી શોધની શરૂઆત શુદ્ધ અભીષ્ટા અને સમર્પણ દ્વારા કરવી જોઈએ અને અમની પ્રાભિ પણ સહેલી નથી હોતી. આ પ્રેમ અભીષ્ટા માટે કરવા જેટલી તૈયારી કરવા માટે પણ તમારે તમારી જ્ઞાત ઉપર ઘણું કાર્ય કરવું પડે તેમ હોય છે. તમે તમારી જ્ઞાત તરફ જો તરફ સચ્ચાઈપૂર્વક, તરફ સીધી દૃષ્ટિ નાખશો તો જણાશો કે જેવું તમે પ્રેમ વિષે વિચારવાની શરૂઆત કરો છો કે તરત તમારામાં આ અંદરનો ઉત્પાત ચક્કર લેવા લાગે છે. જે કાંઈ તમારામાં અભીષ્ટા કરી રહ્યું હોય છે તે અમુક પ્રકારની ગતિનાં આંદોલનોની જ માગણી કરી રહ્યું હોય છે. યોગસાધનાના પંથે સારા પ્રમાણમાં પ્રગતિ કર્યા સિવાય, પ્રેમ વિષેના તમારા જ્યાલમાંથી પ્રાણમય તત્ત્વ, પ્રાણમય આંદોલનને જુદું પાડવું લગભગ અશક્ય હોય છે. હું જે કંદું છું તે માણણુંપૂર્વકના અનુભવોને પરિણામે કરું છું. તો તમારા માટે, તમે જે અવસ્થામાં છો તેમાં, તમે જેવા છો તેવા હોવાને કારણો, જો તમને શુદ્ધ દિવ્ય પ્રેમનો સંપર્ક થશે તો તે તમને બરફ કરતાં પણ વધુ ઢંડો, અથવા ખૂબ દૂર દૂરનો, એટલો બધો ઊંચાઈવાળો લાગશે કે તમારો જ્વાસ અધધર થઈ જાય; એ વસ્તુ એવી દશે કે જાણે તમે કોઈ પર્વતના શિખરે ઊભા હો અને ત્યાં તમે હરી જતા હો અને જ્વાસ લેવામાં મુજ્જેલી પડતી હોય; તમારી સામાન્ય લાગણીઓથી એ એટલો બધો દૂર દશે. દિવ્ય પ્રેમની આસપાસ જો ચૈતસિક કે પ્રાણમય આંદોલનનું આવરણ નથી હોતું તો માનવપ્રાણીને તેનું સંવેદન થવું મુજ્જેલ વસ્તુ બને છે. તમને કૃપાના અસ્તિત્વનો આભાસ થઈ શકે છે, એક એવી કૃપા કે જે એટલી બધી દૂરની, એટલી ઊંચાઈએ આવેલી, એટલી બધી શુદ્ધ, એટલી બધી નિર્બિકિંત દશે કે... હા, તમને કૃપાના અસ્તિત્વનો આભાસ થઈ શકે છે પણ પ્રેમની લાગણી થવી મુજ્જેલ હોય છે.

બાળક : પરંતુ તો એમ કહી શકાય કે ચૈતસિક આંદોલન એ દિવ્ય પ્રેમનું આંદોલન છે?

શ્રી માતાજી : તમારામાંની દરેક વ્યક્તિએ પોતાના ચૈત્ય પુરુષ સાથે સંપર્ક સાધી શકવો જોઈએ, એ કોઈ અગોચર વસ્તુ નથી, તમારામાં આવી રહેલા ચૈત્યપુરુષના અસ્તિત્વનો દેતું તમને દિવ્ય શક્તિઓના સંબંધમાં મૂકવાનો છે. અને જો તમે તમારા ચૈત્યપુરુષના સંપર્કમાં દશો તો તમને ભાન થશે, એક પ્રકારનું જ્ઞાન થશે કે દિવ્ય પ્રેમ કેવો હોઈ શકે. મેં જેમ હમણાં કહ્યું તેમ, તમે એક હિવસ સવારમાં ઊઠીને કહો કે, ‘ઓહ! મારે દિવ્ય પ્રેમનો સ્પર્શ પામવો છે’ તો એ પૂરતું નથી, વસ્તુ એ રીતે ન થઈ શકે. જો તમે સતત પ્રયત્ન વિદેશ, એક ઊંચી એકાગ્રતા વિદેશ, પોતાની જાતને પૂરેપૂરી વીચારી જવા વિદેશ, તમે જો તમારા ચૈત્ય પુરુષના સંપર્કમાં આવવામાં સફળતા પ્રાપ્ત

કરશો તો તમને ‘ઓછ! મારે હિવ્ય પ્રેમનો સંપર્ક પ્રાપ્ત કરવો છે’ એવું કહેવાને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ આવે – તમે એવી અવસ્થામાં હશો જેમાં દરેક વસ્તુ આ હિવ્ય પ્રેમરૂપ જગ્ણાશે અને બીજું કંઈ નહિ. અને છતાં, એ એક આવરણ જ છે, જો કે એ આવરણ એક ચુંદર પોતવાળું હોય છે.

બાળક : એટલે, હિવ્યપ્રેમ અને જ્ઞાનની શોધ ચૈત્યપુરુષ સિવાય બીજે કોઈ સ્થળે ન કરવી જોઈએ?

શ્રી માતાજી : ના, તમારા ચૈત્યપુરુષને શોધી કાઢો એટલે તમને સમજાશે કે હિવ્યપ્રેમ શું છે. હિવ્યપ્રેમ સાથે સીધો સંપર્ક સાધવાનો પ્રયત્ન ન કરશો કારણ કે એ રીતની શોધ કરવાની વૃત્તિ પણ તમને પ્રેરી રહેલી પ્રાણાની કામનાને કારણે હશો; તમે એ બાબત વિષે સજ્ઞાન નહિ હો, પણ એ હશો તો પ્રાણાની કામના જ.

તમારે તમારા ચૈત્યપુરુષ સાથે સંપર્ક સાધવા, એના વિષે સભાન થવા અને એની ચેતનાના સ્વાતંત્ર્યને પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, અને પછી, તકન સ્વાભાવિકપણે તમને ખબર પડશે કે હિવ્ય પ્રેમ એ શું છે.

બાળક : આ પૃથ્વી કે જે એક આધ્યાત્મિક પ્રતીક છે તેના ઉપર ચૈત્યપુરુષ સાથે જન્મ લેવાની દક્કીકત એ વસ્તુ સાબિત કરે છે – અમારામાંના દરેક જગ્ણ ઉપર એક ભારે જવાબદારી રહેલી છે, ખરું કે નહિ?

શ્રી માતાજી : અલબત્ત, આપણું એક ભારે જવાબદારી છે, એક ખાસ પ્રકારનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જ આપણા દરેકનો જન્મ થયેલો છે. કેવળ એટલું જ કે, સ્વાભાવિક રીતે, આપણો ચૈત્યપુરુષ જિલવણીની અમુક કક્ષાએ પહુંચેલો હોવો જોઈએ; નહિ તો એમ કહી શકાય કે આખી પૃથ્વી ઉપર એ જવાબદારી છે. આપણો જેટલા વધુ પ્રમાણમાં સચેતન અને વ્યક્તિત્વાવાળા બનીએ તેટલા પ્રમાણમાં આપણામાં જવાબદારીની ભાવના વધારે હોવી જોઈએ, પરંતુ જ્યારે નિર્મિત ઘડી આવી પહુંચે છે ત્યારે બને છે એવું કે આપણને ખ્યાલ આવે છે કે આપણે આ પૃથ્વી ઉપર કોઈ દેતું કે કારણ વિના આવેલા નથી. અચાનક આપણને ખ્યાલ આવે છે કે આપણે કોઈ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા આવેલા છીએ અને એ વસ્તુ કોઈ અહંમૂલક વસ્તુ નથી. આ પ્રકારનો ખ્યાલ આવવો એ વસ્તુ મને યોગમાર્ગમાં પ્રવેશ કરવા માટેનો વધુમાં વધુ તર્કયુક્ત રસ્તો લાગે છે – અચાનક તમને ખ્યાલ આવે છે, ‘હું અહીં જન્મયો છું એનો અર્ધ એ છે કે મારે કોઈ ખાસ પ્રકારનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું છે. અને

મારી જતમાં એક ચેતના મૂકવામાં આવેલી છે એટલે એ ખાસ પ્રકારનું કાર્ય એ ચેતનાના સંબંધમાં હોવું જોઈએ - એ શું હશે?

સામાન્ય રીતે, દરેક વ્યક્તિએ પોતાની જતને પ્રથમ આ ગ્રજન પૂછવો જોઈએ: હું અહીં શા માટે છું?

આ વસ્તુ મેં બાળકોમાં પણ જોઈ છે, પાંચ-છ વર્ષનાં બાળકોમાં પણ, ‘હું અહીં શા માટે છું, શા માટે હું જીવન ધારણા કરી રહ્યો છું?’ આ પછી પોતાનામાં જોટલી સચેતનતા શક્ય હોય, ચેતનાના એકે એક, નાનામાં નાના અંશ વડે આ વસ્તુની ખોજ કરવી જોઈએ : હું અહીં શા માટે છું, એનું કારણ શું છે?

સામાન્ય રીતે સર્વ કોઈ આ બિંદુએથી શરૂઆત કરી શકે છે.

વાર્તાલાપ - ૩૬

૨૬ માર્ચ, ૧૯૫૧

બાળક : ‘હરેક પળો, આપણે સર્વ કંઈ પ્રામ કરવા માટે સર્વ વસ્તુઓ કેવી રીતે છોડી દેવી તે શીખવું જોઈએ.’ આ વાક્યનો શો અર્થ થાય છે?

શ્રી માતાજી : આપણે અગાઉ આ વસ્તુની વાત કરી ગયા છીએ. આપણે યોગસાધનાના માર્ગમાં પ્રવેશીએ છીએ ત્યારે આપણાં સ્વજનો આપણને કેમ છોડી જાય છે? આપણી સર્વ દુન્યવી ભિલકતો, આપણા સર્વ સંબંધો, કેટલીક વાર આપણું સ્થાન પણ આપણે છોડી દઈએ છીએ, અને શાની પ્રામિ માટે? - એક વધુમાં વધુ મહત્વની વસ્તુ માટે, એક એવી વસ્તુ માટે જે ખરેખર કીમતી છે : ભાગવત ચેતના અને એને પ્રામ કરવા માટે જગતના સર્વ પદાર્થનો ત્યાગ કરતાં આપણે શીખવું જોઈએ, પોતાની સર્વ વસ્તુઓનો, સર્વ કામનાઓનો, સર્વ સંબંધોનો, સર્વ ભોગસામગ્રીનો; જો આપણે ભાગવત ચેતના પ્રામ કરવી હોય તો આ સર્વ વસ્તુઓથી અલગ થતાં આપણે શીખવું જોઈએ. આ વસ્તુ કરવી માનવમનને જરા ગ્રંથવણભરી લાગે છે.

બાળક : આપ કહેતાં હતાં કે પોતાની ભિલવાણી પૂરી કર્યા પછી ચૈત્યસત્તાઓ અન્ય જગતોમાં જઈ શકે છે. છતાં ચૈત્ય પુરુષ મૂળભૂત રીતે તો પૃથ્વીના જ રહે છે, ખરું ને?

શ્રી માતાજી : પરંતુ ચૈત્ય સત્તા પદાર્થ તત્ત્વની બનેલી નથી હોતી, એ તો ચૈત્ય

સત્તવની હોય છે! ભૌતિક જગતથી એ બંધાયેલી નથી હોતી; શરીરમાં પોતાનું જીવન ધારણ કરવું બંધ કરે કે તરત જ તે ચૈતસિક જગતમાં ચાલી જાય છે અને એ જગત ભૌતિક જગતથી તદ્દન અલગ પ્રકારનું હોય છે.

બાળક : પ્રાણમય ચેતનાનું રૂપાંતર કરવા માટે અમારે શું કરવું જોઈએ?

શ્રી માતાજી : પ્રથમ પગલું છે : સંકલ્પ બીજું, સાચાદિલી અને અભીપ્સા. પરંતુ સંકલ્પ અને અભીપ્સા લગભગ એક જ વસ્તુ હોય છે, એકની પાછળ પાછળ બીજી ચાલી આવે છે. પછી, ખંત. કોઈ પણ પ્રક્રિયામાં ખંતની જરૂર રહે છે, અને આ પ્રક્રિયા એટલે શું?...પ્રથમ, તમારામાં અવલોકન અને વિવેકની શક્તિ હોવી જોઈએ, તમારામાં રહેલ પ્રાણમય ચેતના શોધી કાઢવાની તમારામાં શક્તિ હોવી જોઈએ, એમ નહિ હોય તો તમને ‘આ વસ્તુ પ્રાણમાંથી આવે છે, આ મનમાંથી, આ શારીરિક ચેતનામાંથી’ એ રીતે જાણવામાં મથામણ અનુભવવી પડશે. તમને સર્વ વસ્તુઓ અરૂપષ્ટ અને બેળસેળ થઈ ગયેલી લાગશે.

તમે લાંબા સમય સુધી સતત અવલોકન કરતા રહેશો તો તમને ચેતનાના જુદા જુદા વિભાગોને ઓળખતાં આવડશે અને તમારામાં ઉત્પન્ન થતી કોઈ ગતિનું મૂળ ક્યાં છે તે તમે જાણી શકશો. આ વસ્તુને માટે ટીક ટીક લાંબો સમય જરૂરી છે, પણ તમે આ વસ્તુ જરૂરી પણ કરી શકો, એમા આધાર, વ્યક્તિ ઉપર રહે છે. પરંતુ એક વાર તમે તમારી ચેતનાના જુદા જુદા ભાગોને શોધી કાઢો પછી તમારી જીતને પૂછો, આમાં પ્રાણમય ચેતનાની શી વસ્તુ છે? તમારી ચેતનામાં પ્રાણમય ચેતના શી વસ્તુ લાવી મૂકે છે? તમારી ગતિઓમાં એ ક્યા પ્રકારે ફેરફાર લાવે છે, તમારી કિયાઓમાં એ કઈ વસ્તુ ઉમેરે છે અને કઈ વસ્તુ ઓછી કરે છે? પ્રાણમય ચેતનાના દુસ્તક્ષેપને કારણે તમારી ચેતનામાં શું વસ્તુ બને છે? એક વાર તમને આની ખબર પડી જાય પછી તમારે શું કરવાનું રહે છે?...પછી તમારે આ દુસ્તક્ષેપ કરનારી વસ્તુ ઉપર ધ્યાન રાખવાનું રહે છે, અનું અવલોકન કરતા રહેવાનું રહે છે, અને એ ક્યા પ્રકારે કાર્ય કરે છે તે શોધી કાઢવાનું રહે છે. દાખલા તરીક, તમારે તમારી પ્રાણમય ચેતનાનું રૂપાંતર સિદ્ધ કરવું છે, તમારી અભીપ્સા ખૂબ સાચા હૃદયની છે અને તમે છેવટ સુધી કાર્ય કરવાનો સંકલ્પ કરેલો છે. અને તમે અવલોકન કરવાની શરૂઆત કરો છો અને તમે જુઓ છો કે બે વસ્તુઓ બની શકે છે (આમ તો, અનેક વસ્તુઓ બની શકે છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને બે).

પહેલી વસ્તુ એ થાય છે કે એક પ્રકારનો ઉત્સાહ તમારો કાબૂ લઈ લે છે. તમે

આતુરતાપૂર્વક તમારા કાર્યની શરૂઆત કરો છો, તમારા ઉત્સાહમાં તમે વિચારો છો કે, ‘હું આ અને પેલું કરી નાખીશ, હું મારા ધ્યેયને એકદમ પહોંચી જઈશ, બધું અદ્ભુત રીતે બન્યે જવાનું છે! અને આ પ્રાણ, જો મારી આજ્ઞાનું પાલન નહીં કરે તો એની શી વલે હું કરું છું તેની તેને ખબર પડશે!’ અને જો તમે કાળજીપૂર્વક જોશો તો પ્રાણ પોતાની જતને કરે છે, ‘આણા, હવે ખરી તક આવી છે!’ એ વસ્તુ સ્થિતિનો સ્વીકાર કરી લે છે, એના સંપૂર્ણ ઉત્સાહ અને જોમ સામે એ કાર્યની શરૂઆત કરી દે છે અને... એમાં એની અધીરતા પણ હોય છે.

બીજી વસ્તુ ઉપરનાથી તદ્દન ઊલટી હોઈ શકે છે. એક પ્રકારની અસ્વસ્થતાની લાગણી થઈ આવે છે : ‘મારી તબિયત સારી નથી, જીવન કેટલું બધું કંટાળો આપે એવું છે, દરેક વસ્તુ કેવી કંટાળાજનક છે? એ બધું હું કરી રીતે કરી શકીશ? મને કરી પણ ધ્યેયની સિદ્ધિ થશે? આ બધું આરંભવા સરખું ખરું? એ શક્ય પણ છે ખરું? એ અશક્ય નથી?’ આમાં જે વસ્તુ એના માટે કરવામાં આવનાર હોય તેની બાબતમાં પ્રાણને ખાસ ખુશી ઊપજતી નથી, એને એની બાબતમાં માથું મારવામાં આવે તે પસંદ હોતું નથી, એને એ બધું ખાસ ગમતું નથી હોતું. એટલે એ પછી અવસાદ, નિરુત્યાહ, અશ્રદ્ધા, શંકાનાં સૂચનો વહેતાં મૂકે છે - આ બધું કરવા જેવું ખરું?

આ બે પરસ્પર વિરોધી છેડાઓ છે, બંનેમાં પોતપાતાની મુજલીઓ અને વિદ્ધનો આવી રહેલાં છે. અવસાદ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જો તમારામાં દૃઢ સંકલ્પશક્તિ ન હોય તો આવું સૂચન મૂકે છે, ‘આ કંઈ કરવા જેવું નથી, આમાં તો આખી નિંદગી રાહ જોવી પડે.’ ઉત્સાહ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જે રાતોરાત પ્રાણનું રૂપાંતર થઈ જાય એમ ઈચ્છે છે અને કહે છે : ‘હવે પછી કોઈ મુજલી મને આવવાની નથી, હું યોગસાધનાના માર્ગે ત્વરાથી આગળ વધવાનો છું, કોઈ પણ જતની તકલીફ વેછા વિના હું ભાગવત ચેતના પ્રામ કરવાનો છું.’ આ સિવાય બીજી પણ મુજલીઓ હોય છે... તમારે થોડો સમય તો જોઈએ, ખંતપૂર્વકનો પ્રયત્ન પણ સારા પ્રમાણામાં જોઈએ. એટલે, થોડાક કલાકો પછી - કદાચ થોડાક દિવસો કે મહિનાઓ પછી - પોતાની જતને કહેવા લાગો છો : ‘આપણે આપણા ઉત્સાહને લઈને કંઈ બહુ આગળ વધ્યા નથી, કોઈ વસ્તુ ખરેખર શક્ય બની છે? આ પ્રકારની ગતિ આપણે જ્યાંથી શરૂઆત કરી હતી ત્યાંને ત્યાં રાખનારી નથી? - કદાચ આપણે હતા તેથી પણ ખરાબ દશામાં મૂકે છે, કંઈક દુઃખિત, કંઈક કુલ્દિષ્ઠ? પહેલાં હતું એમ હવે કોઈ વસ્તુની બાબતમાં રહ્યું નથી, અને વસ્તુઓ જેવી હોવી જોઈએ એવી રીતની હજી બની આવી પણ નથી. આ હું જે કરી રહ્યો છું એ તો બહુ થકવી નાખે તેવી વસ્તુ છે.’ અને જો તમે સહેજ વધારે દબાણ કરો છો તો પછી આ સહૃગૂહસ્થ આમ કહે છે, ‘ના ભાઈ ના? બસ બહુ થયું, હવે મને જંપીને બેસવા દો. મારે કંઈ જવું નથી, હું મારા ખૂલ્હામાં પડ્યો રહીશ, હું તમને નહીં પજવું. પણ મને

હવે હેરાન ન કરશો!' અને આમ તમે પહેલાં હતા તેથી ખાસ આગળ ગયા નથી હોતા.

ખૂબ કાળજીપૂર્વક જેનાથી દૂર રહેવું જોઈએ એવી આ મુશ્કેલી છે. તમારામાં જરા સરખી પણ અસંતોષની કે કંટાળાની નિશાની વાતાયિ કે તરત તમારે તમારા પ્રાણને આ પ્રમાણે કહેવું, 'ભાઈ મારા, જો તારે શાંત રહેવાનું છે, તને કહેવામાં આવે તેમ તારે કરવાનું છે, નહિ તો પછી હું છું ને તું છે.' અને પેલા બીજા ઉત્સાહી સદ્ગૃહસ્થને કે જે કહે છે કે, 'ચર્વ કંઈ હમણાં જ, તાત્કાલિક થઈ જવું જોઈએ' તેને તમારે કહેવાનું છે કે, 'જરા શાંત થાવ, તમારી શક્તિ ઉત્તમ પ્રકારની છે, પણ એ આપણે પાંચ મિનિટમાં વાપરી નાખવાની નથી. આપણને એની લાંબા સમય સુધી જરૂર પડવાની છે અને એટલે જ્યારે જ્યારે તમારી શુભેચ્છાની જરૂર પડશે ત્યારે હું તમારી પાસે માગીશ. તમારે એ બતાવી આપવાનું છું કે તમારામાં સભરપણે શુભ ભાવના છે, તમારે આજ્ઞાધારક થઈ રહેવાનું છે, તમારે બબડાટ કરવાનો નથી તમારે સામા પણ થવાનું નથી, બળવો પણ કરવાનો નથી, અને હા એ હા કરતા રહેવાની છે. જ્યારે તમારી પાસેથી કોઈ વસ્તુના ત્યાગની માગણી કરવામાં આવે ત્યારે તમારે એ વસ્તુ બાબતમાં ખરા હદ્યથી હા કહેવાની છે.'

આ રીતે આપણે સાધનાપથ ઉપર ચાલવાની શરૂઆત કરીએ છીએ. પણ રસ્તો ઘણું લાંબો છે. રસ્તે ઘણી વસ્તુઓ બને છે. અચાનક તમને એમ લાગે છે કે તમે કોઈ વિરોધને ઓળંગી ગયા છો, હું કહું કે 'લાગે છે', કારણ કે, જો કે તમે વિરોધને ઓળંગી ગયા હો છો પરંતુ તેના પર સંપૂર્ણપણે જીત મેળવી નથી હોતી. હું આ બાબતમાં એક સામાન્યપણે જોવામાં આવતી વસ્તુનો દાખલો લઈશ. કોઈ એક વ્યક્તિને એમ લાગતું હોય છે કે તેનો પ્રાણ નિરંકુશ અને અસંયમી છે, એ નકામો ઉષ્ણરાઈ જતો રહે છે. હવે એ વ્યક્તિ એ પ્રાણને, વસ્તુઓની પછવાડે ન મેંચાઈ જવા અને નજીવી બાબતમાં ન ભભૂકી ઊઠવા, સ્વસ્થતા જાળવી રાખવા અને જીવનના આધાતો પ્રત્યે તીવ્ર પ્રતિકાર્ય કર્યા સિવાય સહી લેતાં શીખવાની શરૂઆત કરે છે. જો એ વ્યક્તિ આ કાર્ય આનંદપૂર્વક કરે છે તો વસ્તુઓ સારી રીતે ઝડપથી આગળ વધે છે (આ વસ્તુ ખાસ યાદ રાખજો, એ બહુ અગત્યની છે : જ્યારે તમારે તમારા પ્રાણમય સ્વરૂપ સાથે કામ પાડવાનું હોય ત્યારે તમારો મિજાજ આનંદમાં રહે તેની ખાસ કાળજી રાખવાની જરૂર રહે છે, નહિ તો તમે મુશ્કેલીમાં આવી પડો છો). તો તમે તમારો મિજાજ ઠેકાણે રાખો છો, એટલે કે, જ્યારે તમારામાં તોકાન ઊઠતું જુઓ છો ત્યારે તમે દસો છો. તમે ઢીલા થઈ જઈને એમ કહેતા નથી કે, 'અરે! મારા બધા પ્રયત્નો દોવા છીતાં આ તો ફરીથી એનું એ શરૂ કરે છે.' એને બદલે તમે દસો છો

અને કહો છો, ‘ઢીક, ઢીક, તો હજ આનો અંત નથી આવ્યો, એમને! જો ભાઈ પ્રાણ, આ રીતે વર્તવું વિચિત્ર નથી? તને પોતાને જ ખબર છે કે તું વિચિત્ર રીતે વર્તી રવ્યો છે! આમ ગુસ્સે થવાથી કંઈ શાયદો છે?’ તમે એને આ રીતનું શિક્ષણ સ્વસ્થપણે આપો છો. અને જીવેસાચ, થોડા સમય પછી, એ ફરી વાર ગુસ્સે થતો નથી, એ શાંત રહે છે – અને ત્યારે તમે તમારી ધ્યાન રાખવાની દોરી જરા દુણવી મૂકો છો. તમને એમ લાગે છે કે મુખેલીનો અંત આવ્યો. તમને એમ લાગે છે કે કંઈક પરિણામ આવ્યું છે : ‘મારો પ્રાણ હવે મને પજવતો નથી, હવે તે ગુસ્સે થતો નથી, હવે બધું બરાબર ચાલે છે.’ અને પછી બીજે દિવસે તમે તમારો મિજાજ ગુમાવી બેસો છો. અને એવે વખતે તમારે ખાસ કાળજી રાખવાની રહે છે, ત્યારે પણ તમારે એમ નથી કહેવાનું કે, ‘આપણે તો હતા ત્યાંને ત્યાં છીએ, આમાં કંઈ થઈ શકે તેમ નથી, મારાથી કંઠું થઈ શકવાનું નથી, મારા બધા પ્રયત્નો એળો જવાના છે; આ બધું એક ભ્રમ છે, આ અશક્ય વસ્તુ છે.’ અને બદલે તમારે એમ કહેવું કે, ‘મૈં બરાબર ધ્યાન જાળવ્યું લાગતું નથી.’ તમે એમ કહી શકો કે, ‘હા, હવે આ વસ્તુ પૂરેપૂરી સિદ્ધ થઈ ગઈ છે.’ એ માટે તો લાંબા સમય સુધી, ઘણા લાંબા સમય સુધી રાહ જોવાની રહે છે, કેટલીક વાર, વ્યક્તિને આ માટે વર્ષો સુધી, ઘણાં વર્ષો સુધી રાહ જોવી પડે છે....

આ બધું હું તમને નિરુત્સાહ કરવા માટે કહેતી નથી, પરંતુ તમારામાં ધીરજ અને ખંત ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે કહું છું – કારણ કે છેવટે એક ઘરી એવી આવે તો છે જ કે જ્યારે તમે તમારું ધ્યેય સિદ્ધ કરો છો. અને યાદ રાખજો કે આ પ્રાણ એ તમારા સ્વરૂપનો એક નાનકડો ભાગ જ છે – જો કે ઘણો અગત્યનો છે, અમે એની બાબતમાં કહેલું જ છે કે પ્રાણ એ આપણું સક્રિય સ્વરૂપ, આપણી પરિણામો સિદ્ધ કરવા માટેની શક્તિ હોઈ ઘણો અગત્યનો છે; છતાં એક નાનકડો ભાગ જ છે, અને મન!...જે રખદાનું રહે છે, જેને શાંત રાખવા માટે બધી જ લગામોનો ઉપયોગ કરી જોંથી રાખવાનું રહે છે! તમને એમ લાગે છે કે આ બધું રાતોરાત થઈ શકે? અને તમારું શરીર?... તમારામાં કોઈ અશક્ય હોય છે, કોઈ મુખેલી, કોઈક વાર એક લાંબા સમયની માંદગી, કંઈ વધારે પ્રમાણામાં તો નહિ, પણ છતાં એ એક કંટાળાજનક વસ્તુ હોય છે, નહિ? તમારે એનાથી મુક્ત થવું હોય છે. તમે પ્રયત્ન કરો છો, તમે એકાગ્રતા કરો છો; તમે એના ઉપર કાર્ય કરો છો, તમે એનામાં સંવાદની સ્થાપના કરવા પ્રયત્ન કરો છો, તમને એમ લાગે છે કે કામ થઈ ગયું છે, અને પછી... દાખલા તરીકે કેટલાક માણસોને ખોંખારા ખાવાની ટેવ હોય છે; એ લોકો પોતાને કાબૂમાં રાખી શકતા નથી અથવા લગભગ કાબૂન ધરાવતા હોય તેવું હોય છે. આ વસ્તુ કાંઈ ખાસ ગલીર પ્રકારની નથી હોતી પણ છતાં કંટાળાજનક તો ખરી જ, અને એ વસ્તુ

બંધ ન થવા માટે કોઈ ખાસ કારણ પણ નથી હોતું. તો, તમે તમારી જતને કહો છો, ‘હું દ્વારા આને કાબૂમાં લેવાનો છું? તમે એ માટે પ્રયત્ન કરો છો – એક યોગીની માફક, કેવળ સ્થૂલ રીતનો નહિ – તમે એક ચેતનાને, શક્તિને ઉતારી લાવો છો અને ઉધરસને શાંત કરો છો. અને તમને લાગે છો કે, ‘શરીર ઉધરસ ખાવાનું ભૂલી ગયું છે.’ અને જ્યારે તમે ખરી રીતે કહી શકો કે ‘હું સાજો થઈ ગયો છું’, શરીર પેલી ટેવ ભૂલી ગયું હોય, એ તો ઘણી મોટી વસ્તુ કહેવાય. પરંતુ કમલાયે, દમેશાં એમ બનતું નથી હોતું, કરણ કે પેલી વસ્તુ અવચેતનામાં નીચે ચાલી જાય છે. અને એક દિવસ જ્યારે પ્રકૃતિનાં બાળોની સમતુલા સુસ્થાપિત નથી હોતી, જ્યારે શક્તિ બરાબર નથી હોતી ત્યારે પાછી એ શરૂ થઈ જાય છે. ત્યારે તમે વિલાપ કરવા માંડો છો, ‘હું ધારતો હતો કે દ્વારે એ મટી ગયું છે! મને સફણતા પણ મળેલી અને હું મારી જતને કહેતો હતો કે, ‘અધ્યાત્મિક શક્તિ શરીર ઉપર અસર ઉપજીવી શકે એ સત્ય છે, ખેખર એ વસ્તુ કંઈક કાર્ય કરી શકે છે’ અને દ્વારે, એ કંઈ સાચું નથી. અને આ તો એક નાની સરખી વાત હતી, અને પાછો હું તો અમરતા પ્રાપ્ત કરવા ઈચ્છનાર છું! આ રીતે તો હું કંઈ રીતે સફણ થઈશ?... વર્ષાથી આ નાની સરખી વસ્તુથી હું મુક્ત હતો અને દ્વારે પછી એ નવેસર ચાલુ થઈ ગઈ છે!’ અને એવે વખતે તમારે ખાસ કાળજ રાખવાની રહે છે.

તમારે તમારી જતને એક અવિરત ધીરજ અને સહનશક્તિ વડે સજજ કરી રાખવાની રહે છે. તમારે એક વસ્તુ એક વખત, દસ વખત, સો વખત અને જરૂર પડે તો દજાર વખત, જ્યાં સુધી એ વસ્તુ સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી કરવાની રહે છે. અને તે આમતેમ નહિ પણ સર્વ સ્થળો અને સર્વ સમયે સર્વબ્યાપીપણો. આ રીતે તમે તમારી સમક્ષ એક મોટો પ્રશ્ન ડિલ્બો કરો છો. એટલા માટે, જે લોકો મારી પાસે આવીને કેવળ દળવા મનથી એમ કહે છો કે, ‘મારે યોગ કરવો છે,’ ત્યારે હું જવાબ આપું છું, વિચાર કરી જોણો, યોગ કરવા છતાં વર્ષો સુધી પરિણામ લક્ષમાં ન આવે એવું બની શકે છે. પરંતુ જો તમારે યોગ કરવો જ હોય તો પછી તે માટે મંડ્યા રહેવાની તૈયારી રાખવી જોઈએ, તમારો સંકલ્પ એવો હોવો જોઈએ કે સિદ્ધિ પામવાને માટે જો જરૂરી હોય તો દસ જન્મો લગ્ની કે સો જન્મો સુધી મંડ્યા રહેવાની તમારી તૈયારી હોય.’ હું એમ નથી કહેતી કે તમારે એમ કરવું પડશે પણ તમારું વલણ તો એ પ્રકારનું જ હોવું જોઈએ. કોઈ વસ્તુથી તમારે નિરુત્સાસ ન થવું જોઈએ; કરણ કે માર્ગમાં, સ્વરપના અનેક ભાગોના અણાનની મુશ્કેલીઓ રહેલી છે અને એમાં વળી જગતમાં આવી રહેલ પ્રભુવિરોધી શક્તિઓનો અનંત દ્રેષ અને નિરંકુશ છળકપટો વધારો કરે છે... એમનું અસ્તિત્વ કેમ છે તે તમે જાણો છો? એમને કેમ નિભાવી લેવામાં આવેલાં છે તેની તમને ખબર છે? – કેવળ એટલા જ માટે કે તમે કેટલો

વખત તેમની સામે ટકી શકો છો અને તમારા હદ્યની સર્ચાઈ છે તે જોવા માટે, કારણ કે સર્વ વસ્તુ તમારી હિલની સર્ચાઈ ઉપર આધાર રાખે છે. જો તમારો સંકલ્પ ખરા હદ્યપૂર્વકનો હશે તો કોઈ વસ્તુ તમને અટકાવી શકશે નહિ અને તમે છેવટ સુધી આગળ વધ્યે જશો, અને એમ કરવાને માટે જો તમારે એક દંજર વર્ષ જીવન ધારણા કરવાની જરૂર હશે તો તમે એક દંજર વર્ષ સુધી જીવન ધારણા કરશો.

બાળક : પ્રાણને પોતાને પોતાનું રૂપાંતર સિદ્ધ કરવાની ઈચ્છા નથી હોતી? એ અભીપ્સા તો કરે છે પરંતુ એ વસ્તુઓનો અને બદારથી આવતા આવેગોનો ભોગ થઈ પડે છે.

શ્રી માતાજી : જો એ પોતાનું રૂપાંતર ઈચ્છિતો હોય તો તો એ ખરેખર અદ્ભુત વસ્તુ કહેવાય! અને જો એનામાં રૂપાંતર સિદ્ધ કરવાની અભીપ્સા હશે તો એ પોતાની મુક્તિને માટે પણ પ્રયત્ન કરશે. જો પ્રાણ નિર્ભળ હશે તો એની અભીપ્સા પણ નિર્ભળ રહેવાની. અને યાદ રાખો કે નિર્ભળતા એ હદ્યની સર્ચાઈનો અભાવ સૂચ્યવે છે, પોતાની જાતને પોતે એક બદાનું શોધી આપવાની એક વૃત્તિ છે - કદાચ ખાસ ખૂબ સભાનપણે નહિ, પણ તમને મારે કહેવું જોઈએ કે અવચેતના એ એક એવું સ્થાન છે જેમાં બિનસર્ચાઈ ભરપૂરપણે રહેલી છે. અને જે નિર્ભળતા એમ કહેતી હોય કે 'આમ થાય એવું હું ઘણું ઈચ્છું છું, પણ મારાથી બની શકતું નથી', તો એ એક બિનસર્ચાઈ છે. કારણ કે જો તમારામાં સાચાદિલી હશે તો જે વસ્તુ તમે આજે નથી કરી શકતા તે તમે કાલે કરી શકશો, જે વસ્તુ કાલે નહિ કરી શકો તે પરમ હિવસે, અને એમ ને એમ આગળ, તમે જ્યાં સુધી સિદ્ધિ ન પામો ત્યાં સુધી. જો તમે કાયમને માટે એક વસ્તુ સમજી રાખો કે આખું વિશ્વ (અથવા, પ્રશ્નને મર્યાદિત રાખવા માટે તમને ઢીક લાગે તો, પૃથ્વી) એ પ્રભુ સિવાય અન્ય કોઈ વસ્તુ નથી અને એ પ્રભુએ પોતાની જાતને વિસારી દીધેલી છે, આમાં તમે નિર્ભળતાને ક્યાં સ્થાન આપી શકશો? પ્રભુમાં તો નહિ જ! તો પછી, ભૂલી જવાની કિયામાં. અને જો તમે વિસ્મૃતિની સામે પરિશ્રમ કરશો તો તમે નિર્ભળતાનો સામનો કરી શકશો અને જેટલા પ્રમાણમાં તમે પ્રભુની સમીપ પહોંચશો તેટલા પ્રમાણમાં તમારી નિર્ભળતા ઓગળી જશે.

અને એ વસ્તુ કેવળ મન માટે નહિ, પણ પ્રાણ માટે અને શરીર માટે પણ વધુ સાચી છે. સર્વ પીડાઓ, સર્વ નિર્ભળતાઓ, સર્વ અશક્તિઓ, એકંદર પૃથ્વકરણ કરતાં બિનસર્ચાઈનાં સ્વરૂપો છે.

બિનસર્ચાઈ છુપાઈ રહે તેવાં અનેક સ્થળો છે, અને એટલે, જેમ લોકો મને

ઘણી વાર કહે છે તેમ, તમારે કદી પણ ન કહેવું કે ‘હું સંપૂર્ણપણે સાચહિલ છું,’ એ વસ્તુ કેટલાક લોકો જેમ ખાતરીપૂર્વક કહે છે કે, ‘હું કદી જૂં બોલ્યો નથી’ તેના જેવું છે. જો તમે સંપૂર્ણપણે સાચહિલ હોત તો તમે ભગવાન થઈ જાત, જો તમે કદી પણ જૂં એટલે કે અસત્ય ન બોલ્યા હોત તો તમે જાતે સત્યસ્વરૂપ બની જાત. એટલે’ દક્ષિણતમાં તમે નથી ભગવાન કે નથી સત્યસ્વરૂપ (તમે તમારા મૂળ સ્વરૂપમાં તે છો, પણ દક્ષિણતમાં નથી) એટલે સત્ય અને સાચહિલીને પામવા માટે તમારે લાંબો પંથ કાપવાનો રહે છે.

તમારે દુઃખી થવાની જરૂર નથી કારણ કે વસ્તુસ્થિતિ એ પ્રમાણે જ છે.

એ પેલા કેટલાક લોકો નાસીપાસ થઈને કહે છે કે, ‘જગત આવું ભયંકર કેમ દશે?’ તેના જેવું છે. વસ્તુસ્થિતિ એવી છે જ પછી એ બાબત વિલાપ કરવાનો શો અર્થ છે? એનો ઉપાય તો એ જ છે કે એને બદલવાનો તમારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કુદૃતી રીતે, તર્કની રીતે તમે વસ્તુઓને સમજવાનો પ્રયત્ન કરી શકો, પણ માનવમન આવી વસ્તુઓને સમજ શકવા અસમર્થ છે. અત્યારે તો તે તકન નિરૂપયોગી છે : જે કાંઈ ઉપયોગી વસ્તુ છે એ તો એને બદલવાનો પ્રયત્ન કરવો તે છે. આપણે સર્વ એ વસ્તુમાં સંમત થઈએ છીએ કે જગત ઘૃણાજનક છે, જેવું દોષું જોઈએ તેવું નથી, ત્યારે આપણે કરવા જેવી વસ્તુ એ જ રહે છે કે એને બદલવું. પરિણામે, જગત અત્યારે છે તેના કરતાં અન્ય પ્રકારનું કરવા ઉપર જ આપણું સર્વ ધ્યાન કેન્દ્રિત થઈ રહેવું જોઈએ, અને આપણે એક વસ્તુ સમજ શકીએ છીએ કે એ કરવા માટેનું શ્રેષ્ઠ સાધન (જો કે એ પણ હજુ આપણે બરાબર જાણતા નથી) આપણે પોતે જ છીએ, ખરું ને? અને એ તો નક્કી છે કે તમે તમારા પડોશી કરતાં તમારી જાતને વધુ સારી રીતે ઓળખો છો – દાખલા તરીકે, કોઈ એક મનુષ્યમાં અભિવ્યક્ત થયેલ ચેતનાને, એક તારામાં અભિવ્યક્ત થયેલ ચેતના કરતાં તમે વધુ સારી રીતે જાણો છો. એટલે, થોડા ચણકાટ પછી તમે એમ કહી શકશો કે ‘છેવેટે આ બાબતમાં શ્રેષ્ઠ સાધન હું પોતે જ છું. હું પોતે કોણ છું? હું કોણ છું તેની તો મને બરાબર ખબર નથી, પણ મારે કરવાનું કાર્ય આ જ છે એને મારાથી શક્ય તેટલા પ્રમાણામાં હું જો એ સારી રીતે કરીશ. કદાચ વધુમાં વધુ સારું કાર્ય કરી શકીશ.’ આ એક લારે મોટી શરૂઆત હશે, ઘણી મોટી. એ તમને ગભરાવી મફૂ તેવું કે તમારી શક્તિ મર્યાદા બહારનું કાર્ય છે, એ હંમેશાં તમે પહોંચી વળી શકો તેવું દોષ છે, એમ પણ કહી શકાય કે તમે અની શરૂઆત કરો તેની રાણ જોવાતી દોષ છે – એ કાર્યક્ષેત્ર તમારી શક્તિના પ્રમાણામાં જ દોષ છે અને છતાં તેમાં તમને રસ પડે તેટલા

પ્રમાણમાં વિવિધતા, સંકુલતા, વિશાળતા અને ગણનતાવાળું હોય છે. અને તમારે એ અજ્ઞાત જગતનો તાગ બેવાનો હોય છે.

ધારા ‘લોકો’ તમને કહેશે, ‘પણ આ તો અહંકાર છે!’ જો તમે એ વસ્તુ અહંભાવપૂર્વક કરો, તમારા અંગત લાભ માટે કરો, તમે શક્તિઓ પ્રામ કરવાના હેતુસર કરો, બીજાઓ ઉપર તમારો પ્રભાવ પાડી શકો તેટલા પ્રમાણમાં શક્તિશાળી થવા પ્રયત્ન કરો, અથવા તમારા માટે એક આરામદાયક જીવન પ્રામ કરવાના સાધન તરીકે એ વસ્તુ કરો તો એ અહંકાર છે. કુદરતી રીતે, તમે જો એ વસ્તુ આ પ્રકારની ભાવનાથી કરો તો એ અહંકાર છે. પરંતુ એમાં મજાની વાત એ છે કે એમ કરવામાં તમે કોઈ વસ્તુ નહિ પામો! તમે તમારી જાતને છેતરવાની શરૂઆત કરશો, તમે વધુને વધુ પ્રમાણમાં ભિથ્યા ભ્રમોમાં વસતા રહેશો અને તમે વધુને વધુ અયૈતનતામાં પડતા જશો. એટલે, તમે ધારો છો એના કરતાં વસ્તુઓ વધુ સારી રીતે પ્રયોજવામાં આવેલી છે; જો તમે અહંભાવપૂર્વક કાર્ય કરશો (આપણે આગળ કહી ગયા છીએ કે આપણું કાર્યક્ષેત્ર હંમેશાં આપણે પહોંચી શકીએ તેતલું પાસે હોય છે) તો પછી એનું કાંઈ પરિણામ નહિ આવે. એટલે એમાં જરૂરી શરત એ છે કે દિવ્ય કાર્યની ચિહ્ન અર્થી કાર્ય કરવાની તદ્દન ખરા દિલની અભીસા તમારામાં હોવી જોઈએ. જો તમે એ રીતે શરૂઆત કરશો તો હું તમને ખાતરી આપું છું કે, ભલે સમય કદાચ લાંબો લાગે, છતાં તમારો પ્રવાસ એટલો બધો રસપ્રદ હશે કે તમને કદી પણ થાક નહિ લાગે. પરંતુ એ રીતનું કાર્ય તમારે દૃઢ સંકલ્પ, ખંત, અને મુશ્કેલીઓને અને ભૂલોને દુસ્તાં દુસ્તાં પાર કરી જાય તેવી અનિવાર્ય ખેલહિલીપૂર્વક કરવાનું રહે છે. એમ હશે તો સૌ સારાંવાનાં થશે.

બાળક : પરમાત્માનું પ્રતિબિંબ પાડી શકે એવું દર્શણ કર્ય વસ્તુ છે?

શ્રી માતાજી : ચેતના પોતે જ. એ પરમાત્મા એ ચેતનામાં છે માટે જ, એના વિના કોઈ ગતિ શક્ય નથી. જો સર્વ સૂચિના કેન્દ્ર સ્થાને પરમાત્મા ન હોત તો સૂચિ કદી પણ પરમાત્માને જાણી શકત નહિ.

બાળક : પ્રાણનું દુઃખાંતર કરવા માટે વ્યક્તિમાં સંકલ્પશક્તિ, ખંત, સાચટિલી, વગેરે હોવા જોઈએ. પરંતુ ચેતનાના કદ્યા ભાગમાં આ વસ્તુઓ આવી રહેલી હોય છે?

શ્રી માતાજી : સાચટિલી, સંકલ્પશક્તિ, ખંત વગેરેનું ઉદ્ગમસ્થાન ચૈત્યસત્તા છે, પણ એ વસ્તુઓ જુદી જુદી વ્યક્તિઓમાં જુદી જુદી રીતે પ્રગટ થાય છે. મોટા ભાગે

આ વસ્તુ મનના ઊર્ધ્વ ભાગમાં આકાર લેવાનું શરૂ કરે છે, પણ એ અસરકારક થઈ શકે તે માટે પ્રાણનો ઓછામાં ઓછો એકાદ ભાગ તેને પ્રત્યુત્તર વાળો હોય એ જરૂરી છે, કારણ કે તમારા સંકલ્પમાંની ઉત્કટ્ટતા એનામાંથી આવે છે. તમારા સંકલ્પમાં પરિણામગામીપણું પણ પ્રાણના સંપર્કમાંથી બની આવે છે. પ્રાણમાં જો કેવળ પ્રત્યાઘાતી તત્ત્વો જ આવી રહેલાં હોત તો તમે કોઈ વસ્તુ કરી ન શકત. પરંતુ હમેશાં એમાં ક્યાંક એવી કોઈ વસ્તુ હોય છે જે પ્રત્યુત્તર વાળવા રજી હોય છે - કદાચ એ વસ્તુ તકન નજીવી હશે, પણ હંમેશાં એવી વસ્તુ તો હોય છે જ, જે તૈયાર હોય છે. અને આ બાબતમાં ભલે ક્ષાણજીવી હોય તો પણ, એક મિનિટ માટે પણ, ભગવાન વિષે સભાન થવા માટે, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટેની અભીષ્ઠા અને સંકલ્પ ધારણા કરવો એ આખા સ્વરૂપને એક વીજળીના અબકારાની જેમ ઝળજળાની કરી મુક્કવા માટે પૂર્તનું થઈ પડે છે - કારણા કે શરીરમાં એવા કોષાળુંઓ પણ હોય છે જે અનો પ્રત્યુત્તર વાળે છે. આ સર્વ એકદમ દેખાઈ આવે તેવું નથી હોતું, પણ સર્વ સ્થળો અનો પ્રત્યુત્તર તો હોય છે જ. અને પછી ધીમે ધીમે, કણજીપૂર્વક, આ જે બધા ભાગો પ્રત્યુત્તર વાળતા હોય તેમને એક સાથે જોડીને, ભલે પછી એક વખત પણ એમ કરી શકાય, આપણે એક એવી સુગ્રથિત અને વ્યવસ્થિત વસ્તુનું ઘરતર કરી શકીએ છીએ જે આપણા કાર્યને સંકલ્પપૂર્વક, સહદ્યતાથી અને ખંતથી આગળ વધવામાં સહાય કરે છે.

કોઈ બાળકમાં તેની બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે તેનો ચૈત્યપુરુષ વધુમાં વધુ અગ્રભાગમાં હોય છે ત્યારે કોઈ એક ક્ષાણો અછાટતો તરંગ પણ, જો તેની બાચ ચેતનાને ભેદીને કોઈ એક સુંદર વસ્તુ સિદ્ધ કરવા જેવી છે તેવી છાપ ઉત્પન્ન કરવામાં સફળ થાય છે તો એ વસ્તુ એક માંડણી માંડી આપે છે અને અના ઉપર તમે તમારા કાર્યની રચના કરી શકો છો. માનવજીતનો મોટો સમૂહ એવો છે જેને આપણે કદી એમ ન કહી શકીએ કે, ‘તમારે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કરવો જોઈએ’ અથવા ‘ભગવાનની શોધ માટે યોગ કરો.’ જો તમે બરાબર નિરીક્ષાણ કરશો તો તમને જરૂરાણી કે આ વસ્તુ તો તમે એ તકન નાની એવી લધુમતીને જ કહી શકશો. એનો અર્થ એ કે માનવોની આ લધુમતી જ યોગ કરવા માટે ‘તૈયાર’ હોય છે, એમ જ. અનો અર્થ એટલો કે એમનામાં વસ્તુઓ સિદ્ધ થવાની શરૂઆત થઈ ગઈ છે અને શરૂઆત પૂરતી છે. બીજા લોકોમાં કદાચ એ કોઈ જૂની વસ્તુ હોય છે, ભૂતકાળના જન્મોમાંની જાગૃતિ. પરંતુ આપણે તો જેઓ ઓછા પ્રમાણમાં તૈયાર હોય છે તેમની વાત કરીએ છીએ; એ લોકો એવા હોય છે જેમના જીવનમાં કોઈ એક ક્ષાણો એવો અબકાર પ્રામ થયેલો હોય છે જે તેમના આખા સ્વરૂપની આરપાર પસાર થયેલો છે,

પણ એટલું પૂર્તનું છે. આ વસ્તુ ઘણા લોકોની બાબતમાં બનતી નથી. જો તમે અભાન એવા માનવ સમૂહને લક્ષ્યમાં લો તો યોગ કરવાને તૈયાર હોય એવા માણસો મોટી સંખ્યામાં નહિ જણાય પરંતુ એક વસ્તુ નક્કી છે, તમે સર્વ અહીં છો એ વસ્તુ સાબિત કરે છો કે કંઈ નહીં તો તમને તે વસ્તુ પ્રામણ થયેલી છે - એવા પણ છે જેઓ સાધનાના માર્ગ ઘણા આગળ ગયેલા છે (કેટલીક વાર તેમને તેનો જ્યાલ નથી હોતો), પણ કંઈ નહિ તો તમને બધાને એક સ્વયંભૂ પૂર્ણ આંતર સ્પર્શ પ્રામણ થયેલો છે જે એક વીજળીના આંચકાની જેમ અથવા વિદ્યુતના જબકારની જેમ પોતાના સ્વરૂપની આરપાર ચાલ્યો જઈને તમને કોઈક વસ્તુ પ્રત્યે જાગ્રત કરી દે છે: અને એમાં પછી સિદ્ધ કરવા જેવી વસ્તુ આવી જાય છે. એમ બનવું શક્ય છે કે એ અનુભૂતિ શબ્દોમાં વ્યક્તન ન થઈ હોય, કેવળ એક જ્યોતિમાં, પરંતુ એ પૂર્તનું છે. અને એ માંડળીની આસપાસ વ્યક્તિએ પોતાની જ્ઞાતનું ધીમે ધીમે, પ્રગતિ કરતાં, કરતાં, સંયોજન કરવાનું છે. અને એક વાર વસ્તુ તમારામાં આવી હોય તો તે કદી પણ અદૃશ્ય થઈ જતી નથી. એ તો તમે વિરોધી શક્તિઓ સાથે તમારી જ્ઞાતને બાંધી દીધી હોય અને પેલી ભાગવત વસ્તુ સાથેના સંબંધનો વિચછેદ કરવા માટે અને તેના અસ્તિત્વને ગણનામાં ન લેવા માટે ભારે પ્રયત્ન કર્યો હોય તો જ તમને એમ લાગે કે એ વસ્તુ ચાલી ગઈ છે. અને છતાં, એક જ જબકારો એ વસ્તુને પાણી લાવવા માટે પૂરતો થઈ રહે છે.

જો વસ્તુ તમને કેવળ એક વખત પણ પ્રામણ થઈ હોય તો તમે તમારી જ્ઞાતને કદી શકો છો કે આ જન્મે કે પછીના જન્મે તમારી સિદ્ધિ નિશ્ચિત છે.

વાર્તાવાપ - ૩૭

૨૯ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, ‘માતાજીની વાણી’ - પુસ્તકમાંથી વાંચન કરે છે:

‘ધર્મના મંતવ્યો અને સિદ્ધાંતો માનવ મનનાં જ બનાવેલાં છે. તમે જો એ મંતવ્યોને જ વળગી રહેશો, તમારે માટે કોઈએ ઘડી આપેલી જીવન પ્રાણાલીમાં જ પુરાઈ રહેશો તો એનો અર્થ એ છે કે આ સર્વ મંતવ્યો અને સિદ્ધાંતોથી પર આવેલું એક વિશાળ, મહાન અને નિર્બંધ આધ્યાત્મિક સત્ય તમે જાણીતા નથી... દરેક ધર્મમાં ઉચ્ચ પ્રકારનું આધ્યાત્મિક જીવન પ્રામ કરેલું હોય એવી વ્યક્તિઓ મળી આવે છે. પરંતુ તેમની આધ્યાત્મિકતા ધર્મને આભારી નથી હોતી. ઊલટું તેમણે પોતે જ પોતાની આધ્યાત્મિકતા ધર્મને ધીરેલી હોય છે. તેઓ બીજે કોઈ સ્થળે મુકાયા હોત કે બીજા કોઈ સંપ્રદાયમાં જન્મ્યા હોત તો ત્યાં પણ તેમને એની એ આધ્યાત્મિકતા મળી રહેત, અને ત્યાં પણ તેઓ એ જ આધ્યાત્મિક જીવન ગાળતા હોત. એટલે કે તેમણે જે ઉન્નતિ પ્રામ કરી છે તે તેમણે સ્વીકારેલા ધર્મના બળે નહિ પરંતુ તેમની પોતાની શક્તિને તેમના પોતાના અંતરાત્માની શક્તિને જ આભારી હોય છે.’
 (‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૦)

બાળક : શું બધા ધર્મો કેવળ માનવ મનની રચનાઓ જ હશે?

શ્રી માતાજી : શરૂઆતમાં કદાચ બધા ધર્મો એ રીતે માનસિક રચનાઓ નહિ હોય,

પણ સમય જતાં તો ચોક્કસ એ માનસિક રચનાઓ હોય તેવા બની રહ્યા છે.

બાળક : ‘Little Vehicle’ અને ‘Great Vehicle’ એ શું વસ્તુઓ છે ?

શ્રી માતાજી : એ શબ્દો બૌદ્ધ ધર્મના છે. મૂળ પાલિ ભાષાના ‘હીનયાન’ અને ‘મહાયાન’ શબ્દોનું એ ભાષાંતર હોય એમ મને લાગે છે. એમ કહેવાય છે કે ઉત્તરનો ધર્મ મહાયાન છે અને દક્ષિણાં ધર્મ હીનયાન છે. બુદ્ધનાં જે કથનો સચ્ચવાઈ રહેલાં છે, અથવા જે મને સચ્ચવાઈ રહેલા કથનો માનવામાં આવે છે, તેમનું હીનયાન પંથમાં કડક રીતે પાલન કરવામાં આવે છે.

તમને ખબર હશે કે બુદ્ધ એમ કહેતા કે ઈશ્વર જેવી કોઈ વસ્તુનું અસ્તિત્વ નથી; ‘દુઃ’ ભાવ સતત ટકી રહેલો નથી; અહીં આવી સાકાર થઈ શકે તેવાં ઊર્ધ્વરનાં જગતોનાં સત્ત્વોનું અસ્તિત્વ નથી; આ નથી, તે નથી... એમણે લગભગ દૂરેક શક્ય વસ્તુના અસ્તિત્વનો ઈન્કાર કરેલો છે. દક્ષિણાનો હીનયાન પંથ એવો છે, તદ્દન શૂન્યવાદી, એમાં હરેક વસ્તુ માટે નથી, નથી, નથી એમ કહેવામાં આવે છે. એથી ઊલટું ઉત્તરનો પથ, જેનું તિબેટમાં અનુસરણ કરવામાં આવે છે અને જે તિબેટમાંથી ચીનમાં અને ચીનથી જાપાનમાં ફેલાયો છે તેમાં બોધિસત્ત્વોની વાતાઓ આવે છે (આ બોધિસત્ત્વો બીજા ધર્મોમાં જે મને સંત મહાત્માઓ કહેવામાં આવે છે તેવા હોય છે) અને પૂર્વ થઈ ગયેલા દેવો કે દેવપુરુષો જેવા બુદ્ધોની વાતો પણ આવે છે. મને ખબર નથી કે તમારામાંથી કોઈને ઉત્તરમાંના કોઈ બૌદ્ધ મંદિરની મુલાકાત લેવાની તક મળી હશે કે નહિ (મેં એવાં મંદિરો ચીન અને જાપાનમાં જોયેલાં). એ મંદિરોના ઓરડાઓમાં પ્રવેશ કરીએ તો ત્યાં આપણાને અનેક બોધિસત્ત્વો, એ બોધિસત્ત્વોના શિષ્યો, પ્રકૃતિની દેવીભૂત સર્વશક્તિઓ વરેણે અસંખ્ય મૂર્તિઓ આવી રહેલી જણાય છે - એ દેવોની સંખ્યા આપણાને ખરેખર આભા કરી દે તેટલી હોય છે! બીજા પક્ષો, આપણો જો દક્ષિણામાં જઈએ તો ત્યાંના મંદિરોમાં કાંઈ પણ હોતું નથી, એકાદ છબી પણ નહિ. મને લાગે છે કે મહાયાન શબ્દ ઉપયોગમાં એ કારણસર લેવામાં આવ્યો હશે કે એ ‘ધાન’માં ઢગલા બંધ વસ્તુઓ આવી રહેલી હોય છે અને હીનયાન શબ્દ વપરાવાનું કારણ એ કે એ ‘ધાન’ માં ઘણી ઓછી વસ્તુઓ સમાયેલી હોય છે! એ બે શબ્દો કઈ વસ્તુમાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે તેની મને ચોક્કસ ખબર નથી.

(શ્રી માતાજી તેમનું વાંચન ચાલુ રાખે છે.)

‘જ્યારે તમે અમુક વસ્તુનો તમારી પોતાની સ્વતંત્ર ઈચ્છાથી સ્વીકાર કરો

ત્યારે જ તેમાં આધ્યાત્મિક મૂલ્ય પ્રગટે છે, તે તમારે માટે વાસ્તવિક બને છે, તમારા પર એ વસ્તુ લાદવામાં આવેલી હોય ત્યારે નહિ. તમારે માટે ખરેખર ક્યો ધર્મ નિર્માયો છે, ક્યો દેશ નિર્માયો છે, અરે, તમારું ખરેખરું કુટુંબ પણ ક્યું છે તે તમારે પોતે જ પસંદ કરીને શોધી દેવાનું છે.'

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૦)

બાળક : ‘પોતાના કુટુંબની પસંદગી કરવી’ એટલે શું?

શ્રી માતાજી : તમે આ દુનિયામાં અમુક જાતના લોકોમાં, અમુક પ્રકારની વસ્તીમાં આવેલા હો છો. તમારા પૈકી અમુક જૂજ અપવાદોની વાત બાદ કરતાં, તમારા પૈકી ઘણા ખરાને જ્યારે તમે સાવ નાની ઉમરના હો છો ત્યારે તમારી આસપાસ આવી રહેલી વસ્તુઓ તદ્દન સ્વાભાવિક લાગતી હોય છે, કારણ કે તમે તે બધાની વચ્ચે જન્મેલા હોઈ તેમનાથી સારા પ્રમાણમાં ટેવાઈ ગયેલા હો છો. પરંતુ એમ બનવું શક્ય છે કે કેટલાક સમય બાદ, તમારામાં અમુક પ્રકારની આધ્યાત્મિક અભીપ્સા જગ્ત થાય ત્યારે, તમે જે પ્રકારના વાતાવરણમાં જીવતા હોય તેમાં રહેવા બાબત તમારામાં સારા પ્રમાણમાં આણગમો ઉત્પન્ન થાય. દાખલા તરીકે, તમારામાં જે પ્રકારની અભીપ્સા જગ્ત થઈ હોય તેવી તમને ઉછેરનાર લોકોમાં ન હોય કે તેમના વિચારો, તમારામાં વિકાસ પાંચી રહેલી વસ્તુથી તદ્દન ઊલટા હોય તો તેમ બનવું તદ્દન શક્ય છે. જો વસ્તુસ્થિતિ એ પ્રકારની હોય તો તમારે એમ ન કહેવું કે ‘જુઓને, આવા કુટુંબમાં હું આવી પડ્યો છું, શું કરું? મારે મા, બાપ, ભાઈઓ, બહેનો બધાં છે...’ એમ કરવાને બદલો, તમારે તમારામાં જેવી અભીપ્સા હોય તે પ્રકારની જ અભીપ્સા ધરાવનાર લોકો, તમારા જેવી જ લાગણીઓ ધરાવનાર લોકોની શોધમાં નીકળી પડવું જોઈએ. (આમ કહેવાનો મારો અર્થ એ નથી કે આ વસ્તુ કરવા માટે તમારે કોઈ પ્રવાસ આરંભવો જ). જો તમારામાં તમારી જેમ જ કોઈ ખાસ વસ્તુની શોધમાં રહેલ વ્યક્તિઓને ખોળી કાઢવાની ખરા અંતરની અભીપ્સા હશે તો, એક યા બીજા પ્રકારે, તદ્દન અણકલપેલા સંજોગો દ્વારા તમને તેમનો મેળાપ થવાના પ્રસંગો આવી મળશે. અને આ રીતે જ્યારે બરાબર તમારા જેવી જ મનોદશા અને અભીપ્સા ધરાવનાર એક યા વધુ વ્યક્તિઓનો તમને મેળાપ થશે ત્યારે કુદરતી રીતે જ તમારી વચ્ચે નિકટતા, તાદીત્ય, અને મિત્રતાના સંબંધોની રચના ઊભી થશે, તમારો એક જાતનો ભાતૃવર્ગ ઊભો થશે. અને એ રીતે તમારા સાચા કુટુંબની રચના થશે. તમે એક બીજાની સાથે વસ્તા હશો, કારણ કે તમે એક બીજાની નિકટ હશો, તમે એક સાથે રહેતા હશો, કારણ કે તમારામાં એક સરખી અભીપ્સા હશે, એક બીજાની સાથે

હશો, કારણ કે તમારામાં એક ધ્યેયનું નિર્માણ કરવાની ઈચ્છા હશે. જ્યારે તમે વાતચીત કરતા હશો ત્યારે તમે એક બીજાને અંતરથી સમજતા હશો અને તેથી તમે જે વસ્તુ બોલતા હશો તે અંગે તમારે ચર્ચા કરવાની જરૂર નહીં રહે અને તમે એક પ્રકારના અંતરના સંવાદમાં જીવન ધારણ કરતા હશો. સાચું કુટુંબ આ છે, આ કુટુંબ અભીષ્ટાનું, આધ્યાત્મિક વલાણોનું કુટુંબ હશે.

હવે, દેશ વિષે. એ વસ્તુ અનેક પ્રકારની બાબતો ઉપર આધાર રાખી શકે છે. એમાં આધાર વસ્તુઓના એક બીજા સાથેના આંતરિક સંબંધ ઉપર હોય છે. દાખલા તરીકે, તમે કોઈ દેશમાં જાઓ અને ત્યાં તમને અમૃક પ્રકારનો આવકાર મળો, તમારી અભીષ્ટાને અંતરનો સહકાર મળો, ત્યાં તમારી આસપાસના સંભેગો તમને તમારી રુચિ અને વૃત્તિઓ મુજબના લાગે, તો તમે પછી એ દેશમાં રહેવું પસંદ કરો છો, ભલે પછી એ દેશમાં તમારો જન્મ ન થયો હોય. તમે જો એ દેશમાં વસવાટ કરવાનું પસંદ કરો તો તમે કહી શકો કે, ‘આ મારો દેશ છે.’ મોટા ભાગે કેટલાક લોકો, ઘણા લોકો કેવળ તકન સ્થૂલ અને શુષ્ક કારણોસર બીજા સ્થળે જઈને વસવાટ કરે છે. પણ એવા લોકો પણ હોય છે જે પોતાના અંતરની રુચિ, પોતાની અભીષ્ટાને અનુકૂળ આવે તેવા વાતાવરણની શોધમાં રહેતા હોય છે અથવા પોતાની આંતરિક પ્રકૃતિને અનુકૂળ આવે એવી રહેણીકરણીવાળા સ્થળ કે પ્રદેશની શોધમાં હોય છે. એવા લોકો પછી કયાંક રહી પડે છે અને ત્યાંથી બીજે કોઈ દેકાણો જતા નથી. આમ ત્યાં તેઓ કેટલાક વર્ષો રહે છે ત્યારે તેમને લાગે છે કે સાચેસાચ એ દેશ એમનો પોતાનો દેશ જ છે અને એ વાત, જે લોકો એ ઘર, ગામ કે શહેરમાં જન્મ્યા હોય છે તેમના કરતાં પેલા બહારથી આવી વસવાટ કરનારની બાબતમાં વધુ સાચી હોય છે.

બાળક : પ્રાણમય ચેતનામાં વિકૃતિ શું જન્મથી જ હોય છે ?

શ્રી માતાજી : જો તમારો જન્મ આકસ્મિક રીતે ન બની આવ્યો હોય તો તમે માની લઈ શકો છો કે તમારા પ્રાણમાં કોઈ વિકૃતિ નહિ હોય. પરંતુ મોટા ભાગે જન્મ સમયે તમે જે અવસ્થામાં હો છો તે તમારા માતાપિતા અને તેમના દ્વારા તમારા દાદા - દાદીએ જે રીતનું ઘડતર કર્યું હોય છે તેના ઉપર આધાર રાખનારી હોય છે. આ સિવાય, કેટલાંક કુટુંબોમાં અમૃક પ્રાણમય કહી શકાય તેવા રીતરીવાજો હોય છે અને ચેતનાની જે પ્રકારની અવસ્થામાં તમે ગર્ભસ્થ થયા હો, ઘડાયા હો - જે ક્ષણો તેમ ગર્ભસ્થ થયા હો તે ક્ષણ - અને એ બધું, લાખોમાં એકાદ પ્રસંગે પણ સાચી અભીષ્ટાને અનુરૂપ નથી હોતું. અને સાચી અભીષ્ટા હોય તો જ તમારું પ્રાણમય સ્વરૂપ કોઈ પ્રકારના મિત્રણ વિનાનું રચાઈ શકે, એવી અભીષ્ટા જ તમારા પ્રાણમય

સત્ત્વને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં કોઈ પ્રકારનો ચેપ લાગ્યા વિનાના રૂપમાં ઘડવા માટે આકખી શકે. જગત જે પ્રકારની અવસ્થામાં છે તેમાં વસ્તુઓ એવી બધી ભેળસેળ થઈ ગયેલી છે, એટલી બધી રીતે ગુંચવાઈ ગયેલી છે કે જેના પરિણામે બીજા રોગી સત્ત્વનો ચેપ લાગ્યા વિનાના શુદ્ધ પ્રાણમય તત્ત્વો પ્રાત કરવાં એ લગભગ અશક્ય જેવું હોય છે.

મને લાગે છે કે બાળકના જન્મ પહેલાં તેનાં માતાપિતામાં કયા પ્રકારની અભીષ્ટા હોવી જોઈએ એ વિષે આ અગાઉ મેં વાત કરેલી છે. પણ ત્યારે મેં જેમ કહેલું તેમ, એ પ્રમાણે લાખમાં એક પ્રસંગે પણ બનતું હોતું નથી. બાળકનું ગર્ભધાન સંકલ્પપૂર્વકનું થાય એવું જવલ્યે જ બની આવે છે. પોતાનું બાળક કેવું હોવું જોઈએ તે માટે વિચાર કરવાની તકલીફ પણ અસંખ્ય માબાપોમાંથી કોઈક જ લે છે. મોટા ભાગનાં માબાપોને તો ખબર પણ નથી હોતી કે પોતાનું બાળક કેવું થશે તેનો આધાર તે પોતે કેવાં છે એના ઉપર છે. આ વસ્તુનો ખ્યાલ હોય એવાં ઉચ્ચ કોટીનાં માબાપોની સંખ્યા ઘણી જ મર્યાદિત હોય છે. મોટા ભાગે તો વસ્તુઓ આપોઆપ જ બન્યે જતી હોય છે, ગમે તે કોઈ વસ્તુ બને છે અને લોકોને ખબર પણ નથી હોતી કે શું બની રહ્યું છે. તો, પરિસ્થિતિ આવી છે ત્યારે તમે એવી આશા તો કઈ રાખી શકો કે તમારું પ્રાણમય સ્વરૂપ એવું શુદ્ધ હોય કે તમને મદદ રૂપ થઈ પડે? તમે જ નીમીને તમારું જીવન જીવવાની શરૂઆત કરો તે પહેલાં જ તમારે તમારા માર્ગમાંના અમૃત પ્રકારના વલાણને સાફ કરવું પડે તેવી જરૂરિયાત તમારી સામે ઊભી હોય છે એ શું વસ્તુ છે એનો ખરો ખ્યાલ તો તમને ત્યારે આવે છે કે જ્યારે તમે તમારા અંતરનું રૂપાંતર કરવાના માર્ગ પ્રયાણ કરવા માટે યોગ્ય રીતે શરૂઆત કરીને તમારા સ્વરૂપના અવચેતન મૂળ સુધી ઊંડા ઊતરો છો - એ વસ્તુ તમને તમારાં માબાપ તરફથી કે દૂરના પૂર્વજી તરફથી વારસામાં મળેલી હોય છે. એ અવચેતન મૂળમાં જ લગભગ બધી મુશ્કેલીઓની જડ આવી રહેલી હોય છે. જીવનમાં શરૂઆતનાં વર્ષામાં એમાં બહુ થોડી વસ્તુઓનો ઉમેરો થવાનું બને છે. પણ એ રીતનો ઉમેરો થવાનો પ્રસંગ ગમે તે ક્ષણો બની આવી શકે છે. જો તમે ખરાબ લોકોની સોબતમાં હો કે તમે ખરાબ પુસ્તકો વાંચતા હો તો તમારામાં એર પ્રવેશી શકે છે. પણ તમારે જેમની સામે ઝૂમવું પડે છે તેવા સંસ્કારો અને કુટેવો તમારા અવચેતન સ્વરૂપમાં પહેલી જ હોય છે. દાખલા તરીક કેટલાક લોકો એવા હોય છે કે જેઓ મોઢું ખોલતાની સાથે અસત્ય બોલી બેસે છે અને આ વસ્તુ તેઓ દમેશાં જાણી જોઈને કરતા હોય તેમ પણ નથી (અને એ વસ્તુ જ ખરાબ છે). બીજા કેટલાક લોકો એવા હોય છે કે જેઓ અન્યની સાથે સંપર્કમાં આવતાં જ લડી પડે છે. આવી બધી અનેક પ્રકારની મૂર્ખાઈઓ

અવયેતનામાં ઊડાં મૂળ નાખીને પડેલી હોય છે. હવે જો તમારામાં સાચી ભાવના દશે તો એવું કાંઈ બને તેવા પ્રસંગો ટાળવા અથવા શક્ય હોય તો કાંઈક સુધારો કરવા માટે તમારાથી બાધ્ય રીતે થઈ શકે તેટલા પ્રયત્નો તમે કરશો. તમે એ બધી વસ્તુઓનો સામનો કરવા પ્રયત્ન કરશો, એમને વડત આપશો, અને ત્યારે તમને એમ જણાઈ આવે છે કે એ વસ્તુ સતત ઊભરાઈ આવતી રહે છે. સ્વરૂપના એવા ભાગમાંથી એ આવતી હોય છે કે જેના ઉપર તમારો કાબૂ દોતો નથી. પરંતુ જો તમે આ અવયેતન ભાગમાં પ્રવેશ કરશો અને તેમાં તમારી ચૈતનાને પ્રસરવા દેશો અને પછી ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કરશો તો ધીમે ધીમે તમારી સર્વ મુશ્કેલીઓનાં મૂળ અને ઉદ્ગમરસ્થાનો તમે શોધી શકશો. ત્યારે તમને જણાઈ આવશે કે તમારાં માતા અને પિતા અને દાદા અને દાદી કેવા હતાં. અને પછી કોઈ પ્રસંગે જ્યારે તમે તમારી જાત ઉપર કાબૂ નહિ રાખી શકો ત્યારે તમને સમજાઈ જશે કે, ‘હું આવો છું, કારણ કે તેઓ આવાં હતાં.’

જો તમારામાં તમારો ચૈત્ય પુરુષ તમારા ઉપર દેખરેખ રાખી શકે, તમારો માર્ગ તૈયાર કરી શકે તેટલા પ્રમાણમાં જાગ્રત દશો તો એ તમને મદદરૂપ થાય તેવી વસ્તુઓ તમારી પ્રત્યે આકર્ષી લાવશે. એ તમારી પ્રત્યે એવા લોકો, પુસ્તકો, સંજોગો અને દૂરેક પ્રકારની જોગાનુજોગ બનતી હોય તેવી લાગે તેવી ઘટનાઓ આકર્ષી લાવશે કે જાણે તમારું શુભ ઈચ્છનાર કોઈ કલ્યાણમયી સંકલ્પશક્તિની દોરવણી દ્વારા તે સર્વ બનતું હોય તેમ લાગે. એના વડે તમારે કયા પ્રસંગે કાઈ રીતે વર્તવું તેનો ઈશારો તમને મળી આવશે, એક પ્રકારની મદદ કે ટેકો તમને મળી રહેશે કે જેને લઈને તમે જરૂરી નિર્ણયો લઈ શકશો અને યોઽય દિશામાં જઈ શકશો. પરંતુ આમ જ્યારે તમે તમારા જીવનનું સત્ય શોધવાનો નિર્ણય કર્યો દશો અને તમે તમારા માર્ગ અંતરની સચ્ચાઈ સાથે આગળ વધતા દશો ત્યારે તમને જણાઈ આવશે કે તમે તમારા માર્ગ પ્રગતિ કરો તે માટે દૂરેક વસ્તુ જાણે પૂર્વ્યોજના પ્રમાણે કાર્ય કરતી રહે છે. અને પછી તમે કાળજીપૂર્વક નિરીક્ષણ કરશો તો ધીરે ધીરે તમને તમારી મુશ્કેલીઓનાં મૂળ જણાઈ આવશે. અને તમે જાણે તમારી જાતને કહેશો, ‘અરે જરા ઊભા રહ્યો, આ ખોડ તો મારા પિતામાં હતી, અને કુટેવ તો મારી માતામાં હતી, અને મારાં દાદી આવાં હતાં, મારા દાદા આવા હતા’ ... અને આ રીતે તમારી મુશ્કેલીઓના મૂળમાં તમે નાના હતા ત્યારે તમારી દેખાણ રાખનારી આયા પણ હોઈ શકે, કે પછી તમારી સાથે રમનાર ભાઈ બહેનો, કે તમારા નાનકડા મિત્રો પણ હોઈ શકે. તમને જણાઈ આવશે કે આ બધું ત્યાં હતું, આ વ્યક્તિમાં કે તે વ્યક્તિમાં. પરંતુ જો તમે તમારા અંતરની સચ્ચાઈ જાણવી રાખશો તો તમને જણાઈ આવશે કે આ બધું તમે શાંતિથી ઓળંગી જઈ શકો છો અને કેટલાક સમય પછી તમે જે બંધનો સાથે જન્મેલા દશો તેમનાથી અલગ થઈ

શકશો, તમને જકડી રાખનાર બેડીઓ તોડી નાખશો અને તમારા માર્ગ વિના અવરોધે આગળ વધશો.

વ્યક્તિએ પોતાના ચારિત્રયમાં પરિવર્તન કરવું હોય તો આ પ્રમાણો જ કરવાનું રહે છે. હમેશાં એમ કહેવામાં આવે છે કે માણસ માટે પોતાની પ્રકૃતિ બદલવી શક્ય નથી, તત્ત્વજ્ઞાનનાં અનેક પુસ્તકો અને યોગમાં પણ તમને એજ વસ્તુ કહેવામાં આવે છે: તમે તમારું ચારિત્ર્ય બદલી શકતા નથી, તમે જન્મથી જેવી પ્રકૃતિવાળા હો છો તેવા જ રહો છો. આ વસ્તુ તકન અસત્ય છે, હું તમને ખાતરી આપું છું કે એ અસત્ય છે. પરંતુ વ્યક્તિ માત્ર માટે પોતાનું ચારિત્ર્ય બદલવું એટલે એક મહામુશેલ કાર્ય કરવાનું રહે છે. કારણ કે એમાં પ્રશ્ન કેવળ તમારા એકલાનું ચારિત્ર્ય બદલવાનો નથી હોતો પણ જેને બદલવાનું હોય છે તે ચારિત્ર્ય તમારા પૂર્વજીવનમાં આવેલી વ્યક્તિઓનું પણ હોય છે. એ લોકોમાં રહેલી અશુભ વસ્તુઓને તો તમે બદલી શકશો નાણિ (કારણ કે તેમ કરવાનો એમનો ઈરાદો પણ હોતો નથી) પણ તમારામાં આવેલી એમની એ વસ્તુઓને તમારે બદલવાની રહેશે. એમણે તમને જે કંઈ આપેલું હોય છે - તમારા જન્મ સમયે તમને આપેલી નાની નાની સુંદર ભેટો - એ બધું તમારે બદલવાનું રહે છે. પરંતુ એક વખત તમે એ વસ્તુઓને કાબૂમાં લેવાનો તાંતણો દ્યાથમાં લઈ શકશો, જો એ તંતુ યથાયોગ્ય પ્રકારનો હશે અને તમે તમારું ચારિત્ર્ય બદલવા માટે જરૂરી ખંત અને સચ્ચાઈપૂર્વક કાર્ય કરતા રહેશો તો એક દિવસ અચાનક તમને જણાઈ આવશે કે તમે પેલી અશુભ વસ્તુઓથી મુક્ત થઈ ગયા છો, એ બધી વસ્તુઓ તમારી ઉપરથી ખરી પડી છે અને પછી તમે તમારા જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારના બોજ વિના આગળ વધી શકશો, પછી તમે એક નવી જ વ્યક્તિ બની જશો, તમે એક નવા પ્રકારનું જીવન ધારણ કરતા હશો, તમારી પ્રકૃતિ લગભગ નવા જ પ્રકારની હશે. અને તમે ભૂતકાળમાં ડેક્ઝિયું કરીને જોશો તો તમને જાણો એમ લાગશે, ‘હોય નાણિ, હું કદી એવો ન હતો.’

વાર્તાલાપ - ૩૮

૩૧ માર્ચ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે :

‘સર્વ પ્રકારની શારીરિક માંદગીઓની પાછળ કોઈને કોઈ પ્રકારની અવ્યવસ્થા રહેલી જણાઈ આવે છે એ સાચું?’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૧૧)

શ્રી માતાજી : અનેક પ્રકારના વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન કરી શકે એવી જો કોઈ એક માનસિક અવ્યવસ્થા હોય તો, તે ભય છે.

પરંતુ આ બાબતમાં દરેક વ્યક્તિએ પોતે પોતાની રીતે પ્રયોગ કરી જોવો જોઈએ. જો તમારું ગણું આવી ગયું હશે તો શક્ય છે કે આગલે દિવસે તમે અવસાહની દશામાં ડૂબી ગયેલા હશો. અથવા, તમારામાં જો અસંતોષ, નારાજ વગેરે લાગણીઓ પ્રવર્તતી હશે અને તમને તમારી આસપાસનું સર્વ કાંઈ અસુખડર લાગતું હશે તો, બનવા જોગ છે કે બીજે દિવસે તમને માથામાં શરદી થઈ આવે... દરેક વ્યક્તિએ પોતે આ બાબતમાં પોતાની રીતે અવલોકન કરવું જોઈએ.

(શ્રી માતાજી તેમનું વાંચન ચાલુ કરે છે.)

“સ્થૂલ દેહનું પ્રત્યેક બિંદુ આંતર ચેતનાના કિયાના કોઈ પ્રતીક જેવું હોય છે.

એ બેની વચ્ચે સૂક્ષ્મ સંવાદો અને સંબંધોની એક આખી દુનિયા આવેલી છે ... વ્યાધિની અસર શરીરના જે વિશિષ્ટ અવયવ ઉપર થઈ હોય તે ઉપરથી કેવા પ્રકારનો આંતરિક વિસંવાદ ઊભો થયો છે તે જાણી શકાય છે. એ અંગ વ્યાધિનું મૂળ દર્શાવી આપે છે, અને વ્યાધિના કારણોનું એ એક ચિહ્ન બની રહે છે. વળી સમગ્ર ચેતનાને એક સરખી ત્વરિત ગતિથી કૂચ કરતાં અટકાવી રહેલો એ વિરોધ કેવા પ્રકારનો છે તે પણ વ્યાધિ ઉપરથી જાણી શકાય છે. અને આ રીતે રોગનો ઉપાય અને ઉપચાર તે સૂચાવે છે. કયાં આગળ ભૂલ થઈ છે એનું ચોક્કસ જ્ઞાન જો સાધકને થાય અથવા કયો ભાગ ઉદ્ઘ ચેતનાની મદદ ગ્રહણ કરવાને અશક્તિમાન છે તે શોધી કાઢે, અને તેને ખુલ્લો કરીને ત્યાં જ્યોતિ અને શક્તિને લાવી શકે, તો શારીરિક આરોગ્યની સમતુલ્યાનો જે બંગ થયો હતો તેને એક કાળજામાં પાછો સ્થાપન કરી શકાય છે અને પછી વ્યાધિ એકદમ દૂર થઈ જાય છે.”

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૧)

બાળક : આપ અમને સમજાવશો કે શરીરનો પ્રત્યેક ભાગ કઈ રીતે આંતર ચેતનાની કિયાના કોઈ પ્રતીક જેવો હોય છે?

શ્રી માતાજી : પુરાતન કાળમાં દીક્ષા આપવાની જે પદ્ધતિઓ હતી તેમાં તો જે લોકોને આ વિષયનું જ્ઞાન પહેલેથી હોય તેમને જ કેવળ ‘આ સત્ય છે’ અથવા ‘આ અસત્ય છે’ એમ કહેવાનો રિવાજ હતો.

આ બાબતમાં તમારામાંથી કોઈને કોઈ જતનો અનુભવ હોય તો જણાવી શકશો? અલબત્ત, તમારે એમ કરતાં અમુક પ્રકારની અંતરની અવસ્થા અને તેની સાથે શરીરના અમુક ચોક્કસ ભાગ વચ્ચે સંબંધ છે એમ બતાવી આપવું જોઈએ.

બાળક : એક વાર મને અમુક અંગમાં પીડા થતી હતી અને મેં તે બાબતમાં આપની પાસે ફરિયાદ કરેલી ત્યારે શરીરના કયા ભાગ ઉપર અસર થયેલી છે તે વિષે પૂછેલું. જ્યારે મેં એ ભાગ વિષે આપને જણાવ્યું ત્યારે એ ભાગનો મારા સ્વરૂપના પ્રાણિમય, મનોમય વગેરે ભાગો સાથે કયા પ્રકારનો સંબંધ હશે તે હું જાણતો ન હતો, છતાં મારી પીડા તો અલોપ થઈ ગઈ હતી.

શ્રી માતાજી : મને એમાં કોઈ જતનો વિરોધાભાસ જણાતો નથી!...કોઈ પણ

માંદગીને દૂર કરવા માટે આધ્યાત્મિક રીતે બે રસ્તા છે : એક પ્રકારમાં, જે ભૌતિક બિંદુને અસર થયેલી હોય તેના ઉપર સત્ય અને ચેતનાની શક્તિનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિમાં પરિણામ ક્યા પ્રકારનું આવશે તેનો આધાર વ્યક્તિની ગ્રહણશીલતા ઉપર રહે એ સ્વાભાવિક છે. ધારો કે કોઈ વ્યક્તિમાં જરૂરી ગ્રહણશીલતા છે; અને અસરગ્રસ્ત અંગ ઉપર ચેતનાની શક્તિનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે, તો પરિણામ એ આવશે કે ચેતનાની એ શક્તિના દબાણને કારણે સ્વરૂપમાં સંવાદની સ્થાપના થશે. તમારામાંના ધારા કલી શક્ષે કે શ્રી અરવિંદે તમને કઈ રીતે સાજ કરી દીધેલા. એમાં જાણે અદ્ધરથી કોઈ હાથ આવીને પીડાને ઉપાડીને લઈ જતો હોય એમ બનતું. એ કાર્ય એટલું બધું સ્પષ્ટ રીતે થતું હતું.

અન્ય પ્રકારના કિસ્સાઓમાં, જો શરીરમાં ગ્રહણશીલતાનો તદ્દન અભાવ હોય અથવા તેની ગ્રહણશીલતા અપૂર્તી હોય ત્યારે વ્યાધિ ઉપર કાર્ય કરનાર વ્યક્તિએ, માંદગી ઉત્પન્ન કરવામાં કારણરૂપ અંતરની અવસ્થા અને વ્યાધિ વચ્ચેનો અંદરનો સંબંધ શોધી કાઢીને તેના ઉપર કાર્ય કરવાનું રહે છે. પરંતુ આવા કિસ્સાઓમાં જો માંદગીના કારણરૂપ-વસ્તુ હઠીલી (Refractory) હોય છે તો ખાસ કંઈ થઈ શકતું નથી. ધારો કે વસ્તુનું મૂળ પ્રાણિમાં છે. હવે જો પ્રાણ પોતાની અંદર ફેરફાર કરવાની સાફ ના પાડતો હોય અને પોતે જે અવસ્થામાં હોય તેને જડસુપણે વળગી રહેતો હોય તો પરિણામ નિરાશાજનક આવે છે. આપણે શક્તિનો પ્રયોગ કરીએ, પણ આવા કેસમાં તેનું પરિણામ એ આવે છે કે માંદગીમાં વધારો થાય છે, કારણ કે જે પ્રાણને કારણે તે ઉત્પન્ન થઈ હોય છે તે કંઈ પણ સ્વીકારવા તેથાર હોતો નથી અને વિરોધ કરતો હોય છે. આ વાત હું પ્રાણની બાબતમાં કરું છું પરંતુ આ પ્રકારની ઘટનામાં મનોમય કે બીજો કોઈ ભાગ પણ આ રીતે કાર્ય કરતો હોય તેમ હોઈ શકે છે.

જ્યારે શરીર ઉપર સીધેસીધું કાર્ય કરવામાં આવે, એટલે કે અસરગ્રસ્ત ભાગ ઉપર કાર્ય કરવામાં આવે છે ત્યારે શક્ય છે કે એમ બને કે એ વ્યક્તિને તરત થોડી રાહત થાય, પરંતુ થોડાક જ કલાકો કે હિવસો પણી વળી એની એ માંદગી પાઇ આવે. આનો અર્થ એ કે આવા કિસ્સામાં માંદગીનું મૂળ કારણ બદલાયું નથી હોતું; એ મૂળ પ્રાણિમાં હોય છે અને જે ત્યાં મોજૂદ રહેલું હોય છે, અને શક્તિના પ્રયોગના પરિણામે એ મૂળ કારણે ઉત્પન્ન કરેલી અસર જ નાભૂદ થઈ હોય છે. પરંતુ જો આપણે એકો સાથે, માંદગી ઉત્પન્ન કરનાર કારણ અને તેણે ઉપજાવેલી અસર ઉપર કાર્ય કરી શકીએ, અને એ કારણરૂપ વસ્તુ પરિવર્તન સાધવાનું સ્વીકારવા જેટલી ગ્રહણશીલ હોય તો, રોગી સંપૂર્ણપણે, કાપમને માટે નીરોગી થઈ જાય છે.

બાળક : હું એક વાર માંદો પડેલો. તેમાં મારો વ્યાધિ લગત્તગ એક પ્રકારની અનુભૂતિ

જેવો હતો. મારે મારી અંદરથી ઈધર્ના તત્ત્વને દૂર કરવું હતું. આખી રત્રી દરમિયાન મારા ઉપર એક ભારે દબાણ થતું રહ્યું, અને આખા શરીરમાં છેક લાડકાં સુધી કળતર થતું રહ્યું. બીજે હિવસે સવારે મને પેટમાં દૃઃખાવો થવા લાગ્યો ત્યારે મેં મારા ભાઈ મારફિત આપને સંદેશો મોકલ્યો. આપે અને કહ્યું કે જો મને થોડા જ કલાકોમાં સારું નહિ થાય તો આપ ડોક્ટરને મોકલશો. મારો ભાઈ પોતે આપને મજ્યો હતો અને આપે અને શું કહેલું તે એ મને કહેવાનું ભૂલી ગયેલો. પણ પાછળથી મને ખબર પડી ત્યારે જણાયું કે બરાબર જે ક્ષણે આપ અની સાથે વાત કરતાં હતાં તે જ ક્ષણે હું સારો થઈ ગયો હતો!

શ્રી માતાજી : મને અની ખબર હતી!

બાળક : અમારે અમારા શરીરની ગ્રહણશક્તિમાં વધારો કરવો હોય તો શું કરવું જોઈએ?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર કયા ભાગની વાત છે એના ઉપર છે. જો કે સ્વરૂપના સર્વ ભાગો માટે પદ્ધતિ લગભગ એકસરખી છે. એમાં શરૂઆત કરવા માટે પ્રથમ શરત તો એ છે કે તમારે બને તેટલા શાંત બની રહેવું જોઈએ. તમે જોશો કે તમારા સ્વરૂપના જુદા જુદા ભાગોમાં કોઈ વસ્તુ આવે અને એને ગ્રહણ ન કરી શકો તો એને પરિણામે તમારામાં કોઈક વસ્તુ ચિમણાઈ જતી હોય તેવી લાગણી ઊભી થાય છે - પ્રાણ, મન, કે શરીરમાં કોઈક વસ્તુ સખત થઈ જાય છે. એમાં એક પ્રકારનો અકડાટ આવી જાય છે જેને પરિણામે દૃઃખાવો ઉત્પન્ન થાય છે અને તમને એથી મનોમય, પ્રાણમય કે શારીરિક પીડા થાય છે. એટલે આવે પ્રસંગે પ્રથમ તો તમારે તમારી સંકલ્પશક્તિનો પ્રયોગ કરીને, જેમ તમે જ્યારે તમારી કોઈ નસ ખેંચાતી હોય કે માંસપેશીનો ગોટલો ચઢી ગયો હોય ત્યારે તેને શિથિલ કરવા પ્રયત્ન કરો છો તે જ પ્રમાણો તમારે પેલા કરમોડને નરમ કરવાનો રહે છે. તમારે સ્નાયુઓને શિથિલ કરીને આરામ પ્રામ કરતાં શીખવું જોઈએ અને જ્યારે તમારા સ્વરૂપના કોઈ પણ ભાગમાં તાણ આવવાની લાગણી થતી હોય ત્યારે એ જ રીતે ભંગ અવસ્થાને શિથિલ કરીને આરામ પ્રામ કરતાં શીખવું જોઈએ.

આ પ્રકારનું સંકુચન જે સ્થળે ઉત્પન્ન થયું હોય, મન, પ્રાણ કે શરીરના જે ભાગમાં તે હોય, તે પ્રમાણે તેને નરમ કરવાની પદ્ધતિમાં ફેર પડે છે. પરંતુ એ સર્વ પદ્ધતિઓ પાછળનો સિદ્ધાંત તાર્કિક રીતે તો એક જ પ્રકારનો હોય છે. તમે એક વાર

આ તંગ દશાને શિથિલ કરો પછી તમારે જોવું જોઈએ કે પેલી અસ્વસ્થતાની લાગણી દૂર થઈ છે કે નહિ. જો આમ થાય તો એનો અર્થ એ કે એ વસ્તુ એક થોડા સમય માટે ઊભા થયેલા અવરોધને કારણે હતી. પરંતુ જો પીડા ચાલુ રહે અને તેને દૂર કરવા માટે ઉપયોગી નીવડે તેવી લાભદાયી વસ્તુ મેળવવા અને સ્વીકારવા સારુ ગ્રહણશીલતાને પણ વધારવાની ખરેખરી જરૂરિયાત ઉત્પન્ન થાય તો પછી પ્રથમ તો તમારે પેલા અકડાટને શિથિલ કરવો જોઈએ અને પછી પોતાની જાતને વિસ્તૃત કરવાની શરૂઆત કરવી જોઈએ - તમે પોતે વિશાળતા પ્રામ કરી રહ્યા છો એવું તમારે અનુભવવું જોઈએ. આમાં અનેક પદ્ધતિઓ છે. ધાળા લોકો એવી કલ્પના કરે છે કે જાણો પોતે પાણી ઉપર તરતા એક પાટિયા ઉપર સૂતેલા છે અને પછી તેઓ પોતાની જાતને વિસ્તૃત કરવા માડે છે, તેઓ પોતાની જાતને વિશાળ કરતાં કરતાં પાણીના સમગ્ર પ્રવાહી સમૂહ જેટલી કરી મૂકે છે અને એ રીતે તેઓ લાભ પ્રામ કરે છે. બીજા કેટલાક લોકો પોતાની જાતનું આકાશ અને તારાઓ સાથે તાદાત્મ્ય કરવા પ્રયત્ન કરે છે, તેઓ પોતાની જાતને વિશાળ કરતાં કરતાં, વધુને વધુ વધુ પ્રમાણમાં આકાશ સાથે એકતાનો અનુભવ કરે છે. બીજા કેટલાક લોકોને આવાં કોઈ પ્રતીકોનો આધાર લેવાની જરૂર પડતી નથી; તેઓ પોતાની ચેતના વિષે સીધા સીધા સભાન થઈ શકે છે અને તેને વધુને વધુ વધુ વિશાળ કરતાં છેવટે તમામ મર્યાદાઓને વટાવી જાય છે. તમે ધારો તો તમારી ચેતનાને એટલી બધી વિશાળ કરી શકો કે એ પૃથ્વી અને વિશ્વ જેટલી વિસ્તૃત થઈ જાય. જ્યારે વક્તિ આમ કરે છે ત્યારે ખરેખર તેનામાં જરૂરી ગ્રહણશીલતા આવી જાય છે. મેં જેમ કહેલું છે તેમ, એમાં સવાલ જરૂરી તાલીમ લેવાનો છે. ગમે તેમ હોય, પણ વસ્તુનો તાત્કાલિક ઉકેલ લાવવાની દૃષ્ટિએ જોતાં, જ્યારે તમારામાં કોઈ વસ્તુ આવી પડે અને તમને એમ લાગે કે એ વસ્તુ વધુ પડતી જોરદાર છે, કે એનાથી માણું હુંદ્યો ખી આવે છે અને તે તમારાથી સહન થાય તેવું નથી, તો પછી તમારે પેલી પદ્ધતિનો જ પ્રયોગ કરવાનો રહે છે. તમારે પેલા સંકુચન ઉપર જ કાર્ય કરવાનું રહે છે. તમે આ બાબતમાં વિચારના ઉપયોગ વડે શાંતિ, અને અક્ષુબ્ધતાને (શાંતિની લાગણી ધાણી ખરી મુજેલીઓને દૂર કરી શકે છે) સાદ કરી બોલાવી શકો, આમ 'શાંતિઃ, શાંતિઃ, શાંતિઃ, ...નિરપ્યંદતા...નીરવતા,' તો અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવો, છેક શારીરિક ઉપદ્રવો, વક્ષસ્થળમાં* ડ્યૂરો બાઝવા જેવા ઉપદ્રવો કે જે ખૂબ અસુખકર હોય છે અને જેને કેટલીક વાર ઊભકા પણ આવે છે, ગુંગળામણાની લાગણી થાય છે, જાણે શ્વાસ પણ ફરી નહિ લેવાય તેવી લાગણી થાય છે, એ બધા ઉપદ્રવો આ રીતના પ્રયોગના ઉપયોગથી અદૃશ્ય થઈ જાય છે. એમાં જે ભાગના ઉપર વ્યાધિની અસર થઈ હોય છે તે વસ્તુ નાઈતિન્નુ કેન્દ્ર હોય છે.

*મૂળમાં શબ્દ Solar Plexus છે. વક્ષસ્થળ અને ઉદ્રપ્ટલની વચ્ચમાં આવેલું નાડી તંત્ર.

અને એના ઉપર એવી અસર જરા જરામાં થઈ આવે છે. જ્યારે જ્યારે તમારા વક્ષસ્થળના નાડીતત્ત્વને અસર થાય એવી કોઈ પણ વસ્તુ બને ત્યારે બોલો, ‘શાંતિઃ, શાંતિઃ, શાંતિઃ,’ અને તમારામાં ઉત્પન્ન થયેલી તંગદશા તદ્દન લુમ ન થઈ જાય ત્યાં સુધી વધુને વધુ શાંત બની રહો.

વિચારોની બાબતમાં પણ એમ જ છે. દાખલા તરીકે તમે જે કાંઈ વાંચતા હો તેમાં કોઈ એક એવો વિચાર રજુ થયેલો હોય કે જેને તમે સમજ ન શકો – એ તમારા ગજ ઉપરવટની વસ્તુ હોય એમ લાગે, તમે એની બાબતમાં કાંઈ પણ સમજ શકતા ન હો, એટલે એ તમારા મસ્તકમાં ઈટની જેમ પડ્યો હોય છે, અને જો એને સમજવા માટે તમે વધુ પ્રયત્ન કરો છો તો એ વધુને વધુ ઈટ જેવો સખત, જડ બનતો રહે છે, અને તમે એથી પણ વધુ પ્રયત્ન કરતા રહો તો તમારું માથું દુઃખી આવે છે. આમાં એક જ વસ્તુ કરવાની હોય છે: શબ્દો સાથે ખેંચતાણમાંન ન ઊતરો, ફક્ત આવા બની રહો (શ્રી માતાજી લાંબાં થઈને હાલ્યા ચાલ્યા વિના પડી રહ્યાનો અભિનય કરે છે), તમારામાં શિથિલતા ઉત્પન્ન કરો અને કેવળ વિશાળ, વિશાળ બનતા રહો. અને કાંઈ પણ સમજવાનો પ્રયત્ન ન કરો; યાદ રાખો, કાંઈ પણ સમજવાનો પ્રયત્ન નથી કરવાનો – કેવળ એને એમને એમ પ્રવેશ પામવા હો, તદ્દન હળવે રહીને, અને શિથિલ, શિથિલ બની રહો, આ પ્રકારે ઢીલા બની રહેવાથી તમારું શિરરદ્દ મટી જાય છે. તમે વિચાર કર્યા વિના કેટલાક દિવસ રાહ જુઓ છો અને થોડા દિવસો પછી તમને અંદરથી જણાય છે : ‘આએ, વાત કેટલી બધી સ્પષ્ટ થઈ ગઈ છે, જે વસ્તુ હું સમજ શકતો ન હતો તે હવે મને બરાબર સમજાઈ ગઈ છે.’ એ વસ્તુ એટલી બધી સરળ છે. જ્યારે તમે કોઈ પુસ્તક વાંચી રહ્યા હો, જેને સમજવું તમારા ગજ ઉપરાંતનું કામ હોય, ત્યારે ઘણી વાર તમારા વાંચવામાં એવાં કેટલાંક વાક્યો આવે છે જે તમે સમજ શકતા નથી, માથામા કંઈ મેળ જ બેસતો નથી. આવું બને ત્યારે તમારે આમ કરવું : એક વખત વાંચો, બે વખત વાંચો, ત્રણ વાર વાંચો. પછી શાંતિથી મનને નીરવ કરીને બેસી રહો. એકાદ પખવાહિયા પછી તમે એનો એ ફકરો ફરીથી વાંચવા બેસો. અને ત્યારે તમને બધું દીવા જેવું સ્પષ્ટ સમજાઈ ગયું હોય છે. આમાં બન્યું હોય છે એમ, કે મસ્તકમાં જરૂરી વસ્તુઓના સંયોજનની રચના થઈ હોય છે, વસ્તુને સમજવા માટે જે તત્ત્વો ખૂટતાં હશે. તેમની રચના કરવામાં આવી હોય છે. આ બધું કુમે કુમે કરવામાં આવેલું હોય છે અને એટલે વસ્તુની સમજણ તમને પછીથી પડે છે. હું એવા ઘણા લોકોના પરિચયમાં હતી જેઓ હું જે કહેતી તે સમજતા નહિ અને કંઈ પણ સમજયા વિના સામી ઢીલો કરતા. એ લોકો એમના ભગજના કોટલામાં પુરાઈ રહેલા હતા એટલે જે વિચાર તેમના તરફ આવતો તેને પકડી શકવાનું તો બાજુએ

રહ્યું પણ હઠપૂર્વક અસ્વીકાર કરી તેઓ તેને પોતાના મનની બહાર ફેરી દેતા હતા. એટલે તમારે જો કંઈ કહેવાનું હોય તો તે કહો. પરંતુ અના સ્વીકારની બાબતમાં આગ્રહ ન સેવો; તમારે કહેવાનું હતું તે તમે કહ્યું, એટલેથી વાત પતી જાય છે; કદાચ જરૂર હોય તો તમે એ વાત બીજી વાર કહો, પણ આગ્રહ ન સેવવો; એકાદ અઠવાહિયું, એકાદ માસ વીતશે અને અના એ લોકો તમને શોધતા આવશે અને તમને પૂર્ણ આત્મવિશ્વાસ સાથે કહેશે, ‘પણ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે, તમે સમજતા નથી, વસ્તુસ્થિતિ આમ જ છે!’ અને જાણો છો, આ લોકો જે વસ્તુ તમને કહેતા હશે તે તમે તેમને કહેલી તે જ હોય છે. પણ એ લોકો તમને કહે છે, ‘મેં આ બાબતમાં વિચાર કરી જોયો, અને હવે મને સમજાયું કે વસ્તુસ્થિતિ આમ છે, સાચેસાચ આમ જ છે.’ અને જો તમે કમનસીબે એમને એમ કહેશો કે, ‘આ વાત તો મેં તમને કહેલું તે પ્રમાણેની જ છે.’ તો એ લોકો તમારી સામે મોહું ચઢાવશે; અને પણી એ લોકો આગળ કંઈ સમજશે નહિં.

બાળક : માંદગીઓ સૂક્ષ્મ શરીર દ્વારા દાખલ થાય છે, નહિં? એમને કઈ રીતે અટકાવી શકાય?

શ્રી માતાજી : આએ ! તો વાત આમ છે... જો તમે ખૂબ સંવેદનશીલ હશો, અતિશય સંવેદનશીલ - જે ક્ષણો એ વસ્તુઓ તમારા સૂક્ષ્મ શરીરને સ્પર્શ કરે અને તેમાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારે તમને તરત જ એક પ્રકારની લાગણી થાય એમ બનવા માટે - તમે ખૂબ જ સંવેદનશીલ હો એ જરૂરી છે. એમાં શરીરને કોઈ વસ્તુ સ્પર્શ કરતી હોય એવું પણ નથી હોતું, એ એક પ્રકારની લાગણી જ હોય છે. જો તમે તે ક્ષણો તેને પારખી શકો તો તમારામાં તેને ‘ના’ કહેવાની શક્તિ હોય છે, અને એ જતી રહે છે. પરંતુ આમ થઈ શકે તે માટે વ્યક્તિ અત્યંત સંવેદનશીલ હોય એ જરૂરી છે. પરંતુ એ વસ્તુનો વિકાસ પણ થઈ શકે છે. તમારામાં એ માટે જરૂરી સંકલ્પ હોય તો આ બધી વસ્તુઓ પદ્ધતિસર તમારી અંદર વિકસાવી શકો છો. તમે તમારી આસપાસના આવરણ વિષે સભાન થઈ શકો છો, અને એ સભાનતા તમે યોગ્ય પ્રમાણમાં વિકસાવેલી હશે તો, પ્રસંગ પડ્યે તમારે ખાસ દૃષ્ટિ કરીને જોવાની જરૂર પણ નહિં ઊભી થાય, તમને એક એવી લાગણી થઈ આવશે કે કોઈ વસ્તુએ તમને સ્પર્શ કર્યો છે. આ બાબતમાં ઉદાહરણાંપે હું તમને એક બનેલા પ્રસંગની વાત કહું છું, જો કે એવા તો ઘણા પ્રસંગો બનેલા છે.

એક સન્નારીએ પોતાના અંતરમાં રહેવા ગ્રલુ સાથે સતત અને સભાન - બિલકુલ અવિરત અને સચેતન - સંપર્ક સાધવાનું નકદી કર્યું હતું. આમાં કેવળ ચૈત્ય

સ્વરૂપ સાથે નહિ પરંતુ ચૈત્ય સ્વરૂપમાં આવી રહેલ ભાગવત દાજરી સાથે સંપર્ક સ્થાપવાની વાત હતી. એ બાઈએ નક્કી કર્યું હતું કે તે આ રીતે કરશો, બીજું કાંઈ કરશો નહિ, એટલે કે, એ બાઈ ગમે તે કાર્ય કરી રહી હોય ત્યારે પણ એની એકાગ્રતા આ વસ્તુ ઉપર જ રહેતી, જ્યારે એ રસ્તે ચાલતી જતી હોય ત્યારે પણ એ આ વસ્તુ ઉપર જ એકાગ્ર રહેતી. એ બાઈ એક મોટા શહેરમાં રહેતી હતી: અને ત્યાં બસો, ટ્રામો, વગેરે ઘણી વસ્તુઓની અવરજનર રહેતી, અને ત્યાં જો કોઈએ એ રસ્તો ઓણંગી સામેની બાજુએ જવું હોય તો ટીકઠીક પ્રમાણમાં જગત, સાવચેત અને ચારે તરફ ધ્યાન રાખતા રહેવું પડે તેમ હતું, એમાં જો ચૂક થાય તો વ્યક્તિ કોઈ વાહન નીચે કચરાઈ જાય એમ બની શકે, પણ આ બાઈએ તો નક્કી જ કર્યું હતું કે પોતાની એકાગ્રતામાંથી બહાર આવવું જ નહિ. એક હિવસ એ બાઈએ શહેરના મોટ્ટો અને ટ્રામો ભરેલો એક મોટો રસ્તો ઓણંગી રહી હતી, પોતાની ગઈન એકાગ્રતામાં ઇબેલી અવરસ્થામાં. પોતાની આંતરખોજની સ્થિતિમાં, એ બાઈને અચાનક એકાદ હાથ જેટલા અંતરેથી એક દળવો આંચડો લાગ્યો, આમ; અને એ બાઈ એકદમ ફૂટીને પાછી ફરી અને તરત એક મોટરગાડી ત્યાં થઈને પસાર થઈ ગઈ. જો એ બાઈ પાછી ન ફરી હોત તો ચંગાઈ ગઈ હોત... આ એક અંતિમ બિંદુની વાત છે, પણ તમે એટલા બધા આગળ ન જાઓ તો પણ તમને સહેલાઈથી એક પ્રકારની દળવી અસ્વસ્થતાની લાગણી થઈ આવી શકે છે (એ વસ્તુ જ એવી છે કે એ બહુ જોર કરીને તમારા ઉપર ઢોકી બેસાડવામાં આવતી હોય એમ બનતું નથી) એક જરાક અમસ્થી અસ્વસ્થતા તમારામાં ગમે તે બાજુથી આવે છે: સામેથી, પાછળથી ઉપરથી, નીચેથી, ગમે ત્યાંથી. જો એ ક્ષાણે તમે પૂરતા પ્રમાણમાં સાવધ હો છો તો તમે 'નહિ' કહી હો છો, જાણો કોઈ વસ્તુ સાથેનો સંપર્ક તમે બળપૂર્વક કાપી નાખતા હો એવી રીતે એ કિયા થાય છે, અને પછી વાત પતી જાય છે. જો તમે એ ક્ષાણે સભાન હો, તો તેની પછીની ઘડીએ અથવા થોડી મિનિટો પછી, તમને એક વિચિત્ર પ્રકારની, તમારી અંદર ગોટાળા વળતા હોય એવી લાગણી થાય છે, તમારા બરડામાં ટાઢ વાતી હોય એવું લાગે છે, જરાક અસ્વસ્થતા લાગે છે, કોઈ વિસંવાદી વસ્તુનો આરંભ થતો હોય એવી લાગણી થાય છે. તમને લાગે છે કે કોઈક ઢેકાણો કંઈક ગેરવ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે. જ્ઞાણે કે સામાન્ય રીતે અસ્તિત્વ ધરાવતી સંવાદની સ્થિતિમાં ભંગ પડ્યો હોય. આમ બને ત્યારે પછી તમારે વધુ એકાગ્ર થવાનું રહે છે અને સંકલ્પશક્તિને સંપૂર્ણપણે જોરદાર બળપૂર્વક શ્રદ્ધાસહિત બનાવી રાખવાની રહે છે કે તમને કોઈ વસ્તુ નુકસાન પહોંચાડી શકવાની નથી. તમને કોઈ અપાયકારક વસ્તુ સ્પર્શી શકવાની નથી. એ જ ક્ષાણે એ માંદળીને દૂર હડસેલી મૂકવા માટે આટલી વસ્તુ પૂરતી થઈ પડે છે. પરંતુ તમારે આ વસ્તુ તાત્કાલિક કરવી જોઈએ એ યાદ રાખજો. તમારે પાંચ મિનિટ

પણ રાહ જોવાની નથી, જે કંઈ કરવાનું હોય છે તે તાત્કાલિક કરવાનું હોય છે. જો તમે વધુ પડતી રાહ જુઓ અને તમારી અંદર કોઈક ઠેકાણો સાચેસાચ કંઈક અસ્વસ્થતાની લાગણીનો અનુભવ શરૂ થઈ જાય અને કોઈક વસ્તુ ખરેખર ક્ષુબ્ધ થઈ જવાની શરૂઆત થઈ ગઈ હોય તો પછી સારી વસ્તુ એ છે કે તમારે ક્ષાંક બેસી જઈને એકાગ્રતા કરવી અને શક્તિને સાદ કરી બોલાવવી, જે સ્થળે ક્ષુબ્ધતાનો અનુભવ થવાની શરૂઆત થઈ હોય, એટલે કે જે ભાગમાં માંદગીની શરૂઆત થઈ હોય તે સ્થળ ઉપર તે શક્તિને કેન્દ્રિત કરવી. પરંતુ તમે આવું કંઈ ન કરો તો કોઈ પ્રકારની માંદગી કોક ઠેકાણો મૂળ નાખે છે. અને એ બધું બનવાનું કારણ એ હોય છે કે તમે યોગ્ય ક્ષાણો જોઈતા પ્રમાણમાં સાવધ રહેલા નથી હોતા. અને કેટલીક વાર આપણે એ આખી ગતિના વળાંકને માર્ગ-માર્ગ પાછા જઈ આપણને અનુરૂપ આવે તેવી ક્ષાણ ફરીથી શોધી કાઢીને પેલી વસ્તુને દૂર કરવાનું કાર્ય કરવું પડે છે. મેં કોઈક ઠેકાણો કલેલું જ છે કે પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર સર્વ વસ્તુઓ અમુક પ્રક્રિયા ઉપર આધાર રાખે છે-દરેક વસ્તુ સિદ્ધ કરવા માટે તમારે અમુક પદ્ધતિએ કામ લેવાનું હોય છે. અને જો માંદગી સ્થૂલ પાર્થિવ ભાગને સ્પર્શ કરવામાં સફળ થઈ હોય તો એને દૂર કરવા માટેની પ્રક્રિયાનો તમારે પ્રયોગ કરવો જોઈએ. આ વસ્તુને તબીબી શાક્ષમાં ‘રોગની મુદ્દત’ કદે છે. આ મુદ્દત વહેલી પૂરી થાય તે માટે આપણે આધ્યાત્મિક શક્તિઓની મદદ મેળવી શકીએ. પરંતુ તેમ છતાં રોગને દૂર કરવાની જે પ્રક્રિયા છે એ તો અનુસરવી પડે જ છે. આમાં ચાર પગથિયાં હોય છે. પ્રથમ પગથિયામાં કામ તાત્કાલિક કરવામાં આવે છે, બીજામાં કામ થતાં કેટલીક ભિન્નિટો લાગે છે, ત્રીજામાં કેટલાક કલાકો જાય એમ બને છે અને ચોથામાં ટીક ટીક ટિવસો પણ જાય એમ બને. અને પછી, જો પેલી વસ્તુ અમુક ભાગમાં ચોટી જ ગઈ હોય તો બધી વસ્તુઓનો આધાર કેવળ શરીરની ગ્રહણશક્તિ ઉપર નહિ પણ તેથી પણ આગળ જઈને અંદરનો જે ભાગ અવ્યવસ્થાના કારણદ્વારા પણ હોય છે, તેની ગ્રહણશક્તિ ઉપર આધાર રાખે છે. જ્યારે આવી વસ્તુ બદારથી આવે છે ત્યારે તેને તમારી અંદરની કોઈ વસ્તુ સાથે મેળ હોય છે માટે જ તે આવી હોય છે. એટલે તમારી જ્ઞાન બદાર એવી વસ્તુ અંદર દાખલ થઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી શકે છે. એનો અર્થ જ એ કે તમારી અંદર એ વસ્તુ સાથે મેળવાની કોઈ વસ્તુ છે, અને ત્યારે સ્વરૂપના જે ભાગે બહારથી આવનાર વસ્તુને આવકારી હોય તેને સમજાવવાની જરૂર રહે છે.

હું આવી અનેક, ખરેખર આશ્રય પમાડે તેવી ઘટનાઓ જાણું છું. જો તમે તે ક્ષાણો જરા થોભો, આપણે એક તદ્દન નક્કર હકીકતનો દાખલો લઈએ : લૂ લાગવાનો બનાવ. આ વસ્તુ બને છે ત્યારે તમે ખૂબ અસ્વસ્થ બની જાઓ છો, એ એક એવી વસ્તુ છે કે તમને ખૂબ માંદા પાડી હે છે, ઘણું ખરું એવે પ્રસંગે મસ્તકમાં સોજો આવે

છે અને ખૂબ તાવ ચઢે છે. એટલે આમ બન્યું હોય, એટલે કે એ વસ્તુ તમારી આસપાસના સંરક્ષણના આવરણને બેઠીને તમારી અંદર દાખલ થવામાં સફળ થઈ હોય, તો પછી તમારે આમ કરવાનું રહે છે : એક તકન શાંત સ્થળે ચાલ્યા જાઓ, ત્યાં જઈ ચત્તાપાટ સૂર્ય જાઓ, અને તમારા શરીરની બહાર ચાલ્યા જાઓ (સ્વાભાવિક રીતે આ વસ્તુ તમને આવડતી હોવી જોઈએ. કેટલાક લોકો એ વસ્તુ આપોઆપ કરી શકે છે જ્યારે બીજા કેટલાક લોકોને લાંબો સમય અભ્યાસ કરીને એ વસ્તુ શીખવી પડે છે); તો, તમારા શરીર બહાર જઈને તમે એવી રીતે કહો કે તમે તમારા શરીરને જોઈ શકો (તમે તમારા શરીરની બહાર રહીને તેને જોતા હો એવી અસાધારણ ઘટના બની શકે છે તે વિષે જાણો છો? એ વસ્તુ સંકલ્પબળના ઉપયોગથી ઈચ્છા થાય ત્યારે કરી શકાય છે, શરીરની બહાર નીકળને બરાબર તેની ઉપર સ્થાન લઈ શકાય છે), શરીર પથારી ઉપર, બાંકડા ઉપર, જમીન ઉપર કે ગમે તે ડેકાણો લંબાવીને સૂતું હોય છે; તમે બરાબર એની ઉપર લંબાવીને સૂતેલા હો છો અને ત્યાંથી તમે ઊર્ધ્વમાંથી શક્તિને આમંત્રો છો, એ વસ્તુ કરવાનો તમને મહાવરો હોય, અને તમારી અભીષ્ટા જોઈતા પ્રમાણમાં તીવ્ર હોય તો તેનો ઉત્તર મળો છે. અને પછી, ત્યાં ઉપર રહ્યા રહ્યા, તમારા શરીરમાં ફરી દાખલ ન થઈ જવાય તેની સાવચેતી રાખીને તમે જે પેલી શક્તિઓ આમંત્રી લાલ્યા હો છો તેમને તમારા શરીરમાં બળપૂર્વક પ્રવેશ કરાવવાની શરૂઆત કરો છો. એ રીતે, નિયમિતપણે, જ્યાં લગી તમે શરીરને એ શક્તિઓ પોતાની અંદર ગ્રહણ કરતું જુઓ ત્યાં સુધી (કરણ કે શરૂઆતમાં થોડીક ક્ષાળો સુધી એ શક્તિઓ શરીરમાં પ્રવેશ કરતી નથી. કરણ કે માંદળને કરણે શરીર તકન અસ્વસ્થ બની ગયું હોય છે, એ ગ્રહણશીલ નથી હોતું, એ સંકોચાઈ ગયું હોય છે), તમે એ શક્તિઓને ઘક્કો મારી પ્રવેશ કરાવો છો, દળવે દળવે કરીને, શાંતિથી, જરા પણ માનસિક ક્ષોભ વિના, ખૂબ શાંતિપૂર્વક, શરીરમાં એમનો પ્રવેશ કરાવો છો. આ કિયા કરવામાં તમને કોઈ ખલેલ ન કરે તે જોવું જોઈએ. જે કોઈ વ્યક્તિ આવે વખતે આવી ચઢે અને તમને શિથિલપણે લંબાવીને પેદેલા જુએ અને તમને ઢંઢોળે તો એનાં ખૂબ ગંભીર પરિણામો આવી શકે છે. આ વસ્તુ તમારે એવા ડેકાણો કરવી જોઈએ, જ્યાં તમને કોઈ ખલેલ કરે તેમ ન હોય. તમારા માણસોને તમારે કહી દેવું કે તમને કોઈ જાતની ખલેલ ન કરે અથવા એથી વધુ સારી વસ્તુ એ રહે છે કે એક એવે ડેકાણો પદોંચી જવું જ્યાં જઈ અંદરથી સાંકળ મારી દેવાય કે જેથી એ લોકો તમને ખલેલ ન પદોંચાઈ શકે. પણ તમે ધીમે ધીમે એકાગ્રતાની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરી શકો છો (આ વસ્તુ થવામાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં સમય લાગે છે – દસ મિનિટ, અદ્યો કલાક, કલાક, બે કલાક એનો આધાર તમારી અંદર જે અવ્યવસ્થા દાખલ થઈ ગઈ હોય છે તે કેટલા ગંભીર પ્રકારની છે તેના ઉપર

રહે છે), દુણવેથી, ઉપર રહ્યા રહ્યા તમે શક્તિને આમંત્રીને તમારા શરીર ઉપર કેન્દ્રિત કરીને વહાવો છો અને એ પ્રકારની હિયા તમે શરીરને એ શક્તિને ગ્રહણ કરતું જ જુઓ, શક્તિને તેમાં પ્રવેશ કરતી નિષાળો, એના દ્વારા શરીરમાંની અવ્યવસ્થાને યોગ્ય રીતે વ્યવસ્થિત કરવામાં આવતી જુઓ અને તમારું શરીર રાહત અનુભવતું થાય ત્યાં સુધી ચાલુ રાખો. એક વખત એ વસ્તુ થઈ જાય પછી તમે તમારા શરીરમાં પાછા જઈ શકો છો અને તમે સાજા થઈ ગયા હો છો. લૂ લાગવી એ ટીક ટીક પ્રમાણમાં ભયંકર પ્રકારની માંદગી હોય છે તેમાં આ પ્રકારનો પ્રયોગ મેં કરેલો છે. ટાઈશોઇટ તાવના કેસમાં પણ આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો, અને એવા ઘણા ભયંકર રોગો, જેવા કે કોઈ કેસમાં વ્યક્તિનું કલેજું ગમે તે કારણે ખરાબ થઈ ગયું હોય (અપચાને કારણે નહિ પણ એવો કેસ કે જેમાં લીવર બરાબર કામ આપતું ન હોય), તો, એ પણ આ પદ્ધતિએ સારું થઈ શકે. એક કોલેરાના કેસમાં પણ આ રીતે સારું કરવામાં આવેલું. એમાં કોલેરાની ઝપ્ત જ લાગેલી હતી, એણે પ્રવેશ કર્યો હતો. પણ રોગ પોતાનું સ્થાન જમાવી બેઠો ન હતો; એમાં સંપૂર્ણ આરામ થઈ ગયેલો. આ કારણાસર જ્યારે હું એમ કહું છું કે તમે આધ્યાત્મિક શક્તિ ઉપર કાબૂ પ્રાપ્ત કરો અને તેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે તમે જાણતા હશો તો એવું કોઈ દઈ નથી કે જે તમે સારું ન કરી શકો, ત્યારે હું કેવળ હવાઈ વાતો કરતી નથી. મેં એ વસ્તુનો અનુભવ કરેલો છે માટે કહું છું. અલબત્ત, તમે એમ કહી શકો છો કે તમને તમારા શરીરની બહાર નીકળતાં આવડતું નથી, ઊર્ધ્વમાંથી શક્તિને ખેંચી લાવતાં આવડતું નથી, એને કેન્દ્રિત કરવી વગેરે પ્રકારની સિદ્ધ તમારી પાસે નથી... એ પ્રકારનું જ્ઞાન સર્વ સામાન્ય તો નથી પણ સાથે સાથે અશક્ય પણ નથી. અને જો તમને ઉપરથી સહાય કરવામાં આવતી હોય તો તો ખાતરી રાખવી કે... ખરું જોતાં, એ એક વધુ સરળ પદ્ધતિ છે, સહાય જોઈતી હોય તો તેને સાદ કરી ઉપરથી બોલાવવી.

પરંતુ પરિસ્થિતિ ગમે તે પ્રકારની હોય - દરેક કેસમાં - એક વસ્તુ નિશ્ચિત છે. પ્રથમ શરત એ છે કે તમારે ભયભીત ન થતાં કેવળ શાંત સ્વસ્થતા ટકાવી રાખવી જોઈએ, પછી પેલી વસ્તુનો પ્રયોગ કેવળ પોતાના ઉપર જ આધાર રાખી પોતાના ઉપર જ કરવાનો હોય કે એ વસ્તુ બીજાને વિનંતી કરી તેની પાસે કરાવવાની હોય. જો તમે તમારા શરીરમાં ઊકળી ઊંઢશો અને અસ્વસ્થ બની જશો. તો પછી થઈ રહ્યું, તમારાથી કંઈ થઈ શકશે નહિ.

દરેક વસ્તુ માટે - આધ્યાત્મિક જીવન જીવનું હોય કે માંદાઓને સાજા કરવા હોય - દરેક વસ્તુ માટે તમે તમારી સ્વસ્થતા જાળવી રાખો એ જરૂરનું છે.

વार्तावाप - ૩૬

૨ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

બાળક : આપે કહેલું છે કે :

‘ચૂછિમાં આંતર ચેતનાના રૂપાંતરનું જે કાર્ય ઉત્કાન્તિ વાટે ધીમું અને સતત સાલું હોય છે તે યોગ સાધનાને પરિણામે વધારે ત્વરિત અને તીવ્ર બને છે એ ખરું; પણ બાધ્ય પ્રકૃતિના રૂપાંતરની ગતિ તો સામાન્ય માનવ જીવનમાં હોય છે તેટલી જ લગભગ રહે છે. પરિણામે, યોગસાધના કરનારના જીવનમાં આંતર અને બાધ્ય ચેતના વચ્ચેનો વિસંવાદ ઊલટો વધારે દેખાઈ આવે તેવો બને એ સંભવિત છે, સિવાય કે તેને અટકાવવાને માટે સાવચેતી રાખવામાં આવી હોય.....

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૧)

આ સાવચેતી ક્યા પ્રકારની હોઈ શકે ?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર વ્યક્તિ ઉપર રહે છે. દરેક પ્રસંગે એ જુદા પ્રકારની હોઈ શકે છે. વ્યક્તિગત સાવચેતીના પ્રકાર, વ્યક્તિમાંનાં પ્રતિકાર્યાં, મુશ્કેલીઓ, અવરોધો વગેરે ગ્રમાણો જુદા જુદા હોઈ શકે છે. દરેક વ્યક્તિએ એક કાર્યક્રમ ઘડીને તે ગ્રમાણો કામ કરવાનું હોય છે અને તે વસ્તુ એ વ્યક્તિને માટે જ સુયોગ્ય હોય છે. આ બાબતમાં કોઈ સર્વ સામાન્ય નિયમ હોતો નથી. આવી વસ્તુઓ કંઈ મિઠાઈની માફક વહેંચવાની હોતી નથી. જો કોઈ વ્યક્તિ આવીને મને પૂછે કે ‘મારે શું કરવાનું છે.’ તો

ભલે, એનો કોઈ જવાબ હોઈ શકે!

બાળક : અક્ષરમાતો બનવાનાં શાં કારણો હોય છે? એનું કારણ કોઈ પ્રકારની અસમતુલ્ય હોઈ શકે?

શ્રી માતાજી : એનો જવાબ ઊંડાણમાંથી આપવો હોય તો ... બાબુ દૂષિષ્ટાને જોતાં એનાં અનેક કારણો હોય એમ જણાય છે. પરંતુ ઊંડાણમાંથી જોતાં એ સર્વમાં એક જ મૂળભૂત કારણ રહેલું હોય છે. મેં તે વિવસે કચ્ચું દંતું કે સ્વરૂપની આસપાસ આવી રહેલું નાઈ તંત્રનું બનેલું બાબુ આવરણ જો અકબંધ હોય છે તો અક્ષરમાતો બનતા નિવારી શકાય છે. અને અક્ષરમાતની ઘટના કદાચ બને તો પણ તેની કોઈ અસર થઈ શકતી નથી. જ્યારે જ્યારે વ્યક્તિના આ નાઈતંત્રના આવરણમાં તિરાદ પડે છે કે કોઈ ક્ષતિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે એ તિરાદ જે પ્રકારની હોય અથવા તો આપણો એમ કરેવું હોય તો એમ કહી શકીએ કે એ જે સ્થળે પડેલી હોય છે, એ જે પ્રકારની હોય, એના પ્રમાણમાં નાઈતંત્રમાં આવરણની અવરોધ શક્તિ ઓછી થાય છે અને અક્ષરમાતનો પ્રકાર પણ તેને અનુરૂપ જ હોય છે. હું માનું છું કે લગભગ બધા લોકો માનસિક રીતે એ વસ્તુ ગ્રત્યે સભાન હોય છે જ કે જ્યારે જ્યારે અક્ષરમાતો બને છે ત્યારે કાં તો વ્યક્તિને એક પ્રકારની અસુખની લાગણી અનુભવાઈ રહી હોય છે, ત્યારે વ્યક્તિ પૂર્ણપણે સભાન અને સ્વર્સ્થ હોતી નથી, ત્યારે તેને અસ્વર્સ્થતાનો અનુભવ થઈ રહ્યો હોય છે. ગમે તે પ્રસંગ હોય, પરંતુ સામાન્ય રીતે લોકોને એમ લાગતું હોય છે કે જાણે પોતે પોતાની જાતમાં નથી, પોતે શું કરી રહ્યા છે તેનો તેમને પૂરો ઘ્યાલ હોતો નથી. જો તમે પૂર્ણપણે સભાન હો, તમારી ચેતના પૂરેપૂરી જગૃત હોય તો અક્ષરમાતની ઘટના બનવી સંભવિત થઈ શકતી નથી. એવા પ્રસંગે તમે અમુક યોગ્ય પ્રકારનું વલણ અખત્યાર કરો છો, અમુક જરૂરી કિયા કરો છો જેને લઈને અક્ષરમાતની ઘટના બનતી અટકી જાય છે. એટલે એ વસ્તુ લગભગ ચોક્કસપણે કલી શકાય કે અક્ષરમાત બનવામાં મૂળ કારણ તમારી ચેતનાનો દોર ઢીલો પડ્યો હોય છે તે હોય છે. અથવા તો એમ પણ બન્યું હોય કે ચેતના કોઈ ઉપરની ભૂમિકામાં સ્થિર થયેલી હોય; દાખલા તરીકે, આધ્યાત્મિક વસ્તુઓની વાત ન કરીએ, તો કોઈ વ્યક્તિ કોઈ માનસિક પ્રશ્નના ઉકેલમાં મળન થઈ ગઈ હોય, અને પોતાના એ મનોમય પ્રશ્ન ઉપર ખૂબ એકાગ્ર થઈ ગયેલી હોય, એવી વ્યક્તિ ભૌતિક વસ્તુઓ ગ્રત્યે બેદ્યાન બની જાય છે, અને આવા સંલેગોમાં એ જો કોઈ રસ્તામાં કે ટોળામાં જતી હોય અને એનું ધ્યાન એના પ્રશ્નમાં ગુંથાયેલું હોય તો, એ વ્યક્તિ અક્ષરમાત નિવારી શકે તેવી કિયા નહિ કરે, અને એને અક્ષરમાત નહશે. રમત-ગમતની બાબતોમાં પણ આમ જ થતું હોય છે; આ વસ્તુ સહેલાઈથી તમારા

ધ્યાનમાં આવી શકે તેવી છે, જ્યારે જ્યારે અક્સમાતની ઘટના બને છે ત્યારે ચેતનાનો દોર ઢીલો પડેલો હોય છે, અથવા પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવેલું હોતું નથી, કંઈક અંશે બેધાનપણું હોય છે; અચાનક તમે કોઈ બીજી વસ્તુ વિષે વિચારવા લાગ્યા હો છો, તમારું ધ્યાન કંઈ બીજે દોરવાઈ ગયું હોય છે-તમે શું કરી રહ્યા છો તે વિષે તમે પૂરતા પ્રમાણમાં સભાન હોતા નથી અને આવું હોય છે ત્યારે અક્સમાતની ઘટના બને છે.

મેં તમને શરૂઆતમાં જ કહ્યું તેમ, જ્યારે આ કે તે કારણને લઈને, દાખલા તરીકે, તમને પૂરતી ઊંઘ ન મળી હોય, પૂરતો આરામ ન મળ્યો હોય અથવા તમે કોઈ વસ્તુમાં ઉડા ધ્યાનમંન થઈ ગયા હો, આવી બધી વસ્તુઓ કે જેને લઈને તમે થાકી જાઓ છો, એટલે કે, જ્યારે તમે એ બધાથી પર ગયેલા નથી હોતા-જ્યારે પ્રાણમય આવરણને કંઈક નુકસાન પહોંચેલું હોય છે, જ્યારે અનું કામ એ સંપૂર્ણ રીતે કરતું નથી હોતું ત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનો શક્તિપ્રવાહ જો એની આરપાર થઈને પસાર થાય તો એટલી ઘટના માત્રથી અક્સમાત બનવાની ઘટના બને છે. એકંદરે પૃથક્કરણ કરીને જોઈએ તો અક્સમાતો આમાંથી બને છે, અને તમારે કહેવું હોય તો બેધાનપણું અથવા ચેતનાનો દોર ઢીલો મૂકવાપણું કહી શકો. કેટલાક દિવસો એવા હોય છે કે જ્યારે તમને જરા...ખાસ અસ્વસ્થતા જેવું તો નાણિ, પણ એમ લાગતું હોય છે કે જાણો કે તમે કોઈક વસ્તુને પકડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો પણ એ હાથ આવતી નથી, તમે તમારી જાતને પૂર્ણપણે પોતાની જાત તરીકી ધારણ કરી રાખી શકતા નથી, જાણો તમારી ચેતના અર્ધ સંઘનતાવાળી હોય છે, એવે વખતે અક્સમાતો બને છે. આવે વખતે તમારે સાવધાન રહેવું જોઈએ. કુદ્દતી રીતે, આમ કહેવામાં મારો આશય એ નથી કે આવા દિવસોમાં તમારે તમારા ઝુમાં જ પુરાઈ રહેવું અને એવું લાગતું હોય તો ઘરની બહાર પગ જ ન મૂકવો! હું એમ નથી કહેવા માગતી. ઉલટું, મારો કહેવાનો આશય એ છે કે તમારે એવા પ્રસંગે વધારે પ્રમાણમાં સાવચેત રહેવું જોઈએ, તમારે તમારા રક્ષણ માટે તૈયારીની સ્થિતિમાં રહેવું જોઈએ. અને ખાસ કરીને આ બેધાનપણું, ચેતનાનો દોર ઢીલો પડવાપણું તમારી અંદર ન આવી જાય તેની કાળજી રાખવી જોઈએ.

બાળક : કેટલાક અક્સમાતો લગભગ અનિવાર્ય હોય એવું નથી હોતું? મેં હમણાં જ એક અમેરિકન ભવિષ્યવેતાએ કહેલો કિસ્સો વાંચેલો. એક નાનું બાળક રેલ્વેના પાટાઓ ઉપર રમતું હતું અને એનું જીવન ભયમાં હતું. આ ઘટના જોનાર સાક્ષીએ અચાનક એક અપાર્થિવ ઓળો એ બાળકની પાસે જોયો અને તે જોઈને એણો

નિરાંતનો શ્વાસ લીધો, એમ વિચારીને કે, ‘એ બાળક બચી જશે.’ પરંતુ એ જોનારને માટે આશ્રય લાગે તેવી વાત તો એ બની કે એ ઓળાએ એ બાળકની આંખો પોતાના હાથ વડે ઢાંકી દઈને ગમે તે રીતે એને ટ્રેનની નીચે નાખી દીધું. આ જોનાર વ્યક્તિને એ જોઈને ખૂબ દુઃખ થયું કે જે સત્ત્વને તેણે કોઈ ઉચ્ચ ચેતના ધરાવતું માન્યું હતું તે આમ એ બાળકને કેવી રીતે એના મોતના માંમા ધકેલી દઈ શકે.

શ્રી માતાજી : ચોક્કસ આ વાત ચાચી હોઈ શકે છે, પણ જે વસ્તુ આપણે જોયેલી ન હોય એ ઘટના અંગે ખુલાસો આપણે ન આપી શકીએ.

એમાં એક બીજાથી તદ્દન અલગ અલગ એવી બે વસ્તુઓ સંતોષાપેલી હોઈ શકે છે. કદાચ ખરેખર, એ વસ્તુ એ બાળકના ભાવિમાં નિર્માણ થયેલી હોય, એ અર્થમાં કે એના ચૈત્ય પુરુષના હેતુની સિદ્ધ અર્થે એની જિંદગીનો અંત આવવો જરૂરી હોય, અથવા એવા જ કોઈ અન્ય કારણે અનું એ પ્રકારનું મૃત્યુ પૂર્વ નિર્મિત હોય, કારણ કે એમ હોવું સંભવિત છે. અથવા એ કોઈ વિરોધી શક્તિનું કાર્ય પણ હોઈ શકે, જેને એ વ્યક્તિએ પ્રકાશના દેવદૂત જેવી માની લીધી હોય, કારણ કે લોકો ઘણી વાર એવા પ્રકારની ભૂલ કરે છે – જ્યારે જ્યારે તેઓ કોઈ અપાર્થિવ ઓળો કે છાયા જુઓ છે ત્યારે તે વસ્તુ સ્વર્ગિય છે એમ જ માની લે છે. તમારે માનવું હોય તો એને સ્વર્ગિય વસ્તુ માની લઈ શકો છો, પણ પછી એ ક્યા સ્વર્ગમાંથી આવે છે એના ઉપર બધો આધાર રહે છે!

એ એક વિચિત્ર વસ્તુ છે, કારણ કે... હા, સભાનાવસ્થાની એ ક્ષાળ જેમાં ચેતનાનો દોર ઢીકો પડે છે તે ઘટના અહીં કોઈ આંખો ઉપર હાથ ઢાંકી દેવાની કિયામાં રૂપાંતરિત થઈ શકે છે.

આ બધાં પરેશાન કરનારાં નાનાં સત્ત્વો જે માણસોમાં અને ભૌતિક વાતાવરણમાં આવી રહેલાં હોય છે તેમની એક સામાન્ય પ્રવૃત્તિ બીજાને ભોગે પોતે મજા માણવાની રહે છે, એ સત્ત્વો તમને એટલે બધે અંશે દૂષિદ્ધીન કરી મૂકી શકે છે કે વસ્તુ તમારી આંખો સામે તાકીને પડી હોય અને છતાં તમે એને જુઓ જ નહિ! ! આવું ઘણી વખત બને છે. તમે નકામા ઓળાઓળ કર્યા કરો છો, તમે બધી વસ્તુઓને તળે ઉપર કરી મૂકો છો, તમે જ્યાં તે હોઈ શકે તે બધા જ ખૂણોખાંચ્યે જોઈ વળો છો, પણ તમને કાઈ જરતું નથી. ત્યારે પછી તમે તે પ્રશ્ન બાજુએ મૂકી દો છો અને થોડા સમય પછી (બરાબર) એ વખતે જ્યારે ‘તમારી આંખો ઉપરથી હાથ’ લઈ લેવામાં આવે છે, ત્યારે તે અગાઉના જ સ્થળે પાછા આવો છો અને તમારી

જોઈતી વસ્તુ શાંતિથી દાખ્યાચાલ્યા વિના તમે જે જે સ્થળે તપાસ કરી ગયેલા ત્યાં જ પડી હોય છે! આમાં તમે જ અભાન અવસ્થામાં હતા, તમે જ જોયેલું નહિ. આ બધાં નાનાં નાનાં સત્ત્વો આ રીતે ઘણી ઘણી વાર મજા ઉડાવે છે. ઘણી વાર એ સત્ત્વોને વસ્તુઓ ઉઠાવી લેવામાં અને પાછળથી પાછી મૂકી ટેવામાં ખૂબ ગમ્મત પડે છે, પણ કેટલીક વાર એ વસ્તુઓ પાછી મૂકૃતાં ન હોય એમ પણ બને છે! એ વસ્તુઓને બીજે ડેકાણે ખસેડી મૂકે છે, અને એમને આવી બધી નાની નાની ઘણી રમતો આવડતી હોય છે. ખરેખર એ લોકો અસહ્ય હોય છે. મેડમ બ્લેવેટસ્કી તેમનો ઘણો ઉપયોગ કરતાં, જો કે મને ખબર નથી કે એ લોકોને એ કથી રીતે એટલાં બધાં મળતાવડાં બનાવતાં હતાં, કારણ કે ઘણા ભાગે એ સત્ત્વો તદ્દન આણગમો ઉપજાવે તેવાં હોય છે.

મારી પાસે એક ખાસ કિસ્સો છે - આમ તો મારી જાણામાં અસંખ્ય દાખલાઓ છે - પણ આ દાખલામાં બે ધ્યાન ખેંચે તેવી, એક-બીજાથી તકન વિરુદ્ધ વસ્તુઓનો દાખલો છે, ફક્ત એમાં સંડોવાયેલાં સત્ત્વો એકનાં એક ન હતાં...કેટલાંક એવા નાનાં પરીઓ જેવાં સત્ત્વો હોય છે જે ઘણાં મીડાં, ઘણાં પરોપકારી હોય છે, પણ હુંમેશાં એવાં સત્ત્વો દાજર હોતાં નથી, એ લોકો અવારનવાર આવે છે, જ્યારે તેમની મરજ થાય ત્યારે. શ્રી અરવિંદને માટે હું રસોઈ બનાવતી હતી તે સમયની મને પાછ છે, હું એ વખતે એકી સાથે ઘણાં કામ કરતી રહેતી હતી, એટલે એવું ઘણીવાર બનતું કે હું દૂધ ગરમ કરવા મૂકીને બીજા કોઈ કામે જતી અથવા એમની પાસે કોઈ વસ્તુ જોવા જતી કે પછી કોઈની સાથે કોઈ મુક્ષુ ચર્ચવા જતી, અને ખરેખર કેટલો સમય વીત્યો એનો મને ખ્યાલ રહેતો નહિ, અને દેવતા ઉપર મૂકેલા દૂધને વિષે હું ભૂલી જતી. અને જ્યારે જ્યારે ગરમ કરવા મૂકેલા દૂધને વિષે હું ભૂલી જતી ત્યારે (એ દિવસોમાં હું સાડી પહેરતી હતી) અચાનક કોઈ નાનો સરખો દાથ મારી સાડીનો પાલવ પકડીને ખેંચતો હોય એમ મને લાગતું, આમ. અને પછી તરત હું જ ઝડપથી દોડી જઈને જોતી તો મને દૂધ ઉભારાઈ જવાની આણી ઉપર હોય એમ દેખાતું. આવું એકાદ વખત નહિ, અનેક વખતે બનેલું, દરેક વખતે જાણે કોઈ નાના બાળકનો દાથ સાડીને પકડીને ખેંચતો હોય એમ લાગતું.

બીજો કિસ્સો એ દિવસનો છે જ્યારે શ્રી અરવિંદને તેમના ઓરડામાં એક છેદેથી બીજે છેડે ફરવાની ટેવ હતી. શ્રી અરવિંદ એ રીતે કલાકો સુધી ચાલતા રહેતા, એમની ધ્યાન ફરવાની એ રીત હતી. ફક્ત એમને સમય જાણવાની જરૂર પડતી એ કારણસર દરેક ઓરડામાં એક એક ઘડિયાળ મૂકવામાં આવેલું, જેથી એ કોઈ પણ

કારણો કેટલા વાગ્યા છે તે જાણી શકે. એવાં ત્રણ ઘડિયાળ ગોઠવેલાં હતાં. એમાંનું એક ઘડિયાળ જે ઓરડામાં હું કામ કરતી હતી તેમાં હતું, એક રીતે કહીએ તો એ એમનું ચાલવાની શરૂઆત કરવાનું સ્થળ હતું. એક દિવસ એમણે આવીને પૂછ્યું ‘કેટલા વાગ્યા છે?’ એમણે નજર નાખીને જોયું તો ઘડિયાળ બંધ પડી ગયેલું હતું. એ બીજા ઓરડામાં જતાં જતાં કહેતાં ગયા કે, ‘હું ત્યાં જઈ સમય જોઈ લઈશ’ – ત્યાં પણ ઘડિયાળ બંધ હતું અને પહેલું ઘડિયાળ જે મિનિટ ઉપર બંધ થયેલું હતું તેજ સમયે તે બંધ થયેલું હતું, સમજ્યાને, ફક્ત થોડીક સેકન્ડોનો ફર હતો. અને એ ત્રીજા રૂમમાં ગયા... ત્યાં પણ ઘડિયાળ બંધ હતું, એ રીતે ત્રણ વખત ચાલતા ગયા – અને બધાં ઘડિયાળ બંધ પડી ગયાં હતાં! પછી એ મારા રૂમમાં પાછા આવ્યા અને કહે, ‘પણ આ તો અશક્ય ઘટના છે! આવી મશ્કરી સારી નહિ.’ અને પછી પેલાં ઘડિયાળો એક પછી એક ચાલુ થઈ ગયાં. મેં મારી જાતે આ જોયેલું, સમજ્યાને, એ એક રમુજી કિસ્સો હતો. તેઓ ગુસ્સે થઈને બોલ્યા કે, ‘આવી મશ્કરી સારી નહિ.’ અને બધાં ઘડિયાળ પાછાં ચાલુ થઈ ગયાં!

બાળક : એમ કહેવાય છે કે ભૌતિક જગત તેની અચેતનાને કારણો ભગવાનને ભૂલી ગયું છે. આ ભૂલવાની કિયા પહેલેથી જ બની હશે?

શ્રી માતાજી : એ આનુષ્ઠંગિક છે. આપણે એમ ન કહી શકીએ કે ભૌતિક જગત એ તમોગ્રસ્તતા અને અજ્ઞાનનું પરિણામ છે, અને આપણે એમ પણ ન કહી શકીએ કે જગતની ભૌતિકતાને કારણો જ તમોગ્રસ્તતા અને અજ્ઞાનનું અસ્તિત્વ છે; બંને આનુષ્ઠંગિક છે એટલે કે બંનેનું કારણ એક જ છે. આપણે જેને ભૌતિક જગત કહીએ છીએ તે, અને તમોગ્રસ્તતા અને અજ્ઞાન એક જ સમયે અસ્તિત્વમાં આવેલાં છે, તેઓ એક – બીજા સાથે ઘનિષ્ઠપણો બંધાપેલા છે, પરંતુ તેઓ વચ્ચે સમયાનુક્રમથી ગોઠવાયેલો હોય તેવો કાર્ય અને કારણાનો સંબંધ નથી. એ વસ્તુ આનુષ્ઠંગિક છે, બંને વસ્તુઓ એક ત્રીજા જ કારણાના કાર્ય અથવા પરિણામરૂપ છે; જે વસ્તુએ તમોગ્રસ્તતા અને અજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ કરી છે તે જ વસ્તુએ તેના એ જ સપાટામાં એ ને એ જ સમયે આપણે જેને ભૌતિક જગત તરીકે ઓળખીએ છીએ તેને અસ્તિત્વમાં આણ્યું છે.

વार्तालाप - ૪૦

૫ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી વાંચન કરે છે:

‘આ જગતમાં જે કાંઈ બને છે તે સર્વનું નિરીક્ષણ અતિમનસ કરી રહ્યું છે: મનની ડિયાઓમાં, પ્રાણની પ્રવૃત્તિઓમાં તથા સ્થૂળ પદાર્�ોની ગતિમાં પણ, કદ્દો કે સમસ્ત વિશ્વની લીલામાં, અતિમનસ ઘણો ઊંડો રસ લે છે, પણ તે જુદ્દી રીતે. પૂતળાંના ખેલ કરનારનો રસ અને એ ખેલને જોનારનો રસ એ બે વચ્ચે રહેલા ભેટ જેવો એ ભેટ છે. પૂતળાંના સૂત્રધારે પોતાનાં હાથમાં દોરી રાખેલી હોય છે. પૂતળાએ શું કરવાનું છે, તેમને કોની ઈચ્છાશક્તિ પેરી રહી છે. એ ઈચ્છાશક્તિની પ્રેરણા॥ પ્રમાણે જ તેમણે હુલનચલન કરવાનું છે, એ બધું તે જાણતો હોય છે. જ્યારે પ્રેક્ષક તો તેની સામે પ્રત્યેક કાણો શું બનતું હોય છે તોટલું જ જાણે છે, અને બીજી કાંઈ ખબર હોતી નથી. નાટકના ભેદથી અજ્ઞાત રહીને બહાર રહ્યાં રહ્યાં જોઈ રહેલા પ્રેક્ષકને નાટકની ઘટનાઓમાં એક પ્રકારે વધારે આતુરતા રહે છે. એનો રસ વધારે તીવ્ર હોય છે. નાટકમાં બનતા અણધાર્યા બનાવોને, ઓચિંતી ઘટનાઓને તે રસપૂર્વક જુઓ છે. પરંતુ પૂતળાંની દોરી હાથમાં રાખી તેમને ચલાવી રહેલો સૂત્રધાર એ પ્રમાણે ઉત્તેજિત નથી બનતો. એ શાંત જ હોય છે. રસની અમૃક પ્રકારની આતુરતા અજ્ઞાનને લીધે જ જન્મે છે, એમાં ભાંતિનું તત્ત્વ ભળેલું હોય છે. જ્યારે તમે અજ્ઞાનમાંથી નીકળી જાઓ ત્યારે એ આતુરતા

પણ ચાલી જાય છે. માણસોને જગતમાં જે રસ છે તેના મૂળમાં આ ભ્રમ રહેલો છે. જો ભ્રમનું નીરસન કરવામાં આવે તો ઓમને એ રમતમાં જારા પણ રસ ન રહે; તેમને એ શુષ્ણ અને રસહીન લાગે. આ કારણો જ આ બધું અજ્ઞાન અને ભ્રમ અત્યાર સુધી ટકી રહ્યાં છે; અનું કારણ એ છે કે માણસોને એ ગમે છે, કારણ કે તેઓ એને અને એનામાં રહેલ એક ચિરસ્થાયી આકર્ષણ રહેલું છે તેને એ વળગી રહ્યા હોય છે.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૧૨)

બાળક : કોઈ વસ્તુમાં રસ પડવામાં ભ્રમ કઈ રીતે કારણભૂત હોઈ શકે?

શ્રી માતાજી : એટલે તમે એમ માનો છો કે તમે સર્વવ્યાપી ભ્રમમાં આવી રહેલા નથી? તમારી કલ્પના એવી છે કે તમે ભ્રમથી પર છો? જગત અત્યારે જેવું છે તેમાં સર્વ કાંઈ મિથ્યા છે. કદાચ એ એક ફાયદાકારક વસ્તુ હશે, પણ તમે જે કાંઈ જુઓ છો તે તો વસ્તુની સપાઠી માત્ર હોય છે, બધું બધું તો એક નાનો સરખો અંશમાત્ર. તમે વસ્તુઓની ગદૃરાઈઓને જોઈ શકતા નથી, તમે વસ્તુઓના નાભિકેન્દ્રને જોઈ શકતા નથી, તમે વસ્તુઓનાં ઉપાદાન કારણોને જોઈ શકતા નથી. કાલે શું થવાનું છે તેની તમને ખબર છે?... તમે કાંઈક અંશે અંદાજ બાંધી શકો, તમારી જ્ઞાતને એમ કદી શકો કે આવતી કાલ આજ જેવી જ હશે, પણ એમાં ખરેખર તમે કંઈ જાણતા હોતા નથી. આવતી કાલે શું થવાનું છે તેની તમને ખબર નથી હોતી, એથી પણ ઓછી ખબર એક માસ પછી શું થશે તે બાબતમાં હોય છે, અને એક વર્ષ પછીની બાબતમાં તો એથી પણ ઓછી જાણ હોય છે. અને તમને ખબર છે કે તમારા જન્મ પહેલાં તમે ક્યાં હતા? અને તમને ખબર છે કે તમારા મરણ પછી તમારું શું થવાનું છે?... તમે જે વસ્તુ કરી રહ્યા હો છો તેમાં તમે રસ લેતા હો છો. અનું કારણ એ છે કે ભાવિમાં શું બનવાનું છે તેનું તમને જ્ઞાન હોતું નથી. જે વસ્તુ બનવાની છે તેની તમને પૂરેપૂરી ખબર હોય તો મને ખાતરી છે કે હજારમાંથી નવસો નવાળું માણસો શાંતિથી એ વસ્તુ બને તેની રાહ જોઈને બેસી જ રહેશે. જે વસ્તુ બનવાની છે તે તમે ચોક્કસપણે જાણશો તો તમારો બધો ઉત્સાહ વરાળ થઈ ઊડી જશે અને ઘણા ખરા પ્રસંગે તમે એમ કહેશો, ‘એ સ્થિતિએ પહોંચવા માટે મારે આ બધું કરવાનું છે? ના, ભાઈ ના.’

બાળક : તો ભ્રાંતિ જરૂરી છે?

શ્રી માતાજી : હું એમ નથી કહેતી કે એ જરૂરી છે જ, પરંતુ એ એક હકીકત છે, અને એ બે વસ્તુઓ એક જ નથી. જે જરૂરી વસ્તુ છે તે વસ્તુઓનાં રૂપાંતરની છે.

જુઓ, અનેક જરૂરી વસ્તુઓમાં મુખ્ય વસ્તુ એ છે કે તમે પરિણામ શું આવવાનું છે તે પૂર્ણપણે જાણતા હો અને એ પરિણામ તમે જે રીતની આશા રાખતા હો તેથી વિપરીત પ્રકારનું હોય તો પણ તમે જે કોઈ વસ્તુ કરતા હો તે પૂરેપૂરા રસ સાથે, પૂરેપૂરી દૃઢના સાથે અને પૂરેપૂરી તાકાત લડાવીને કરતા રહો. એમ કરવું સહેલું નથી અને છીતા એ અનિવાર્ય છે.

ભાગક : એ અનિવાર્ય કઈ રીતે છે એ મને સમજાતું નથી.

શ્રી માતાજી : હું એ વસ્તુ અનિવાર્ય છે એમ કહું છું, કારણ કે એ સ્થિતિએ પહોંચવું અનિવાર્ય છે. જ્યારે વ્યક્તિને ખબર હોય કે પરિણામ શું આવવાનું છે અને એ પરિણામ પોતાની આશાથી વિપરીત પ્રકારનું હોય અને છતાં એ કાર્ય કરે, કામ કર્યે જાય. આ પ્રકારની અનાસક્ત અવસ્થાની ગ્રામી અનિવાર્ય છે - ભાંતિમાં પડ્યા રહેવાનું નહિ!

(કોઈએ એમ પ્રશ્ન કરેલો કે વ્યાધિ મટાડવા માટે વ્યક્તિએ શું કરવું, પોતાની સંકલ્પ શક્તિનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ કે પછી એવી શ્રદ્ધાપૂર્વક જીવનું જોઈએ કે એ વસ્તુ કરવામાં આવશે અથવા ભગવાનની શક્તિ ઉપર પૂર્ણપણે શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ. ત્યારે શ્રી માતાજીએ જવાબ આપેલો : ‘આ બધા એક જ પરિણામ લાવવાના જુદા જુદા ઉપાયો છે...પરંતુ ચાહે તે વસ્તુ માટે તમે પ્રાર્થના કરો કે પુરુષાર્થ કરતાં કરતાં તમારી શક્તિનો કે શાનતનો સારામાં સારી રીતે પ્રયોગ કરતાં કરતાં તમારામાં એ ભાન જગત રહેવું જોઈએ કે એ સધળા પ્રયત્નનું પરિણામ કેવળ પ્રભુની કૃપા ઉપર જ અવલંબે છે.)

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ-૧૨)

પરંતુ પ્રથમ તો તમારે એ વસ્તુ માટે સંકલ્પ કરવો જોઈએ, મને લાગે છે કે એ વસ્તુ ખૂબ અગત્યની છે! આમાં કોઈ એક જ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એમ પણ નથી...હું આ વાંચું છું અને સાથેસાથે મારી જાતને પ્રશ્ન પણ કરું છું કે આ બધું સાંભળીને કેટલા લોકોને સંતોષ થશે. લોકોને ભગવાનની કરુણા તેમની પ્રવૃત્તિઓની વચ્ચમાં આવે તે બિલકુલ જોઈતું નથી હોતું અને એટલા માટે જ જડવાદ અને ઈન્દ્રિયશાનના વાદોની રચના કરવામાં આવેલી છે. જો તેઓને સાજી કરવામાં આવે છે તો તેઓ એમ કહે છે કે, ‘મેં મારી જાતને વ્યાધિમુક્ત કરી છે, ‘જો તેઓની પ્રગતિ થાપ છે તો તેઓ એમ વિચારવા માગે છે કે, ‘પ્રગતિ કરનાર તો હું છું.’ જો તેઓ કોઈ

વ્યવસ્થાની ગોઠવણી કરે છે તો તેઓ જાહેર કરવા માંગે છે કે, ‘આ સંપોજન કરનાર હું છું.’ અને ઘણા, બીજા ઘણા લોકો જે એ રીતે વર્તવા નથી માગતા તેઓ જ્યારે પોતાના અંતરમાં દૃષ્ટિ નાખે છે ત્યારે જુઓ છે કે કેટલી જૂજ વખત તેઓ સ્વભાવિકપણે ખરા અંતરમાંથી (એમ નિહિ કે જ્યારે એ વ્યક્તિ એ પ્રમાણે કહે છે એ કહેવા ખાતર એમ કહે છે અથવા અમુક રીતે વિચારવું એવી ફેશન દોવાને કારણે એમ વિચારે છે. પણ સ્વાભાવિકપણે, ખરા અંતરમાંથી) તેમના સમગ્ર હૃદય વડે જાણતા હોય છે કે વસ્તુ કરનાર તેઓ પોતે નથી પણ ભગવાનની શક્તિ જ છે. જ્યારે તેઓએ કોઈ પ્રગતિ કરી દોય છે, જ્યારે તેઓની પોતાની જાતમાં કોઈ વસ્તુનું પરિવર્તન કર્યું દોય છે, જ્યારે તેઓએ કોઈ વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવ્યું દોય છે ત્યારે તદ્દન સ્વાભાવિકપણે, સંકલ્પશક્તિનો બિલકુલ પ્રયોગ કર્યા વિના, વગર વિચારે, પોતાની જાતને એમ કહેવાની જરૂર વિના કે ‘મારે આ પ્રયોગ કરવો જોઈએ.’ તેઓને સ્વાભાવિક રીતનું જ્ઞાન દોય છે કે ભગવાનની શક્તિ વિના તેમનાથી કાંઈ પણ સિદ્ધ ન થઈ શક્યું હોત. તમારી ભીતરમાં જુઓ, અને એ બહુ રસપ્રાદ વસ્તુ છે, ખૂબ મજા પડે તેવી વસ્તુ છે, (તમે તમારી જાતને કદ્યા વિના પણ) તમે દિવસમાં કેટલીપૈ વાર એમ વિચારતા હશો, ‘મેં આ વસ્તુ કરી’, ‘પેલી વસ્તુ મારા વડે જ શક્ય બની.’ ‘પેલું કરવામાં મને સફળતા મળી.’ ‘પેલી બાબતમાં હું નિષ્ણળ ગયો,’ અને જ્યારે તમે સારા પ્રમાણમાં પ્રયત્ન કર્યો દોય અને કોઈ પરિણામ સિદ્ધ કર્યું દોય છે ત્યારે પણ તમે સાચી રીતે તમારી જાતને કહી શકો છો: ‘જો ભગવાનની શક્તિએ મને મદદ ન કરી દોય તો કદાચ હું એ વસ્તુ ન કરી શક્યો હોત.’ એવું કથન કરવું તમારે માટે શક્ય બને તે માટે તમારે ઢીક ઢીક પ્રમાણમાં સમય લઈ ચિંતન કરવું પડે છે. સ્વાભાવિક રીતે તો વસ્તુ આમ થાય છે, ‘આહા! મેં સફળતા મેળવી’ ખરું ને? એ સાચું છે કે આપણા મનનો એક ભાગ એવો દોય છે જે સંસ્કારી દોય છે, જેણે જ્ઞાન મેળવ્યું દોય છે, જેણે ચિંતન કર્યું દોય છે, સમજશક્તિ મેળવી દોય છે, જેનામાં યોઝ રીતનું વલણ દોય છે અને એને સાચેસાચ એમ લાગતું દોય છે કે સત્ય વસ્તુ આમ છે, પરંતુ મનનો એ એક ભાગ જ એવો દોય છે અને એ હુંમેશાં સંકિય હોતો નથી. એટલે કેટલીક વાર એને યાદ કરીને બોલાવવો પડે છે અને એની સલાહ માગવી પડે છે કે, ‘મારે સારામાં સારું વલણ કર્યા પ્રકારનું રાખવું જોઈએ?’ ‘મારે શું વિચારવું જોઈએ?’ હું માનું છું કે જે કોઈ લોકો યોગ કરે છે તેઓ જો અંતરની સચ્ચાઈવાળા દોય છે અને ઘડીભર વિચારી જુઓ છે તો પોતાને કહે છે, ‘હું એ વસ્તુ વિષે સભાન ન હતો એટલું જ, બાકી જો મને સફળતા મળી હોત તો અનું કદાચ એ જ કે ભગવાનની શક્તિએ મને મદદ કરેલી, નહિ તો મારી સફળ થવાની શક્યતા ન હતી.’ આ તો જાણે બરાબર. પણ એવી ઘડી પણ આવે છે જ્યારે પોતાને ખબર પડે છે કે ભગવાનની એ શક્તિઓની દાજરી ન હોત તો પોતે આંગળી સરખી પણ ઉચ્ચી કરી શક્યો ન હોત.

એ તો જાહેર પાછળથી આવે છે... પણ શરૂઆતની વાત લઈએ તો પણ, આપણે જો જરાક વિચાર કરીએ, ફક્ત પોતાની જાતનું થોડુંક જ નિરીક્ષણ કરીએ, તો આપણે પોતાની જાતને અમ કહેતી પકડી પાડી શકીએ કે, ‘એ તો હું!’ અને પછી, કેટલીક વાર આપણે જોઈએ છીએ કે આપણે પોતે પોતાની જાતનાં જો વખાણ કરીએ છીએ, કહીએ છીએ, ‘આખરે હું પણ કંઈ કરી જાણું છું, હું કંઈ જાઉ એવો નથી!’ આથી જરા આગળ જઈને કહું તો : એવા કેટલા માણસો નીકળશે જેમની પાસેથી જો ‘મેં આ વસ્તુ કરી, પેલી વસ્તુ મેં સિદ્ધ કરી છે, મેં પ્રગતિ કરી છે, આ રમતમાં હું કેવી સરસ રીતે રહ્યો?’ એવું બધું કહેવાની મજા જ લઈ વેવામાં આવે તો તેઓ કાંઈ પણ કરી શકે? એવા કેટલા માણસો નીકળશે જેઓ તેમની પાસેથી આ આનંદ લઈ વેવામાં આવે તો કોઈ પણ વસ્તુ અંતરની સચ્ચાઈ સાથે કરી શકે? હું એવા ઘણા માણસોને ઓળખું છું જેમનું મન, તેમના સ્વરૂપના બીજા ભાગો કરતાં ઘણા વધુ પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલું હતું, એ લોકો વસ્તુઓને બરાબર સમજ શકતા હતા (કદાચ વધુ પડતા સારી રીતે): એ લોકો જ્યારે ધ્યાન કરવા બેસતા ત્યારે તેમની સર્વ શક્તિ વરાળ થઈને એક પ્રકારની શાંતિના રૂપમાં ઊરી જતી, એ શાંતિ કોઈ રીતે અસુખકર હોય છે એમ તો નથી પરંતુ એ તદ્દન નીરવતાવાળી હોય છે. પછી તમારે આગળ કંઈ કરવાનું રહેતું નથી, કોઈ જાતનું હલનયલન કરવાનું નથી હોતું, કેવળ સ્વર્ણ સેવવાનું... એક વૃક્ષની નીચે, અદબ વાળીને બેસી રહેવાનું, અને પોતાને માટે જે કાંઈ જરૂરી હોય તે કરવા ભગવાન ઉપર છોડી દેવાનું. અને એમાં જો તમારે ભોજનની જરૂર પડે તેમ હોય તો તેનો પણ સમાવેશ થાય છે. આ કદાચ બરાબર હશે, પણ આ વસ્તુ બતાવી આપે છે કે વ્યક્તિનું કરણ તૈયાર નથી: એ ભગવાનની સેવા માટે સમર્પિત થયેલું નથી, એ તો પોતાના અહંકારની સેવાને અર્પિત થયેલું છે અને જ્યારે એ અહંકારને લઈ વેવામાં આવે છે ત્યારે એ કાંઈ પણ કરી શકતું નથી. એટલે જ્યાં લગી તમે અહંકાર સાથે જીવન જીવતા હો છો ત્યાં સુધી અને જ્યાં સુધી તમારું પૂર્ણપણે રૂપાંતર ન થઈ જાય અથવા કંઈ નહિ તો, સત્ય ચેતનાની તમારામાં સ્થાપના ન થાય, ત્યાં લગી કાર્ય કરવાની પ્રેરણા પૂરી પાહવા માટે અને કર્મની ધારા ચાલુ રહે તે માટે આ ભ્રાંતિ એક જરૂરની વસ્તુ બની રહે છે.

આ વસ્તુ મેં કહેલી છે અને ફરીથી કહું છું :

(શ્રી માતાજી તેમનું પુસ્તક દાખલમાં લે છે) :

‘પરંતુ તમે ગમે તે કરો, ગમે તે ઉપાય કે ગમે તે રીત અજમાવો, અને

તેનો પ્રયોગ કરવામાં ભલે તમે ધારી હોશિયારી અને શક્તિ મેળવી હોય છતાં છીવટનું પરિણામ તો તમારે ભગવાનના દાથમાં જ સોંપવું જોઈએ. પ્રયત્ન તો તમે દમેશાં કરી શકો છો. પરંતુ તમારા પ્રયત્નનું ફળ આપવું કે ન આપવું એ તો ભગવાનના દાથમાં છે, તમારી પોતાની શક્તિ પ્રયત્ન આગળ જ અટકી જાય છે. જો પરિણામ આવે છે તો તે પ્રભુની શક્તિ લાવી આપે છે, નહિં કે તમારી શક્તિ.'

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૨)

ત્યારે, આ વસ્તુ, જે લગભગ તમામ ધર્મોમાં શીખવવામાં આવે છે એને કારણે જ માણસો નાસ્તિક બને છે, એમને એટલો બધો ગુસ્સો ચઢે છે – એક બંડખોરનો હોય તેવો ગુસ્સો : ‘હું હું નહિં!’

અને આ ‘હું’ એ કેટલો બધો મોટો છે એની તમને ખબર નહિં હોય! આખી જ્યારોકીને બેઠો છે... તમામ પ્રકારના જડવાદના પાયામાં એ જ રહેલો છે.

બાળક : શાંત ધ્યાન કરવાનું હોય ત્યારે વ્યક્તિએ પોતાની જાતને પૂર્ણપણે ખાલી ન કરી નાખવી જોઈએ? તો પણી એમાં કોણ ધ્યાન કરે છે એના ઉપર કઈ રીતે આધાર રહે છે?

શ્રી માતાજી : મને લાગે છે કે અહીં મનની નિઃસ્પંદતા અને સારાએ સ્વરૂપનું ખાલીપણું એ બે જુદી જુદી વસ્તુઓ વચ્ચે ગોટાળો કરવામાં આવે છે. વળી, મને એ પણ સમજતું નથી કે વ્યક્તિ પોતાની જાતને પૂર્ણપણે ખાલી કઈ રીતે કરી શકે – એમ થાય તો તે વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ જ ન રહે!

(શ્રી માતાજી તેમનું વાંચન ચાલુ રાખે છે:)

‘ધ્યાનમાં પોતાની જાતને નિઃસ્પંદ, યા તો શૂન્યવત્ત કરવાથી એક આંતરિક નીરવતા પ્રગટે છે. પણ એનો અર્થ એ નથી કે તમે પોતે શૂન્ય થઈ ગયા છો, યા તો તદ્દન જડ પદાર્થ બની ગયા છો. તમારી જાતને એક ખાલી પાત્ર જેવી કરીને તેમાં ભરાનારી વસ્તુને તમે આમંત્રણ આપો છો. એનો અર્થ એ છે કે તમારી આંતર ચેતનાના પ્રયત્નને શાંત કરીને તમે તેના સાક્ષાત્કાર પ્રત્યે દોરો છો. તમારી ચેતના જે પ્રકારની દુશે અને તેના પ્રયત્નમાં જે કોટિનું બળ દુશે તે પ્રમાણેનાં અનુકૂળ કે પ્રત્યક્ષુળ, સહાયક અને કદી વિઘાતક પણ હોય તેવાં બળોને તમે ગતિમાં લાવશો.’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૨)

બાળક : 'જે કોટિનું બળ હશે' એનો શો અર્થ થાય છે?

શ્રી માતાજી : અભીષ્ટા અને સંકલ્પ આપણા સ્વરૂપમાં એક પ્રકારનું દબાણ ઉત્પન્ન કરે છે. પરંતુ હું અહીં 'કોટિ' ની વાત કરું છું કારણ કે એક એવું બિંદુ પણ હોય છે જેના ઉપર દબાણનું કાર્ય થાય છે. હું કરું છું કે, 'તમારી જાતને નિઃરૂપદ કરો' એટલે એનો અર્થ એ કે તમારે તમારી ચેતનાનું બળ સાક્ષાત્કાર પ્રત્યે, તમે જે ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માગતા હો તેના પ્રત્યે શું મૂકવું. આ જે 'બળ' છે તે એક બિંદુ ઉપર મૂકવામાં આવતું દબાણ છે, એમાં એક બિંદુ ઉપર એકાગ્રતા કરવામાં આવે છે અને નિર્ધારિત વસ્તુ સિદ્ધ થાય તેનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે. ચેતના-સ્વરૂપની ચેતના, વ્યક્તિગત ચેતના-એક બિંદુ ઉપર દબાણ મૂકે છે, સમજ્યાને. આપણો દમણાં જ જેની વાત કરતાં હતાં તેનો દાખલો લઈએ: તમારામાં કોઈ ઘર કરી ગયેલો વ્યાધિ હોય, શરીરમાં કોઈ ખોડ હોય, કોઈ શારીરિક ક્ષતિ હોય. પછી તમારી ચેતના, એની અભીષ્ટા અને સંકલ્પ સાથે ઓછાવતા અંશે સતતપણે એ જે વસ્તુ સિદ્ધ કરવા માગે છે, જે વસ્તુને તમારે મટાડવી હોય છે એના ઉપર દબાણ મૂકે છે. તો, જ્યારે તમે તમારા ધ્યાનમાં તમારી જાતને ભીતરમાં શૂન્યવત્ત કરી મૂકો છો (એ તમને ઢીક લાગે તો ધ્યાનનો એક પ્રકાર ગણી શકાય) ત્યારે એનો અર્થ એ થાય કે તમે તમારા સંકલ્પની એકાગ્રતા પણ બંધ કરી દો છો: તમારી ચેતના એટલી ક્ષાળ પૂરતી સંજ્ઞાહીન બની જાય છે. એનું દબાણ આ બિંદુ ઉપર હોય છે (એ બીજાં બિંદુઓ ઉપર હોઈ શકે, વસ્તુઓ ઓછા કે વતા પ્રમાણમાં સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ હોઈ શકે, પણ દબાણ એક જ બિંદુ ઉપર હોય છે) અને જ્યારે તમે તમારી જાતને ખાલી કરો છો ત્યારે તમે આ દબાણ ઉઠાવી લો છો, અને તમે એક એવા કોરા પૃષ્ઠ જેવા બની રહો છો જેના ઉપર કંઈ પણ લખેલું ન હોય. 'પોતાની જાતને ખાલી અથવા શૂન્યવત્ત કરવી' એમ જે હું કરું છું તેનો અર્થ આ છે. એમાં કોઈ સંકિય સંકલ્પનો પ્રયોગ એક યા બીજા બિંદુ ઉપર કરવામાં આવતો નથી. અને એટલે જ હું કરું છું કે જે ક્ષાળે તમે તમારી જાતને શૂન્યવત્ત કરો છો, ત્યારે હકીકતમાં એકાગ્રતાનું દબાણ અટકી જાય છે, અને છતાં, શાંત અભીષ્ટાપૂર્વક તમે સામાન્ય રીતે જે રીતની એકાગ્રતાનું બળ વાપરતા હો છો, સામાન્ય રીતે જે ખાસ બિંદુ ઉપર તમે દબાણ મૂકતા હો છો તેનાથી જે શક્તિઓ આકર્ષી શકાય તેમ હોય છે તેમના સંપર્કમાં તમારી જાતને મૂકો છો. આથી જ મેં એ હકીકત ઉપર ભાર મૂક્યો છે કે બધો આધાર વ્યક્તિ ઉપર રહે છે, કારણ કે વ્યક્તિમાં સામાન્યપણે જે વસ્તુની અભીષ્ટા રહેલી હોય છે, એ જે વસ્તુ સિદ્ધ કરવા માગતી હોય છે, તે બાબતમાં એની અભીષ્ટાનો ગ્રત્યુતર વાળી શકે

એવી શક્તિઓના સંપર્કમાં એ કુદરતી રીતે જ રહેલો હોય છે, એટલે એ વ્યક્તિ થોડો સમય તેની આ અભીષ્ટાનું સહિય સ્વરૂપ અટકાવી હે છે અને શાંતિપૂર્વક ગ્રહણશીલ, અક્ષિય બનીને રહે છે. તો પછી એની સ્વાભાવિક અભીષ્ટાની અસર ચાલુ રહે છે અને જે શક્તિઓએ એને પ્રત્યુત્તર આપવો જોઈએ તેને જ તે ખેંચી લાવે છે.

બાળક : આપે કહ્યું કે આ જગત અને તમસ બન્ને આનુભંગિક છે. તેમના આ આનુભંગિકપણાનું શું કારણ હશે?

શ્રી માતાજી : કારણ...પેલો પ્રકાશ છે જે તમસરૂપ બની ગયો છે અને પેલી ચેતના જે અચિત બની ગઈ છે! આ વસ્તુઓ વિષે કઈ રીતે વાત કરવી? તમારા મનને જો એમ કહેવાથી સંતોષ થાય તેમ હોય તો એમ કહું કે એ એક અકર્માત બન્યો હતો. કદાચ, એકંઈદે જોતાં, જે કાંઈ બની શક્યું હોત તો તેમાં સારામાં સારી વસ્તુ બની છે, કંઈ કહેવાય નહિ. આપણે કયા દૃષ્ટિબિદ્ધથી જોઈએ છીએ એના ઉપર બધો આધાર રહે છે. એવી એક ચેતના હોવી જોઈએ જેમાં આ સર્વ વસ્તુઓ પહેલેથી જોવામાં આવી હશે, અને જો એને બનતી અટકાવવામાં નથી આવી, તો એનો અર્થ એ કે કાર્યકર્મનો એ એક ભાગ છે!...આ જે પ્રશ્ન છે તે તરફ માનવની દૃષ્ટિએ એ રીતે જોઈ શકાય છે, કારણ કે એ પ્રદેશોમાં વસ્તુઓ બરાબર એ જ રીતે બનતી નથી. જો આપણે કોઈ વિષય લઈને એક વાર્તા કહેવી હોય તો કહી શકીએ, એક મજલનું નાટક બનાવી શકીએ. પણ એ કેવળ એક વાર્તા જ, વસ્તુઓને કહેવાની એક રીત જ કહેવાય.

કોઈ પણ વાર્તાનું મૂલ્ય એ જેટલા અંશે તમને વાસ્તવિક સ્થિતિ શું છે તે સમજવામાં મદદ કરે છે તેટલા પ્રમાણમાં જ હોય છે. હા! આ એક રસપ્રદ વિષય છે... કોઈ વાત, એટલે કે, વસ્તુઓ વ્યક્ત કરવાની રીત, જો તમને વસ્તુરિસ્થિતિ શું છે તે સમજવી શકે તો જ તેનું કોઈ મૂલ્ય છે. ભાષાનું (એ એક પ્રકારની વાર્તા છે) મૂલ્ય પણ એ જેટલા અંશે તમને સત્ય સાથે સંપર્કમાં મૂકી શકે તેટલા પ્રમાણમાં જ રહેલું છે. વિજ્ઞાન એ એક ભાષા છે, કલા પણ ભાષા છે - તમામ ડિયાઓ એક રીતની ભાષા છે, એટલે કે વસ્તુને વ્યક્ત કરવાની એક રીત છે. અને વસ્તુને વ્યક્ત કરવાની પદ્ધતિની કિમત એટલે અંશે જ રહે છે જેટલે અંશે તે, જે વસ્તુને વ્યક્ત કરવા માગે છે તેના સંપર્કમાં તમને મૂકી આપે. આ એક રસપ્રદ સામાન્યીકરણ છે, કારણ કે એમાં તમે ઈંછો તેટલા પ્રકારોનો સમાવેશ કરી શકો છો અને તમે જોશો કે તેમ કરવામાં તમે સાચા હો છો.

બધી વસ્તુઓ માટે એમ જ છે. વિશ્વ અને વैશ્વિક સત્યને પહોંચવાનો માર્ગ એ પણ એક પ્રકારની ભાષા છે અને સર્વ વસ્તુઓનો આધાર જે વ્યક્તિ એનો ઉપયોગ કરતી હોય, જે વ્યક્તિને તેમની સમજૂતી આપવાની હોય તેના ઉપર રહે છે. કહેવાની પદ્ધતિ ગમે તે હોય; જો તમે સમજી જાઓ, તો એટલું બસ છે. જો તમે નહિ સમજી શકો તો એ વસ્તુ અદ્ભુત હશે, સત્યોનું સત્ય હશે, તો પણ તમારે માટે એની કાંઈ કિમત નહિ રહે. દેખીતી રીતે વિશ્વ પ્રત્યેનો આ એક વ્યવદારુ દૃષ્ટિકોણ છે, વસ્તુઓની કિમત એટલા પ્રમાણમાં હોય છે જેટલા અંશે તેઓ જે વસ્તુ સિદ્ધ કરવા બનાવવામાં આવી હોય તેને સિદ્ધ કરે, એને દુનિયાની સુંદરમાં સુંદર તત્ત્વમીમાંસા, જેઓ તેને સમજી શકતા નથી તેમને માટે કંઈ કામની નથી. જગતની ઉત્તમમાં ઉત્તમ કલાકૃતિઓ જેમને તેઓ સત્યના પંથ ઉપર મૂકી શકતી નથી તેમને માટે તદ્દન નકારી હોય છે. અને જગતમાંનો પૂર્ણમાં પૂર્ણ યોગ, જે વ્યક્તિઓને તે સિદ્ધ પ્રત્યે દોરી જઈ શકતો નથી તેમને માટે નિરૂપ્યોગો છે. વસ્તુઓની આ રીતની સાપેક્ષતા, તમારા સમજવામાં આવી જાય પછી તમામ પ્રકારની મતાંધતાઓ, વાદના વાડાઓ અને એવું બીજું બધું કે જે આપણને એમ સમજાવે છે કે જે કાંઈ આપણું ભલું કરે છે તે ‘પરમ સત્ય’, છે-એ આપણો માટે સત્ય હશે, પરંતુ આપણા પડોશી માટે પણ એ સત્ય જ હોય એવું નિશ્ચિતપણે ન કહી શકાય. અને આપણો પડોશી જે વસ્તુ પોતાને માટે સત્ય છે એમ માનતો હોય, અને તમે એમ કહો કે, ‘એ તો મૂખ્યાઈ છે, તદ્દન નકારી વાત છે,’ તો, એ વસ્તુ જો એને સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવામાં મદદ કરે તેવી હોય તો ઉત્તમ જ ગણવી રહી, એ વસ્તુ એને માટે તો શક્ય તેટલી સારામાં સારી વસ્તુ છે. અને દરેક વસ્તુ, પૃથ્વી ઉપરની દરેક વસ્તુ બાબતમાં એમ જ છે. અને જો તમારે તદ્દન સંકુચિત માનસવાળા ન બનવું હોય, તમારી આંખો આગળ પડદા લગાડીને નાકના ટેરવાથી આગળ ન ભોઈ શકો એમ ન કરવું હોય તો, પ્રથમ તમારે આ જ વસ્તુ સમજી લેવી જોઈએ. તમારે સમજી રાખવું જોઈએ કે આ વિશ્વમાંની દરેક વસ્તુઓ એક ગંતવ્ય સ્થાન પ્રત્યે ગતિ કરી રહેલી છે અને જેટલા અંશે તેઓ આ ધ્યેયની સિદ્ધ પ્રામ કરવામાં મદદકર હોય છે તેટલા અંશે જ તેમની કિમત હોય છે, અને એ કિમત તદ્દન સાપેક્ષ હોય છે; જે એક વ્યક્તિ માટે સારું હોય તે બીજા માટે ન પણ હોય. જે એક કાણે સારું હોય તે અન્ય કાણે ન પણ હોય, અને તેથી દરેક પ્રકારની મતાંધતા એ એક બેવુદ્ધી છે.

આમ કહેવું કે, ‘એ, એ સત્ય છે, હું હવે જાણું છું કે એ સત્ય છે અને હવે હું બીજી રીતે વિચારીશ નહિ.’ આમ કહેવું ઘણું સહેલું છે, અને એમાં સાચી રીતે

જોઈએ તો, કોઈક વસ્તુએ તમને અચાનક એક જ્યોતિના સંપર્કમાં મુક્ખ્યા હોય છે, તમને એક પ્રકારની અનુભૂતિ પ્રામ થઈ હોય છે, તમે તમારી જાત વિષે સચેતન બન્યા હો છો, એક એવી વસ્તુ વિષે તમે સજ્ઞાન બન્યા હો છો જે તમારા સ્વરૂપને પેલે પાર આવી રહેલી હોય છે અને જે તમારા સ્વરૂપનું મળ સત્ય હોય છે અને એ કારણે એ તમારા માટે પૂર્ણ હોય છે. પણ એમ કરવાની કલ્પના ન કરશો કે એ કારણે તમે, ઘેર ઘેર જઈને, ગામે ગામ, દેશે દેશમાં કહેતા ફરી શકો કે, ‘હું સત્યનો આવિજ્ઞાર કરું છું.’ કારણ કે જે વસ્તુ તમારે માટે સત્ય હશે તે બીજાને માટે બિલકુલ સારી ન હોય એમ હોઈ શકે છે. તમે જે વસ્તુનું દર્શન કર્યું હોય છે એ સત્યનું પોતાનું એક સ્વરૂપ હોય છે – દરેક વસ્તુમાં એનું સત્ય હોય છે – પરંતુ, એ સત્ય વિષે દર અસલ દુકીકત એ હોય છે કે એના વડે તમને તમારા સ્વરૂપની શોધ કરવામાં, તમારા સ્વરૂપનું સત્ય શોધવામાં, મદદ મળી હોય છે, અને એ વસ્તુ તદ્દન શક્ય છે કે એ તમારા પડોશીઓને મદદ કર્તા ન નીવડે, સિવાય કે તમારામાં અન્યને તમારી રીતે જોતાં કરવાની શક્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય અને અને તમે તમારી રીતે વસ્તુઓને જોવાની ફરજ પાડી શકતા હો, પણ આ વસ્તુ કંઈ ભારે મહત્વની હોય એવું નથી.

જ્યારે તમે આ વસ્તુ સમજશો ત્યારે પછી તમે એમ નહિ કહો કે, ‘જગતમાં શા માટે વસ્તુઓમાં આટલો બધો આપસ આપસમાં વિરોધ છે, શા માટે આ વિવિધતાઓ છે, શા માટે આ બધા ગોટાળાઓ ઊભા થાય છે, શા માટે? વસ્તુઓમાં ગોટાળો છે કારણ કે તમે તેમને સમજ શકતા નથી અને તેઓ તેમના યોઝ સ્થાને હોતી નથી. જો વસ્તુઓ તેમને યોઝ સ્થાને હોત તો કોઈ પ્રકારની ગ્રૂપવણ ન હોત. અને આમ પછી આપણે એ અવસ્થાએ આવીને ઊભા રહીએ છીએ કે આપણને એ જણાઈ આવે કે તમે આ જગતમાંથી એક પરમાણુ પણ ખસેડી લો તો આખા વિશ્વની વ્યવસ્થાનું વિઘટન થઈ જાય તેમ છે. જે કાંઈ છે, તે જરૂરનું હતું – એ જરૂરનું ન હોત તો એનું અસ્તિત્વ જ ન હોત. પ્રભુની પ્રાર્થિ માટે સમગ્ર વસ્તુઓની જરૂર છે. આ વસ્તુઓમાંથી તમે એકાદને પણ ઉપાડી લો તો તમારી સિદ્ધિમાં એક છિદ્ર રહી જાય છે. અને હું કેવળ ભૌતિક બિંદુઓની વાત કરતી નથી, હું બધાં ઊંડાણોની બાબતમાં આ કહું છું. એટલે ઘણા જેમ કહે છે તેમ તમે પણ કહો કે, ‘અરે, આ વસ્તુ જો જગતમાં ન હોત તો દુનિયા કેટલી સારી હોત,’ તો તમે તમારા અજ્ઞાનનું પ્રદર્શન જ કરો છો.

હું જાપાનમાં ટોલ્સ્ટોયના એક પુત્રને મળેલી, એ આખી દુનિયામાં માનવ એકતાના ઉપદેશ માટે પ્રવાસ કરી રહ્યો હતો. એ વસ્તુ એણો એના પિતા પાસેથી ગ્રહણ કરી હતી અને એ દુનિયામાં બધે માનવ એકતાનો ઉપદેશ કરતો ફરતો હતો. હું એને કોઈ ભિત્રને તાં મળી ત્યારે એને મેં પૂછેલું કે, ‘આ માનવ એકતા તમે કઈ રીતે સિદ્ધ કરવાના છો?’ એણો મને શું જવાબ દીધો તે જાણો છો ? ‘આદ્ય ! એ તો બધુ

સાદી વાત છે - જો બધા માણસો એક જ ભાગમાં વાતચીત કરે, એક જ રીતનો પોશાક પહેરે, એક જ રીતની રહેણી કરણી રાખે તો આખા જગતની એકતા સિદ્ધ થઈ જાય!' મેં એને કહ્યું, 'જો એવી જ દરિદ્ર એ દુનિયા હોય તો એ કાંઈ રહેવા લાયક ન ગણાય.' એ મારું કહેવું સમજી શક્યો જ નહિ!

વાર્તાવાપ - ૪૧

૭ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજીને પહેલાંના સમયમાં એક અંગેજ શિષ્યાએ જે સવાલ પૂછેલો તે તેઓ વાંચે છે :

‘જો સુષ્ટિનું આદિ કારણ સર્વ ગ્રેમસ્વરૂપ ભગવાન પોતે જ હોય તો પછી આ સુષ્ટિ ઉપર જે અનિષ્ટો ઉભરાય છે તે બધાં ક્યાંથી આવ્યાં હશે?’

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૩)

શ્રી માતાજી : અનિષ્ટો ક્યાંથી આવે છે? ...આ પ્રશ્નનો જવાબ મને કોણ આપશે? એ જવાબ તત્ત્વજ્ઞાનની પદ્ધતિ પ્રમાણેનો, બૌતિક વિજ્ઞાનની પદ્ધતિ પ્રમાણેનો, માનસશાસ્ત્રીય પ્રકારનો અને કાવ્યમય પણ હોઈ શકે.

એક બાળક : અજ્ઞાન અને તમસ જ્યાંથી આવે છે ત્યાંથી જ તે અનિષ્ટો આવે છે.

શ્રી માતાજી : આ પ્રશ્નનો જવાબ તો રહેસ્યવાદની રીતનો કે ધાર્મિક દૃષ્ટિનો હોય. અરે! તમારામાં કંઈકલ્પનાશક્તિ છે કે નહિ?

બીજો બાળક : પૃથ્વી ઉપરનું કામ પૂર્ણ રીતનું થાય એટલા માટે અનિષ્ટ શક્તિઓને મોકલવામાં આવેલ છે.

શ્રી માતાજી : વ્યક્તિ પોતાની જતને પૂર્ણ બનાવી શકે એટલા માટે અનિષ્ટની રચના થઈ છે, એમ? તમે કહો છો તે વસ્તુ દલીલથી સમર્થન થઈ શકે તેવી છે. પણ પેલી જે બહેને મને આ પ્રશ્ન પૂછેલો એને તો એવા જવાબથી ખૂબ આધાત થયો હોત. એને તો એમ જ થાત કે, ‘પ્રભુ કે જે સર્વ પ્રેમમય છે એ એવું કરી જ કઈ રીતે શકે?... એમ હોય તો સૃષ્ટિનું સર્જન કુશળતાપૂર્વક નથી કરવામાં આવ્યું!'

એક જણો બાઈબલમાંની ચુષ્ટિની ઉત્પત્તિની કથા વાંચીને મને કહેલું કે, ‘પરમાત્માને’ એ બધું કરતાં સાત દિવસ લાગેલા, અને પછી એણે કહેલું કે એ સર્વ ઇજ્ઝ હતું. એનો વસ્તુઓના ઈજ્ઝત્વ બાબતનો વિચિત્ર લાગે તેવો છે!

એક બાળક : એક વખત સંત ટેરેસાને અનેક વિપત્તિઓનો સામનો કરવાનો પ્રસંગ આવેલો. ત્યારે તેણે પ્રભુને ફરિયાદ કરી કે, ‘મારો સંકલ્પમાત્ર પૂર્ણપણે શુભ હોવા છતાં આ બધું કેમ બની રહ્યું છે?’ ત્યારે જાણે ભગવાને એવો જવાબ આપ્યો કે ‘હું મારા મિત્રોની સાથે એ રીતે જ વર્તું છું અને એટલે જ અમારા મિત્રોની સંખ્યા ખૂબ નાની છે!’

શ્રી માતાજી : હવે આપણે અહીં મુશ્કેલીના મૂળમાં પહોંચીએ છીએ. હું કહી શકતી નથી કે પેલી જે સન્નારીએ મને પ્રશ્ન પૂછેલો તેના કેન્દ્રમાં જ, જે દોષ રહેલો છે તે તમારા લક્ષ્યમાં આવ્યો છે કે નહિ; પણ જ્યાં એ પ્રભુને સૃષ્ટિથી તદ્દન અલગ રહેલી એવી વ્યક્તિતા માનીને પ્રશ્ન ઉભો કરે છે ત્યાં જ એની ભૂલ થયેલી છે. કદાચ એ એનો આ પ્રશ્ન આવી રીતે રજૂ કરી શકી હોત.

‘જે કોઈને આ સૃષ્ટિનું સર્જન કરવાની શક્તિ હશે અને તેણે જે રીતની આ દુનિયા બનાવી છે તે જોતાં એમ જ લાગે છે કે સાચે જ એ બીજાઓની યાતનાઓમાંથી આનંદ માણવાની ટેવવાળો હોવો જોઈએ.’ અને એણે જો એ પ્રકારે કહ્યું હોત તો કદાચ યોગ્ય જ કહ્યું છે એમ ગાડી શકાત, નહિ?...આ પ્રશ્ન જ અયોગ્ય રીતે મૂક્ષવામાં આવ્યો છે, એમાં જે પ્રભુ વિષે કહેવામાં આવ્યું છે તે સાચા પ્રભુ વિષેની વાત નથી. એ તો ધર્મમાં, - એક અમુક પ્રકારના ધર્મમાં - પ્રભુને જેવો ચીતરવામાં આવ્યો છે એ પ્રભુની વાત છે, પણ ભગવાનને એ ધર્મોમાં જે રીતનો ચીતરવામાં આવ્યો છે તે, દર્કીકિતમાં પ્રભુ જેવો છે તેવો લેશમાત્ર બતાવવામાં આવેલો નથી.

(શ્રી માતાજી આગળ વાંચે છે ...)

“સર્વ કાર્ય આવે છે તો ભગવાનમાંથી જ પરંતુ એક, અદ્વિતીય,

પરમ ભાગવત ચેતનાએ આ સુષ્ટિને સીધે સીધી પોતાનામાંથી સર્જવી નથી. પરમ ભાગવત ચેતનામાંથી એક શક્તિ પ્રકટ થઈ બહાર પડી અને પોતાના કાર્પના અનેક સ્તરો રચતી રચતી તે નીચે ઊતરતી ગઈ. પોતે રચેલાં અનેક માધ્યમોના હાથમાં થઈને એ પસાર થતી ગઈ. આ જગતના નિર્માણમાં એવા ઘણા સંષ્ટાઓએ અથવા કણો કે ‘રૂપ-વિધાયકો’ એ ભાગ લીધેલો છે. પરંતુ આ બધા વચ્ચાં માધ્યમો જેવા છે, એમને હું ‘સંષ્ટાઓ’ નહિ પણ ‘રૂપ વિધાયકો’ કહીશ, કારણ કે એમણો આ જડ તત્ત્વમાં ફક્ત આકાર, ગતિ કે ગુણોની જ રચના કરી આપી છે. એવા ઘણા વિધાયકો થઈ ગયા છે. કેટલાકોએ સંવાદપૂર્ણ અને કલ્યાણમય વસ્તુઓ રચી છે તો કેટલાકે અશુભ અને દુનિકારક વસ્તુઓ પણ રચી છે. અને કેટલાકે તો રચના કરવાને બદલે કેવળ વિકૃતિ જ ઉપજાવી છે. તેમણે બીજાઓએ કરેલા શુભ પ્રારંભોમાં વિદ્ધનો નાખ્યાં છે અને વસ્તુઓને બગાડી મુકી છે.”

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૧૩)

શ્રી માતાજી : અત્યારે દવે હું આ રીતનો ઉત્તર નહિ આપું, એ એક રીતનો ‘વહીવટી’ પ્રકારનો ઉત્તર છી! સરકારો હમેશાં એ રીતે જવાબો આપે છે. તેઓ હંમેશાં કહે છે, ‘આમાં અમારી કોઈ જવાબદારી નથી. જવાબદાર તો અમારા પ્રતિનિધિઓ છે.’ આ કંઈ સારી રીત નથી. એના કરતાં પોતા ઉપર જવાબદારી લેવી તે વધુ સારું છે.

(શ્રી માતાજી એજ શ્રોતાના પ્રશ્ન સાથે વાંચવાનું ચાલુ રાખે છે :)

“ ‘આ આખી વિશ્વમાળામાં જે સુષ્ટિઓ છે તેમાં આપણી પાર્થિવ સુષ્ટિ બહુ જ નીચી પાયરીએ નથી ઊભી?’ આપણી સુષ્ટિ સૌથી વધારે પાર્થિવતાવાળી છે એ સાચું, પરંતુ એટલા માટે જ તે ‘હલકી પાયરી’ની નથી થઈ જતી. એનામાં જો અધમતા દોષ તો તે પણ પાર્થિવતાને કારણે નહિ પરંતુ તે પોતે અજ્ઞાનપૂર્ણ અને અંધકારથી આચ્છાદિત હોવાને કારણે છે. ‘જડ તત્ત્વ’ એટલે અજ્ઞાન અને તમોગ્રસ્ત દશા એવું માની લેવું એ ભૂલ છે. વળી, આપણે કેવળ આ જડ પાર્થિવ જગતમાં જ જીવીએ છીએ એવું પણ નથી. ખરું જોતાં, આપણે એકી વખતે ઘણા લોકોમાં જીવીએ છીએ. આ પાર્થિવ લોક તો તેમાંનો એક છે, અને એક દૃષ્ટિથી જોતાં આ બધા લોકમાં સૌથી વધારે મહત્વનો છે, કારણ કે આ જડ તત્ત્વનો લોક, બીજા સર્વ લોકોને એકત્ર થવાનું સ્થાન છે. બીજી સર્વ સુષ્ટિઓ આ ક્ષેત્રમાં આવીને મૂત્ર થાય છે. આ લોકમાં આવીને જ બીજા બધા લોકોએ પોતાનો આવિર્ભાવ કરવાનો રહે છે. અત્યારે એ અલબત્ત વિસંગાદી અને તમોગ્રસ્ત છે. પણ એ એક અકસ્માત જ

છે, એક અયોધ્ય રીતે થયેલી શરૂઆત જ છે. એક દિવસ એ જરૂર સુંદર, સંવાદી અને પ્રકાશપૂર્ણ બનશે. કારણ કે એ સિદ્ધિને પામવા માટે તો એની રચના કરવામાં આવી છે.”

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાય - ૧૩)

શ્રી માતાજી : આ સન્નારીનો પ્રભુ વિષેનો જ્યાલ તદ્દન કાલિયાના લોકોના જેવો હતો; જેમાં એમ માનવામાં આવે છે કે પ્રભુએ શૂન્યમાંથી આ સૃષ્ટિની રચના કરી. (હું કબૂલ કરું છું કે જો એ ખરેખર એ રીતે જ બનાવવામાં આવેલી દોષ તો એ કંઈ સારી રીતની રચના નથી, ખરેખર ખરાબ રીતે બનાવેલી છે) અને છતાં એ પ્રભુ, એ રીતના જગતને જોતો રહે છે અને કહે છે કે, ‘મૈં હેતુપૂર્વક આ રીતની રચના કરી છે.’ અને ત્યારે પછી, પેલી સન્નારીની જુગુપ્સા પરાકાણાએ પહોંચી જાય છે!

જગતમાં આટલું બધું દુઃખ કેમ છે? તમે કહો, મારે એક વૈજ્ઞાનિક, ફિલોસોફિક, રહસ્યવાદી, ધાર્મિક, કાવ્યમય પ્રકારનો ઉત્તર જોઈએ છે.

એક બાળક : એક રીતનું વૈવિધ્ય લાવવા માટે એમ કરાયું હશે. નહિ તો બધું તદ્દન એક ધારી રીતે ચાલ્યા કરતું લાગત.

શ્રી માતાજી : આ ઉત્તરમાં કાવ્ય નથી – એને માટે તમારે ખૂબ ખૂબ ઉપમાઓ અને રૂપકોનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ! તમે તો પેલા અના જેવી વાત કરો છો કે જો વ્યક્તિને દુઃખનો અનુભવ ન હોતો એ કદાપિ સુખી થઈ શકત નહિ, કારણ કે ત્યારે એને સુખી હોવું એટલે શું એની ખરે જ ન હોતું! જેમ બીજા કેટલાક કહે છે, ‘જો છાયા ન હોતો પ્રકાશ ન હોતો કારણ કે જો બધું જ પ્રકાશમય હોતો પ્રકાશ શું વસ્તુ છે એની કોઈને ખરે ન પડત... અને એમને એમ... એટલે તમારું કહેવું એમ છે કે જો જગતમાં દુઃખ ન હોતો તો વૈવિધ્ય ન હોત? આ એક શોકાર્થપદ પ્રકારનું વૈવિધ્ય ગણાય નહિ?

બાળક : જો સર્વે લોકો સુખી હોતો જગત સુખી હોત.

શ્રી માતાજી : જો દરેક વ્યક્તિ એક સુખાનુભવની અવસ્થામાં પ્રવેશી જાત તો આખું જગત સુખી થઈ જાત; એક દલીલ તરીકે એ ટીક છે. પણ એ તો એક સાધન છે, કારણ નથી. તમને તો કારણ શું છે તે પૂછવામાં આવેલું છે. જો ભગવાનમાંથી ન

આવેલ હોય તો દુઃખ ક્યાંથી આવેલ છે - કારણ કે ભગવાન તો, ખરેખર સર્વનું શુભ કરનાર છે, અને એ આવી ભયંકર વસ્તુ ઉત્પન્ન જ ન કરે!

બાળક : જગતનું અસ્તિત્વ જ નથી, એ આપણી ખોટી ચેતનાનો ભ્રમ માત્ર છે.

શ્રી માતાજી : આહુ! આ વસ્તુ કોઈ એવી વ્યક્તિને, દા.ત. જેને કાળજામાં આંકડી આવતી હોય, તેને જઈને કહેવાનો પ્રયત્ન કરી જોશો!

બાળક : કોઈએ એવું કહેલું છે કે જગતની રચના, ગરીબોને સહન કરતાં શીખવવા અને ધનવાનોને દાન આપતાં શીખવવા કરવામાં આવેલી છે.

શ્રી માતાજી : હું એ જ વસ્તુ કહેતી હતી, ખરું ને, (દસતાં દસતાં) કે જો જગતમાં ગરીબાઈ ન હોત તો દાન કરવાની વૃત્તિનું શું થાત !... આપણે સર્વ ક્ષેત્રોમાં આ પ્રકારે શોધખોળ કરીએ તો કદાચ અંતમાં આપણાને જે વસ્તુના જ્ઞાનની જરૂર છે તે મળી આવશે અને આપણાને જ્યાલ આવશે કે એના સિવાય આ જગતનું અસ્તિત્વ ન હોત. આ કદાચ એક ખુલાસો આપતો એક પ્રકાર માત્ર છે. ના, પણ એ ખુલાસો નિષાયિક નથી, કારણ કે વસ્તુસ્થિતિ એ પ્રકારની હોય તો, હાલ પરિસ્થિતિ જેવી છે તેવી ને તેવી જ અનંતકાળ લગ્ની ચાલ્યે જાય તો તે વ્યાજબી છે.

બાળક : જો જગતનું સ્વરૂપ તે જે રીતનું હોવું જોઈએ તે જ પ્રકારનું હોય તો પછી તેમાં અપૂર્ણતાઓ શા માટે હશે?

શ્રી માતાજી : કોઈએ એવું કહું નથી. જો એમ જ હોય તો પછી આપણે કંઈ કરવાપણું રહે જ નહિ, હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય ક્ષત બેચી જ રહેવાનું રહે!

આપણે પ્રથમથી જ સ્વીકારેલું છે કે જગત જેવું હોવું જોઈએ તેવું નથી અને આપણે અહીં આવ્યા છીએ એનું કારણ પણ એ છે કે આપણે એવું કાર્ય કરીએ જેને લઈને એ જેવું હોવું જોઈએ તેવું થાય. પરંતુ આ વસ્તુ જાણવા માટે પ્રથમ તો આપણે એ જાણવું જોઈએ કે જગત કેવું હોવું જોઈએ, ખરું ને! પ્રશ્ન આ છે, જગત કેવું હોવું જોઈએ!

ક્ષા : જગત, પોતાની દિવ્ય ચેતના વિષે સભાન હોવું જોઈએ.

ધઃ જગતમાં કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન હોવું જોઈએ.

શ્રી માતાજી : જ્યારે તમે કોઈ વસ્તુની રચના કરવા બેસો છો ત્યારે તમે એમ કહીને શરૂઆત કરતા નથી કે ‘તમારે આમ ના જોઈએ, અને તેમ ના જોઈએ.’ કારણ કે એમ તો તમે કોઈ વસ્તુની રચના જ ન કરી શકો. તમારે એ રચના કેવી હોવી જોઈએ તે કહેવું જોઈએ અને નહિ કે તે કેવી ન હોવી જોઈએ. પ્રથમ તો આપણે જાણીએ જ છીએ કે એ કેવું ન હોવું જોઈએ. વસ્તુસ્થિત આમ છે. આપણે બહુ આધે જવાની જરૂર જ નથી - જગત અત્યારે જેવું છે એવું તો આપણાને જોઈતું નથી. તો, એ કેવું હોવું જોઈએ.

બાળક : એક એવા ઉદ્ઘાન જેવું જેમાં આપણે ભગવાન સાથે સતત રમત રહીએ.

શ્રી માતાજી : આ ધરું સારું લાગે છે, ધણી સારી વાત છે - શ્રી અરવિંદે પણ કહ્યું છે કે, ‘પરમાત્મા એક બાળકની જેમ રમત કરે છે.’* એમ લાગે છે કે એ વાતથી ધણા લોકો ચોંકી ઊઠયા છે. જ્યારે અનું ફેન્ચમાં ભાખાંતર કરીને યુરોપમાં મોકલવામાં આવેલું ત્યારે ધણાં લોકોને એથી આધાત થયેલો અને તેમણે એમ કહેલું કે, ‘એવું હોય તો તો ભગવાન આપણા ભોગે રમત રહે છે.’

બાળક : જગત, પ્રેમ અને પ્રકાશથી સભર હોવું જોઈએ.

શ્રી માતાજી : શાનો પ્રકાશ? કયો પ્રેમ?

બાળક : ભાગવત જ્યોતિ.

શ્રી માતાજી : જ્યારે તમે ‘ભાગવત જ્યોતિ’ એમ કહો છો ત્યારે એથી તમે શું શું સમજો છો?

બાળક : જગતમાં ગ્રહણશીલતા હોવી જોઈએ.

શ્રી માતાજી : કઈ વસ્તુ પ્રત્યે ગ્રહણશીલતા?

બાળક : જે ભાગવત સંકલ્પમાંથી આ જગત અલગ પડેલું છે તે સંકલ્પના સતત અવિભાવ રૂપે એ બની રહેવું જોઈએ.

* ‘વિચાર રત્નો અને જ્યોતિ ઝાંખીઓ’ માં

શ્રી માતાજી : એટલે એનો અર્થ એ જ કે ભગવાનથી જુદી પાડનાર વસ્તુ એ જગત છે. આપણો ત્યારે એ તારણ ઉપર આવીએ છીએ કે જગતમાં દુઃખો છે એનું કારણ એ છે કે તોણે પોતાની જાતને ભગવાનથી અલગ કરેલ છે. આ જવાબ નથી તત્ત્વજ્ઞાનપૂર્ણ કે નથી કાવ્યમય... આપણે એને એક વ્યવહારું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકીએ. અને તો પછી, જગત પોતે ભાગવત સ્વરૂપ હોવા છતાં ભગવાનથી અલગ પડવા માટે એણે કયા પ્રકારની કાર્યપ્રણાલી ઉપયોગમાં લીધી હુશે? ... હવે વાત ખૂબ ગોટાળવાળી થઈ જાય છે. આપણે એમ જ કહીએ છીએ ને કે જગત, ભાગવતસ્વરૂપ જ છે, અને છતાં એ ભગવાનથી અલગ થયું માટે જ દુઃખમય બની ગયું છે નહિ? તો પછી એ કેવી રીતે અલગ પડ્યું હુશે?

બાળક : તેનામાંના અજ્ઞાનને કારણે.

શ્રી માતાજી : ભલા ભગવાન! એ અજ્ઞાન પાછું કયાંથી આવ્યું? કઈ બાબતનું અજ્ઞાન? પોતાની જાતનું અજ્ઞાન?

બાળક : પોતાની ઉત્પત્તિનું અજ્ઞાન.

શ્રી માતાજી : હા, એનો અર્થ એ કે પોતાની જાતનું જ જ્ઞાન નથી! એટલા માટે જ સર્વને એમ કહેવામાં આવે છે કે : ‘તમારી જાતને ઓળખો!’ એમ જ હોવું જોઈએ!

બાળક : ખરું શું હરો, અજ્ઞાન આપણો છીએ કે જગત છે?

શ્રી માતાજી : આહ! તો પછી મારે તમને પૂછવું પડશે કે, ‘તમે જગત કોને કહો છો?’ પૂછવીને કે વિશ્વને?

બાળક : વિશ્વને.

શ્રી માતાજી : તો પછી વિશ્વ આખું અજ્ઞાન અવસ્થામાં નથી - વિશ્વના કેટલાક ભાગો એવા છે કે જેમાં અજ્ઞાન નથી. જ્યારે તમે ‘આપણો’ કહીને વાત કરો છો ત્યારે તમે તમારી જાતને વિશ્વ સાથે એકરૂપ ગણીને વાત કરો છો કે માનવજાત સાથે એકરૂપ ગણીને? કારણ એ કે આ એક ખૂબ અગત્યનો સવાલ છે. આપણે એમ કહીએ છીએ કે જગત દુઃખી હોવાનું કારણ એ છે કે એ પોતાનું ઉદ્ગમસ્થાન વીસરી ગયું છે, એટલે કે એ પોતાનું દિવ્ય મૂળ સ્વરૂપ વીસરી ગયું છે. તું એમ કહે છે, બેટા,

કે ‘આપણો’ દુઃખી છીએ, કારણ કે ‘આપણો’ અજ્ઞાન છીએ-ત્યારે એમાં તું જે ‘આપણો’ શબ્દનો ઉપયોગ કરે છો તે માનવજ્ઞતને લક્ષમાં રાખીને કરે છે. આના પરિણામે એ વસ્તુ જણાઈ આવે છે કે જગતમાં દુઃખનું આગમન માનવના આગમનની સાથે થયું છે-આ રીતે તો વાત ભારે ગંભીર બની રહે છે! એટલે કે, માણસની સાથે પૃથ્વી ઉપર મન આવ્યું છે, અને જુઓ, માણસ એ મનોમય પ્રાણી છે. અને એના મન સાથે દુઃખ આવી પડ્યું છે. મનમાં વસ્તુઓને પરલક્ષી રીતે જ્ઞેવાની શક્તિ દોય છે, એટલે એ જુએ છે કે આ વસ્તુ અને આવી વસ્તુઓ દુઃખદાયક છે-મન ન હોત તો આ રીતની શોધખોળ કરવામાં આવત નહિ અને પરિણામે દુઃખાનુભવનું અસ્તિત્વ જ ન હોત. એટલે પ્રાણીઓમાં કે વનસ્પતિમાં દુઃખાનુભવ હોતો નથી, અને એથી પણ ઓછે એંશે પથ્થરોમાં દોય છે. આપણો આ બાબતમાં તો એકમત છીએ ને કે: પ્રાણીઓમાં, વનસ્પતિમાં અને પથ્થરોમાં દુઃખાનુભવ નથી હોતો? આપણો એમ કહીએ છીએ કે દુઃખાનુભવ મનના આગમન સાથે જ પ્રગટેલ છે, કારણ કે મન તેના વિષે સભાન બનેલ છે. ધ્યાન રાખજો કે હું આ રીતે તમને એક એવી વસ્તુ તરફ દોરી જાઉં છું કે જેને ખાસ મૂર્ખાઈ ભરેલી કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે પુરાતન કાળના શિક્ષણમાં એમ કહેવાયેલું છે કે, ‘તમે તમારી ચેતનામાં પરિવર્તન કરો અને તમે જોશો કે જે વસ્તુ તમને કમનસીબીભરી લાગતી હતી, તે પણી તમને તે રીતની નહિ લાગે.’ બુદ્ધના શિક્ષણમાં એમ કહેલું છે કે જો તમે તમારી જ્ઞાતને કામનાથી મુક્ત કરો તો જે વસ્તુઓ તમને કમનસીબીભરી લાગતી હતી તે, પોતાને કામનાથી મુક્ત કર્યા પણી જરા પણ કમનસીબીભરી નહિ લાગે. એટલે વિચાર કરતાં કરતાં આપણો એ તારણ ઉપર પહોંચીએ છીએ કે કોઈ પણ વસ્તુને કમનસીબ ગણવા બાબતમાં તમે એ વસ્તુ વિભેનો જે રીતનો વિચાર કરતા હો છો એ જ એ વસ્તુનો એવી રીતનો અનુભવ કરાવવા માટે જવાબદાર હોય છે. જો કોઈ ઘટનાને તમે સુખદ ગણશો તો એ તમારે માટે સુખદ બની રહેશે, અને દક્કિતમાં સત્ય એ જ પ્રમાણે છે. મોટે ભાગે, જો તમે તમારા વિચારથી અમુક વસ્તુ બનવી જ જોઈએ એમ સ્વીકારી લીધું હોય છે તો એ વસ્તુ પણી તમારે માટે દુઃખદાયક રહેતી નથી. એટલે, જ્યાં લગી તમે લાગણીઓના, સંવેદનોના અને વિચારોના ક્ષેત્રમાં હશો ત્યાં લગી આ બધું સાચું રહે છે. એટલે કે જ્યારે કોઈ વસ્તુ અસુખકારક છે એમ સમજી શકવાની ક્ષમતા જગતમાં પ્રવેશ પામી ત્યારે તેની સાથે જ ‘દુઃખ’ની ઉત્પત્તિ થઈ છે. આ બાબતમાં રહેલો તર્ક તમે સમજો છો? આ રીતે, વૃક્ષોમાં દુઃખાનુભવની ક્ષમતા નથી હોતી એટલે તેઓ દુઃખ અનુભવતા નથી અને પશુઓને દુઃખાનુભવ નથી થતો કારણ કે તેઓને દુઃખ થઈ રહ્યું છે તેનું જ્ઞાન નથી હોતું. આ બાબતની તો તમને ખાતરી છે ને? કેમ, બરાબર ને?

બાળક : તેમની આંખોમાં આપણે દુઃખનો અનુભવ થતો જોઈએ છીએ.

શ્રી માતાજી : એમ કહેવાય છે કે તમારામાં જે વસ્તુ હોય છે તે જે તમે અન્યમાં જુઓ છો!

બાળક : શ્રી દેકાર્તે એ એક બાઈનું વાર્ણન એવી રીતે આપ્યું છે કે એ તેના ફૂતરાને મારી રહી હતી અને કહેતી હતી કે ‘એને દુઃખ થતું નથી, એનામાં આત્મા નથી, આ તો એક પ્રકારનો જ્ઞાન-તંતુઓનો પ્રત્યાધાત છે.’ દેકાર્તે એમ કહેતો કે એકલા માનવોમાં જ લાગણીનું સંવેદન હોય છે.

શ્રી માતાજી : મને હંમેશાં એને માટે એમ કહેવામાં આવ્યું છે, કે એ એક બુદ્ધિશાળી માણસ હતો!

બાળક : જો વિચાર કરવાની શક્તિની સાથે જ દુઃખાનુભવની શક્તિ પ્રવેશી હોય તો સુખાનુભવ પણ તેની સાથે જ પ્રવેશ પાય્યો હશે, નહિ?

શ્રી માતાજી : આછા! જુઓ આ તર્કશાસ્ત! જ્યાં જ્યાં દુઃખાનુભવ હોય છે ત્યાં સુખાનુભવ પણ હોય છે!...દુઃખ વિના સુખ નહિ! તર્કશાસ્ત કેટલું બધું અટપદું છે!

શ્રી દેકાર્તેએ માનવનો આત્મા ક્યાંથી આવ્યો છે એ વિષે કંઈ કહેલું છે કે ?

બાળક : એ એમ કહે છે કે એ પ્રભુનું સર્જન છે.

શ્રી માતાજી : એટલે આત્મા સિવાયનું બાકીનું જગત પ્રભુનું સર્જન નથી?

બાળક : હા, જગત પણ પ્રભુનું સર્જન છે.

શ્રી માતાજી : તો, અચાનક એ પ્રભુને એમ થયું હશે કે એની સૂચિમાં એ પોતે જેને ‘આત્મા’ કહે છે તે મૂકવાની જરૂર ઊભી થઈ છે અને એ માટે પછી એ મૂકવા માટે એણે આ માનવ ગ્રાણીને પસંદ કર્યા હશે...પણ આપણે તો સૂચિ કેવી હોવી જોઈએ એ શોધવા માટે પ્રયત્ન કરીએ છીએ. આપણે એ વસ્તુ ખોળી કાઢવી જોઈએ, કારણ કે જે ક્ષણે આપણને જગત કેવું હોવું જોઈએ એનો જ્યાલ આવી જશે, તેની સાથે જ આપણે એના ઉપર કાર્ય કરવા લાગી જઈશું.

બાળક : જે શક્તિ પોતાનો આવિભાવ કરવા માગે છે તેના તરફ જગત ખુલ્લાં હોવું જોઈએ.

શ્રી માતાજી : આમાં દુઃખની વાત એ છે કે જગત અમુક ચોક્કસ પ્રકારની શક્તિઓ પ્રત્યે ખુલ્લાં છે અને તેમનો આવિભાવ કરી રહ્યું છે. અમાં જેનો આવિભાવ થઈ રહ્યો હોય તે શક્તિ ક્યા પ્રકારના ગુણધર્મવાળી છે એના ઉપર આધાર છે. જગત જે પ્રકારનું છે તે રીતે જોતાં તે શક્તિઓનો આવિભાવ તો કરી રહ્યું છે, શક્તિઓના આવિભાવ વિના તે અસ્તિત્વમાં પણ રહી શકે તેમ નથી; પણ તે ક્યા પ્રકારની શક્તિઓનો આવિભાવ કરી રહ્યું છે? અત્યારે તો એ અર્ધજ્ઞાન, અજ્ઞાન, વિસંવાદ, દુઃખાનુભવ અને એવી બીજી બધી શક્તિઓનો આવિભાવ કરી રહ્યું છે.

બાળક : એનામાં વિવેકજ્ઞાન હોવું જોઈએ.

શ્રી માતાજી : તમે એમ કહેવા માગો છો કે ક્યા પ્રકારની શક્તિની જરૂર છે તે જાણીને એણે પસંદગી કરવી જોઈએ? હા, પણ આ કંઈ જગતનું રૂપાંતર કરવા માટે નથી, આ તો આપણે માટે છે. એ વસ્તુ સમજ રાખવાની છે કે આપણે ક્યા પ્રકારની શક્તિનો આવિભાવ કરવો છે તે બાબતનું આપણામાં વિવેકજ્ઞાન હોવું જોઈએ. પણ આપણે આપણા મૂળ વિષય ઉપર પાછા આવીએ તો, તમે બધા એ બાબતમાં તો સંમત થશોને કે જે પ્રકારનું જગત આપણે સર્જવા માગીએ છીએ એમાં કોઈ પ્રકારના દુઃખાનુભવને સ્થાન ન હોવું જોઈએ? તમે સંમત છો?...તમને એની ચોક્કસ ખાતરી નથી? તો પછી દુઃખાનુભવોથી તમને સંતોષ છે? મને ખબર નથી. પણ કદાચ એની પાછળ કોઈ હેતુ હશે. પણ જુઓ, જ્યાં સુધી કોઈ પણ વ્યક્તિને અમુક વસ્તુથી સંતોષ હોય છે ત્યાં સુધી એ વસ્તુ ટકી રહેવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. ઓછાવતા પ્રમાણમાં પવિત્ર ગણ્ણાતા ધર્મસાંક્ષેમાં આપણને એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે અજ્ઞાન એ દુઃખનું મૂળ છે, એટલે તમે જે દુઃખાનુભવનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર ન કરતા હો તો એનો અર્થ એ પણ ખરો ને કે તમે અજ્ઞાનને પણ સંઘરી રાખવા માગો છો? આ વસ્તુ તો ઘણી ભારે કહેવાય! આ તો પેલા એક કલાકારની વાતમાં આવે છે તેના જેવું છે, એને કોઈએ કહેલું કે ભાવિમાં આવનાર જગતમાં દરેક વસ્તુ પ્રકાશની બનેલી હશે ત્યારે એને ઘણું દુઃખ થયું અને એ બોલી ઊઠ્યો કે, ‘તો ત્યારે પછી મારાથી કોઈ પ્રકારનું ચિત્રકામ નાણ થઈ શકે!’ જરૂર, કદાચ એમ હશે કે ઘણા માણસો તેમના અજ્ઞાનને વળણી રહે છે...

બાળક : દુઃખાનુભવને કારણે જ આપણે ઊર્ધ્વશક્તિ વિષે સભાન થઈ શકીએ છીએ

શ્રી માતાજી : એ ખરું છે, ઘણા ખરા કિસ્સાઓમાં એમ જ હોય છે અને દેખીતી રીતે એ વસ્તુ દુઃખાનુભવને સકારણ કેરવે છે. જો માનવોને દુઃખનો અનુભવ ન થાય તો કદાચ તેઓ કોઈ જ્ઞાતની પ્રગતિ જ ન કરી શકે. જ્યારે વ્યક્તિ પૂરેપૂરી સંતુષ્ટ હાલતમાં હોય છે ત્યારે એની અભીખસા તદ્દન ઉભાહીન હોય છે.

ત્યારે હવે, આપણે અહીં તદ્દન ગોટાળામાં પડી જઈએ છીએ! જોયું ને, માનવમન જે રીતે કાર્ય કરી રહ્યું હોય છે તેનું આ સચ્ચોટ ઉદાહરણ છે; અને પછી એવા લોડો હોય છે કે જેઓના લાધમાં કોઈ વસ્તુનું પૂછું આવી જાય છે અને તેઓ એ પૂછુંછું આથી એટલા બધા સંતુષ્ટ હોય છે કે તેઓ કહે છે, ‘મને સત્ય લાદ્યું છે, અને હું જે કહું છું તે વસ્તુ તમારે માનવી જોઈએ, નહિ તો પછી તમે કદી મુક્ત નહિ થઈ શકો!’ દરીકિત એ છે કે એ ક્ષણે તમારા મનની અવસ્થા એવી હોય છે કે કોઈ પણ વ્યક્તિ તમારી પાસે આવીને કહી શકે કે, ‘મારી પાસે સત્યજ્ઞાન છે.’ અને તમારે જો ગોટાળામાંથી બહાર આવવું હોય તો અને ગ્રહણ કરીને સુખી થશો... જોઈએ આપણે, આપણી પાસે બે મિનિટો છે અને એ મિનિટોમાં આપણે કંઈ બોલીશું નહિ, અને આપણી બધી ગુંયવણો અદૃષ્ટ થઈ જશે, પછી આપણે છૂટા પડીશું. એટલે, હવે વાતો ન કરશો, બે મિનિટ માટે જેટલા બને તેટલા પ્રમાણમાં શાંત બની રહો. (આ પછી ધ્યાનની શરૂઆત થાય છે.)

વार्तालाप - ૪૨

૬ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી, સને ૧૯૨૯ના 'વાર્તાલાપો'માંથી
કલા અને યોગ વિષે એક ફકરો વાંચ્યા પછી કહે છે:

શ્રી માતાજી : કલા અને યોગ વચ્ચે ક્યા પ્રકારનો સંબંધ હોય છે? (શ્રી માતાજી એક સાધક તરફ જોઈને પૂછે છે): અમૃતા, યોગ અને કલા વચ્ચે શો સંબંધ છે તે વિષે તમે કંઈ કહી શકશો?

અમૃતા : એ સંબંધ સુંદર પ્રકારનો છે...કલા એ યોગ બની શકે છે અને યોગ એ કલા છે.

શ્રી માતાજી : આ તો ભારે સારી વાત છે! હું એક અમેરિકન બાઈને ઓળખતી હતી, તે એમ કહેતી કે આધ્યાત્મિકતા એ એક ચરમ રસવૃત્તિ છે, ઉત્તમોત્તમ રસવૃત્તિ છે. તમે કહો છો તે એને મળતી વાત છે.

બાળક : પુસ્તકોમાં અને સ્વપ્નોમાં સર્પોનાં દર્શન થવાં એ કઈ વસ્તુનું ચૂચન કરે છે?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર ક્યા પ્રકારનું પુસ્તક છે એના ઉપર છે! તેમ સ્વપ્ન પણ ક્યા પ્રકારનું છે એના ઉપર એનો આધાર છે! જો તમે મને કોઈ સ્વપ્નનો ચોક્કસ

દાખલો આપો તો એમાં સર્પ ક્યા પ્રકારનો હતો તે હું કહી શકું, પરંતુ એ સિવાય એમને એમ કેવળ ‘સર્પ’ શબ્દ ખુલાસો આપવા માટે વધુ પડતો અસ્પષ્ટ રહે છે.

ભાગક : આધુનિક કલામાં ચિત્રોકેમ આટલાં બધાં વિરુદ્ધ હોય છે?

શ્રી માતાજી : મને લાગે છે કે લોકો વધુ ને વધુ આપણું થઈ રહ્યા છે અને કામ કરવા માગતા નથી. એ લોકો કોઈ પ્રકારનું કામ કર્યા વિના સર્જન કરવા માગે છે, અભ્યાસ કર્યા વિના જ્ઞાન પ્રામ કરવા માગે છે અને કોઈ શુભ કાર્ય કર્યા વિના નામના મેળવવા માગે છે. એટલે, આપણે જોઈએ છીએ તેમ આ વસ્તુમાં અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ માટે દ્વાર ખુલ્લાં રહે છે...આમાં કુદરતી રીતે અપવાદો તો હોય છે જ.

હું એવા ઘણા કલાકારોને ઓળખું છું જેઓએ સમય પરિશ્રમ કરીને સાચે જ નોંધપાત્ર કરેવાય તેવી ફૂતિઓનું સર્જન કરેલું, એ રચનાઓ શિષ્ટ પ્રકારની કહી શકાય તેવી હતી, એટલે કે, એમને અતિ આધુનિક કહી શકાય તેવી ન હતી. પરંતુ એ સમયે એવી રચનાઓની ફેશન ન હતી, કારણ કે, લોકોને દમેશાં શિષ્ટ વસ્તુઓ પ્રત્યે રૂચિ હોય જ અને નથી હોતું. પરંતુ જ્યારે કોઈ એક વ્યક્તિના હાથમાં પીછી મૂક્ખવામાં આવે કે જોણે કહી પીછીને સ્પર્શ પણ ન કર્યો હોય; અને જે વ્યક્તિએ કહી પણ રંગના પેલેટને દ્વારા અહકાડ્યો ન હોય તેવી વ્યક્તિ એના ઉપર પીછી લગાડે; અને આવી વ્યક્તિ કે જોણે કહી કોઈ ચિત્ર ન કર્યું હોય તેની સામે એક પાટિયા ઉપર કેનવાસનો એકાદ નાનકડો કકડો હોય તો પછી એ વ્યક્તિ એના ઉપર ગમે તેવા લપેડા કરી શકે; એવી વ્યક્તિ ગમે તે રંગો લઈને ઢંગધા વિના ગમે તે રીતના લપેડા લગાવી પાડે અને પછી બધા બોલી ઊઠે, ‘ભારે પ્રશંસાપાત્ર,’ ‘અદ્ભુત’ ‘ખરે જ આમાં તો તમારો આત્મા જ વ્યક્ત થઈ રહ્યો છે.’ ‘વસ્તુઓનું સત્ય આમાં કેવું સુંદર રીતે વ્યક્ત થઈ રહ્યું છે,’ વગેરે વગેરે! એ સમયે આ રીતની ફેશન હતી અને જે લોકો કંઈ પણ જાણતા ન હતા તે ખૂબ સફળ થઈ રહ્યા હતા. જે બિચારા લોકોએ મહેનત કરેલી, જેઓ પોતાની કલાને યોગ્ય રીતે સમજતા હતા, તેમનાં ચિત્રોનો હવે કોઈ ભાવ પૂછતું ન હતું; લોકો એમ કહેતા, ‘અરે, આતો જુનવાળી દૃષ્ટિવાળું છે, એના ધરાકો તો તમને કહી મળવાના નથી.’ પણ આખરે તો, તમે જાણો છો ને, એમને પણ ભૂખ લાગતી હતી, એમને પણ ધરનું ભાડું આપવું પડતું હતું અને રંગ અને એવી બીજી બધી વસ્તુઓના પણ પૈસા ખર્ચવાના રહેતા, અને એ તો ભારે ખર્ચાળ બની રહેતું. પછી એ લોકો કરે પણ શું? જ્યારે તમને ચિત્રોના વેપારીઓ તરફથી ઉપાલંબો મળે અને એ બધા જ એમને એકની એક જ વસ્તુ કહેતા હોય કે ‘ભાઈ, મારા, જરા આધુનિક બનવાનો પ્રયત્ન કરો, તમે તો જે સમયમાં જીવો છો તેની દોટમાં પાછળ

પડી ગયા છો’, અને એ લોકોને પણ ભૂખ લાગતી હોય, પછી એ શું કરે? ગુસ્તાક મોરોના એક ચિત્રકાર શિષ્યને હું ઓળખતી હતી; એ ખરેખર એક સરસ ચિત્રકાર હતો, એ પોતાનું કામ સારી રીતે જાણતો હતો, અને પછી ...એ ભૂખે મરતો હતો, હિસાબનાં બે પાસાંનો મેળ કેમ બેસાડવો એ તેને સમજાતું ન હતું અને એથી અને કલેશ થતો હતો. એક ટિવસ, તેને મદદ કરવાને ઈરાહે એક મિત્રે એક ચિત્રોના વેપારીને તેને મળવાને મોકલ્યો. જ્યારે એ વેપારી તેની ચિત્રશાળામાં ગયો ત્યારે પેલા બિચારા આ કલાકારને થયું કે ‘ચાલો, આખરે આપણને આ તક મળી તો ખરી,’ અને એણે પોતે કરેલાં સારામાં સારાં ચિત્રો તેને બતાવ્યાં. પેલો ચિત્રોનો વેપારી મોઢું ચઢાવીને આમ તેમ જેવા મંડ્યો, વસ્તુઓને આમતેમ ફેરવી જોઈ અને બધા ખૂણાઓમાં ખોળાખોળ કરવા લાગ્યો, અને અચાનક એક વસ્તુ એને મળી આવી...અરે, આ વાત મારે તમને સમજાવવી પડશે, તમે આ વસ્તુઓથી માહિતગાર નથી: દરેક ચિત્રકાર જ્યારે કામ કરી રહે ત્યારે તેના પેલેટ ઉપર થોડા ઘણા મેળવેલા રંગો બાકી રહી જાય છે; એ તેને પેલેટ ઉપર રહેવા દઈ શકે તેમ નથી હોતું કારણ કે એકાઈ ટિવસમાં એ સુકાઈ જાય છે. એટલે એ લોકો પાસે જે સારી રીતે તૈયાર ન થયેલા કેનવાસના ટુકડાઓ હોય છે, તેમના ઉપર એ જેમને પેલા ‘પેલેટ ઉપરના રંગના થપેડાઓ’ કહેવાય છે તેના વડે લપેડા કરે છે (એક પાતળા ચાપ્યુ વડે એ લોકો પેલેટ ઉપરથી બધા રંગો ઉકરી લે છે અને પેલા નકામા જેવા કેનવાસના ટુકડાઓ ઉપર ચોપડી લે છે) અને એમાં અનેક જાતના રંગોની મેળવણી હોય છે એટલે એમાંથી આણધારી રીતની ડીઝાઈનની આકૃતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એક ખૂણામાં એક એવું કેનવાસ હતું જેના ઉપર પેલો ચિત્રકાર આવી રીતે પેલેટ ઉપરના રંગો સાફ કરતો હતો, પેલો વેપારી એકદમ એના ઉપર તૂટી પડ્યો અને બોલી ઊઠ્યો, ‘વાણ ભાઈ વાણ, ખરી ચીજ તો અહીં છે, દોસ્ત મારા, તું ખરેખર પ્રતિભાવંત માનવી છે, આ તો એક ચમત્કારી વસ્તુ છે, તારે આ વસ્તુ બતાવવી જોઈએ! જુઓ તો ખરા, રંગોનો કેવો ભલકો છે, કેટલું બધું રૂપવૈવિધ્ય છે, અને શું કલ્પનાશક્તિ છે!’ અને પેલો બિચારો માણસ ભૂખે મરતો હતો. એણે શરમાતાં કહ્યું, ‘પણ સાહેબ, આ તો મારા પેલેટનું લૂછાણું છે!’ અને પેલા ચિત્રોના વેપારીએ એને પકડીને કહ્યું, ‘મૂર્ખનિંદ, આ કંઈ કોઈને કહેવા જેવી વાત નથી!’ અને પછી એને કહ્યું, ‘આ મને આપ, હું એને વેચી આપવાનું માથે લઉં છું. તને ઈક પડે એટલા એના જેવા નમૂના મને આપ; દસ, વીસ, ત્રીસ જેટલા એક માસમાં બને તેટલા, એ બધા હું તને વેચી આપીશ અને સાથે સાથે તને જ્યાતિવંત પણ કરીશ.’ પછી, મેં જેમ તમને કહેલું જ છે તેમ, પેલાનું પેટ બળવો પોકારી રહ્યું હતું; એ હુંબી હતો, પણ એણે કહ્યું, ‘ભલે ભાઈ, એ લઈ જાઓ, અને આગળ ઉપર શું કરવું તે હું જોઈશ.’

અને પછી મકાનમાલિક ભાડુ માગતો આવે છે; રંગવાળો જૂના બિલનાં નાણાંની ઉઘરાણી કરતો આવે છે, અને નાણાંની કોથળી તો તદ્દન ખાલી છે, અને પછી શું થાય? એટલે પેલાએ જો કે પેલેટને લૂછીને તો ચિત્રો ન બનાવ્યાં, પણ ઓણો એવું કાંઈક કર્યું જેમાં કલ્પનાને છૂટો દોર આપવામાં આવતો, જેમાં આકૃતિઓ ખાસ સ્પષ્ટ જણાતી નહિ અને રંગો બધા ભેળસેળ અને ભબકભર્યા રહેતા, અને જોનારને પોતે શું વસ્તુ જોઈ રહ્યો છે તેની ખાસ સમજણ પડતી નહિ; અને પોતે જે જોતા હતા તે વિષે ખાસ સમજણ પડતી નહિ, એટલે જે લોકો એ વિષે કાંઈ જ સમજતા નહિ તે બોલી ઊંઠાતા, ‘વાણ, શું સુંદર કૃતિ છે!’ અને આવી વસ્તુઓ એ પેલા ચિત્રોના વેપારીને આપતો રહ્યો. એનાં ખરાં ચિત્રો કે જે સાચેસાચ સુંદર હતાં તેમાંથી તો એને કશી નામના મળી નહિ (એનાં એ ચિત્રો ઘણાં સુંદર હતાં). એ ખરેખર એક સારો ચિત્રકાર હતો), પણ એને નામના આપાવી તો પેલા ભયંકર લપેડાઓએ! અને આ વસ્તુ આધુનિક ચિત્રકલાની શરૂઆતના સમયમાં એટલે કે સને ૧૯૦૦ની સાલમાં ભરાયેલા વિશ્વપ્રદર્શનના સમયમાં બનેલી; અને જો હું એ ચિત્રકારનું નામ તમને કહું તો તમે તરત જ એને ઓળખી પાડશો...દ્વારા, અલબત્ત એ લોકો ખૂબ આગળ વધી ગયા છે અને એથી વધુ સારી રીતે કામ કર્યું છે. છતાં, આપણા પેલા ચિત્રકારમાં સંવાદ અને સૌંદર્યની દૃષ્ટિ હતી અને એથી અની રંગોની મિલાવટ સુંદર રહેતી. પણ દ્વારા તો તમારા ચિત્રમાં જરા પણ સુંદરતા દોષ તો નહિ ચાલે, એમાં તો ભડકી જવાય તેટલા પ્રમાણમાં વિરૂપતા દોવી જોઈએ, અને તો પછી, એ આધુનિક કલાકૃતિ કહેવાય!

આ વાતની શરૂઆત...એક એવા માનવીથી શરૂ થાય છે જે સ્થિર વસ્તુઓનાં ચિત્રો કરતો અને જે કદી પણ વર્તુલાકાર ફલક ઉપર ચિત્ર બનાવતો નહિ...સેતાન! શરૂઆત એણે કરેલી; એ એમ કહેતો કે જો ગોળ ફલક ઉપર ચિત્રકામ કરવામાં આવે છે તો એ જીવંત બની શકતું નથી; જ્યારે વ્યક્તિ સાહનિકપણે કોઈ વસ્તુઓ તરફ જુએ છે ત્યારે તે ફલકને ગોળાકારમાં જોતો નથી. વ્યક્તિ આ રીતે જુએ છે (અભિનય). મને ખબર નથી કે કેમ, પણ એ કહેતો કે આપણું મન જ આપણને તકતીઓને ગોળ આકારમાં જોવાવે છે કારણ કે તે જોણે છે કે તે ગોળ છે, નહિ તો આપણે તેમને ગોળ આકારમાં જોતાં નથી. એ જ એક એવી વ્યક્તિ હતો કે જોણે આ બાબતમાં શરૂઆત કરેલી...એણે એક સ્ટીલ-લાઈઝ ચિત્ર કરેલું જે સાચે જ એક ઘણી સુંદર વસ્તુ જેમાં રંગ અને રૂપની છાપ સાચે જ નવાઈ પમાડે તેવી હતી (હું એકાદ ટિવસે અની પ્રતિકૃતિઓ તમને બતાવીશ, મારી પાસે એ હશે, પરંતુ એમાં કમનસીબી એ છે કે એ પ્રતિકૃતિઓ રંગીન નથી, અને એમાં સાચું સૌંદર્ય રંગનું જ છે.) પણ એ ખરું કે એનાં ચિત્રના ફલક

ગોળાકાર ન હતા. એના મિત્રો એને આ જ વસ્તુ પૂછ્યા, ‘પણ આખરે તમે તમારા ચિત્રો ગોળાકાર ફ્લકમાં નથી રાખતા એનું કારણ શું છે?’ એ કહેતો ‘મારા મિત્ર, તમે તદ્દન મનોમય દૃષ્ટિવાળા છો, તમારામાં કલાકારની દૃષ્ટિ નથી, તમે વિચાર કરો છો માટે જ તમારાં ચિત્રો ગોળાકાર ફ્લક ઉપર બનાવો છો, જો તમે કેવળ દર્શન જ કરતા હોત તો તમે આમ જ કરત (અભિનય). જેવી તમારા ઉપર છાપ પડતી હોય તેના અનુસાર જ તમારે તમારા ફ્લક ઉપર ચિત્રકામ કરવું જોઈએ; એના વડે તમારામાં એક છાપ પડે છે અને એ છાપની તમે પ્રતિકૃતિ રચો તો એ સાચે જ કલાત્મક બની રહે છે. આધુનિક ચિત્રકલાની ઉત્પત્તિ આ રીતે બની આવી છે અને લક્ષમાં રાખો કે એની એ વાત સાચી હતી, એના ચિત્રોના ફ્લક ગોળાકારમાં નહોતા રહેતાં, પણ તત્ત્વતઃ એની વાત સાચી હતી.

ચિત્રકલા અત્યારે જેવી છે એવી બનવાનું કારણ શું છે તેનું કારણ તમારે મારી પાસેથી માનસિક રીતે જાણવું છે?... એનું કારણ છે ફોટોગ્રાફી. ફોટોગ્રાફરો પોતાનું કામ યોગ્ય રીતે જાણતા ન હતા અને એ લોકોએ જનતા સમક્ષ જે બેડોળ, ભયંકર રીતે કુરૂપ, ધાર્મિક રીતની વસ્તુઓ રજૂ કરી, જેમાં આત્માની કોઈ અભિવ્યક્તિ ન હતી, એમાં કોઈ જાતની કલા ન હતી, આખી વસ્તુ જુગુપ્સાજનક હતી. ફોટોગ્રાફીમાં શરૂઆતમાં જે કાંઈ પ્રયોગો છેંક લગભગ દમણાં સુધી થયા હતા તે બધા એ જ રીતના હતાં. ફક્ત પચાસેક વર્ષ પહેલાંથી એ કાંઈક સચ્ચ પ્રકારના બન્યા છે અને દંડે એમાં ધીરે ધીરે સુધારા દાખલ થતાં એ કાંઈક સારી વસ્તુ બની રહી છે; છતાં કહેવું જોઈએ કે એમાં પ્રક્રિયા તદ્દન જુદી રીતની હોય છે. એ દિવસોમાં જ્યારે તમારો ફોટો પાડવાનો હોય ત્યારે તમારે એક આરામદાર્યક ખુરસીમાં સરસ રીતે ટેકો દઈને તમારી સામે આમ મોં ફાડીને બેઠી હોય એવી એક કાળા લૂગડાવાળી દુર્ઘર્ષ વસ્તુની સામે બેસવાનું રહેતું. અને ફોટો પાડનાર તમને ફરમાન કરતો, ‘હાલશો નહિ, સ્થિર બેસો!’ અને એ રીતે જૂના કાળની ચિત્રકળાનો અંત આવ્યો. જ્યારે ચિત્રકાર કોઈ જીવંત વસ્તુની રચના કરતો, કોઈની જીવંત લાગે તેવી છબી ચીતરતો ત્યારે તેના મિત્રો તેને કહેતા, ‘લો, આ તો ફોટોગ્રાફી જેવું જ છે!’

એમ કહી શકાય કે ગયા સૈકાના અંતના કાળની, એટલે કે બીજા સામ્રાજ્યના સમયની કાળા ઊતરતી કક્ષાની હતી. એ તો વેપારીઓનો, મોટા ભાગે બેન્કરો, શરાફોનો યુગ હતો અને સાચું કહું તો, એ સમયમાં લોકોની રસવૃત્તિનું ઘણું પતન થયેલું હતું. હું નથી માનતી કે માણસ વેપારી હોય એટલે કલાના ક્ષેત્રમાં પણ દોંશિયાર હોય, પણ જ્યારે એમને પોતાનું ચિત્ર કરાવવું હોય ત્યારે એમને બરાબર

મળતાપણું તો જોઈએ જ! તમે જરા જેટલી વિગત ચૂકી જાઓ તે ના ચાલે, એ આખું કારસ જેવું બની રહેતું: ‘અને જુઓ, મારે આ ઠેકાણો આ એક નાની સરખી કરચલી પડેલી છે, એ ચીતરવાનું ભૂલી ન જતા!’ અને એવી સન્નારીઓ આવતી જે કહે કે ‘જુઓ, મારા ખભા સરસ ગોળાકાર આવે એમ કરજો.’ અને એવું બધું. એટલે ચિત્રકારો એવાં ચિત્ર કરવા માંડ્યા જે ફોટોગ્રાફી જેવાં જ બની રહ્યાં. એ ચિત્રો સપાટ, ઉભાદીન, આત્મા વિનાનાં, કોઈ પણ પ્રકારની દૃષ્ટિ વિનાના બની રહેતાં. હું એ સમયના ઘણા કલાકારોનાં નામ તમને આપી શકું, ચિત્રકલા માટે ખરેખર એ એક શરમની વાત હતી. આ રીતે લગભગ ગઈ સહીના અંતકાળ સુધી, આશરે સને ૧૮૭૫ સુધી ચાલેલું. પાછળથી પછી પ્રતિક્રિયાની શરૂઆત થઈ. પછી એક આખો ઘણો સુંદર સમય આવ્યો (હું એ સમયમાં ચિત્રો કરતી હતી એટલા માટે જ આ હું કહેતી નથી) પરંતુ એ સમયના જે જે કલાકારોને હું ઓળખતી હતી તે બધા સાચા અર્થમાં કલાકારો હતા, પોતાની કલા પ્રત્યે એ લોકો સાચે જ ગંભીર હતા અને એવી પ્રશંસાપાત્ર રચનાઓ કરતા જે હજુ પણ વખણાતી રહી છે. એ સમય ઈમ્પ્રેશનિસ્ટ (વસ્તુઓની અંતરમાં ઊંઠતી છાપનું ચિત્ર કરનાર) કલાકારોનો એ યુગ હતો, એ સમય માનેટનો હતો, એ ખરેખર સુંદર સમય હતો, એ લોકો ખરેખર સુંદર રચનાઓ કરતા હતા. પણ લોકો જેવી રીતે ખરાબ વસ્તુઓથી થાકી જાય છે એવી જ રીતે સુંદર વસ્તુઓથી પણ થાકી જાય છે. એટલે પછી એવા લોકો આવ્યા જે લોકો ‘ધ સેલોં દ ઓટોમ’ સ્થાપવા માગતા હતા. એ લોકો બીજાઓને પાછળ પાડી દઈ આગળ જવા માગતા હતા, એ લોકો નૂતન વસ્તુઓ પ્રત્યે વધુ પ્રમાણમાં જવા માગતા હતા, સાચી રીતે કહીએ તો જે વસ્તુઓ ફોટોગ્રાફીથી વિરુદ્ધની હોય એવી વસ્તુઓ પ્રત્યે જવા માંગતા હતા. અને પછી ભારે થઈ, એ લોકો (મારી રસવૃત્તિની દૃષ્ટિએ) ફોટોગ્રાફીથી વિરુદ્ધ હોય તેવી વસ્તુઓ પ્રત્યે જવા વધુ પડતા મર્યાદા બહાર ચાલ્યા ગયા. એ લોકો રેખ્ખાંની ટીકા કરવા લાગ્યા – એમને મન રેખ્ખાં, તિથીઓં અને ઈટાલીના પુનરુત્થાન કાળના બધા કલાકારો કેવળ લેવેડા કરનારા જ લાગતા હતા. રાફાએલનું તો તમારાથી નામ જ ન લેવાય. જાણો એ કોઈ શરમજનક બાબત હોય તેમ. ઈટાલીના પુનરુત્થાનનો આખો મહાન કાળ તેમને માટે કંઈ ખાસ વિસાત વિનાનો હતો; લીઓનાર્દી દા વિન્સિની ફૂતિઓ માટે પણ કહેતા ‘જુઓ, એ બધી હાથમાં લઈ બાજુએ મૂકી દેવા જેવી છે,’ અને પછી એ લોકો એથી જરા આગળ વધ્યા; એમને કોઈ તદ્દન નવી વસ્તુ જોઈતી હતી, અને એ લોકો જરા વધુ પડતી છૂટ લેવા લાગ્યા. અને પછી, ત્યાંથી એક ડગલું જ આગળ લેવામાં આવે તો તમે પેલા પેલેટનાં લુછણિયાંના યુગમાં આવી પહુંચ્યો છો અને એમ એ કથાનો અંત આવે છે.

મને ખબર છે ત્યાં સુધી ચિત્રકલાનો ઈતિહાસ આવો છે.

સાચું કહું તો હવે, આપણે પાછાં ઢોળાવની ઉપર ચઢી રહ્યા છીએ. સાચે જી, આપણે અસંભદ્તા, વિરૂપતા અને અસમ્યતાના ઊંડા ગર્તમાં ઢળી પડ્યા હતા - ત્રાસદાયક અને બેઠોળ, ગંદી, આધાતજનક વસ્તુઓ આપણા રસનો વિષય બની ગઈ હતી. મને લાગે છે કે આપણે છેક પાતાળની ખાઈમાં પડી ગયા હતા.

બાળક : આપણે સાચે જ ઉપરની દિશામાં જઈ રહ્યા છીએ એમ કહી શકાય?

શ્રી માતાજી : મને તો એમ લાગે છે. તાજેતરમાં મેં કેટલાંક ચિત્રો જોયાં હતાં તેમાં ખરેખર વિકૃતિ અને અશિષ્ટતા કરતાં કંઈક અલગ વસ્તુ હતી. એમાં હજુ કલા નથી આવી, સૌંદર્ય પણ ઘણું દૂર છે, પણ એમાં આપણે ઉપરની દિશામાં જઈ રહ્યા છીએ એનાં અંધાળ મળી રહે છે. તમે જોશો કે પચાસ વર્ષ પછી આપણને કદાચ સાચા અર્થમાં સુંદર કહેવાય તેવી ક્રતિઓ જોવા મળશે. આ વસ્તુ મને થોડાક દિવસ ઉપર લાગેલી કે સાચે જ આપણે ઊતરતા જતા ઢાળના છે આવી પહોંચા છીએ-આપણે હજુ ઘણા નીચાણમાં છીએ, પણ આપણે ઉપર ચઢવાની શરૂઆત કરેલી જણાય છે. લોકોમાં હવે એક પ્રકારની ઊંડા મનઃહુભની લાગણી જણાય છે, જો કે હજુ પણ, સૌંદર્ય કેવું દોઈ શકે અને દોવું જોઈએ તેના વિષે તેમનામાં સમજાણાનો બિલકુલ અભાવ છે, પરંતુ આપણે જોઈએ છીએ કે લોકોની અભીષ્ટા એક એવા પ્રકારની વસ્તુ પ્રત્યે ગતિમંત થઈ રહી છે જે, કોઈ ત્રાસદાયક જડ વસ્તુ નહિ હોય. એમ લાગે છે કે 'સત્યનિષ્ઠ' ગાળાવા માટે કલાએ થોડા સમય માટે કાદવમાં આળોટવાની કામના કરી હતી. એ લોકોએ 'સત્ય' તરીકે એવી વસ્તુઓ પસંદ કરેલી કે જે જગતમાં વધુમાં વધુ જુગુપ્સાજનક, ખૂબ બેઠોળ હોય : સર્વ પ્રકારની વિરૂપતાઓ, બધી ગંઢકી, બધી બેહુદીઓ, સર્વ પ્રકારની ભયંકરતાઓ, રંગ અને રૂપની સર્વ પ્રકારની અસંભદ્તાઓનો ખીચડો; ભલે, પણ હવે આપણે એ બધું પાછળ મૂકી દીધું છે એમ લાગે છે, છેલ્લા કેટલાક દિવસથી આ પ્રકારની લાગણી ખૂબ ઉત્કટપણે મારામાં થઈ આવી છે (ચિત્રો જોઈને નહિ, કારણ કે એવું જોવાનું અહીં ખાસ મળતું નથી પણ 'હવા પારખી' ને મને એમ લાગ્યું છે.) અને જે પ્રતિકૃતિઓ આપણને બતાવવામાં આવે છે એમાં પણ કોઈક એવી વસ્તુ પ્રત્યેની અભીષ્ટા વતાયિ છે જે કંઈક ઊંચે લઈ જનારી હોય. એટલે, એને માટે લગભગ પચાસ વર્ષ જોઈશે...સિવાય કે કોઈ બીજું યુદ્ધ આવી પડે, કોઈ બીજી ઊથલપાથલ આવી પડે; કારણ કે એ તો ચોક્કસ છે કે યુદ્ધ અને યુદ્ધની બિલિષ્ટિકાઓ જ આવા પ્રકારની જુગુપ્સાપ્રેરક વસ્તુઓ વિષેના રસ માટે જવાબદાર છે. લોકોમાં જે સુસંસ્કૃત સંવેદનશક્તિ હોય છે, સંવાદિતા માટે જે ગ્રેમ હોય છે, સૌંદર્યની જરૂરિયાત

વિખેની ભાવના હોય છે એ સર્વ કાંઈ યુદ્ધના ગાળામાં એક બાજુએ મૂકી દેવાની ફરજ પડેલી, નહિ તો, મને લાગે છે કે એ લોકો યુદ્ધની ભયંકરતાના ભાન માત્રથી મરણશરણ થયા હોત. એ ગાળો એટલો બધો અકથ્ય પ્રમાણમાં ગંદો હતો કે જે સહન ન થઈ શકે, એટલે એના પરિણામે લોકોની રસવૃત્તિ હરેક સ્થળે વિકૃત બની ગઈ અને જ્યારે યુદ્ધનો અંત આવ્યો (જો આપણો એમ સ્વીકારીએ કે યુદ્ધનો ખરેખર અંત આવેલો), ત્યારે લોકોને એક જ વસ્તુ જોઈતી હતી, વિસ્મૃતિ, વિસ્મૃતિ, વિસ્મૃતિ. જે ભયંકર વસ્તુઓ તેમને ભાગે સહન કરવાની આવી હતી તે બધીને ભૂલી જવા ધ્યાન બીજે વાળનારી વસ્તુઓ. અને એમાં પછી વ્યક્તિ ઘણી હલકી કષાએ નીચે ઊતી જાય છે. આખું પ્રાણમય વાતાવરણ પૂરુષણે વિકૃત બની જાય છે અને ભૌતિક વાતાવરણ પણ ભયંકર રીતે ધૂંધળું બની રહે છે.

એટલે, જો આપણો ફરીવારના વિશ્વયુદ્ધમાંથી મુક્ત રહી શકીએ ..કારણ કે યુદ્ધ તો ચાલુ જ છે, એ કદી અટક્યું નથી. આ સૈકાની શરૂઆતથી જ યુદ્ધ ચાલુ છે; એની શરૂઆત ચીન, તુર્કી, ટ્રિપોલીટાનીઓ, મોરોકો વગરેથી બાલ્કન રાજ્યોથી-તમને સમજાય છે ને? - થઈ હતી, એ કદી અટક્યું નથી, પરિસ્થિતિ વધુ ખરાબ થતી ગઈ છે, પરંતુ જ્યારે જ્યારે એણો વિશ્વયુદ્ધનું રૂપ ધારણ કર્યું છે ત્યારે એણો તરત જુગુપ્સાપ્રેરક પરિણામ ધારણ કર્યું છે. મારાં બાળકો, તમે બધાં વિશ્વયુદ્ધ પછી જન્મેલાં છો, (હું પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધની વાત કરું છું), એટલે આને વિશે તમે બહુ જાણતાં નથી, અને વળી પાછાં તમે તો સાચે જ એક વિશિષ્ટ કલેવાય એવા દેશમાં જન્મ લીધેલો છે. પરંતુ જે બાળકો યુરોપમાં જન્મેલાં, પાછળથી જે નાનાં નાનાં બાળકો યુદ્ધકાળમાં જન્મ પામેલાં, એ બધાં કોઈક એવી વસ્તુ લઈને જન્મેલાં છે કે જે ભૂસાવી ઘણી મુક્ખેલ છે, - એક પ્રકારની યંત્રણા, ભયની લાગણી. યંત્રણા શું વસ્તુ છે એનો અનુભવ ન થયો હોય તેવી વ્યક્તિ એમાં ગૂંચાઈ જાય નહિ. બીજા વિશ્વયુદ્ધ કરતાં કદાચ પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધ વધુ ખરાબ હતું. બીજું વિશ્વયુદ્ધ એટલું બધું ઉષેરાટબર્યું હતું કે એમાં સર્વ વસ્તુઓ તણાઈ ગઈ...પણ પહેલું વિશ્વયુદ્ધ, ઓછ, શું વાત કરું...જે છલ્લા કેટલાક માસ મેં પેરિસમાં ગાળેલા તે ખરેખર કલ્પનાતીત હતા. એની તો વાત જ ન કરી શકાય. દાખલા તરીકે, ખાઈઓમાંનું જીવન એ એક એવી વસ્તુ છે જેની વાત જ ન થાય. નવી પેઢીને ખબર નથી...પણ જુઓ, દાલમાં જન્મેલાં બાળકોને તો આ બધું, આ બધી ભયંકર વસ્તુઓની વાતો કરવામાં આવશે, તેમાં તેમને ખબર નહિ પડે કે એ બધું સાચું છે. જિતાપેલા દેશો, એકોસ્લોવેક્ઝિયા, પોલેન્ડ, ફાન્સ એ બધામાં જે ભયંકર, માની ન શકાય તેવી, કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે તેવી વસ્તુઓ બનેલી તેનો જ્યાલ જો તમે જોયું ન હોય, તમે નિકટમાં જ ન રહેલાં હો તો તમને આવી જ ન શકે. એવું હતું કે...મેં એક

હિવસે વાત કરેલી કે પ્રાણમય જગત ભયંકર વસ્તુઓથી ભરેલું જગત છે; તો, એ સમયમાં એ પ્રાણમય જગતની બધી બિલિષિકાઓ પૃથ્વી ઉપર જીતરી આવી હતી, અને પૃથ્વી ઉપર એ વસ્તુઓ પ્રાણમય જગતમાં દોષ તેનાથી વધુ ભયાનક દોષ છે, કારણ કે પ્રાણમય જગતમાં તો, જો તમારામાં અંતરનું કોઈ બળ દોષ, જો તમારામાં એ વિષયનું જ્ઞાન દોષ, શક્તિ દોષ, તો તમે એમના ઉપર કાર્ય કરી શકો છો - એમના ઉપર કાર્ય કરીને એમને વશ વર્તાવી શકો છો, ત્થે બતાવી આપી શકો છો કે તમે એમના કરતાં વધુ બળવાન છો. પરંતુ તમારું સર્વ જ્ઞાન, તમારી સર્વ શક્તિ, તમારું સર્વ બળ, જ્યારે તમારે યુદ્ધની ભયંકરતાનો સામનો કરવાનો આવે ત્યારે કશી વિસાતમાં રહેતાં નથી. અને આ વસ્તુ પૃથ્વીના વાતાવરણમાં એક એવી રીતે કાર્ય કરે છે કે જેને ભૂસી નાખવું એ ખૂબ ખૂબ મુશ્કેલ વસ્તુ બની રહે છે.

કુદરતી રીતે, માનવો આવી વસ્તુઓ ભૂલી જવા ઘણા આતુર દોષ છે, અત્યારે પણ એવી વ્યક્તિઓ છે જે કહેવા લાગી છે, ‘તમને ખાતરી છે કે વસ્તુઓ એ પ્રકારની હતી?’ પરંતુ જે લોકો એ બધામાંથી પસાર થયા છે એ, એ વસ્તુઓ ભુલાય તેમ ઈચ્છતા નથી; એટલે માણસોને ત્રાસ આપવાની, હલાલ કરવાની - અધમમાં અધમ, માનવ કલ્યાણક જ્યાઓ-એમાંના કેટલાંક સ્થળો સાચવી રાખવામાં આવ્યાં છે. જર્મનાઓ પેરીસમાં બાંધેલી માનવો ઉપર ત્રાસ ગુજરવાની કોટીઓ તમે દુષ્ટ પણ જઈને જોઈ શકો છો, હું આશા રાખ્યું છું કે એમનો કદી નાશ નહિ કરવામાં આવે, એટલે જે લોકો આવીને એમ કહેતા દોષ કે, ‘ઠીક હવે, પણ આમાં હકીકતની અતિશયોક્તિ કરવામાં આવતી દોષ એમ લાગે છે’ (કારણ કે લોકોને આવી ભયંકર વસ્તુઓ ખરેખર બનેલી તેવું જાણવું ગમતું નથી), તો એમનો દાથ પકડીને લઈ જઈ શકાય અને કહી શકાય કે, ‘જો તમને બીક લાગતી દોષ તો અહીં આવીને નજરે જુઓ.’

ચારિત્યનું ઘડતર આ વસ્તુમાંથી થાય છે. જો આ વસ્તુને યોગ્ય રીતે ગ્રહણ કરવામાં આવે (અને મને લાગે છે કે એવા લોકો પણ છે જેમણે આ વસ્તુને યોગ્ય રીતે ગ્રહણ કરી છે) તો એ તમને સીધે સીધી યોગ તરફ લઈ જાય છે. એટલે કે, આને લઈને વ્યક્તિને પોતે આ જગતની વસ્તુઓથી તદ્દન અલગ હોવાની એક ઊંડી લાગણી થઈ આવે છે, આ જગતની વસ્તુઓથી જૂદા જ પ્રકારની કોઈ વસ્તુની ખોજ કરવાની ખાસ જરૂરિયાત લાગે છે, કોઈ સાચા અર્થમાં સુંદર, તાજગીભરી, ખરેખરી શુભ દોષ તેવી વસ્તુની શોધ કરવાની અવગાણી ન શકાય તેવી જરૂર લાગે

છે...પણી, એ વસ્તુ તમને તકન સાહજિકપણે એક આધ્યાત્મિક અભીષ્ઠા પ્રત્યે દોરી જાય છે. અને આ જે ભયંકર કૃત્યોની મેં વાત કરી તેના પરિણામે માણસોમાં જાણે જુથો પડી ગયાં હતાં : માણસોની એક નાની સંખ્યા એવી હતી જેઓ તૈયાર હતા અને એવા લોકોની ચેતના ઘણી ઉચ્ચતાને પામી, પણ મોટા ભાગના લોકો એ રીતે તૈયાર ન હતા અને એવા લોકો ખૂબ પતિત અવસ્થામાં સરી પડ્યા. એવા લોકો દાલમાં કેવળ કાદવમાં આળોટી રવા છે અને એને લઈને વ્યક્તિ એમાંથી બહાર નીકળી શકતી નથી અને પરિસ્થિતિ જો આવી જ ચાલુ રહેશે તો આપણે ફરી એક વાર યુદ્ધમાં દડસેવાઈ જઈશું અને જો એમ થશે તો આ વખતે તો દાલની સંસ્કૃતિનો અંત જ આવશે - હું જગતનો અંત આવશે એમ નથી કહેતી કારણ કે કોઈ વસ્તુ જગતના અંતર્ય બની શકે તેમ નથી, પણ દાલની માનવ સભ્યતાનો અંત આવશે, એટલે કે માનવે અન્ય પ્રકારની સભ્યતાની રચના ઊભી કરવી પડશે. તમે કદાચ મને એમ કહેશો કે એવું થાય તો તો બહુ સારું કારણ કે અત્યારની સભ્યતા પતનની દિશામાં, વિનાશને માર્ગ જ જઈ રહી છે; પણ આખરે એમાં પણ ઘણી સુંદર વસ્તુઓ છે, અને એ સાચવી રાખવા જેવી છે, કારણ કે એમનો નાશ તે તો એક ઘણી કરણ વસ્તુ બને. પણ જો ફરીથી જો યુદ્ધ થશે તો હું તમને કલી મુંજું છું કે આ બધું ખલાસ થઈ જવાનું છે. કારણ કે માણસો બહુ બુદ્ધિશાળી ગ્રાણીઓ છે અને સર્વ વસ્તુઓનો નાશ કરવાનાં સાધનો એમણે શોધી કાઢ્યાં છે અને એમનો એ ઉપયોગ કરવાનાં જ. કારણ કે જો ઉપયોગ ન કરવાનો હોય તો અમુક પ્રકારના બોમ્બની શોધ કરવા પાછળ અબજો રૂપિયા બર્ધ કરવાનો શો બર્ધ છે? માત્ર થોડીક જ મિનિટોમાં એક આખા શહેરનો નાશ થઈ શકે એવી શોધનો ઉપયોગ એમનો નાશ કરવા માટે ન હોય તો શા માટે કરવામાં આવે છે! માણસને પોતાના પ્રયત્નોનું ફણ તો જોવા મળવું જોઈએ ને! જો યુદ્ધ થશે તો આવું બધું બનશે.

ત્યારે પરિસ્થિતિ આમ જ છે, હું તમને એવી બધી વસ્તુઓની વાતો કરી રહું છું કે જે બહુ આનંદાયક નથી. પણ કેટલીકવાર માણસોને વિચાર કરતા કરવા માટે તેમના મગજમાં થોડોક ભાર ભરવાની પણ જરૂર હોય છે.

વार्तालाप - ૪૩

૧૨ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

બાળક : જાપાનની કલા અને પુરોપના દેશો જેવા બીજા દેશોની કલામાં ક્યા પ્રકારનો તદ્દાવત છે?

શ્રી માતાજી : જાપાનની કલામાં ભૌતિક જીવનમાં મનોમય વસ્તુનો સીધે સીધો આવિજ્ઞાર હોય છે; જાપાનના લોકો બહુ ઓછા અંશે પ્રાણનો ઉપયોગ કરે છે. એમની કલા અતિશય મનોમય, એમનું જીવન ખૂબ મનોમય પ્રકારનું હોય છે. એમની કલા ખૂબ ચોકસાઈપૂર્વક મનોમય રૂપોનો વિગતપૂર્ણ આવિજ્ઞાર કરે છે. એ લોકો સૌંદર્યની સ્વાભાવિક લાગણીને કેવળ ભૌતિક સ્તર ઉપર જ અનુભવી શકે છે. દાખલા તરીકી, જે એક વસ્તુ આપણાને પુરોપમાં ભાયે જ જોવા મળે છે તે વસ્તુ આપણે જાપાનમાં રોજ સતતપણે જોઈએ છીએ : તદ્દન સામાન્ય લોકો, મજૂર વર્ગના લોકો અને ખેડૂતો પણ આરામ કરવા કે આનંદપ્રમોદ કરવા માટે એવા સ્થળે જાય છે જ્યાંથી એ લોકો ખૂબલા સુંદર પ્રાકૃતિક દૃશ્યને નિહાળી શકે. આ વસ્તુ એ લોકોને પતાં રમવા જવું અથવા એવી અન્ય પ્રકારની મનફેર કરવાની જે રમતો પુરોપના દેશોમાં પ્રચલિત છે તેના કરતાં વધુ આનંદ આપે છે. કેટલીક વાર એ લોકો અમુક જૂથોમાં રસ્તે જતાં અથવા અમુક ડેકાણા સુધી ટેન કે ટ્રેમમાં જતા અને પછી બાકીનો રસ્તો સુંદર પ્રાકૃતિક દૃશ્યવાળા વિસ્તારને જોવા જવા પગે ચાલીને કાપતા જોવામાં આવે છે. પછી આવે સ્થળે એ પ્રાકૃતિક દૃશ્ય-વિસ્તારમાં બરાબર ગોઠવાઈ જાય તેવું એક નાનું સરખું મડાન હોય છે અને ત્યાં એક પ્રકારનો નાનો સરખો

ઓટલો હોય છે જ્યાં જઈને માણસો બેસી શકે. સાથે એક નાનો સરખો ચાનો ઘ્યાલો હોય અને એ લોકો એ દૃશ્ય-વિસ્તારનું અવલોકન કરતા જાય. એ લોકોને માટે એ પરમોચ્ચ કોટિનો આનંદ હોય છે. એ લોકોને એથી વધુ આનંદદાયક બીજી કોઈ વસ્તુ લગતી નથી. આવી વસ્તુ કલાકારોમાં હોય, કે ભાણેલા કે સુશિક્ષિત લોકોમાં હોય એ તો આપણે સમજી શકીએ તેમ છે, પણ હું જે વાત કરું છું તે તો તદ્દન સાધારણ વર્ગના ગરીબ લોકોની વાત કરું છું. જેમને ઘેર બેસી રહીને આરામ કરવા કે નવરાશનો સમય ઘરમાં ગાળવા કરતાં આ રીતે ફરવા જવું વધુ પરંદ હોય છે, એ વસ્તુ એમને વધુમાં વધુ આનંદદાયક વાગે છે.

અને એ દેશમાં, દરેક જીતુ માટે એવી રીતે ફરવા જવા માટે જાણીતી જગ્યાઓ છે. દાખલા તરીકી, દેમંત જીતુમાં વૃક્ષોનાં પાન લાલ રંગનાં થઈ જાય છે અને એ દેશમાં મેપલનાં ઝાડ ઘાણી સંખ્યામાં હોય છે, (મેપલના ઝાડનાં પાન દેમંત જીતુમાં લાલ રંગના અનેક વણો ઘારણા કરે છે, એ દેખાવ ખૂબ અદ્ભુત હોય છે), એટલે એ લોકો જેની આખી ટોચ મેપલનાં વૃક્ષોથી છવાયેલી હોય એવી ટેકરીની ટોચ ઉપર કોઈ મંદિરની પાસે એવી જગ્યાની ગોઠવણી કરે છે. એ ટેકરીની ટોચે તળેટીમાંથી ટોચ ઉપર સીધે સીધી પછોંચતી હોય એવી લગભગ નિસરણી જેવી પગથિયાંની શ્રેષ્ઠી હોય છે, એ એટલી બધી સીધી હોય છે કે એ ટેકરીની ટોચ ઉપર શું છે તે નીચેથી જોઈ શકાય નહિ અને આપણને જાણે એ આકાશમાં ચઢવાની સીડી હોય એવું લાગે એક પથ્થરની પગથિયાંની સરસ રીતે ઘડેલી શ્રેષ્ઠી, સીધે સીધાં ઊંચાણવાળી અને જાણે એની ટોચ આકાશમાં અદૃશ્ય થઈ જતી હોય - વાદળો પસાર થતાં જાય અને ટેકરીની બન્ને બાજુઓ મેપલનાં ઝાડથી છવાઈ ગયેલી હોય અને એ મેપલનાં ઝાડની આપણી કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવી રંગલીલા હોય છે. હવે, ત્યાં કોઈ કલાકાર જઈ પછોંચે તો તેને તદ્દન અભૂતપૂર્વ, અદ્ભુત સૌંદર્યને પોતે નિષાળી રહ્યો છે એવી લાગણી થાય; પરંતુ જાપાનમાં તો તદ્દન નાનાં બાળકો, અથવા નાનાં છોકરાંને ખબે વળગાડીને ટોળે ટોળાં વળીને જતાં કુટુંબો પણ આપણને આવે સ્થળો જતાં જોવા મળે છે. દેમંત જીતુમાં એ લોકો ત્યાં જતાં હોય છે અને વસ્તંત જીતુમાં ફરવા જવા માટે વળી બીજી જગ્યાએ જતા હોય છે.

ટોકિયોની તદ્દન નજીદીકમાં એક બાગમાં આઈરીસના છોડવાઓ ઉગાડેલા છે. એ બાગમાં નાનાં નાનાં જરણાં છે અને જરણાંની સાથે અનેક પ્રકારના રંગના કુલોવાળા આઈરીસના છોડ રોપેલા છે. એ બધા છોડ તેમનાં કુલોના રંગના એવી રીતના કમમાં ગોઠવેલા છે અને તેમનું સંયોજન એવી રીતનું કરેલું છે કે એ બાગમાં પ્રવેશ કરતાં જ આપણે અંજાઈ જઈએ, એ બધા છોડ માથા ઊંચા કરી ઊભા હોય

અને એમનાં ફૂલોમાંથી જાણે રંગોના ભડકા ઉડતા હોય એવું દૃશ્ય ખડું થાય છે, અને એ બાગમાં એવાં ફૂલોનાં તો ઢગવે ઢગલા છેક નજર પહોંચે ત્યાં સુધી આવી રહેલા જણાય છે. બીજા કોઈ વખતે, વસંત ઋતુના આગમન વખતે (ત્યાં વસંત થોડી વહેલી બેસે છે) આપણી દૃષ્ટિ ચેરીનાં વૃક્ષો ઉપર જ પહેલી પડે છે. આ ચેરીનાં જાડ ફળ આપતાં નથી. એમને ફક્ત એમનાં ફૂલો માટે જ ઉગાડવામાં આવે છે, અને એ ફૂલોના રંગોની શ્રેષ્ઠી તકન શ્વેતરંગથી શરૂ થઈ ગુલાબી રંગ, એકદમ ઘેરા ગુલાબી રંગ સુધીની હોય છે, ત્યાં લાંબા લાંબા રસ્તાઓ તેમની બન્ને બાજુએ ગુલાબી રંગવાળા ચેરી વૃક્ષો સાથે જોવા મળે છે. એ વિશાળ વૃક્ષો આખે આખાં જાણે ગુલાબી રંગથી રંગાઈ ગયાં હોય એવું દૃશ્ય રસ્તાઓ ઉપર ખડું થાય છે. ત્યાં કેટલાક આખા પર્વતોના પર્વતો ચેરી વૃક્ષોથી ઢાકાયેલા છે, અને એ પર્વતોનાં નાનાં નાનાં જરણાંઓ ઉપર પુલો બાંધેલા હોય છે તે પણ લાલ રંગના હોય છે: તમે ત્યાં એ બધાં ગુલાબી પુષ્પોના સમૂહમાં લાલ રંગે રંગેલા પુલો જુઓ છો. ડેક નીચે એક વિશાળ નદી વહી જતી હોય છે અને આખો પર્વત જાણે આકાશને આંબવા મથતો હોય છે. અને આવા સ્થળે એ લોકો વસંત ઋતુમાં જાય છે...દરેક ઋતુ માટે પુષ્પો જુદાં હોય છે. અને દરેક જાતનાં પુષ્પો માટે અલગ અલગ બગીચાઓ હોય છે.

ત્યાંના લોકો, આપણે એક ઘેરથી બીજે ઘેર જઈએ એટલા સહજ ભાવે ટ્રેનનો પ્રવાસ કરે છે; એમની સાથે એ લોકો આવું એક પેકેટ રાખે છે. એમાં એમનાં બદલવાનાં કપડાં હોય છે અને એટલું એમને માટે પૂર્તું હોય છે. પગમાં એ લોકો દોરીનાં કે રેસાનાં સેન્ડલ પહેરે છે અને એ જ્યારે ઘસાઈ જાય ત્યારે એમને ફેંકી દઈને નવાં લાવે છે કારણે એની એમને કશી કિંમત પડતી નથી. એમનું આખું જગત એ પ્રકારનું હોય છે. એ લોકો હાથરૂમાલ પણ કાગળના વાપરે છે અને વાપર્યા પછી તેમને નાખી દે છે, અને એવું જ બીજી બાબતોમાં - એ લોકો કશી વસ્તુનો બોજો પોતાની ઉપર રાખતા જ નથી. જ્યારે એ લોકો ટ્રેન મારફતે પ્રવાસ કરે છે ત્યારે દરેક સ્ટેશને એમને ભોજનનાં નાનાં નાનાં પેકેટ વેચાતાં મળે છે. (તદ્દન સુધાડ અને સ્વરચ્છ પ્રકારનાં) એ ખોરાકનાં પેકેટ સફેદ લાકડાનાં નાનાં નાનાં ખોખાનાં બનેલા હોય છે. અને તેમાં જમવાને માટે ઉપયોગી નાની નાની ચોપ-સ્ટાઇક પણ એમાં મૂકેલી હોય છે, પછી, જ્યારે એ લોકો એનો ઉપયોગ કરી લે છે ત્યારે એને ફેંકી દે છે કારણાં કોઈ કિંમતી વસ્તુઓ હોતી નથી. એવી વસ્તુઓ બાબતોમાં એ લોકો કશી ફિકર ચિંતા કરતા નથી અને પોતાનો બોજો વધારતા નથી. એ લોકો એવી રીતે જ જવે છે. જ્યારે એ લોકો કોઈ બાગ કે બગીચો બનાવે છે ત્યારે તેમાં વૃક્ષો એવી રીતે જયાઓ પસંદ કરી રોધે છે કે એ દરેક સ્થળનું વૃક્ષ જ્યારે મોટું થાય ત્યારે કાં તો એ કોઈ

પ્રાકૃતિક દૃષ્ટમાં કાળો આપે કે એ પોતે જ એ પ્રાકૃતિક દૃષ્ટમાં બરાબર બંધ બેસતું થઈ જાય. અને એ લોકો એ વૃક્ષ પણ અમુક આકારનું જ થાય એવું દૃષ્ટતા હોય છે. એટલે એ લોકો એની વૃદ્ધિને સરખી કરતા રહે છે, કાપકૂપ કરતા રહે છે અને એ રીતે એ વૃક્ષમાંથી પોતાનો મન ગમતો આકાર નીપજાવે છે. ત્યાં તમે અનેક પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર આકારવાળા વૃક્ષો જુઓ છો. એ લોકો જરૂરી ન હોય તેવી ડાંખળીઓ કાપી નાખે છે, તો બીજી જરૂરી શાખાઓને વધવા દે છે અને યુક્તિપૂર્વક પોતાનો મનગમતો આકાર ઘડી કાઢે છે. પછી તમે એક એવે ડેકાણો આવી પહોંચો છો જ્યાં એ પ્રાકૃતિક દૃષ્ટનો એક ભાગ હોય એવું એક મકાન જોવામાં આવે છે; એ મકાનનો રંગ યોગ્ય પ્રકારનો હોય છે. એવી ર્યાના યોગ્ય પ્રકારનાં સાધનો વડે કરેલી હોય છે. ખુરોપમાં એવાં મકાન તમને જાણો તમારા ચહેરા ઊપર આદ્યાત કરતાં હોય એવી રીતનાં હોય છે અને એથી એ મકાનો એ આખા પ્રાકૃતિક દૃષ્ટને વિકૃત કરતાં હોય છે. ત્યાં જાપાનમાં એવું હોતું નથી. એ મકાનો એમનાં યોગ્ય સ્થાને વૃક્ષાંથી ઢંકાપેલાં હોય છે; પછી તમે એકાઉ વેલી જુઓ અને પછી એકાઉ અદ્ભુત વૃક્ષ - એ પણ યોગ્ય સ્થળે જ હોય છે અને એનો આકાર પણ યોગ્ય પ્રકારનો જ હોય છે. જાપાનમાં હું હતી ત્યારે જાણો મારે બધી જ વસ્તુઓ શીખવાની હોય એવું હતું. કલાત્મક દૃષ્ટિએ જોતાં, હું જે ચાર વર્ષો ત્યાં રહી, ત્યારનું મારું જીવન એક આશ્રયર્થી બીજા આશ્રયના અનુભવોની પરંપરા સરખું બની રહ્યું હતું.

અને શહેરોની વાત કરીએ. દાખલા તરીકે ટોકિયો જેવા શહેરની વાત કરીએ. એ આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટું શહેર છે, લંડન કરતાં પણ મોટું અને દૂર દૂર સુધી વિસ્તરેલું છે. હવે (ત્યાંના મકાનો આધુનિક રીતનાં બનાવ્યાં છે. એ શહેરનો આખો મધ્યભાગ આણગમો ઉપજાવે તેવો છે, પણ જ્યારે હું ત્યાં હતી ત્યારે એ કંઈક સારો લાગે તેવો હતો) એ શહેરના સીમાડાના વિસ્તારો કે જે બજારના વિસ્તાર નથી ત્યાં દરેક ઘરને વધુમાં વધુ બે માળ હોય છે અને સાથે સાથે એક બગીયો - હમેશાં ત્યાં દરેક મકાનની સાથે એક નાનો સરખો બગીયો હોય છે જ અને એમાં એક બે ખૂબ સુંદર વૃક્ષો પણ હોય છે. અને પછી તમે ફરવા નીકળો તો...ટોકિયોમાં તમને રસ્તો જઈવો મુજલ પડે તેવું છે; ત્યાં સીધા રસ્તા હોય અને બન્ને બાજુએ નંબરોવાળા મકાનો હોય એવું નથી હોતું, એટલે તમે સહેલાઈથી ભૂલા પડી જાઓ છો. પછી તમે આજુબાજુ રખડવા નીકળી પડો છો - આપણે એ દેશમાં હંમેશાં આમ તેમ રખડવે ચઢી જઈએ છીએ - આમ તેમ રખડતા જતા હો અને અચાનક તમે કોઈ શેરીનું નાંદું વળો અને જુઓ તો જાણો તમે એક જાતના સ્વર્ગની સામે આવી ઊભા છો એમ લાગે. ત્યાં સુંદર વૃક્ષો હોય છે. આસપાસની વસ્તુઓના જેવું જ સુંદર મંહિર હોય છે, અને ત્યાં તમને લાગતું જ નથી કે તમે કોઈ શહેરમાં છો. ત્યાં તમને અવરજનવર કે

દ્રામના રસ્તા નડતા નથી; કહ્યત એક નાંકું હોય છે અને એ નાકા ઉપર અદ્ભુત રંગોવાળાં વૃક્ષો હોય છે. અને એ આખું દૃશ્ય ત્યાંની સર્વ વસ્તુઓ જેવું સુંદર હોય છે. તમે ત્યાં કઈ રીતે જઈ ચઢ્યા એની જ તમને ખબર પડતી નથી, જાણો તમારા સહ્ભાષ્ય જ તમે ત્યાં પહોંચ્યા હો એવું લાગે છે. પછી તમે પાછા ફરો છો, તમારો રસ્તો શોધવા જાઓ છો અને એમ કરતાં વળી બીજે ક્યાંક રખડવે ચઢી જાઓ છો અને કો'ક બીજે ઠેકાણે પહોંચ્યો જાઓ છો. થોડા ટિવસ પછી તમને એ જ સ્થળની ફરી મુલાકાત લેવાનું મન થાય છે પણ તમને એ જડતું નથી, જાણો એ અલોપ થઈ ગયું હોય તેમ, અને આવું એટલી બધી વાર બને છે અને એટલું બધું સાચું છે કે આ પ્રકારની વાતાઓ પણ જાપાનમાં કહેવામાં આવે છે. એમનું સાહિત્ય પરીક્થાઓથી સભર છે, એ લોકો તમને જે વાતાઓ કહે એમાં ઘણું ખરું વાતાનો નાયક અચાનક કોઈ જાહૃઈ સ્થળે જઈ પહોંચતો હોય છે: એને ત્યાં પરીઓનો મેળાપ થાય છે, એ ત્યાં અદ્ભુત પ્રકારના લોકોને જુઓ છે, એના કલાકો આનંદમન અવસ્થામાં પુષ્પો અને સંગીતના સૂરો વચ્ચે પસાર થાય છે; ત્યાં સર્વ કાંઈ સરસ હોય છે એ વાતોમાં એવું આવે છે કે બીજે ટિવસે એને એ સ્થળોથી નીકળી જવું પડે તેમ હોય છે; જાણો એ સ્થળનો એ નિયમ જ હોય છે, અને એ જતો રહે છે. એ ફરીવાર એ સ્થળે પહોંચવા પ્રયત્ન કરે છે, પણ પહોંચ્યી શકતો નથી. એને એ સ્થળ જડતું નથી: એ હતું ખરું પણ જાણો અલોપ થઈ ગયું હોય છે!... અને આ શહેરની અને દેશની દેરકે વસ્તુ, શરૂઆતથી તે અંત સુધી, તમારામાં અસ્થાવીપણાની, અકલ્યિતપણાની, વિશિષ્ટત્વની છાપ ઊભી કરે છે. તમે જ્યારે પણ બદાર જાઓ ત્યારે ન ધારતા હો એવી વસ્તુઓ તમને ભેટી જાપ છે; પરંતુ જો એ જ વસ્તુઓને તમે ફરીથી ખોળવા નીકળો તો એ હાથ આવતી નથી-એમણો બીજુ કોઈ વસ્તુ ત્યાં બનાવી હોય છે, જે પેલી વસ્તુ જેટલી જ આદ્લાદક હોય છે. હું નથી ધારતી કે કલાની દૃષ્ટિએ જોતાં, સૌંદર્યના દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં એ દેશ જેટલો સુંદર પ્રદેશ કોઈ બીજે ઠેકાણે હોય.

હવે, મેં ચિત્રનું વણન કરવા માંડયું છે તેને પૂર્ણ કરવા માટે મારે કહેવું જોઈએ કે જે ચાર વર્ષ હું ત્યાં રહી તે દરમિયાન ત્યાં વધુમાં વધુ પ્રમાણમાં આધ્યાત્મિકતાનો અભાવ જણાયો હતો. એ લોકોમાં એક અદ્ભુત પ્રકારની નૈતિકતા છે, એ લોકો નૈતિકતાનાં કડક ધોરણો અનુસાર જીવે છે, જીવનની નાનામાં નાની વિગત માટે એમની પાસે મનોમય ચોકડાં તૈયાર હોય છે: તમારે અમુક રીતે જ ખાવું જોઈએ; બીજુ રીતે નહિ; અમુક રીતે જ નમસ્કાર કરવા જોઈએ, બીજુ રીતે નહિ; તમારે અમુક જ શબ્દો વાપરવા જોઈએ પણ તે બધાનો એક સાથે ઉપયોગ નહિ કરવાનો; અમુક લોકોને ઉકેલીને બોલતાં તમારે અમુક રીતે જ તમારી વાત વ્યક્ત કરવી

જોઈએ; બીજા પ્રકારના લોકો હોય ત્યારે તમારે બીજી રીતે બોલવું જોઈએ. જો તમે કોઈ દુકાનમાં કોઈ વસ્તુ ખરીદવા જાઓ તો તમારે અમુક વાક્યનો જ ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ, તેમ નહિ કરો તો તમને કોઈ વસ્તુ આપવામાં નહિ આવે; એ લોકો પોતાની જગ્યાએથી ખસ્યા વિના તમારી સામે સાંશક દૃષ્ટિએ જોયા કરશે! પરંતુ જો તમે યથાપોષ્ય શબ્દોથી વાત કરશો તો પૂરેપૂરાં ધ્યાનપૂર્વક તમારી તહેનાતમાં એ લોકો રહેશે, અને જડુર પડશે તો તમારે બેસવા માટે ગાઈ અને પીવા માટે ચા પણ દાજુર કરશે. અને ત્યાં બધી બાબતમાં એવું છે. આમ છતાં કોઈ પણ ક્ષાળો તમને એમ નથી લાગતું કે તમે કેવળ એક અદ્ભુત સંયોજનવાળી મનોમય - ભૌતિક દુનિયાથી અલગ પ્રકારના પ્રદેશના સંપર્કમાં હો. અને એ લોકોમાં કેટલી બધી શક્તિ હોય છે! એ લોકોમાં એમનું સમગ્ર ગ્રાણમય સ્વરૂપ શક્તિમાં પરિવર્તિત કરેલું હોય છે. એ લોકોમાં અસામાન્ય રીતની સહનશક્તિ હોય છે પરંતુ કોઈ સાહનિક પ્રકારની અભીષ્ટા હોતી નથી; ફક્ત તમારે નિયમનું પાલન કરવાનું હોય છે અને એમ કરવું એ તમારી ફરજ હોય છે. જો ત્યાંના નિયમોને આધીનપણો તમે ન વર્તો તો તમે એ દેશમાં યુરોપિયનો રહે છે તે રીતે રહી શકો છો. એવી રીતે રહેનાર લોકોને ત્યાંના રહીશો અસભ્ય અને માથે પડેલા લોકો તરીકે ગણે છે. પરંતુ જો તમારે જાપાનીજોની વચ્ચમાં જાપાનીજની જેમ જીવન જીવંતું હોય તો તમારે એ લોકો જે રીતે વર્તતા હોય તે રીતે જ વર્તવું જોઈએ. એમ ન કરો તો એ લોકોને એટલું બધું હુઃખ થાય છે કે તમે એમની સાથે કોઈ જીતનો સંબંધ રાખી શકતા નથી. એમના ઘરમાં તમારે અમુક રીતે રહેવું જોઈએ, તેમનું અભિવાદન અમુક રીતે જ કરવું જોઈએ. હું ધારું છું કે મેં તમને અમારા પેલા ધનિષ્ઠ જાપાનીજ મિત્ર વિષે વાત કરેલી છે, જેને મૈં એના આત્મા સાથે સંપર્કમાં આવવામાં મદદ કરેલી - અને જે પછી ભાગી ગયેલા. એ અમારી સાથે ગ્રાન્ય પ્રદેશમાં હતા ત્યારે મેં તેમને તેમના ચૈત્ય સ્વરૂપ સાથે સંપર્કમાં મુક્કેલાં, એમને એક અનુભૂતિ થઈ, એમની દૃષ્ટિ ખૂલી ગઈ, એમને એક જળહળાટ કરતો આંતર સંપર્ક થઈ આવ્યો. અને બીજે હિવસે સવારે એ એમને ઠેકાડે ન હતા. એ નાસી ગયા હતા! પાછળથી જ્યારે રજાઓના હિવસો પછી હું એમને શહેરમાં મળી ત્યારે એમને પૂછેલું ‘એવું તે શું બન્યું કે તમે ભાગી ગયા?’ - ‘અરે! તમને ખબર છે, મને મારા આત્માની જાણ થઈ આવી હતી અને મેં જોયેલું કે મારો આત્મા તો મારી, મારા દેશ પ્રત્યેની અને મિકડો પ્રત્યેની શ્રદ્ધા કરતાં વધુ બળવાન હતો; પરિણામ એ આવે કે મારે મારા આત્માની પ્રેરણાનું પાલન કરવું પડે અને એ રીતે હું મારા શહેનશાહની વદ્ધાદાર રૈયત ન રહું. એટલે પછી હું નાચી છૂટ્યો.’ વાત આમ છે! આ આખી વાત આધારભૂત રીતે સાચી છે.

બાળક : એમ કેમ બનતું દશે કે ધણા મહાન કલાકારો એક જ દેશમાં જ ન્યે છે?

શ્રી માતાજી : એનો આધાર તમે કોને પ્રશ્ન પૂછો છો એના ઉપર છે. આ પ્રશ્નનો ખુલાસો વ્યક્તિ પ્રમાણે અલગ અલગ હોય છે. મને લાગે છે કે શ્રી અરવિંદ આ વસ્તુ ઉત્કાંતિના દૃષ્ટિબિંહુથી ઘણી સ્પષ્ટ રીતે ‘ધી હૃમન સાયકલ’ પુસ્તકમાં સમજાવેલી છે. ઉત્કાંતિ, એટલે કે સંસ્કૃતિ, પૃથ્વીની આસપાસ ઓછાવતા અંશે એક વ્યવસ્થિત વર્તુલાકારે ગતિ કરે છે, અને એમ કહી શકાય કે એક સંસ્કૃતિનાં પરિણામે ધીમે ધીમે બીજી સંસ્કૃતિની રચના થાય છે; પછી જ્યારે સમગ્રપણે સામાજિક ખીલવણી સંવાદપૂર્ણ થઈ રહી હોય છે ત્યારે એમાંથી સાથે સાથે કાર્ય અને કંતાઓનું એક ક્ષેત્ર ઊભું થાય છે અને કુદરતી રીતે, સંજોગો સાનુકૂળ હોવાની દક્કિકત માત્રને કારણે ક્ષેત્રનો ઉપયોગ કરી શકે એવા મનુષ્યો ત્યાં ખેંચાઈ આવે છે. આ પ્રકારની સુસ્પષ્ટ ગતિઓએ આકાર લીધો હોવાનું જાણવામાં છે; દીટાલીની પુનર્જગૃતિનો સમય લો કે એવા પ્રકારના કાળના ફાન્સનો; ત્યારે લગભગ એક સાથે જ સર્વ દેશોના કલાકારો જાણે એક જ સ્થળે એકઠા થઈ ગયેલા હોય એમ બનેલું કારણ કે તેમની કલાના વિકાસ માટે ત્યાંની પરિસ્થિતિ અનુકૂળ હતી સંસ્કૃતિઓની રચનાઓનાં અનેક કારણોમાંનું - એક બાબ્ય કહી શકાય તેવું - કારણ આ છે.

એક બીજું કારણ પણ છે, અને એમાં રહસ્યવાદની દૃષ્ટિએ જોતાં એવું બને છે કે પૃથ્વી ઉપર કલાત્મક સૌંદર્યના યુગોમાં લગભગ દર વખતે કલાત્મક સૌંદર્યને અભિવ્યક્ત કરનાર બળો અને સત્ત્વો દેહ ધારણ કરે છે અને આ પ્રકારના પુનર્જન્મનોની ઘટનાઓ સમયચક્ના અમુક અમુક ગાળાઓ દરમ્યાન જ બને છે: એ સત્ત્વો પાછાં આવે છે, પોતપોતાના અંતરમાંના આકર્ષણને કારણે તેમના જન્મ સમયે તેમનાં મંડળો રચાય છે; એટલે એવું બને છે કે લગભગ નિયમિતપણે, એ બધાં સત્ત્વો એક સાથે એક સરખા કાર્ય માટે પાછાં આવે છે. આ પ્રશ્નનો કેટલાક રહસ્યવાદીઓએ અભ્યાસ કરીને પૃથ્વીના વિકાસની ચોક્કસ દક્કિકતોના પાયા ઉપર અમુક ખૂબ ચોક્કસ આંકડાઓ પણ આપેલા છે. તેમણે કહેલું છે કે સો વર્ષમાં એક વખત, દાજી વર્ષમાં એક વખત, પાંચ દાજી વર્ષમાં એક વખત વગેરે ગાળાઓમાં અમુક પ્રકારની ચક્કાર ગતિઓનું પુનરાવર્તન થયેલું, અમુક પ્રકારની મહાન સંસ્કૃતિઓ દર પાંચ દાજી વર્ષ પુનર્જવિત થયેલી, અને (એમના વિશિષ્ટ પ્રકારના જ્ઞાન પ્રમાણો) પાછી આવનાર વ્યક્તિતાઓ અની એ જ રહે છે. આ વસ્તુ તદ્દન ચોક્કસ નથી અને એ કારણસર હું અની વિગતોમાં ઊંઠી ઊતરતી નથી, પરંતુ એક દૃષ્ટિએ જોતાં આ સાચું છે; કાર્ય કરનાર શક્તિઓ અની એ જ હોય છે, અની એ જ શક્તિઓ બેગી થાય છે અને એમનાં પરસ્પરનાં આકર્ષણો અનુસાર એમનાં જૂથો રચાય છે, અને પછી કોઈ તદ્દન ભૌતિક અથવા મનોમય અથવા ચક ગતિના કારણો,

એ બધાં કોઈ એક જ સ્થળે કૃતીથી પાછાં ભેગાં મળે છે, અને એ સ્થળે એક નૂતન સંસ્કૃતિ અથવા એ સ્થળની સંસ્કૃતિમાં કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની પ્રગતિ અથવા એક જ્ઞાતનો સૌંદર્યનો ઊભરો, ફૂલોની બહાર, કે પ્રકુલ્પન પ્રગટ થાય છે. જેમ ગ્રીસ, ઇન્ડિયા, ભારત, ઇટાલી, સ્પેન વગેરેના મહાન યુગોમાં બની આવેલું... દરેક સ્થળે, દુનિયાના દરેક દેશોમાં ઓછાવતા અંશે આવા સુંદર સમયના ગાળાઓ આવેલા છે.

જો તમે આ પ્રેરણ જ્યોતિષશાસ્ત્રાઓને પૂછ્યશો તો એ લોકોનો આ વસ્તુનો ખુલાસો ગ્રહોના સામસામા આવવાની ઘટના ઉપર આધારિત હશે. એ લોકો કહેશે કે અમુક સ્થાનમાં અમુક રીતે ગ્રહો રહેલા હોય છે ત્યારે પૃથ્વી ઉપર એની અમુક પ્રકારની અસર થાય છે. પણ મેં જેમ તમને કહ્યું તેમ છે, આ બધી વસ્તુઓ એક પ્રકારની ‘ભાષા’ હોય છે, એનાથી તમે અમુક વસ્તુ વ્યક્ત કરો છો, તમારે કહેવાની વાત સમજાવવાની એ પદ્ધતિ છે, પરંતુ એમની પાછળ રહેલું સત્ય વધુ ગાંઠન, વધુ સંકુલ, વધુ પરિપૂર્ણ હોય છે.

બાળક : એમ કહી શકાય કે બીજા દેશના સામાન્ય માનવી કરતાં, ભારતમાંનો સામાન્ય માનવી આધ્યાત્મિક રીતે વધુ વિકાસ પામેલો હોય છે. દાખલા તરીકે, યુરોપના સામાન્ય માનવ કરતાં શું એ વધારે વિકસિત હોય છે?

શ્રી માતાજી : એમાં એક મૂળભૂત ફેર રહે છે, પરંતુ સામાન્ય રીતે એમ કહી શકાય કે જો એને યુરોપના જડવાદનો ચેપ ન લાગ્યો હોય તો, એનામાં એક પ્રકારનું ખુલ્લાપણું હોય છે, જ્યારે તમે એની પાસે આધ્યાત્મિક વસ્તુઓની વાત કરો છો ત્યારે એ સમજ જાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં, જો તમે સામાન્ય માનવી સાથે સંબંધમાં હો અને એની પાસે જો આધ્યાત્મિક વસ્તુઓના સંબંધમાં વાત કરશો તો તમને જરૂરી આવશે કે એ વસ્તુ પ્રાપ્યે એના અતેરાં દ્વારા સન્જાડ બંધ છે અને એથી આગળ જઈને તમે જો એની પાસે ચેતનાની ઊર્ધ્વ ભૂમિકાઓની સાથે સંબંધમાં આવી શકવાની શક્યતા વિષે વાત કરશો તો તો એ તમારી સામે એવી રીતે જોઈ રહેશો કે જાણો તમારું મગજ ખસી ગયું હોય! જો કોઈ વ્યક્તિ સાધુ જીવન ગાળવા માટે સામાન્ય જીવનનો ત્યાગ કરે છે તો એ લોકો એમ માને છે કે એનું મગજ ઠેકાણો નહિ હોય!

જે લોકોએ યુરોપમાં ધાર્મિક પરંપરાઓ જાળવી રાખી છે. એમાં એક એવી નાની સંખ્યા છે જે વસ્તુઓને પથર્થ રીતે સમજે છે, પણ એમની એ સમજ ધાર્મિક રૂપો ઉપર આધારિત હોય છે. એટલે કે કોઈ આધ્યાત્મિક વ્યક્તિ ત્યાંના સાધુઓના

મઠમાં જાય તો એ લોકો એને ઓછાવતા અંશે સમજે છે. પરંતુ ત્યાંનો સામાન્ય માણસ (હું ત્યાંના સુશિક્ષિત લોકોની વાત નથી કરતી), જો કોઈ વ્યક્તિ તમામ ધર્માથી સ્વતંત્ર રીતે આધ્યાત્મિક જીવન ગાળવા માગતી હોય, ઉદર્વના સત્યની અંગત કારણોસર શોધ કરવા નીકળી પડવા માગતી હોય, તો ચોક્કસ એ લોકો એને ગાંડાઓની ઇસ્થિતાલમાં મૂકવા લાયક જ ગણશે! એટલે એ વિષય ઉપર એ લોકો સાથે વાત જ ન કરવી સારી. ત્યાં એવા બીજા કેટલાક લોકો હોય છે જેમણે થોડુંક વાંચ્યું હોય છે, જેઓ શિક્ષણ પામેલા હોય છે; એ લોકો તમને થોડાક ચક્કમ જેવા ધારશે, પણ છીતાં, તેઓ તમારી વાતનો શું અર્થ થાય છે એ સમજ શક્શે. પણ સામાન્ય માનવી હશે તો, એટલું પણ નહિ. અલબત્ત હું પચાસ વર્ષ પહેલાંની પરિસ્થિતિની વાત કરું છું અત્યારની પરિસ્થિતિની મને ખબર નથી. હું કદી શક્તિ નથી કે બીજા વિશ્વ યુદ્ધ પણી આ બધું બદલાવાની શરૂઆત થઈ છે કે નહિ. પરંતુ દેખીતી રીતે, યુરોપના સુશિક્ષિત વર્ગોમાં કોઈ વધુ ઉચ્ચ વસ્તુની શોધ કરવાની શરૂઆત થઈ ગઈ છે, કારણ કે તેમનાં જીવન એટલાં બધાં કરુણાજનક બની ગયાં છે કે એ લોકોને બીજી કોઈ વસ્તુનો આધાર લેવાની જરૂરિયાત લાગવા માંડી છે. અને આ એમનો પ્રયત્ન એક રીતે કદાચ ચેપી નીવજ્યો હશે, કારણ કે હવે આપણે ધારીએ તેના કરતાં વધુ સંખ્યામાં માણસો એવી શોધમાં લાગ્યા છે - એ શક્ય છે. પરંતુ પચાસ વર્ષ પહેલાં એમ ન હતું. જ્યારે અહીં સામાન્ય માનવીઓમાં ‘હલકા’ દરળજીના કહેવાતા લોકોમાં કદાચ સારાસારની વિવેકશક્તિ નહિ હોય, કદાચ તેઓ એક ધૂતારા અને સાચા માણસ વર્ચ્યે બેદ પારખી નહિ શકતા હોય, પરંતુ એ વસ્તુ જાણીતી છે કે એમની પાસે જો કોઈ ભગવાં વચ્ચધારી વ્યક્તિ, હાથમાં બિક્ષાપાત્ર લઈને આવે છે તો પોતાને જે કંઈ મળે તે એને આપવામાં આવે છે, એને લાત મારીને દાંકી કાઢવામાં આવતો નથી. આ જ વસ્તુ જો કોઈ વ્યક્તિ યુરોપમાં કરે (એ તો કુદરતી છે કે ત્યાં ભગવું વચ્ચ ધારણ કરવાનો તો પ્રશ્ન જ નથી હોતો), અને એ વ્યક્તિનાં વસ્તો ગંદાં હોય તો એને તરત જ નજીદીકના પોલીસ થાણે લઈ જવામાં આવે છે અને ત્યાં એને કામધંદા વિનાના માણસ તરીકે કેદમાં પૂરવામાં આવે છે. એ વસ્તુ તો જાણીતી છે કે, એ કહેવાતા સભ્ય દેશોમાં, જો તમારા બિસ્સામાં અમુક ઓછામાં ઓછી રકમ ન હોય તો તમે રખડેલ ગણાઓ છો, અને રખડેલ માણસોને ત્યાં રસ્તે ફરવાનો હક્ક નથી મનાતો, એવા માણસોને ભટકેલ હોવાના કારણસર કેદમાં પૂરવામાં આવે છે. ભારત અને બીજા દેશો વર્ચ્યે ફેર આ છે.

બાણક : અમુક પ્રકારની કલાઓ સત્યને અન્ય પ્રકારની કલાઓ કરતાં વધુ સારી રીતે અભિવ્યક્ત કરી શકે છે એમ ખરું?

શ્રી માતાજી : આ બાબત ઘણુંખરું એક જાતની માનસિક કુસ્તી છે!

કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે અમુક પ્રકારની કલાઓ ભૌતિક જાતની છે. જો તમે કલાકારોમાં જાઓ, ચિત્રકારોને મળો તો એ લોકો એમ કહેશે કે શિલ્પ, આહ! એ તો મજૂરીનું કામ છે, કારણ કે શિલ્પીઓને બચાવી રજી પદાર્થ સાથે કામ પડે છે, અને સંગીતકાર પાસે જશો તો એ લોકો ચિત્રકારને ખાસ બૌદ્ધિક કલા નહિ કહે. સાચી વાત એ છે કે દરેક પ્રકારની કલામાં સર્વ કાંઈ, કલાકાર વ્યક્તિ કોણ છે એના ઉપર આધાર રાખે છે. અને એ જે કાંઈ કરે છે તે કેવા પ્રકારની ચેતનામાંથી કરે છે તેના ઉપર આધાર રાખે છે. આ રીતે એક શિલ્પી અત્યંત આધ્યાત્મિક માણસ હોય તેમ બની શકે છે અને જો એ પોતાની અનુભૂતિને કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી તે જ્ઞાનો હોય તો, અનું સર્જન પણ આધ્યાત્મિક હોઈ શકે છે. બીજી બાજુ જો કોઈ કવિ એની પ્રેરણા, ઉદ્વર્ણી સ્થિતિમાંથી ન મેળવતો હોય તો એ તદ્દન સર્તો જરૂરી હોય એમ પણ બની શકે છે. મન આવા નાનાં નાનાં વર્ગીકરણ કરે છે કારણ કે એમ કરવું અને માટે વધુ સગવડભર્યું હોય છે, પણ એમાંની કોઈ વસ્તુ સત્ય સાથે મળતી આવતી નથી.

બાળક : આપે કવ્યું છે કે વાન્નરને ગુણ્ય પ્રદેશમાંથી પ્રેરણા મળતી અને એમ પણ કવ્યું છે કે આધ્યાત્મિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા આપણે જાતીય વૃત્તિ ઉપર વિજય મેળવવો જોઈએ. દુકીકટમાં આ પ્રકારનો વિજય મેળવવાની પ્રેરણા વાન્નરને મળેલી હતી કારણ કે એની એક રચના 'ધી રિંગ ઓફ ધી નિબેલંઝ' માં એક નદીની નીચે એક ખજાનો દટાયેલો હોવાનું આવે છે. ત્રણ જલપરીઓ અનું રક્ષણ કરી રહેલી છે અને એ ખજાનો મેળવવા માટે માનવીએ પ્રેમ અને સ્વી માટેની સર્વ કામનાનો ત્યાગ કરવાની જરૂર છે એમ એમાં કહેવામાં આવેલું છે.

શ્રી માતાજી : નોંદિક દેશોમાં આ એક જૂની પરંપરાની કથા છે. પરંતુ એની વાતમાં અંત ખરાબ રીતનો આવે છે : જે વ્યક્તિને સ્વીના પ્રેમનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો તે ઝૂલ્લી જાય છે અને એનો અંત દેવોની સંદ્યાના કાળ સાથે આવે છે.

વાર્તાવાપ - ૪૪

૧૪ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

પ્રશ્ન : ‘સમર્પણ અને આત્મબલિદાન એ એક જ વસ્તુ નથી?’
(શ્રી ‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૫)

શ્રી માતાજી : આનો જવાબ કોણ આપે છે? આ બે વર્ષે શો તકાવત છે?

બાળક : સમર્પણ એ એક સ્વાભાવિકપણે બનતી કિયા હોય છે.

શ્રી માતાજી : જેનું સમર્પણ સ્વાભાવિક હોય અને મારા ઘન્યવાદ! એ એટલું બધું સરળ હોતું નથી. ના, બેદ ત્યાં નથી.

બાળક : આત્મબલિદાનમાં વ્યક્તિત્વનો હાસ થતો હોય છે.

શ્રી માતાજી : એ ખરું, પણ કેમ? એક વસ્તુ તકન ખૂબ સીધી સાઈ છે - શર્બનો મૂળભૂત અર્થ જ એમાં સમાયેલો છે. પોતાના જીવનનું બલિદાન એટલે પોતે જે વસ્તુનું વળગી રહેવા માગે છે તેને માટે પોતાના જીવનનો ત્યાગ; નહિ તો અને આત્મબલિદાન ન કહેવાય પણ ભેટ કહેવાય. જ્યારે તમે ‘બલિદાન’ શર્બ વાપરો છો ત્યારે અનો અર્થ એ થાય છે કે તમે અમુક વસ્તુ છોડી દો છો અને તેથી તમને દુઃખ થાય છે. ‘બલિદાન’ શર્બ આમ તો આદેશ વાપરવામાં આવે છે પણ હું એના સાચા અર્થ વિષે વાત કરું છું. બલિદાનનો અર્થ જ એ છે કે તમને જે વસ્તુ પ્રિય હોય તેનો તમે ત્યાગ કરો છો. જો વ્યક્તિને એ વસ્તુ ગ્રત્યે આસક્તિ ન હોય તો અને બલિદાન

ન કહેવાય, એ તો અર્પણ કરવાના આનંદ સાથેની બેટ કહેવાય. સમર્પણ કરતાં જો દુઃખનો અનુભવ થતો હોય તો એની કશી કિંમત નથી રહેતી, એ કેવળ બલિદાન કહી શકાય. સમર્પણ એ સાચા અર્થમાં આનંદપૂર્ણ અર્પણની કિયારૂપ હોવું જોઈએ (હું ફેંચ શબ્દ �soumission નો સમર્પણ અર્થમાં ઉપયોગ કરું છું. પરંતુ એ શબ્દ વડે સમર્પણનો સાચો અર્થ વ્યક્ત થતો નથી - સમર્પણ એ, ફેન્ચ સુમારી સુમારી અને Abandon એ બેની વચ્ચે કિયા છે). આપણે કોઈ વસ્તુ આપીએ ત્યારે એમાં સમર્પણ હોઈ શકે, પરંતુ એમાં ત્યારે બલિદાનનો ભાવ નથી હોતો.

(શ્રી માતાજી તેમનું વાંચન ચાલુ રાખે છે)

‘આપણા યોગમાં આત્મબલિદાનને માટે સ્થાન ૪ નથી. પરંતુ એ શબ્દનો તમે શો અર્થ કરો છો તેના પર બધો આધાર રહે છે. બલિદાનનો અસલ શુદ્ધ અર્થ તો ‘પવિત્ર કરવું’, ‘પ્રભુને અર્પણ કરીને પવિત્ર કરવું’ એવો થાય છે. પરંતુ દાલમાં બલિદાન શબ્દનો જે અર્થ પ્રચલિત છે તે પ્રમાણે તો બલિદાન એ વિનાશનો સમાનાર્થ શબ્દ બની ગયો છે. એ શબ્દની આજુબાજુ એક અભાવાત્મક નકારનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન થયું છે. એવું બલિદાન ચરિતાર્થતા સૂચવતું નથી. એ તો આત્મલાનિ યાને આત્મવિનાશ છે...કોઈ પણ કાર્ય કરતી વેળા તમને તમારા સ્વરૂપ ઉપર બળાત્કાર થતો અનુભવાય તો નિઃસંશય જાણવું કે તમારી કાર્યપદ્ધતિમાં કંઈક ભૂલ છે.’

(શ્રી ‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાવાપ-૧૫)

બાળક : ધર્મોમાં બલિદાનને આટલી બધી અગત્યતા અપાવાનું શું કરવા હશે?

શ્રી માતાજી : બલિદાનની ભાવના ઉપર ઘણા ધર્મો રચાયેલા છે, દા.ત. કાલ્પિકાના બધા ૪ ધર્મો, મુસલમાન ધર્મના સુધારાઓમાં પણ કુરબાની તરફ ઘણું જોરદાર વલાશ રહેલું હતું. શરૂઆતના કાળના મહાપુરુષોએ, સર્વ પ્રથમ એ ધર્મ પ્રત્યે વિશ્વાસ દાખવનાર લોકોએ; ધર્માત્મક કરવા બદલ પોતાના જીવનરૂપી કિંમત ચૂકવી હતી. દીરાનમાં એ લોકો ઉપર ઓટલો બધો સિતમ ગુજરાતમાં આવેલો કે જેનું વાર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. એવાં ઘણાં લખાણો લખાયેલાં છે જેમાં કુરબાની કરવાના આનંદની ખૂબ ખૂબ પ્રશંસા કરવામાં આવી છે - એ આખો વિચાર કાલ્પિકાનો છે. પરંતુ તમારે સાવધ રહેવું જોઈએ; એ શબ્દનો તમે શો અર્થ કરો છો એના ઉપર બધો આધાર રહે છે. એ તો દેખીતું છે કે જે વ્યક્તિ પોતાની જાતે કરીને પોતાનું આત્મબલિદાન આપે છે, એટલે કે, જે પોતાની જીંદગીનો સ્વેચ્છાએ અને આનંદપૂર્વક ત્યાગ કરે છે, તેને માટે એ વસ્તુ બલિદાન શબ્દની જે વ્યાખ્યા આપણે

આપી છે તે રીતે જોતાં આત્મવિલોપન ગણી શકાય નહિ.

આપણે પ્રભુએ કરેલા આત્મબલિદાનની વાત કરીએ છીએ. પરંતુ એ વસ્તુ મારા લક્ષમાં આવી છે કે એ વસ્તુ જો તમારે કરવાની દોય તો એ ખૂબ મુશ્કેલ વસ્તુ કહેવાય! એનાથી તમને ખૂબ પીડા થાય અને એમ કરવું ઘણું અધરું પડે (દસતાં દસતાં) એટલે આપણે આત્મબલિદાનની વાત કરીએ છીએ, પણ બનવા જોગ છે કે ભગવાનને આત્મબલિદાન કરતાં દુઃખ નહિ પદ્યું દોય અને એણે એ વસ્તુ સ્વ-સંકલ્પપૂર્વક, પોતાની જીતને અર્પણ કરવાના સર્વ પ્રકારના આનંદ સાથે કરી દશે.

હું બહાઈ ધર્મના સ્થાપક બહા ઉલ્લાણના અનુગામી અબ્દુલ બહાને સારી રીતે ઓળખતી હતી. અબ્દુલ બહા એનો દીકરો હતો. એનો જન્મ જેલમાં થયો હતો અને હું ધારું છું કે એ ચાલીસ વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી જેલમાં જ રહેતો હતો. જ્યારે એ જેલમાંથી બહાર આવ્યો ત્યારે એના પિતા મરી ગયા હતા અને એણે પોતાના પિતાના ધર્મનો ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. એણે મને એની વાત કરેલી અને એના ધર્મની શરૂઆત થતી વખતે દીરાનમાં શું બનેલું તે પણ કહેલું. અને મને યાદ છે કે એણે મને એમ કહેલું કે લોકોએ કેવા તો ઉત્કટ આનંદપૂર્વક, પ્રભુની હાજરી વિષે સભાનતાપૂર્વક, ભગવાનની શક્તિની ઉપસ્થિતિના ભાન સાથે એ લોકોએ આત્મબલિદાન કરેલું - અને 'બલિદાન' ન કહેવાય, એ તો એમના જીવનની આનંદપૂર્વક આપેલી ભેટ જ હતી... એ હંમેશાં એક એવા માણસ વિષે મને કહેતો જે, એમ લાગે છે કે એક મહાન કવિ હતો અને જેને બહાઈ ધર્મ પાળવા બદલ પાખંડધર્મી ગણી કેદ કરવામાં આવેલો. એ લોકો એને મારી નાભવા માટે લઈ જવા માગતા હતા - એટલે કે એને સળગાવી મૂક્વા, ફંસો દેવા કે વધસ્તંભ ઉપર જડવા, મને જબર નથી કે એ કાળમાં મારી નાભવાની કઈ પદ્ધતિ પ્રયત્નિત હતી - અને એ વ્યક્તિએ પોતાના ધર્મ વિષે શ્રદ્ધા પ્રગટ કર્યાને કિંયું કે પોતાના પ્રભુ અને પોતાના ધર્મ માટે એ કોઈ પણ પ્રકારની પીડા સહન કરવા તૈયાર છે. એટલે લોકોએ એક એવી યોજના તૈયાર કરી જેમાં એના શરીર એના દાથ અને એના ખલા ઉપર સણગતી નાની નાની મીણબતીઓ ચોંટાડવી. કુદરતી રીતે એ મીણબતીઓ આખા શરીર ઉપર ગરમ ગરમ મીણ સાથે ઓગળતી ગઈ અને છેવટે એમની દીવેટો વડે ચામડી બળી ગઈ. એમ લાગે છે કે એ માણસની ઉપર આ રીતનો ત્રાસ ગુજરવામાં આવતો હતો ત્યારે અબ્દુલ બહા ત્યાં હાજર હતો અને જ્યારે એ લોકો પેલા માણસને મારી નાભવાના સ્થળે પહોંચ્યા ત્યારે અબ્દુલ બહા તેની પાસે પ્રેમપૂર્વક વાત કરવા ગયો -

ત્યારે એણે જોયું કે પેલો માણસ તો આનંદના અવધિમાં હતો. અજ્ઞુલ બહારે જ્યારે તેની યાતનાઓ વિષે ઉલ્લેખ કર્યો ત્યારે પેલો કહે, ‘યાતના શેની! આ તો મારા જીવનની અતિસુંદર ઘડીઓ પૈકીની એક ઘડી છે’ ...આને આત્મબલિદાન ન કહેવાય, નહિને?

સામાન્ય રીતે જે કોઈ લોકો ઉપર પોતાના ધર્મ માટે, પોતાના ધર્મ માટે એટલે કે પોતાના ઉત્તમોત્તમ વિચાર માટે, પોતાના ઉચ્ચ આદર્શ માટે, સિતમ ગુજરાત્વામાં આવ્યો હોય છે તે સર્વને એવો અનુભવ થયો હોય કે એક દૈવી કરુણા તેમની મદદમાં રહી તેમનું દુઃખાનુભવમાંથી રક્ષણ કરી રહી છે. એ ખરું કે, બહારના લોકો એને ‘આત્મબલિદાન’ કહે છે (અને એ સમજાત્ય તેવું છે, કારણ કે દુકીકિતમાં તેઓએ પોતાની જિંગરીનું બલિદાન આપ્યું હોય છે) પરંતુ એ વ્યક્તિઓને પોતાને જે પ્રકારનો અનુભવ થતો હોય છે તેને વર્ણવવા માટે આપણે એ શબ્દનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. કારણ કે એમને પોતાને માટે તો એ આત્મબલિદાન નહિનું પણ એક આનંદનો પ્રસંગ હોય છે. સર્વ કાંઈ અંતરના વલણ ઉપર આધાર રાખે છે. હવે, જો એ ત્રાસ ગુજરાત્વાના સમયની એક ક્ષણમાત્રમાં પણ જો એમને એક જરા સરખો વિચાર આવે કે ‘શા માટે મારા ઉપર ત્રાસ ગુજરાત્વામાં આવી રહ્યો છે?’ તો એમને અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડત. એક વિચાર માત્ર મનમાંથી પસાર થાય તેટલું એમ બનવા માટે પૂરતું છે.

લગભગ સર્વ ઘટનાઓને - કંઈ નહિની તો માનવ જીવનના સર્વ અગત્યના સંજોગોને બે બાજુથી - ઉપરથી અને નીચેથી જોઈ શકાય છે. તમે જો નીચેથી જુઓ, સામાન્ય માનવીના દૃષ્ટિબિન્દુથી જુઓ તો જે લોકોએ કોઈ નવા ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો હોય છે અથવા માનવ જાતિ ઉપર કોઈ દાખલો બેસાડવા માગતા હોય છે એમને વેદવી પહેલી વેદનાઓ આપણાને ભયાનક લાગે તેમ છે - એ બધા લોકોને વેદના સહન કરવી પડી હોય છે, એટલે કે લોકોએ એમની પજવણી કરેલી હોય છે. સામાન્ય રીતે કહીએ તો, બહુ જ થોડા અપવાદો બાદ કરતાં, કોઈ પોતાનાં કરતાં વધુ ઉચ્ચ હોય તે લોકોને ગમતું નથી. અને જ્યારે તેમને પોતાના કરતાં ખૂબ ખૂબ ઊચા દરજાતની વ્યક્તિને મળવાનું થાય છે ત્યારે તેમને ગુસ્સો ચઢી આવે છે (આમાં અપવાદો પણ હોય છે એ તો મેં કહેલું જ છે.) પોતે જેવા હોય તેના કરતાં અનંત ગળણી કોઈ વસ્તુનો ભેટો થતાં એમને અસહ્ય પરેશાની થાય છે. એમને એક જ વિચાર આવે છે, અનો નાશ કરવો. અને ધારું ખડું એ એમ જ કરે છે. માનવ જાતના ઈતિહાસમાં આમ જ બનેલું જોવા મળે છે. જે કોઈ લોકો કોઈ ખાસ પ્રકારની

શક્તિઓ સાથે આવેલા હોય છે, જેમના ઉપર કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની કરુણા હોય છે, અને જે લોકોએ માણસોને તેમની સામાન્ય ઘરેડમાંથી બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો હોય છે એ બધાની ઓછાવતા અંશે પજવણી કરવામાં આવી હોય છે, અમને શહીદ કરવામાં આવ્યા હોય છે, જીવા સળગાવવામાં આવ્યા હોય છે કે વધુસ્તંભે ચઢાવવામાં આવ્યા હોય છે... અત્યારે દેખીતી રીતે પરિસ્થિતિ થોડી બદલાઈ છે કારણ કે કોઈ માણસને સણગાવી મૂકવા માટે જૂના કાળના કરતાં વધુ પ્રતીતિકારક કારણોની જરૂર પડે છે- અમ કરવાની ટેવ ભુલાઈ ગઈ છે- પણ લાગણીઓ તો હજી પણ ખાસ જુદ્દી હોતી નથી. માનવજીતને જે લોકો એનાથી ઉત્તમ કોટિના હોય તેમના પ્રત્યે એક જીતની વેરવૃત્તિ જેવું હોય છે. અમને પોતાનું અપમાન થયેલું લાગે છે. અને લોકોને પોતાની દીણપત ગમતી નથી.

બાળક : કેટલીક વાર આપણે જાગીએ છીએ. ત્યારે આપણે સર્વ કાંઈ ભૂલી ગયા હોઈએ છીએ, પોતે ક્યાં છે એની પણ વિસ્મૃતિ થઈ ગયેલી હોય છે. એમ કેમ બનતું દશે?

શ્રી માતાજી : અનું કારણ એ કે તમે અચેતનામાં ચાલ્યા ગયા હો છો અને ચેતન અવસ્થા સાથેનો તમામ સંપર્ક ગુમાવી બેઠા હો છો એટલે એ સંપર્ક ફરીથી સ્થાપવામાં થોડો સમય લાગે છે. અલબાન્ટ, એમ પણ બની શકે કે અચેતનામાં જવાને બદલે તમે પરચેતનામાં ચાલ્યા ગયેલા હો, પણ એવું બહુ ઓછા પ્રસંગે બને છે. અને તેવા પ્રસંગે લાગણી પણ બિન્ન પ્રકારની હોય છે કારણ કે પોતે કોણ છે, અથવા ક્યાં છે અથવા કઈ વસ્તુ શું છે તે પ્રકારની નકારાત્મક છાપ ઊઠવાને બદલે આપણામાં સામાન્ય જીવન કરતાં કોઈ ઉચ્ચ દશામાં ઉત્થાન થયાની, પોતે એની એ જ વ્યક્તિ ન હોવાની લાગણી થાય છે. પરંતુ જ્યારે આપણે આપણી સામાન્ય ચેતના સાથેનો સંપર્ક સંદર્તર ગુમાવી દીધો હોય છે ત્યારે એવું બનેલું હોય છે કે આપણે ગાઢ નિદ્રામાં પડી જઈને અચેતનામાં લાંબો કાળ ગાય્યો હોય છે. ત્યારે આપણું સ્વરૂપ વિશીર્ણ થઈ જઈને અચેતનામાં ગ્રસ્ત થઈ ગયું હોય છે, એટલે ફરી વાર બધા ભાગોને એકત્ર કરવાની જરૂર ઊભી થાય છે. કુદરતી રીતે, જ્યારે તમે જાગીને ઊઠ્યા હો છો ત્યારે આ વસ્તુ અસ્તિત્વની શરૂઆતમાં થાય છે તેના કરતાં ઓછો સમય લે છે તેમ છતાં પણ અચેતન ભાગોને ફરીથી એકત્ર કરવા તો પડે જ છે. અને પોતે ક્યાં છે એની ફરી એકવાર ખબર પડે તે માટે તે ભાગો વચ્ચે ફરીથી સંયોજન કરવાની પણ જરૂર પડે છે

બાળક : કેટલીક વાર સ્વર્ણોમાં આપણે એવાં મકાનોમાં, રસ્તાઓ ઉપર કે સ્થળોમાં

જઈ ચડીએ છીએ, જે આપણે કદી જોયાં નથી હોતા, આનો શું અર્થ હશે?

શ્રી માતાજી : આનાં ઘણાં કારણો હોઈ શકે. કદાચ એમાં દેહાન્તરની ઘટના બની હોઈ શકે : તમે તમારા શરીરની બહાર નીકળીને ફરવા ગયા હો, કદાચ એ તમારા અગાઉના જીવનની સ્મૃતિઓ હોઈ શકે. કદાચ તમારી ચેતના કોઈ બીજી વ્યક્તિની ચેતના સાથે એકીભૂત થઈ હોય અને એ બીજી વ્યક્તિનાં સંસ્મરણો લેતી આવી હોય. કદાચ એમાં ભાવિમાં બનનાર ઘટનાનું દર્શન હોય (આવું બહુ ઓછા કિસ્સાઓમાં બને છે, પણ એમ બની પણ શકે) : તમે જે વસ્તુઓ પણીથી જોવાના હોતે અગાઉથી સ્વર્ણમાં જુઓ એવું પણ બની શકે.

તે દિવસે મેં તમને પેલાં જાપાનનાં પ્રાકૃતિક દૃશ્યો વિષે વાત કરેલી, તો, લગભગ એ બધાં - જે વધુમાં વધુ સુંદર હતાં, વધુમાં વધુ ઊર્ડી છાપ પાડે તેવાં હતાં - એ બધાંને મેં ઝાંસમાં સૂક્ષ્મ દર્શનોમાં જોયેલાં, અને છતાં મેં જાપાનમાં કોઈ ચિત્રો કે ફોટોગ્રાફો જોયેલાં નહિ, હું જાપાન વિષે કાંઈ જાણી ન હતી. અને મેં એ પ્રાકૃતિક દૃશ્યો માનવીની હાજરી વિનાનાં જોયેલાં, બીજું કાંઈ નહિ, કેવળ પ્રાકૃતિક દૃશ્ય માત્ર. તદ્દન શુદ્ધ સ્વરૂપમાં. અને એવી રીતે કે મને એમ જ લાગેલું કે ભૌતિક જગત કરતાં કોઈ બીજા જ જગતનાં એ દૃશ્યો હશે; ભૌતિક જગતને માટે વધુ પડતા સૌંદર્યવાળાં, વધુ પૂર્ણ સૌંદર્યવાળાં એ જણાયેલાં. ખાસ કરીને હું પેલી આકાશમાં ઊંચે ચઢતી જતી સીડીઓને ઘણી વાર જોતી હતી; મારા સૂક્ષ્મ દર્શનમાં મને સીધે સીધી ઊંચેને ઊંચે જતી હોઉ એમ જોતી. જાણો આપણે ચડતા જ જઈએ, ચડતા જ જઈએ, ચડતા જ જઈએ એમ લાગે...એ વસ્તુની મારામાં ઊર્ડી છાપ પડેલી હતી અને જ્યારે ત્યાંની પ્રકૃતિમાં એ વસ્તુ મેં પ્રથમ વાર જ જોઈ, ત્યારે મને સમજાઈ ગયું કે જાપાન વિષે હું કોઈ પણ વસ્તુ જાણતી થાઉં એ પહેલાં મેં ઝાંસમાં એ દૃશ્યોને જોયેલાં જ હતાં.

હમેશાં આવી બાબતમાં ઘણી જાતના ખુલાસા આપવા શક્ય હોય છે પરંતુ પોતાના સિવાયની કોઈ વ્યક્તિના અનુભવની બાબતમાં ખુલાસો આપવો મુશ્કેલ હોય છે. પોતાની જાતની વાત હોય તો, જે પોતે પોતાનાં સ્વર્ણોનો અને રાત્રી દરમ્યાનની પ્રવૃત્તિઓનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હોય છે તો પોતે જુદી જુદી અવસ્થાઓના ભેદ પારખી શકે છે. મેં કહ્યું ને કે મને એમ લાયું કે મને કાઈ અન્ય વિશ્વમાંની વસ્તુનું સૂક્ષ્મદર્શન થયું છે - મને ખબર હતી કે એ વસ્તુ કોઈક ઠેકાણો અસ્તિત્વ ઘરાવતી હતી, પણ મને કલ્પના પણ ન હતી કે પૃથ્વી ઉપર એવો કોઈ દેશ છે જ્યાં એનું ખરેખર અસ્તિત્વ છે; એ દૃશ્યો એટલાં સૌંદર્યપૂર્ણ હતાં કે એમ બનવું

અશક્ય લાગતું હતું. પરંતુ હું એટલું તો જાણતી જ હતી કે જે દૃષ્ટો હું જોતી હતી તે, સાચેસાચ અસ્તિત્વમાં હતાં, અને જ્યારે ભૌતિક રીતે એ પ્રાકૃતિક દૃષ્ટોને મેં જોયાં ત્યારે જ મારી ખાતરી થઈ કે જે વસ્તુઓ મેં સૂક્ષ્મપાણો જોયેલી તે ખરેખર અસ્તિત્વમાં હતી. પણ મેં એ વસ્તુઓ આંતર ચક્ષુઓ દ્વારા જોયેલી (એ સૂક્ષ્મ - પદાર્થતત્ત્વની ભૂમિકા હતી) અને પાછળથી મેં એમને ભૌતિકરૂપે જોયેલી. દરેક વ્યક્તિને બનનાર બનાવોનાં અમુક આણાં આણાં ઈંગિતો મળી આવે છે, પરંતુ તે માટે આપણો આપણા અવલોકનમાં ખૂબ ખૂબ પદ્ધતિસરના, ખૂબ ચીવટવાળા, ખૂબ કાળજીવાળા થવું પડે છે અને નાનામાં નાની નિશાની હોય તેને પણ ગણાતરી બહાર જવા દેવાની હોતી નથી, અને આ બધું હોય છતાં પોતાને થયેલી અનુભૂતિના પોતાને મનગમતા લાગે એવા માનસિક ખુલાસાઓ ગોઈવી લેવાના નથી, કારણ કે કોઈ અનુભૂતિનો પોતાની જ્ઞાતને ખુલાસો કરવાનો હોય (બીજાઓને સમજવવાની તો હું વાત જ કરતી નથી), જો પોતાની અનુભૂતિ પોતાની જ્ઞાતને લાભદાયક થાય એવી રીતે સમજવી હોય, એક પ્રકારનો આત્મસંતોષ મેળવવો હોય, તો પછી તમે કશું સમજ શકતા નથી. એટલે કે તમને ખરે પણ ન પડે તે રીતે એક નિશાની સાથે બીજી નિશાનીનો ગોટાણો કરી બેસો છો. દાખલા તરીકી, તમે કોઈ વ્યક્તિને જ્યારે તમે તમારા સ્વર્પનમાં જુઓ છો (હું એવાં સ્વર્પનની વાત નથી કરતી જેમાં તમે ઓળખતા ન હો એવી વ્યક્તિનો તમને બેટો થથો હોય, પરંતુ હું તો એવાં સ્વર્પનોની વાત કરું છું જેમાં તમે જેમને ઓળખતા હો એવી વ્યક્તિને મળતા હો, જેમાં એ વ્યક્તિ તમને મળવા આવતી હોય) ત્યારે એના અનેક પ્રકારના ખુલાસા શક્ય છે. જો એ વ્યક્તિ તમારાથી ઘણો દૂર બીજા દેશમાં વસતી હોય, તો કદાચ એમ બને કે એણે તમને પત્ર લખ્યો હોય અને એ પત્ર રસ્તામાં હોય, અને એણે એ પત્ર દ્વારા પોતાનું એક રૂપ, એકાગ્ર કરેલું સ્વરૂપ, તે પત્ર દ્વારા મોકલ્યું હોય, તો સ્વર્પનમાં તમે એ વ્યક્તિને જુઓ અને બીજે હિવસે સવારે તમને તેનો પત્ર મળે એ બનવા જોગ છે. એવું અનેક વાર બને છે. જો એ વ્યક્તિ ખૂબ બળવાન વિચારશક્તિવાળી હોય તો એ દૂરથી પોતાના દેશમાં રહી રહી, તમારા વિષે એકાગ્રપણે વિચાર કરે, અને એ એકાગ્ર વિચારના રૂપ દ્વારા એ વ્યક્તિની આકૃતિ તમારી ચેતનામાં ખરી થાય એમ બની શકે. કદાચ એ વ્યક્તિ કોઈ હેતુપૂર્વક તમને બોલાવતી હોય, ઈરાદાપૂર્વક એ તમને કાંઈ કહેવા આવતી હોય કે કોઈ નિશાની દ્વારા જણાવવા માગતી હોય કે તે ભયમાં છે કે બિમાર છે: ધારો કે એને તમને કાંઈ કહેવાની ઈચ્છા છે, તો એ એકાગ્રતા કરવાની શરૂઆત કરે છે (દરેક વ્યક્તિને આવડતું ન હોય તેવી રીતે એકાગ્રતા કરતાં તેને આવડતું હોય છે) અને એ તમારા વાતાવરણમાં પ્રવેશ કરી તમને કોઈ ખાસ વસ્તુ કહેવા આવે છે. હવે જો તમે નિષ્ઠિય હો અને ધ્યાન આપી રહ્યા હો છો તો તમને

ઓનો સંદેશો પહોંચી જાય છે. અને પછી, હજુ બીજી બે દાખલા : કોઈ વ્યક્તિ પોતાના સંકલ્પપૂર્વક પોતાની નિદ્રામાં ઓછાવતા અંશો પોતાના શરીરની બહાર નીકળી હોય અને તમને મળવા આવી હોય. અને તમે આ વ્યક્તિની દાજીરી વિષે સભાન બનો છો કારણ કે (લગભગ આકસ્મિક કહેવાય તેવી રીતે) તમે પણ તેની અવસ્થાને મળતી અવસ્થામાં હો છો. અને છેવટે, એક છેલ્લો દાખલો. આ વ્યક્તિ મરી ગઈ હોય અને મર્યાદ પછી તમને મળવા આવી હોય (અને એમાં તમારે એ વ્યક્તિ સાથે જે પ્રકારનો સંબંધ હોય તે પ્રમાણે તેના સાચા સ્વરૂપનો અમુક અંશ કે લગભગ આખું સ્વરૂપ એ રીતે આવી શકે) પરિણામે, જે વ્યક્તિ ખૂબ ખૂબ સાવધાન ન હોય તેને માટે આ પ્રકારની અનુભૂતિઓમાં રહેલો તફાવત પારખવો ખૂબ મુશ્કેલ વસ્તુ બની રહે છે. અન્ય પ્રકારના પ્રસંગોમાં ઘણુંબાર એવું બને છે કે ખૂબ કલ્પનાશીલ લોકો તમને કહે છે, ‘અરે! આ માણસને તો મેં જોયેલો – એ તો મરી ગણો છે,’ કોણ જાણો કેટલીયે વાર મને આવું સાંભળવા મળેલું છે, આવા લોકોની કલ્પના આમતેમ છૂટથી દોડતી હોય છે. એટલે એમ બનવું શક્ય છે કે વ્યક્તિ ગુજરી ગઈ હોય પણ ઓણે તમારી સમક્ષ દેખાવ દીધો હોય એટલા ઉપરથી જ એમ ન કહેવાય!...આવી બધી વસ્તુઓ કેવું બાધ્યસ્વરૂપ લે છે એ તરફ તમારે ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. આ પ્રકારના સ્યુચનોમાં તે દરેક દૃશ્યની છાયામાં રહેલો તફાવત પારખવો ઘણું બધો મુશ્કેલ હોય છે અને એટલે આપણે એ બાબતમાં ખૂબ કાળજીવાળા રહેવું જોઈએ. પોતાની જાતને માટે તો જો પોતાને આ બધી વસ્તુઓનો અભ્યાસ કરવાની ટેવ હોય તો વ્યક્તિ આવાં દૂશ્યો વચ્ચે રહેલા તફાવતને પારખી શકે છે, પરંતુ બીજી વ્યક્તિના અનુભવનો અર્થ સમજાવવો ઘણો મુશ્કેલ છે, કારણ કે એના સ્વરૂપ કે સૂક્ષ્મદર્શનની આસપાસની બધી વસ્તુઓની તમામ વિગતો ઓણે તમને જણાવવી જોઈએ છે: અને એ પહેલાં શું શું વિચારો આવેલા, પછીથી શું વિચારો આવેલા, એની તબીયત એ સમયે કેવી હતી, સૂવા જતાં પહેલાં એને પોતાની અંદર ક્યા પ્રકારની લાગણીઓ અનુભવાતી હતી, આગલા દિવસે તેણે શી શી પ્રવૃત્તિઓ કરેલી; ખરેખર, એ પ્રકારની ઘણું બધી વસ્તુઓ આપણને જણાવવી પડે છે. લોકો આવીને તમને એમ કહે છે કે ‘જુઓ! મને આ પ્રકારનું સૂક્ષ્મદર્શન થયેલું, હવે એનો શો અર્થ થાય તે મને સમજાવો!’ આમ કહેવું તહેન બાલિશતાભર્યું કહેવાય, ચિવાય કે એ કોઈ એવી વ્યક્તિ હોય જેના જીવનની ઘટનાઓના કમને તમે ખૂબ કાળજીપૂર્વક જાણતા રહ્યા હો, જેને તમે આ પ્રકારની બધી ભૂમિકાઓને પારખતાં શીખવું હોય, જેની ટેવો, જેનાં પ્રતિકાર્યો વિષે તમે જાણતા હો; નહિ તો આવી ઘટનાનો સાચો ખુલાસો આપવો મુશ્કેલ હોય છે. કારણ કે એક જ વસ્તુના અસંખ્ય ખુલાસાઓ હોઈ શકે છે.

પોતાના શરીરની બહાર જવાના દાખલાઓ ઘણા ધ્યાન મેળે તેવા હોય છે.

ઘણા વખત પહેલાં ફાંસમાં બે બિલાડીઓની બાબતમાં બનેલું, તેના બે દાખલા હું તમને આપીશ. એક કિસ્સો તો ઘણા ઘણા લાંબા સમય પહેલાંનો છે. વિશ્વયુદ્ધ પહેલાંના ઘણા લાંબા સમય પહેલાંનો. અમે ત્રણ-ચાર મિત્રો તકન નાની સંખ્યામાં દરેક અઠવાડિયે નાની મિટીંગો ભરતાં હતાં. એમાં અમે તત્ત્વજ્ઞાન, આધ્યાત્મિક અનુભૂતિઓ વગેરે વિષે ચર્ચાઓ કરતાં હતાં... એમાં એક છોકરો હતો, તે કવિ હતો. એ ઘણો સરળ હૃદયનો હતો; પેરીસમાં એ એક ઘણો તેજસ્વી વિદ્યાર્થી હતો. એ અમારી સભાઓમાં નિયમિતપણે આવતો હતો (અમે અમારી મિટીંગો દર બુધવારે ભરતાં હતાં) પણ એક સાંજે એ આવ્યો નહિ. અમને નવાઈ લાગી, કારણ કે એ અમને થોડાક દિવસ ઉપર મળ્યો હતો અને કહેતો હતો કે તે આવશે-પણ તે આવ્યો નહિ. અમે એની લાંબો સમય રાહ થોઈ, અને મિટીંગ પૂરી થઈ એટલે લોકોને બહાર જવા દેવા માટે મેં બારણું ખોલ્યું (એ મિટીંગો મારે ઘેર મળતી હતી). જેવું મેં બારણું ઉધાડ્યું ત્યાં મેં જોયું કે ત્યાં એક મોટો ઘરા ભૂખરા રંગનો બિલાડો બેઠેલો હતો. તે ગાંડો થઈ ગયો હોય એમ મારા રૂમમાં ઘસી આવ્યો અને આવેશપૂર્વક મિયાઉં મિયાઉં કરતો, મારા તરફ આમ કૂદી કૂદીને આવવા લાગ્યો અને મને થયું, ‘અરે, આની આંખો તો ફ્લાણા ભાઈ જેવી છે.’ (જે વ્યક્તિ આવવાની હતી તેના જેવી). મને થયું, ‘જરૂર અને કંઈક થયું લાગે છે.’ અને બીજે દિવસે અમને ખબર પડી કે તે રાત્રે તેની હત્યા કરવામાં આવી હતી. બીજે દિવસે, સવારે તેને ગળું દબાવીને મારી નાખેલી અવસ્થામાં તેનો ટેદ તેની પથારીમાંથી મળી આવેલો. આ પહેલી વાત છે. બીજી વાત એ પછી ઘણા સમયે બનેલી, પુરુઢ સમય-પહેલા વિશ્વયુદ્ધ સમયે, બીજા નહિ - જેમાં ખાઈઓનું પુરુઢ ખેલાપેલું. એમાં મારો ઓળખીતો એક જુવાન હતો. એ કવિ અને કલાકાર હતો (મેં એના વિષે આ અગાઉ વાત કરેલી છે) અને પુરુઢમાં જોડાયો હતો. એ તકન નાની ઊંમરે લશ્કરમાં જોડાયો હતો અને અધિકારી દરજાનો હતો. એણે મને એનો ફોટો આપેલો (એ છોકરો સંસ્કૃતનો અભ્યાસી હતો અને સંસ્કૃત સારું જાણતો હતો, એને બૌધ્ધ મત પ્રત્યે આકર્ષણ હતું; ખરેખર એને આધ્યાત્મિક વસ્તુઓમાં ખૂબ રસ હતો, એ સાધારણ યુવાનો કરતાં ઘણી ઉચ્ચ આંતર અવસ્થા ઘરાવતો હતો), એણે મને એનો ફોટો આપેલો હતો. તેના ઉપર ખૂબ સુંદર અક્ષરે એના પોતાના દસ્તાક્ષરમાં એક સંસ્કૃત વાક્ય લખેલું હતું. મેં એનો ફોટો મટાવીને ખાનાંવાળા એક ઊંચા મેજના મથાળા ઉપર થોડીકા ઊંચી જય્યાએ લટકાવ્યો હતો. એ સમયે પુરુઢના સમાચારો મેળવવા મુશ્કેલ હતા. અને અમને શું ચાલી રહ્યું છે તેની બરાબર ખબરો મળતી નહિ. અમને વખતોવખત એના તરફથી પત્રો મળતા હતા. પણ લાંબા સમયથી એના તરફથી કંઈ ખબર આવ્યા ન હતા, અને એક દિવસ, હું મારા રૂમમાં દાખલ થઈ, અને એ જ ઘડીએ, કોઈ દેખીતા કારણ

સિવાય પેલો દીવાલ ઉપર બરાબર ટાંગેલો કોટો નીચે પડ્યો અને મોટા અવાજ સાથે અના કાચના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા. મને જરા ચિંતાની લાગણી થઈ અને લાયું કે, ‘કંઈક માટું બન્યું લાગે છે.’ પણ અમને કોઈ જાતના સમાચાર ભળેલા નહિ. બે ત્રણ દિવસ પછી (એ ઘટના પહેલે માણ બનેલી, હું જે ઘરમાં રહેતી હતી તેને મેરે એક રૂમ હતો અને બાડીનો બધો ભાગ ભૌંઘતળિયે હતો અને બાગમાં જવા માટે પગથિયાંની એક નિસરણી હતી) મેં જેવું પ્રવેશ દ્વાર ઉધાર્યું તેવો તરત જ એક મોટો રાખોડી રંગનો બિલાડો અંદર ધસી આવ્યો-આ વખતે એનો રંગ આછો રાખોડી હતો-એ સુંદર બિલાડો હતો, અને અગાઉ પેલા બિલાડાએ કરેલું તેવું જ એ આ રીતે મિયાઉં મિયાઉં કરતો મારા ઉપર ધસી આવ્યો.

મેં એની આંખોમાં જોયું - અને જોયું કે એની આંખો તો પેલા છોકરાની આંખો હતી. અને એ બિલાડો મારી આજુબાજુ ગોળગોળ ફરવા લાગ્યો અને મિયાઉં મિયાઉં કરતો કરતો વારંવાર મારાં કપડાં ખેંચવા લાગ્યો. મેં અને બહાર કાઢી મૂકવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ જવા માગતો જ ન હતો, એ જરા પણ ન ખસવું હોય એમ ત્યાં જ બેસી રહ્યો. બીજે દિવસે પેપરોમાં આવ્યું કે એ છોકરો બે ખાઈઓ વચ્ચે ત્રણ દિવસથી મરેલી હાલતમાં મળી આવ્યો હતો. એટલે કે જે સમયે એનું મોત થયું હશે તે વખતે જ એનો કોટો પડી ગયેલો. એની ચેતનાએ એના શરીરનો પૂર્ણપણે ત્યાગ કરી દીધો હતો; એ ત્યાં વિખૂટો પડી ગયેલી હાલતમાં પડેલો હશે, કારણ કે એ લોકો ખાઈઓની વચ્ચમાં શું બની રહ્યું છે તે - જોવા રોજ જતા નહિ; તમે સમજી શક્શો કે એ લોકો જઈ શકે તેમ હતું નહિ. એનો પત્તો બે ત્રણ દિવસ પછી લાગેલો; અને એ સમયે કદાચ ઓણે એના શરીરનો સંપૂર્ણપણે ત્યાગ કરી દીધેલો હોઈ મને જે ઘટના બનેલી તેની ચોક્કસપણે જાણ કરવા માગતો હશે અને તેને માધ્યમરૂપે પેલો બિલાડો મળી ગયો હશે. અનું કારણ એ છે કે બિલાડીઓ પ્રાણમય સ્વરૂપમાં જીવન ધારણ કરે છે. તેમની પ્રાણમય ચેતના સારી પેઠે વિકાસ પામેલી હોય છે અને પ્રાણમય શક્તિઓ એમનો કબજો સહેલાઈથી લઈ શકે છે.

પણ આ બે દાખલા એ કારણસર તદ્દન અસામાન્ય કહેવાય એવા છે કે એ બન્ને લગભગ એક સરખી રીતે બન્યા હતા; બન્ને પ્રસંગોએ, એ બિલાડીઓની આંખો તદ્દન બદલાઈ ગઈ હતી - એ આંખો માણસની આંખો બની ગઈ હતી.

વार्तालाप - ૪૫

૧૭ એપ્રિલ, ૧૯૫૧

શ્રી માતાજી વાચન કરે છે :

‘આધ્યાત્મિકતા સર્વમાં બાપી રહેલા એક તત્ત્વનું દર્શન કરાવે છે એ સાચું છે, પરંતુ સાથે સાથે તે અનંત વિવિધતા-નાનાત્વનું દર્શન પણ આપે છે. એકતામાં સ્થિત રહીને તે વિવિધતા માટે કાર્ય કરે છે, એ વિવિધતામાં પૂર્ણતા પ્રગટાવવાનો પ્રયત્ન છે.’

(‘માતાજીની વાણી’, વાર્તાલાપ-૧૫)

શ્રી માતાજી : વિશ્વના સર્જન પાછળ રહેલો હેતુ આ જ છે, એટલે કે, સર્વ કાંઈ એક તત્ત્વઝ્રાપ છે, સર્વનું મૂળ એક જ છે, પરંતુ દરેક વસ્તુએ, દરેક તત્ત્વે, દરેક સ્વરૂપે, એના પોતાના જીવનકાર્ય તરફિ આ અદ્વૈતનો એક અંશ પોતાની આગળ પ્રગટ કરવાનો રહે છે, અને આ વિશિષ્ટતા જ દરેક વ્યક્તિએ પોતાની અંદર વિકસાવવાની રહે છે, અને છીતાં સાથે સાથે મૂળ અદ્વૈતની ભાવનાને પણ જાગૃત કરવાની રહે છે. આનો અર્થ એ થાય છે કે વૈવિધ્યમાં અદ્વૈત પ્રકટાવવા માટે કાર્ય કરવાનું છે. અને વિવિધતામાં રહેલું આ પૂર્ણત્વ દરેક વ્યક્તિના સ્વરૂપની ભીતરમાં પથાયોષ્ય સ્વરૂપે આવી રહેલું છે.

બાળક : આપે કહ્યું છે કે :

‘માણસો એમ માને છે કે ઈચ્છાઓ તેમની પોતાની અંદર જન્મે છે. તેઓને

લાગે છે કે ઈચ્છાઓ તેમની અંદરથી બહાર આવે છે યા તો તેમની પોતાની અંદરથી ઊંચે ચઢે છે. પરંતુ એ વિચાર ખોટો છે. અંધકારમય નિમ્ન પ્રકૃતિના વિશાળ સાગરમાં જે મોજાં થાય છે તે ઈચ્છાઓ છે અને તેઓ એક વ્યક્તિમાંથી બીજમાં પ્રસાર થાય છે. માણસો પોતાની અંદર ઈચ્છાઓ ઉત્પન્ન નથી કરતા પરંતુ એ મોજાં તેમના ઉપર હુમલો કરી તેમનામાં પ્રવેશે છે. જે કોઈ વ્યક્તિ તેમના પ્રત્યે ખુલ્લી હોય, કશા બચાવ વગરની હોય તે એ મોજાંઓમાં સપદાય છે અને આમથી તેમ ઘડેલાય છે.'

(‘માતાજીની વાણી’ : વાર્તાલાપ - ૧૫)

વ્યક્તિની આસપાસ રક્ષણ માટે આવી રહેલાં આવરણમાં બીજાઓ તરફથી આવતાં મોજાંઓ, કામનાઓ વગેરેનો પણ અનુભવ થાય છે ખરો ?

શ્રી માતાજી : તમારો કહેવાનો આશય એમ છે કે જે રક્ષક આવરણ વિષે મેં ભૌતિક દૃષ્ટિએ વાત કરી છે તે તમને નૈતિક અને મનોમય રીતે પણ ઉપયોગી થાય તેમ છે કે નહિ? એ આવરણ એ જાતનું નથી હોતું, એની ભૂમિકા અન્ય પ્રકારની હોય છે. કોઈ એક વ્યક્તિનું સૂક્ષ્મ - શારીરિક આવરણ તદ્દન અતૂં હોઈ શકે છે અને એ આવરણ એ વ્યક્તિનું વ્યાધિઓ અને અકરમાતોથી અદ્ભુત રીતે રક્ષણ કરે છે, અને છતાં એ કામનાઓથી ભરેલો હોય એમ બની શકે છે; કારણ કે કામનાઓની ભૂમિકા અન્ય પ્રકારની હોય છે. કામના એ કોઈ સ્થૂલ વસ્તુ નથી હોતી, કામના એ તો એક પ્રકારની પ્રાણમય વસ્તુ હોય છે અને પેલું આવરણ પ્રાણમય વસ્તુ કરતાં વધુ સ્થૂલ હોય છે. એ આવરણ વ્યક્તિના પ્રાણમય સ્વરૂપનો પ્રાણમય જગત સાથે સંપર્ક થતાં અને ત્યાંથી આવતાં મોજાંઓનો તે વ્યક્તિના પ્રાણમય સ્વરૂપ દ્વારા સ્વીકાર થતો અટકાવી શકતું નથી. એ તો કુદરતી છે કે જે વ્યક્તિએ પોતાની જાત ઉપર કાબૂ મેળવ્યો હોય છે, જેણે પોતાના ચૈત્ય સ્વરૂપની શોધ કરેલી હોય છે, જે હમેશાં પોતાની ચૈત્ય ચેતનામાં રહેલી હોય છે, જેણે પોતાની અંદર આવી રહેલી હિન્દ્ય દાજરી સાથે સંપૂર્ણ સંબંધ સાધ્યો હોય છે અથવા કાંઈ નહિ તો સતત સંબંધ જાળવી રાખ્યો હોય છે તેની આસપાસ જ્ઞાન, પ્રકાશ, સૌદર્ય, અને પવિત્રતાનું એક પ્રકારનું વાતાવરણ આવરણ રૂપે રહેલું હોય છે અને કામનાઓ સામે એ સારામાં સારું રક્ષણ આપે છે; પરંતુ આમ હોય તે છતાં જો તમે સતતપણે સાવધ ન રહેતા હો તો તમારી અંદર કામના સરકીને પેસી જઈ શકે છે કારણ કે એ બહારથી આવતી હોય છે. તમે તમારી અંદરની અમુક કામના ઉપર વિજ્ય મેળવ્યો હોય, તે છતાં, એ કામના બહારથી એક પ્રકારના ચેપની જેમ તમારી અંદર દાખલ થઈ જઈ શકે છે, પરંતુ આ જ્યોતિ, જ્ઞાન અને પવિત્રતાના આવરણમાં થઈને આવતાં એ કામનાનું બળ ક્રીણ.

જ્યોતિ, જ્ઞાન અને પવિત્રતાના આવરણમાં થઈને આવતાં એ કામનાનું બળ ક્ષીણ થઈ જાય છે અને એના વડે તમારી અંદર અંધ અને તાત્કાલિક પ્રતિકાર્ય ઉત્પન્ન કરી શકે તેવી કોઈ હિલચાલ ઊભી થવાને બદલે, શું બની રહ્યું છે તે તમને જણાઈ આવે છે; જે શક્તિ દાખલ થવા માગતી હોય છે તેના વિષે તમે સભાન થઈ શકો છો અને - જ્યારે તમે ન ઈચ્છિતા હો ત્યારે - તમે દળવે રહીને એક આંતરિક હિલચાલ વડે અંદર આવી રહેલી કામનાને ફિગાવી દઈ શકો છો. સાચામાં સાચું રક્ષણ આ જ છે: તમારી અંદર એક શુદ્ધ અને સાવધ, કદી પણ નિદ્રાધીન ન થનારી જગૃત ચેતના હાજર હોવી જોઈએ જેથી કરીને તેની જાણ બહાર કોઈ વસ્તુ અંદર દાખલ થઈ શકે નહિ. ખરાબમાં ખરાબ વસ્તુ તો એ છે કે લોકો તદ્દન અભાન અવસ્થામાં હોય છે અને યેપ દાખલ થઈ જાય તે પછી જ તેની તેમને ખબર પડે છે, અને ત્યારે તેનો સામનો કરવો સહેજ મોડો પડે છે - એ કરવું અશક્ય તો નથી હોતું પણ જરાક વધુ મુશ્કેલ હોય છે - જ્યારે એ વસ્તુ આવી રહી હોય ત્યારે જો તમે તેને જોઈ શકતા હો, તો એ વસ્તુ તમારી આસપાસના વાતાવરણમાં જાણે એક કાળી રેખા દોરાતી આવતી હોય તેમ લાગે છે. એવે વખતે અને તમે, અને કોઈ આણગમતી વસ્તુ હોય તેવી રીતે હડસેલી મૂકી શકો છો. પરંતુ આવા પ્રસંગે પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર રહેલ રક્ષક આવરણની ઉપર આ બાબતની કોઈ અસર થતી નથી હોતી.

આ વસ્તુ ખરેખર ખૂબ રસપ્રદ છે...મં જોયું છે કે અત્યારની પરિસ્થિતિમાં ભૌતિક વસ્તુઓની ગોઠવણી એવી છે કે વ્યક્તિ ગમે તે ક્ષેત્રમાં ભૌતિક સાધનની પરિપૂર્ણતા ઘણી ઉચ્ચ કક્ષા સુધી સાધી શકે છે, પછી, એનો આંતરિક કે ચૈતસિક વિકાસ ગમે તે કોટિનો હોય. ગઈ કાલે સાંજે બોલપટો વિષે હું આ રીતનો જ વિચાર કરતી હતી. ચલાચિત્રો બનાવવાની કલાની બાબતમાં દેખીતી રીતે ખૂબ પ્રગતિ થયેલી છે. અને પોતાને સારી કે ખરાબ કહી શકાય તેમ નથી : એ તો બન્યું એવું કે મં જે બોલપટો જોયાં તેમાં બધાં મૂર્ખાઈ ભરેલાં, વિકૃત, અધકચરાં કથાનકો અને સામાન્ય રીતે જે કાંઈ અક્કલ વિનાની વસ્તુઓ સિનેમાનાં ચિત્રમાં બતાવવામાં આવે છે તે બધી જ મારે ભાગે જોવાની આવેલી. અને વસ્તુ રજૂ કરવાની એમના સાધનની પૂર્ણતાને કારણો જ વિકૃતિ વધુ વિકૃત રૂપની સર્જાયેલી, મૂર્ખતા વધુ મૂર્ખતાપૂર્ણ બનેલી અને એથી આ પ્રકારની અધોગતિની છાપ વધુ ઉગ્રપણો પડેલી. પરંતુ ગઈ કાલે આપણો જ્યારે પેલું દસ્તાવેજ ચિત્ર જોયું, જેમાં સુંદર પક્ષીઓ ગાતાં હતાં ત્યારે...જેમણો એ ફિલ્મ બનાવી છે તેમણે ઘણી મહેનત લીધી છે. આપણાને કલ્યાના નથી આવી શકતી કે પક્ષીઓ તેમના માળામાં હોય તેમને ખલેલ કર્યા સિવાય તેમનાં ચિત્ર લેવામાં કેટલો બધો પ્રયત્ન અને જહેમત ઉઠાવવાં પડતાં હશે અને વળી પાછું એ પક્ષીઓના સ્વરોને યોઝ્ય રીતે મોટા કરીને બધા સાબણી શકે તે માટે યથાપોઝ્ય

ચીવટપૂર્વક રેકર્ડ કરેલાં છે. એ લોકોએ એમાં એક ભારે કામ કરેલું છે. અને આપણે ગઈ કાલે સાંજે જે સુંદર સર્જન જોયું તે અને જે ઘૃણાસ્પદ વસ્તુ થોડા સમય પહેલાં જોયેલી તે, બંનેનું સર્જન સાધનની એક જ પ્રકારની પરિપૂર્ણતામાંથી ઉદ્ભવેલ હતાં...આ વસ્તુ આપણને ભૌતિક વસ્તુઓ માટે ઊંડું ચિંતન કરવા પ્રેરે તેવી છે.

આ દુનિયામાં એમ તો ન જ કહી શકાય કે ભૌતિક રીતે પરિપૂર્ણ દોષ એટલે વ્યક્તિ આધ્યાત્મિક બાબતોમાં પણ એક ડગલું આગળ હશે. ભૌતિક પૂર્ણતાનો અર્થ એટલો જ થાય છે કે શક્તિ જે સાધનનો ઉપયોગ કરે છે - એ શક્તિ પછી ગમે તે પ્રકારની દોષ - તે એ સાધનાને એટલી હદ સુધી પૂર્ણ કરે છે કે જેને લઈને એ નોંધપાત્ર રીતે એને વ્યક્ત કરી શકે. પરંતુ અગાચનો મુદ્દો, ખાસ મુદ્દો તો એ છે કે કઈ શક્તિ એ સાધનનો ઉપયોગ કરવાની છે અને એમાં પછી આપણે પસંદગી કરવી જરૂરી બને છે. તમે તમારા શરીરને પૂર્ણપણે ખીલવો અને એને નોંધપાત્ર રીતના સાધન તરીકે વિકસાવો એટલા ઉપરથી એમ ન માની લેવું કે એને લઈને તમે આધ્યાત્મિક જીવનની વધુ પાસે ગયા છો. જો આધ્યાત્મિક જીવન પ્રગટ થવાનું દોષ તો એને માટે આધ્યાત્મિક જીવન જેમાં પ્રગટ થઈ શકે એવા નોંધપાત્ર સાધનનું તમે સર્જન કરો છો. પરંતુ કઈ વસ્તુ પ્રગટ કરવી એ બાબત હમેશાં તમારે જ પસંદ કરવાની દોષ છે. કેટલાક લોકો એમના દેહની સંપૂર્ણ જિલવણી સાધે છે. એ લોકો પોતાના શરીરને મજબૂત, સુદૃઢ, શક્તિશાળી, ચયણ, અને કાર્યસાધક બનાવે છે. અને આ સર્વ કાંઈ એટલા માટે કે એને લઈને એ લોકો પોતાના અહંનો, પોતાની શક્તિના અહંનો વધુ સારી રીતે દેખાડો કરી શકે. બીજા કેટલાક લોકો એવા દોષ છે જેઓ પોતાના શરીરને એ રીતે તૈયાર કરે છે કે જેથી તમને ખાતરી થાય કે જ્યારે આધ્યાત્મિક જ્યોતિ પ્રગટ થાય ત્યારે એને એક એવું સાધન મળી આવશે જે, એને જે કાંઈ કરવાનું કહેવામાં આવે તેને અમલમાં મૂકવા સારું પૂર્ણપણે શક્તિમાન દોષ. ગમે તે કામ કરવાનું દોષ પણ શરીરરૂપી સાધન એટલા બધા અંશે પૂર્ણ કરવામાં આવેલું હશે કે એ એને કરવાનું કામ કરી મુશ્કેલી વિના, સાહજિક રીતે, ત્વરિત ગતિએ કરી શકે. આ વાત કરવાનો આશય તમારું ધ્યાન એ ખાસ અગત્યની વસ્તુ તરફ જગ્રત કરવાનો છે કે તમે તમારા શરીર દ્વારા કયા પ્રકારની શક્તિની અભિવ્યક્તિ કરવા માગો છો. તમારા શરીરને સંપૂર્ણ બનાવો, એને એક નોંધપાત્ર સાધન બનાવો, પણ યાદ રાખો કે તમારે એક પસંદગી કરવાની છે અને એ પસંદગી સતતપણે કર્યે જવાની રહે છે - એક વખત એ કરી લીધી એટલે થયું એમ નથી, એ સતત તાજી કરતા રહેવાની દોષ છે. કારણ કે, જ્યાં સુધી તમે સંપૂર્ણ અદ્દેતની અવસ્થા પ્રામ નથી કરી દોતી ત્યાં સુધી, આખું કામ બગાડી મુકે એવી બાબ્ય વસ્તુઓ આકમણ કરીને તમારી અંદર પ્રવેશ કરવા પ્રયત્ન કરતી જ રહેશે, એટલે સતત સાવધાન રહેવું

એ અનિવાર્ય શરત બની રહે છે. તમે એક વખત પસંદગી કરી લીધી છે એ બદાના હેઠળ તમે ઊંઘતા ન રહેશો: ‘હા, હવે બધું બરાબર છે, બરાબર ચાલે છે: સિદ્ધાંતની રીતે જોતાં સર્વ કંઈ બરાબર છે. તમે જેટલા પ્રમાણમાં અંતરની સચ્ચાઈથી તમારી પસંદગી કરી હોય તેટલા પ્રમાણમાં તે ટકવાની ખાતરી રહે છે. પરંતુ અંતરની સચ્ચાઈ પૂર્ણ રહે અને પસંદગી ચલિત ન થઈ જાય તે માટે તમારે કદી ઊંઘતા રહેવાનું નથી – તમારે ભૌતિક રીતે ઊંઘવું નહિ એમ માંડું કહેવાનું નથી, મારો કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે તમારી ચેતના નિજાધીન ન થવી જોઈએ! અને આ વાત, હવે પછી હું જે વસ્તુ તમને વાંચી સંભળાવાની છું તેની પૂર્વભૂમિકા છે. શ્રી અરવિંદ એક સાધકને ઘણા લાંબા સમય ઉપર એક પત્ર લખેલો; મને જો બરાબર હોય તો એ ઘટના ૧૯૨૮માં, ઓક્ટોબર ૧૯૨૮માં બનેલી, તમે જોઈ શકશો કે વસ્તુઓ બધું ત્વરાથી પરિવર્તન પામતી નથી.

બાળક : પોતાના સ્વરૂપની વિશિષ્ટતા અમારે કઈ રીતે વ્યક્ત કરવી જોઈએ?

શ્રી માતાજી : તમારે એ પ્રકારે જીવન જીવનું જોઈએ, એટલે કે, તમારું જીવન તમારા અંતરના નિયમને – તમારા સ્વરૂપના સત્યને – આધીન હોય તે રીતે જીવાનું જોઈએ. આ વસ્તુ મેં ‘જીવનનું શાક્ષ’ માં ઢીક ઢીક લંબાણપૂર્વક સમજાવી છે, મેં કહેલું છે કે તમારા સ્વરૂપનું આ સત્ય જ તમારી વિશિષ્ટતા છે.

બાળક : પરંતુ એ વસ્તુ વ્યક્તિ પ્રમાણે અલગ હોય છે, નહિ?

શ્રી માતાજી : દરેક વ્યક્તિનું જીવના અંતરનો નિયમ જુદો જુદો હોય છે એ ખરું છે. નહિ તો વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચેનો ભેદ કઈ રીતે પારખી શકાય? છેક ઉપરથી નીચે સુધી, પ્રકૃતિ, દેખાવ, કાર્યો, બધું એક સરખાં હોય...જો અંતરનો નિયમ એક જ હોય તો બધે એક જ નિયમ પ્રવર્તમાન રહેત અને દરેક વ્યક્તિ એક સરખી રીતે વર્તન કરત. આ વિશ્વને પ્રગટ કરવાની જરૂર પણ ન રહેત કારણ કે એક જ નિયમનું રાજ્ય હોત. આ વિશ્વનું ખાસ લક્ષણ જ એ છે કે અનંત વૈવિધ્યવાળા નિયમો એકંદરે તેમની સમગ્રતામાં, એક જ તત્ત્વની અભિવ્યક્તિ કરે છે. અને ખાસ કરીને ભૌતિક જગતની આ વસ્તુ જ અદ્ભુતતાવાળી છે (માનવમાં અને પાર્થિવ જગતમાં, કારણ કે એ વસ્તુ પાર્થિવ સ્વરૂપની વિશિષ્ટતા છે), કે અસંખ્ય તત્ત્વો તેમની સમગ્રતામાં એક જ તત્ત્વની અભિવ્યક્તિ કરે છે, અને એમ છતાં તે દરેક વ્યક્તિગત તત્ત્વને પેલા એક એક તત્ત્વ સાથે અંગત પ્રકારનો સંબંધ હોય છે – એટલે કે પોતાની અંદર પેલા એક

જ તત્ત્વની ચેતના ધારણા કરે છે, એક જ તત્ત્વ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. અને છતાં આખી સમગ્રતા પૈકીના એક તત્ત્વદ્વારે બની રહે છે. પરંતુ જો પેલા એક તત્ત્વ વિષે સભાન થવામાં અને અની સાથે અદ્દેત સાધવામાં જો વ્યક્તિ પોતાની વિશિષ્ટતા ગુમાવી બેસે તો પછી વ્યક્તિના વ્યક્તિ તરીકના અસ્તિત્વનો અંત આવે છે. બૌદ્ધધર્મ પાળનારા અને શંકરાચાર્યના મતના સાધકો આ જ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરે છે; એ લોકો તેમના વ્યક્તિસ્વરૂપનો, તેમની વ્યક્તિતાનો, તેમના જીવનના સત્યનો, તેમના સ્વરૂપના વિશિષ્ટ નિયમનો પૂર્ણપણે ઉચ્છેદ કરવા માગે છે. એ લોકો આ વસ્તુને પરમાત્મા સાથે મળી જવું એમ કહે છે. પરંતુ આમાં તો સૃષ્ટિનો ઈનકાર આવી જાય છે. અને હું જેમ કહેતી હતી તેમ, આ સૃષ્ટિમાં રહેલી ચમત્કારિક વસ્તુ, જ્યાં સુધી પાર્થિવ વ્યક્તિતાને લાગે વળે છે ત્યાં સુધી એ છે કે આપણે આ અદ્દેતને પ્રામ કરી શકીએ છીએ, પરમ એક તત્ત્વ સાથે સપૂર્ણ એકતા સિદ્ધ કરી શકીએ છીએ, અને એમ છતાં આપણા વૈવિધ્યની સચેતનતા જાળવી રાખી શકીએ છીએ, આપણે જે વિશિષ્ટ નિયમની અભિવ્યક્તિ કરવાની હોય છે તે જાળવી રાખી શકીએ છીએ. એ વસ્તુ સિદ્ધ કરવી વધુ મુશ્કેલ છે પણ સાથે સાથે અનંતગુણ રીતે વધુ પૂર્ણિપની છે, અને આ વિશ્વનું મૂળ સત્ય જ એમાં સમાપેલું છે. આ વિશ્વને એ જ હેતુસર બનાવવામાં આવેલું છે કે આ બે ધ્રુવો, ચેતનાના આ બે છેડાઓ વચ્ચે જોડાણ સિદ્ધ કરવું, એ સિવાય બીજો કોઈ હેતુ નથી, અને જ્યારે એ બે એકરૂપ થાય છે ત્યારે આપણે સમજ શકીએ છીએ કે બન્ને છેડાઓ બિલકુલ એક જ વસ્તુ છે એક જ અખંડતા, એક સાથે એક અનેક રૂપ.

બાળક : પણ અમને તો અમારી જાત બીજાઓથી ખૂબ બિન્ન રૂપની અનુભવમાં આવે છે.

શ્રી માતાજી : બાધ્ય રીતે જોતાં એ સ્વાભાવિક છે.

બાળક : એ અજ્ઞાન છે.

શ્રી માતાજી : ના, અજ્ઞાન તો મૂળભૂત અદ્દેતનો, એક જ ઉદ્ગમ સ્થાન હોવાનો અરસીકાર કરવામાં છે. અને આવિભાવિના બાધ્ય બેદોનો ઈનકાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પણ મને અજ્ઞાનપૂર્ણ મૂર્ખતા લાગે છે. જો એમ હોય તો આવિભાવિ થવાની શી જરૂર હોય? અનાથી કયો હેતુ સરે? આનો અર્થ તો એ થાય કે આ સૃષ્ટિની શરૂઆતના પાયામાં જ કંઈ મતિહીનતા રહેલી છે. જો આ સર્વ યોજનાબદ્ધ રીતે બનાવવામાં ન આવ્યું હોય તો અનો અર્થ એ થાય કે વસ્તુઓનું સર્જન કોઈ હેતુપૂર્વક

કરવામાં આવેલું નથી અથવા તો એમ કહેવાય કે પ્રભુ કંઈક ભૂલ કરી બેઠા અથવા એમ પણ કહેવાય કે પોતે શું કરી રહ્યા છે તેની જ એમને સમજ પડતી ન હતી! એટલે પોતાને કરવું હતું કંઈક અને કરી બેઠા બીજું કંઈક! આ ચિવાય પણ હું તમને સાથે સાથે કહી રાખું કે જો આ વિશ્વ એવું હોય કે જેમાં બધાં ઘડો એક સરખાં હોય તો આપણને પ્રશ્ન થાય કે એના અસ્તિત્વનો હેતુ જ શો હોઈ શકે. જો મારી સામે બેઠેલાં તમે બધાં, એક સરખાં જ હો, એક જ રીતે વાત કરતાં હો, એક જ રીતે વિચારતાં હો, એક જ રીતનું પ્રતિકાર્ય કરતાં હો તો મને લાગે છે હું તરત જ નાચી છૂટે.

બાળક : આપ એમ કહેતા હતાં કે જો હવે ત્રીજું વિશ્વયુદ્ધ થશે તો ‘હાલની માનવસંસ્કૃતિ’ નો અંત આવશે. જો એમ બને તો પૃથ્વી ઉપરની પરિસ્થિતિમાં ઓની અસર શુભકારી થશે કે વિરોધી પ્રકારની થશે?

શ્રી માતાજી : સાંભળો. તમે એમ પૂછી શકો કે કોઈ ધાતક માંદગી તમારી તંડુરસ્તી માટે કાયદાકારક કહેવાય નહિ? આ વાત બરાબર એના જેવી જ છે. કોઈ પણ સંસ્કૃતિ, એ ગમે તેવી હોય છતાં, એ પોતાની જત વિષે, પ્રકૃતિ વિષે સભાન થવાના લાંબા ગાળાના પ્રયત્નોનું; પ્રકૃતિને વશ કરવાના પ્રયત્નોનું અને એમાંથી વધુમાં વધુ શક્ય કાયદો ઉદ્ઘાવાના પ્રયત્નોનું પરિણામ હોય છે. આપણે થોડા સમય પહેલાં જ વાત કરી ગયા કે ભૌતિક સ્વરૂપની કેળવણીનો હેતુ એમાં રહેલો છે કે આપણે એક એવું કારણ સિદ્ધ કરીએ જેમાં ભગવાન પોતાનો આવિભાવ કરી શકે. સંસ્કૃતિ પણ એક એવા પ્રકારનું સાધન તૈયાર કરે છે જે સાધન દ્વારા પ્રભુ પોતાની જતનો આવિભાવ કરી શકે. જેટલું વધારે પ્રમાણમાં ધીરેથી, કાણજીપૂર્વક, વિગતવાર કોઈ સંસ્કૃતિનું ઘડતર કરવામાં આવે, અને પ્રકૃતિના નિયમો ઉપર વિજ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં સફળતા મેળવવામાં આવે, એટલા પ્રમાણમાં એ પ્રભુનો આવિભાવ થવાના સાધન તરીકે વધુ મદદકર્તા બને છે. એટલા માટે જ આપણામાં જીવન લંબાવવાનો વિચાર રહેલો હોય છે, એનું કારણ એ છે કે આપણું શરીર રૂપી કરણ જે દિવ્યશક્તિ પોતાનો આવિભાવ કરવા માગે છે તેનો આવિભાવ કરી શકે, નહિ તો વસ્તુ બહુ સહેલી થઈ જાય, શરીર જરાક માંદું પડે અથવા જરાક જૂનું થાય અથવા નાનપણામાં જે રીતે પ્રતિક્રિયા કરી શકે છે તેવી રીતે ન કરી શકે, ત્યારે આપણે જે રીતે જૂનાં ઘસાઈ ગયેલાં કપડાંની બાબતમાં કરીએ છીએ તે રીતે કરવાનું રહે - આપણે શરીરને ફેંકી દઈને બીજું લઈ આવવાનું રહે. કમનસીબે એમ થઈ શકતું નથી. જે કંઈક કામ કર્યું હોય છે તેનું ફળ, સભાન થવા માટે કરેલા સર્વ પ્રયત્નો ખોવાઈ જાય છે. દાખલા તરીકે,

આપણે આ જે સંસ્કૃતિનું ઘડતર કરેલું છે, જેણે પ્રકૃતિના નિયમોને સમજવામાં તદ્દન અસામાન્ય કોટિની સફળતા મેળવેલી છે અને પોતાની જાતનું જ્ઞાન મેળવવા અને પોતાને વ્યક્ત કરવાની કલા પ્રામ કરવામાં અનેક પ્રકારના અનુભવોનો સંચય કર્યો છે તે સંસ્કૃતિ જો ભૂસાઈ જાય તો, કુદરતી રીતે, બધી બાબતમાં એકેડે એકથી શરૂઆત કરવાની રહે. અને પછી એક નવજ્ઞત શિશ્યને એક સીધોસાદો સામાન્ય વિચાર કરતાં શીખવા માટે એની પોતાની ડિયાઓ વિષે તદ્દન અભાન હોવાને લીધે સભાન થતાં શીખવા માટે એક ધીમી અને અધૂરી કેળવણી પામવાને માટે કેટલાં બધાં વર્ષો ખર્ચવા પડે છે? જો એ એક વ્યક્તિની બાબતમાં આમ છે તો એક સંસ્કૃતિને માટે પોતે જે કાંઈ ગુમાવ્યું હોય તેને કષ્ટ પાછું પ્રામ કરવા માટે કેટલાં બધાં વર્ષો જોઈએ? આ પૃથ્વી ઉપર અનેક સભ્યતાઓ થઈ ગયેલી છે, વૈજ્ઞાનિકો તે પુરોમાં શું હતું તે ફીલી શોધી કાઢવા માટે પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. પણ ત્યારે શું હતું તે વસ્તુ ચોક્કસપણે કશી ખાતરીપૂર્વક કોઈ કલી શકતું નથી. એ સંસ્કૃતિઓનો મોટો ભાગ તદ્દન નાશ પામી ગયો છે (હું હાલની સંસ્કૃતિની અગાઉ થઈ ગયેલી આપણે માટે ઐતિહાસિક કદેવાય એવી સંસ્કૃતિઓની વાત કરું છું). ત્યારે જો બીજી સંસ્કૃતિની શરૂઆત કરવા માટે જો હજ દાજરો વર્ષોની જરૂરિયાત રહે તો દેખીતું છે કે ... ગમે તેમ પણ, આપણી બાધ્ય માનવ ચેતનાને માટે તો સમયનો બગાડ જ છે. પરંતુ આપણને કહેવામાં આવ્યું છે કે જે કાર્ય કરવાનું છે, જે સિદ્ધ પ્રામ થવાની છે તે હાલના સમયમાં થવાની છે, એ વસ્તુ હાલના સમયમાં થવાની છે. કારણ કે અત્યારની સંસ્કૃતિનું માણખું ભવિષ્યની રચના માટે એક પાયા અથવા પાલખ તરફી કામ લાગી શકે તેમ છે. પરંતુ આ સંસ્કૃતિનો જો વિનાશ થઈ જાય તો કઈ વસ્તુના પાયા ઉપર આપણે રચના કરી શકીએ? કોઈ પણ વસ્તુની રચના કરવા માટે આપણે મૂળનો પાયો ખોદવાની જરૂર રહે છે. જો આ પાયાની રચના કરવા માટે હજ પણ પાંચ કે દશ દાજર વર્ષોની જરૂર પડવાની હોય તો એથી સાબિત થાય છે કે વસ્તુઓ દાલ બનવાની નથી - એ કાળે કરીને બનશે, એ તો સમજાયા. એ વસ્તુઓ બનશે પણ... તમે કેટલા જન્મ લીધા છે! તમારી ભૂતકાળની જિંદગીઓમાંનું તમને શું યાદ છે? તમે તમારી ભૂતકાળની જિંદગીઓમાં તમારી જાતને પૂર્ણ કરવા માટે, તમારી પોતાની જાત વિશે જ્ઞાન પ્રામ કરવા માટે, તમારી જાત ઉપર કાબૂ મેળવતાં શીખવા માટે, જે કરણ તમને આપવામાં આવ્યું હોય તેનો કેવળ ઉપયોગ કરતાં શીખવા માટે, જે કાંઈ પ્રયત્નો કરેલા છે એનો શો ફાયદો! એ બધામાંથી શું અવશિષ્ટ રહેલું છે! તમે મને કલી શકશો? અહીં બેઠેલા તમારામાંથી કોણ મને કલી શકશે કે તે પોતાના ભૂતકાળની જિંદગીઓના અનુભવોનો સભાનપણે લાભ ઉઠાવે છે. - અભાનપણે કાંઈક પ્રમાણમાં કોઈ વસ્તુ રહેલી હોય છે - પણ સભાનપણે? કોઈ જવાબ દઈ શકતું નથી?

બાળક : ના, ચોખ્ખી રીતે વાત કરીએ તો, અમને એમ લાગે છે, આટલું બધું જીવા પછી દજુ હવે અમે જરા સરખું કાંઈક સમજવાની શરૂઆત કરી છે.

શ્રી માતાજી : હા, ખરેખર વસ્તુ એમ જ છે. આનું કારણ એ છે કે આપણે જેમ જેમ આગળ વધતા જઈએ છીએ તેમ તેમ વધુને વધુ એમ લાગતું જાય છે કે દજુ ઘણું બધું સમજવાનું અને ઘણું બધું શીખવાનું બાકી રહે છે, અને એટલે, તમે તમારી પાછળ લગભગ સાઈ વર્ષનો ગાળો મૂક્યો હોય એ કોઈ વિસ્તાતમાં નથી. આપણે કરવાનું કાર્ય કરવા માટે આપણને સૈકાના સૈકા જેટલા સમયના જીવનની જરૂર ભાસે છે. વાત એવી છે, સમજ્યાંને? તમે બધાં દજુ નાનાં બાળકો છો, એટલે તમને વર્ષો લાંબાં લાગે છે, કારણ દજુ તમે બધું જીવ્યાં નથી, પરંતુ તમે જોશો કે તમે જેમ વધુ આગળ વધો છો તેમ તમને વધુને વધુ જણાઈ આવે છે કે તમારી સામે લાંબો રસ્તો પડેલો છે, લાંબો, ખૂબ લાંબો, અને આપણને બધી વસ્તુઓ નવેસરથી શરૂ કરવી ગમે તેમ નથી કારણ કે એનો અર્થ એ કે એમાં એટલો વધુ સમય ગુમાવવાનો રહે છે.

ગ્રંથો અને ઉત્તરો
૧૯૫૦-૫૧

દ્યાન અનેક રીતના હોય છે. તમે કોઈ ઓક વિચાર લઈ શકો છો અને તો પાછળ પાછળ જઈને અમૃત પરિણામમાં પહુંચ્યો શકો છો - આ સક્રિય રીતનું દ્યાન હોય છે. અમૃત લોકો કોઈ પ્રશ્ન ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે કે લેખન કરવા ઈચ્છતા હોય છે તો, તેઓ પણ-પોતે દ્યાન કરી રહ્યા છે તે જાડ્યા વિના-દ્યાન કરતા હોય છે. તો બીજા કેટલાક વળી આસન લગાવીને બેસી જતા હોય છે અને કોઈ વિચારનું અનુશીલન કર્યા વિના, કોઈ વસ્તુ પર એકાગ્ર ધ્યાનનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે. અને આખરે ઓક સાચી નીરવ શાંતિમાં પહુંચ્યે છે.

- શ્રી માતાજી