નિત્યની રાત્રિમાં યાત્રા અને અંધકારનો અવાજ

રાત્રિની ભાવધુર્ય કિંમત વિનાં પર ગંભીર જશ જરાક સંભવાં.
જશે કે એક આંખ જગતનું આવી બનાય હોઈ તેમ તેમ નિત્યની નીરબંધની
ધારે પાત જોવા વાંચવા. સામે છાયામાં પાંભણું સમાં અંધારા કાળા,
પાણી નાંખી નવાજ સંચાર મૂલ્ય ମહુભાણી દૂરખ દેવી જગતી કાળી,
પાણી બૂંપી રાતની સાવર્તીના આત્મા માટે સુધીપા રામી રહી કાળી.

તેમ છતાં સાણી ની જવાલા જવો જવાંત આત્મા એક મશાલની
માડક જજત તો 'તો ને લીલાસ અંધકારના હેઠ તરફ તકાયેલો કાળી. ત્યારે પહેલી વાર પાતા વાંચતાં સામ્યો કર્યું. અંગો અમર અને અધિક આત્મા
નિશ્વર ને દૂરખીની કાળની વેરષન સામે લેખી ને પ્રકાશિત સાજ ઊંડ લીલા
ને રંગરાખ વાગણની રસ્તાથીમાં અંધે પગથું ભસ્તી. જશે જજત જજતે અંધની
સરતા કોઇ તમ સરવા વાલ્વ. ધૂલુ ને વરસાદ અકાણ્યા પાણી પામા,બલીયા
ખુબસુખાં સંભવ વાલું ગણી ગયો. તિમિરના જજતમાં તેમા શાલી
ઓળ્ફકત પણ કયા કાળને આસપાસ વધતાં જજતમાં ન 'તાં. કાળી અંધાર મશાલખેડ
સામા ગણામા સાવર્તીને ગણી ગયો. વિન્યાસ તયાર વિસ્તાર જશે 'તો, શાસ
મા આદી શકટી ન 'તો, જાણ કૃપા પાણી કે સંબેદી શકટી
તો. અંધના નિત્યો નકાર કાળી. પ્રભુનું પ્રમા સાજ હોવાનો, સતીસા
અંધના હોવાનો, દૂરખી ઉપર્ણતો શભી હોવાનો, મનનો સજ્જનકાર 
શ્રેષ્ઠ હોવાનો, પ્રભુશા-શાનથી અંધના 
મેળવે આંધી હોવાનો તે કેટી અંધના 
જાણ થા જ તે સરભેન 
માં નેત્યો નકાર ગાણી તો. સોનેરી હીપરની જેમ સાવરીની 
સ્યાાયોમાં અદૃશ્ય થાય ગયે.

તે 'તો ભાગું, ન 'તું વસ્થ. દૂરખિકતા બે આસપાસ શકટી
કાળી. એ કેટલાક વેરષનમાં એક કોઈનો સાથ ન 'તો, વ્હોર મૂકથી 
પણ પ્રભુત 
તો. 'તો, ભૂખાના 
તેમ છતાં 
સાવરી નાસીપ્રાસ થાય નહી, વીષદું વધારે ગાડ ભાવી 
એ પોતાના 832
દમપતને પક્કી રાખો. આ પ્રકારે જીવારે સત્યવાંશ જવતે હતો ત્યારે લિબીબાહોમા અલોક ઘરી જતો 'તો. પણ અનયારે તો હોર કાંઠે ભાઇરો સમય વળે આવી ગઇ હોય ને સાત્િિિી એકદમ પડી ગઈ.

જ્ઞાનના મકદ ઉપર થઈને આ શાળી, ને નિવાષ પામી ગયેલા દુખની અંદાનગા અત્યતિન થઈ ગઈ. એકદમારી આ યાત્નાથોથી ભરી દરોજોમાં ભૂલૂ હોવા છતાં હાટી ને વિસ્તરી બનતી રહી.

એ એ અધકારમાં પ્રથમ તો એક અમર અને અનવિષા આફી પ્રમાણ કરી-મૂત સ્પૃતિ હારી જીવત થતા ક્ષતી હોય તેમ. ભૂલા પુરવા લંબના કુલ્લની માદક અને ભલતી હતી ને રાત્ સમક રાત્ીની ઘોરતી પ્રકટ હતી કલી. અધકાર સપાટકર અનમાતી હતી. એની કાળી ક્ષણાપોના પત્નો ગુણ પ્રકાશ હેમતા હતો. પ્રકાશાત્ અને પી નારક બાલતી હતો. એની ઉપર પ્રકાશનું આકાશ થયો તે અને માટે અસવા હતું, તથી તે અને ગુંગાવાળી મારવા માગતો હતો. પરંતુ પ્રકાશ કલાતી રહી ને વૃદ્ધિગત થયો.

સાત્િિિ પોતાના સોયાપલા આત્મા પ્રથી પ્રવૃત્ત થઈ ને અત્યારે તપસ્સ પોતાના ઘેરી ઉપર હુરા હાલી મહુ રાખી રહી. પરિસ્થિત કરીંદી એ વધા પકવા સાદ્ભિ ને સત્યવાંશ પણ અને પ્રકાશાત્ છાયાપરે વધાવો. યારાજ પોતાનો પ્રાસકાથી તવ રાત્ીના ધ્વારો:

"આ તમે પશુની અગનાતન મારી છે. અંદર છે નિવામની નિશાનસો નિવાસ, અંદર છે શું પસંહી નિશ્ચિતા. જેયો આ તે તારી પ્રમાણ? ક્ષષ્ય શનુ તું ટડી રાખી ને પ્રમ રાખવા માગે છે?"

સાત્િિ કરી ન બોલી. એ અંતાર દૃષ્ટિમા ઘોંસુ પે પોતાના જ્ઞાનનો દેશ અમર છે. એ વધ થયું ક પોતે તો અજન્મા છે, સાધારણ છે. પોતાની અમરન સૂચિ સાત્િિ ઉપર સન દેરી વચ બોલ્યો: "આ અમરન શુરુમાં તું ક્ષે જવતી રહી છે, તો પણ સત્યવાંશ વિભા છ શોધી વાર જવા જદી જ વિજય તાં માણું છે. જે પેડી તારા હદાને ક્ષે રહી રહી હોય તે તારા હું સવ્ય સમ અસવા દંબારી તારી શાંતિ તાત્ રાખવા વિનિમય બનતી રહી છે. માંડૂસ પોતાની અને મોટી બનાવી તેને ઉસેનું નામ આપી છે. પોતાની વધારે અથવ આકાશની પ્રતી સહાય માટે મોકાર ઉકાલે છે. જે પેડોના અનના સેત્રો પૂણી ઉપર મોકડી રાપે છે તે
દેવોએ જ માણસ ઉપર મતનો બોઝો બાધો છે. માણસ તો માટ પશુ છે ને દેવો અને વરસાદ છે. અને વેધો ભળે અને બાધકાર છે. પરતુ શુ તુ ગણણા પ્રશાંત રહેતી હોય ને ગ્રેમ કરવા માગતી હોય તો તારા શરીરમાં પાણી આ ને દેવ સાથે કઠોર રીતે માણસો મને છે તે માટ. પ્રશ્ન સાતસવાને પાછો મેળવવાની આશા તો રાજતી જ નહી. પ્રશ્ન છે પ્રકૃત કરવા અનુપત્ત્વ બનાવને જેટલો તેવો ઉપાદાર ઘટતો નથી, તેથી તારા ધ્વાયાલા જીવન સાંતન મને તે માટ તને મનપસંદ વર્તાનો આપી શક્ક છું. એક સારા જીવની આશાગોલી પૂર્તી ધારું આજું પસંદ કરી લે."  
  
સાવિન્ના માનસમાં લક્બુંતા વિવાહ વડતા જ આપી એ બોલી: "ઓ મૃતુંયા મહાથોર મોરા! હુ તને નમતિ નથી. તુ છે કાયનુ જુદાયું. મને મારી અમરાતનું ધ્યાન છે, મારા આદામની ઉજ્જવી શક્તિનું ધારો છે. હુ તારી પાસે વાયા કરવા નથી આવી. દીકરવાળ દેવોને બહુવધારમા મારો દેવતા તને આતમા તકીલો બનાયો. હુઆ્જને આસ્તી અપતી બુઝી બીજ હુ માગતી નથી. મારી પાટનું યુદ્ધ ખરેખર દેખતો દેવોનો પાટનું છે. જમાતવ ઉપર મતનો મહાનિયમ મૂકીને અને શક્તિ પાસેથી તેઓ આદામની અમીરિસત વસતુ ભેજવેચે છે.  
  
મારી પ્રમાણ માગણી છે કે મારા પતિને પોતાની હીમાર્શકાણી પોતાની સુંદર જીવનને મારે જેનાં જેનાં સુખાં સુખાં હોય તે સભા આપ-આપનું જ પદે તો આય ને તકત હોય તો ના પાડ.  
  
યાં સકારા શુંશાનું માણસ નમાંજુ અને કઠ્ઠ: "મારી સપ્તા તના જ પદી ભાગારા સુખાં પરયે ગુપારું ભાવ તેને વરતનો આયું છું. જ, સાતસવાનો અંદા પ્યાલી દેખતો થાયો ને ગુમાવો રાજયબેઠા પુન: પ્રયત કરો. હવે સત્તર પાણી કર, નહી તો મારા નિષ્ણર દીપને અંગે તારી ઉપર છાડું દુવી ઉપાદી.  
  
જાણ સાવિન્ના ઉપવશ્ચક દેખો ઉત્તરમાં કહું:  
"હુ વિશ્વાલદ્ર દેવ! હુ તારી સમોદાયશા જન્મી છું. તારી નિમાંચાણી પોતાની શીકાઝો નથી કઠ્ઠ નથી. મારી આતમા પોતાના જીવન જીની જીની અંગેને ભેટો. તારી સમી છાયાઓના અંગે હૃદય ઉપર ધરતી પૃણી હો સાતસવાન મને તુ પાછો આપ. માનની અંગોની મધુર વસુરું માંસારાં 824
નિત્યની રાખીમાં પાણી અને અંગ્રેજિના અદ્ભુત

હું અને સહારે મારા આતંકનો ઉજવણ સંકળપ સિલદ કરીશ, પૂરાણી પૂવીમાતાનો બોઝો અનેની સાથે ઉપાડીશ, પ્રથુ પાસે મારી જટા જગતના માગોંએ અને અનુસરિશ, અધવા તો જે મારે મારે સાનાતના આદાશો બિઘડાવો ને અમારી આસપાસ અલોકિક સ્વિલકો સૂક્ષ્ટ સરકતી જશે લાખે અનંત અંજાનો અને સહકારી ઓ બતાવા રહીશે. અનેના સાહિતયમા મં કાળની યાત્રાઓ કરેલી છે. અને પણ કહે પણ ગિરી હું ગંમે તેવી રાખીમાં સટીકો, અધવા અનાંકાત પર-પારામા અમારા આતંકો ઉપર અકદ્ભા ને અહીં ઉપર ઉપાડોનો ઉપયોગ થતા. અનેના અંતમને તૂ જાણ વચ્ચે જેટલ િઃ પણ અને અનુસરિત આદિલ્ય."

પોતાના અંકર નયનમાં સાશ્ર્ય આગળ કરતા યાં બો વો ધોષ

સંકલ્પના લો: 

"ઓ ખુશહાલી જેવા! હું તેને ઠેવી પાંચા પૃથ ખાય છે કે મારા તમણી ઉપર ગાંધજ પાંઠા પણ માંયા છે? તારી ભલ મભયદીયો ને તારે ભસાણી વાસ તૂ લુઠી ગઈ લાગે છે. મે મૂલ્યને સર્વ કાર બનાવ્યુ છે, ને સર્વના હું વનાશ પણ કરુ છું. તારી કંદ રાજ્યના સ્ત્રીમાંથી બચાવને રહેલી વચ્ચેલી નાની છુટ. મારી આખી સાહિતયરી કાર નહી શમાવી શકે. લે, હું મારી પકડ વચ્ચે વાર વચ્ચુ હું, નાની છુટ."

પણ સાહસીની બૃહ્સી સામે બૃહ્સી દર્શાવી જુઓ વાસ્તુ: "રાખીમાં કલપો ઠેવ કોશ છે? એનો તે અંદર ઠેવ છે કે અને પોતાની રોહલી સુસ્તીથી પોતે જ લંજક કરે છે? એનો ઠેવ મારા મોનોમોનો નિવાસી નથી, મારા ક્ષત્રણના પાણિ ધમાતો પ્રલુ નથી. મારો પ્રલુ સત્ત સંકળપ છે, અને અનાલા માગોંને જર મળવાતી કોશ છે. મારો પ્રલુ પ્રેમ છે કે અ મહુરતપૂર્વક સાથ કાર સદી લે છે. અ છે અહીં તે અલમસારચની. અ આખા રહી અભિધારાઓ ઉપર ફાળે છે, પાંઠો પણ અનુષદા કાર ડે છે, અ સિઝરાઓ ભરી છે, પુલભ પગે કોશમા કહોર મુખ્યના પણ માં આ છે. ભે મુલભર! અ તારા વિશેને લાગે પુધુ રહો."

જવા બાર તો કશી જુઓ ન આવો. જુઓ થાયાં અંક બણયાં કારે તેનો અભ્યાર, ને મૂલ્યને ભુમિક આતંકો ઉતર આવો: "ઓ તારો ઠેપ બશ્રી છે, આડીકાળા અંદરકાં થતા નૂલ ખેંચ્યું તામુ અસંતા છે. અ અંતરાં ઉપર દાખો કરતા હોય! આ રણ કે માટ મૂલભ જ શેખરી છે,
અંધતા સૂર્યનું માત્ર શાન્ધ્ય છે. કું જે અકાદુ સૂર્ય છું, સીમાપૂર્ણ છું, અંકાંત છું. કું ઝ સર્વી ઘર છું, બીજો અરે ઘર નથી. મારા વિના માયાને બીજો અરે આરે નથી. કું મૃતું જ તારા આમતમાં આશ્રય છું. કું સર્વત્ર સૂંપ્યકાર છું, તે મને તારા આત્મા સાથે મહાદુર્ગ આસ્પાન આપું તેથી જ માં કું પાસે કરું છે. મારે શરીર નથી, મારે જામ નથી, નથી આમ ને કાન. એક બે જ સહજતા છે. નથી સલ્યાન કે નથી સાવીની. પ્રેમ તયા આવતો નથી. તયા કાજ નથી, નથી આકાશ. એ ખૂબ વૃપ લેતો નથી, અંલું અમે નામ નથી. અંલે નિખું અસિટન માટે કોઈની અપેક્ષા નથી. એ પોતે જ છે અલીક અમ આના. તો જે તૂ અમરતા વાસ્તી કોણ તો સ્વયંપર્સત બળી જા. તારા આમત્મા જ જી. જિની ઉપર તારો પ્રેમ છ તેને બૂલી જા. તારું અંતિમ મૃતુ તને જ્વાનમાંથી ઉગરાઇ દેયો. પહીં છે આરોકી તારા અનામી આદિભૂત્માં જોરે." 

પ્રેમ સાવીની ઓ અખોર સરને ઉતાર આપો: "એ મૃતું! કું તરખુંની બદલાવે છે, કું તેથી નથી કરતી. બુધ્ધ મારે છે, તોરે છે, યા તો નરષ્ઠક રહે છે. અને પોતાના કાઢ્ય બિસ્થાસ નથી. પ્રેમ ક પ્રેમ છું, કું જોરું છું, કું કાર્ય કરું છું, કું સંકટ થેતું છું." 

મૃતુંદેવ ઓ કેટલાક વેરલા અવાજ ઉતાર આપો: "એ! શાન પ્રેમ મેળવ. જાન થતા તૂ ઓ સર્વારા પાકી કરી જશે." 

સાવીની માનનશતની વડી મૃતુંને ઉતાર આપો: "કું જાણી કરાંસે પ્રેમ રાજી હોઈ શકે તયારે મને શ્ના પ્રેમ એટલે. મારી અમબરની પ્રેમ વિકારચ આવરાખા સનપ બાળે છે. કું જાણું છું કે શ્ના અરે બિસ્થાસ આખેલ છે. કું જાણું છું કે અરે પોતાના યાત પોતે જ છું, આનંદાર અર પ્રદુ કદયે કદયે કરીને રહેલો છે; કું જાણું છું કે પ્રશાંત પરાધિ પરામાંત જ બિસ્થાસ આખે છે, અર્બત કદયે કદયે અર પ્રદુ છે. અરે શ્ન કાર્ય ક સંવેદન છો એ છે અંતર્ગત આદન. અને સાથાથા સાથની માર્યદાદ્ય મને સંમય છે. કું જાણું છું કે મારું આમતમાં પ્રદીપમાંથી આવેલી અરે લખરી છે. મારા જનમની પ્રદુ સભ્ય સુરમુશું સંય્ય કેળતા. આપશેલી તે પ્રેમી છે તે મૃતું અર ગુજરાન ધારીને આવેલો છે. તેને છતી લેવા, કે મૃતુંદેવ! મન અને કદય લઈને માયા જયટા છે." 

834
પોતાના સામ્રાજ્ય ઉપર નિર્ભર રહેલા મૂલુકને કશો ઉઠાર ન આયો. પછી પોતાની ગુપત તરવારીથી સંધ્ધ, એક સ્થર ભૂમિ, અર્ધ્ભ ેયાયા, એક અર્ધ્ભૂટ ઉકાસીન મૂલ વાદળામાં દેખાવું. રાજ્યનો સંધ્ધ સંદુર અને માધ જતાયુત હતો, વિતાલસમૂહ અને માલમાં ત્રિપુલ હતું.

સાબિતીની કરી પાયું અનત રાજ્યમાં પરચાતા આરામ્યુ. અને આસપાસ અંધકાર બળે ગોતવચાર હતું. અને ગળી જતી રહેતા અને નિરામેં મૂલુક સાબિતીના મહાકૈયાણી, ખેડવનો ને પ્રભી વેરી કરી જતા હતા. ભૂત-કાળી સામા અર્ધ્ભૂટ ત્રીશ આછીરા અંધકારમાં આગળ લાયાં.

ભૌટેક સથાન રીતે રાજીરી

શેરની નામતિ તોર દુદરા પે
જાણે કે માતા કેટો મહાકાટ પાયું ના એક કો જગત, ને જીવા વાત એ બાળ્ય જાણે ક્ષેત્રળી નીરવાતલીજ.
શેરચ છાયા ઉરવાણલી બામા જેવું જાણી મીરવ પૂજી
સદીની તેમની પાણે યોમ ગૃહી રહ્યું હતું.
બિશાર શેર રીતા રે’ નિરાશાલી નામતિ ધારની પરે
જાણી અંતમ બીઝાએ શુલ્યમાં વબ્યાદવાણ,
ધારે અવસર જાણ અંત ઘાણ અંત તાં તેમનો નટી ગયાં;
જાણા-પાણો સામા સામે તેમની તમસો હતાં,
અને ફાળળાની સંધ્ધ તેજોદીન ને પ્રકાશ રહેતા હતા.

ત્રીશ જેવી કે મદેલ મુદભની.

પાટ મહુખાતના રાતી સાબિતીના જવને જંગતી હતા.

પરંતુ કહ્યે અને માત્રબદાય અજાની
અખાન ગોજની આતિ અને ને જેફ્ટીન અર્ધ-સમુદાય
જાણી ’તો મૂક સ્થીર પ્રજવાણ રાખ શો,

બાદીવાણ આરામાં મહેશકી

અંધકારલી કળી છાતી સામે તકાખલી.

શેરે સુસ્માચર ફેરલી ગાંધી સામોની કળી,
શીલ્હ સાચી પાણી નિવની રાજીમાં વધી.
જયોતિ:શાને સજ્જ ભેષે અગારી પુષ્પું વાલું ઘોર ને રંગધી રિકટ રિકતમાં ઉપલાયવા; ભવની કૂર નિર્નંત આ વેશન પ્રદેશના વેના અમર નিર્રાત આતમક્રી સામ્નો કર્યો. માટું પગ્લા અને સાવિત્રીના ગુણ વિરાતા ગતી, વીન્યાં પકાસાં સાથે સરતી મૂર્દી સામાં રાત્રી ભેરના જેવી બૂબ્રી સામે તેઓ ભલી રહ્યા છતાં, કિયા તની રહલી ને પ્રવાહતા તેમના ગતી બાગતી: સવનાંના તેમ અર સર્વ સર્વ તાં ને આને સરકતા છતાં. પડકરોના હર્યાંની ભીરી ભીરી પુણે છોડાયાદી છતી; પાણી સરી જના કાંદરા જાણે સવાર્યાભ્રમાં શેર વર્તાય અને ચૂત પાયા લોય અદાયાં; જાયે જેનની નીચે નિરોધાયે વનવાયાણ દુષ્ટીને દૂષ્ટ વધુ ગાડી. કંઠી જનાર આર્યાર્ય તેઓ અસપઝ વણતા છતા; અંધકારત જેટલી બોક્ષી આશી વાં જની હોયે કાયાં સહાર તેમનો, જયા તેઓ ભસતા બાગા છતાં સ્પર્વ જ તંદર છતાં, ક્યારે ના વણતા આને છતાં તેઓ ખાવાણા બાગતા છતાં, મૂર્દી જુબુલ જાણ કે ચીન જે હિને રાજી રાખી હોય ના, ન વાસટવાલા તુંભે કે ણતાનાં મૂર્તિઓ. \n\nરાસ્યનાં અક ભારતસ્થી નિસ્સિમાતાસ્થી, અનેટી ઘંટી હાદાસી રિક્ષટાને \n\nનિજ બૂબ્રું બાળ ભેલુ કહુણ ભેલું \nને વીટનાશે અણ ધીરે ગઢાણોથી નિજ નિદાધિતાનાં, \nરાશી કંઠે જેયો ને ભેલુ ગઢાણો. \nગણી અરે ગણ અણ ગુણાણવા \nષાયાઓ અજ હારીના નિજ ડેરોના, \nઅધયાતમ યાત્રા કુલ છતા અણ સબની. \nઅનેદા ભવના અણ.
પડા શી અંધકાર એના ઈનનર-પિણરા,
દેહદ્યપ શુભ્રંતલો,
પૂર્વી જવારે વાની જળ છાયાના ઉકા સમાં
કે વિવાર જતી શૂલી આભા સોહરી દાખલતી,
ત્યારે જેમ શિકારીઓ કરા ભડ ભેલની દેહદ્યપામાં
મજાની વીટવાઈ વડે ભારી નહીં એવી વિચારીર.
વિચાર મધ્યે લોકે અહી વયારી બન્યો હતો;
જીવા ને જળવાની સ્વપ્રદાસ અંદ્રો હીબો હતો તને,
પોતે ન 'તો હતી એવી અતે અણ પાટલી વૈ ગાહ હતી
પાંખો આ નારુ, સૌ એના વિખયાતું સમાની અંદ સૂચિતો;
ધીમ ગયું આ મીઠું પરિપરામ કાળરું હેચું હતું
આ ગોર શુભ્રના ગુજારવા દાખલી નહી
વિચારીક શક્તિ 'હં' ના મન, શાસ શબ્દી ના ભક્તિ હતો,
શદ્ધિમાન ન 'તો વાયુઃ સરવા કે સૌદર્થ સવચૂ હતે;
પોસ બાં પ્રેમ 'હં' અને વાંજણી રાજસનાજ,
પોતે પૂછી હતી ચેખ સરવાણો

તેને સૂચી ગયેલ શુભ્ર આ હતું,
સરનાદારના કારણો કરફાર આ હતું,
સાથી રાણદર જેને
ન 'તી વિશાલ વિશાલતી, ન 'હૂં વિશાલ શાંતિતું.
જે સર્જ હાં કરે દખાવી સત્ત કોવાણી, કોવાણી પ્રણ,
ન સાથેલામ કોવાણી, ને કોવાણી શબ્દ દૂન્ન કરાંડો,
સરનાદાર આનંદ કોવાણી, જનનો, આન
કોવાણી પ્રેમ ને શાન અને કરં ખારીનો,
તે સૌ ભારે પડા આભા અવસીકર અસ્તીમ આ
નિતયેરા નકારનો.
જેમ તિથિયા હું હાં છે ડેન-સ્થીન કી
આદકાશિકી આજેજીની હહ દૂઢ જીવાયો,
તેમ અદૃષ્ટ સાબીની છાયાઓમાં ઘરી ગઇ.

ન 'તી ગાતી, હ 'તો માર્ગ, ન 'તો લખા અંત, લક્ષ ના:

838
અભાસીમાં અસંવેદી દૃઢતિદીન ગતીથી કરતી હતી,
યા કે પ્રથમતઃ ને કણ અસંખ્ય વિજ્જન થઈ
દુરખાર્ય રાખતી હતી,
યા આકસ્મિકતકારી ચૌર હતે અંકતો કે થયા હતા
તે મકાપવનોદેરા ભૂષા પણેલીયામાં
ચકારતી જતી હતી.
એ આયાર વિસ્તાર અને સાથે તથા કેટલી હતું નહીં,
ચાલે જેટલા ન 'તીએ તયાર અસ્વચ્ચં અતિભરણ હેઠળ હેઠળ,
અને આંખે કટ્ટો પોયો હૃદિમત પોતાના સત્યસાથી
અને આંખે હતી, અને આચારી ગાયો હતો નહીં,
પરંતુ આર્થિક જેટલો પકરે ને મેળવે છે ગુણ્યાઓ,
તે મિલદ્યાલા હૃદિમાયામધ્યે
વધારે ગાડ ફાફકો રાખી અંદ્રે પકરી પ્રયું વસ્તુને.
અમ તેમ રહેતા 'તા પૂઢી ઊપર તે સામે
અને તું નિયમલીઓ ભટકતો અંદ્રે અનુભવ કાટી,
ને અને તું વધારણાનો દૃષ્ટાં અને પોતાની વીતારે કાટું,
ને અને દૃષ્ટાં હારાવી તે પરિદૃશ્યો નિષ્ટ આલમાશાં કાટાં
ને પોતાના ભૂક્તા 'તા રહ્યો સત્યસાથીની
શેર ને સંમુદાય પ્રતિ,
કા કે સંગરી ટે'નારાં ને માધુર્ય સાબિતીની ઊર્જા હતું
તેને માટે સત્યસાથી જે શ્રાન
પરંતુ કરતો ગારુ ગારા નિષ્ટ માર્વા
તે તે સંગ ે અને જાતું શ્રાય જેથા
સાબિતીનો આચ આખડાને સેટો હતો અને શરીરને,
અનુભવાશવપૂર્ણ અનુભવ 'તી પુજ્યો સત્યસાથીના.
પરંતુ અનખ અનખે વાયે અંક ગાર નીર્દભ આખ્યાઓ,
પદી અને ગાર જાંબારી જેટલી અંકતાપામાં,
જન્મકલામી પાનેલી અભિકાર, જુદું સંકુચ પ્રેમાથ.
શૈલુંાણા જેનકારી ઘાટોથે કાળ ઘાયરે માટમાં છે
ત્યારે નાંબર કાળીઓ જેને વાગતી.
તવી વાંબી હવીઓમા કરી અંખે મૂવાઈરી
રિકત નીરજતાપૂર્વે અસતુ અંધારની નહીર
મંડિરને પગાં પુદા ઉપરે જીની તાજા
નિવંશગત જાળોની અંધારભરે વિલોદિતા.
શુંની યાત્રામાં ને મૂર્તુ કોવા છતાં છુબી અંખીદી,
ખુશી અને જ નથી નૈષવતી છતી.
અનેનું ભલિષ્ઠ આલ્યને દાખલવા ગણપં નિરાશક થતુ છતુ:
અનેની બારે અને બાંબી હું ભની અંધપતનતા
વીરે વીરે ગઈ થાકી ઉભ અની આતંકિસામ્રાજીકરણી.
અને આંલે, આં યાં નથી અંખી અંખ સત્યનું દૂતી
જાળી પરંતુ અમરા જબુબી અંધકારએ,
મૂર્તામાં કટે જાણે પુજાણવં વાંખતી
સ્વરૂપિત અંખ સમગ્રતા,
જેણ પ્રીતિમાં જન્મકાળની નીઓને સટે
મનમાંથી વિલોદિત ગઈ છતી.
મનતા અને છતી બૂઝા પડેલા શરીરમાં શી
પ્રકાશે આખ્યાતી રાજી સામે અને પૌરતાના સાર્થક;
સપ્રદાર છતી સુહૂતો ખેડાયેલો અંધકાર ઉજાશેમાં,
અની કાળી કોષાહોયે પ્રભા ગુઢ સત્રાર્જ વિરાજતી;
સંક્ષેપતા છતી અંખી વિવિધી મહત્વાવતી
સુખાવણી બળકે બરી,
ધાતિ કૂઝાભાર અને સચિવ છતી,
જાણે કે હું પીકા શી વાગતો 'તો સર્જ પ્રકાશ તેમને,
વપાટ અશાનું અછેડું અંખી કિન આપતુ.
રાજને વાગતુ 'તું કે
ડા અંખુ રાજય કાળુ સમાંકાનત થતુ છતુ;
હીંણ સૌ બ્યુબ ભાજનતાત્યશ
ભાંતા સત્યની આશી અને આલાંય ઘમકાવી રાહે છતી
અને સાનાશે શાણી શુંના.
દુરારાધ્ય બળે સ્વયં અસહ્જ બનેલ અંગે
自然保护

न એ પોતે જ છે સત્ય અને વિશ્વાસ રાખતી, 
ગુજરાતી વારસ એ મધી નાનક રાજ્યને 
ખેલું જોખમ મે લઈ;

વધારણું કાયદાની અસ્થિરતાની બાન સાથે શું શું જો નિશ્ચિત અને શું શું વશવાર, 
મુજ અધારાનું ખેલું છે તે સૌથી ગળી ગથી;

અને પૌત્રાંશની જોકો અધિકારમાં દેવીદૂરને, 
પરંતુ ખુલું જેવો જે અને જે વધતી જઈ ને સાબિતી ગુમાવેલા સ્વ સ્વરૂપ પ્રયત્ને પાંચી પ્રભોક્તા; 
અનેઓ અંગોથી નકારાત્મક શીત આશ્રય મૂલ્યો,
બાથના પકડવાને એના ઘેરાણી વધુ વિજયી થઈ;

કાઢવે સાથ ન ધોય પ્રોતાના પ્રહેનાતા 
આત્મા પર નિરાંક ભરે દાખો,

આત્મા અને સાંભળ કરતો રહો.

અને આંગણ અને બોક્કડાની નિષ્ણાદાંશની 
કરી પાણી સુખયો અને દેવીદૂર પક્ષીના,

અને અને પંખ તાર્ય અકો મૂકા અને અધિકારમાંદી 
પ્રકાશાપદને છેખાના ક્રે પ્રશિખા પાણીથી.

પછીઠી મૂલ્ય ને ધોર પ્રક્રિયક એ ગજેઓ એક મહાબની: 
શ્રીત કે તરફ કરી તરફ તરફ શો,
શોદ મધુર્તા, બોક્કડાની એ કારો વધક જાણના,
મૂલ્યો ના રાખી પ્રજાકારી પોકાર પાકાવો.

"અધિકારામાં વાત છે આ ભીમ અંશાતલા, 
છે આ નિવાસનું સાધન નિયંત્ર્યાયી નિશાસના, 
રાજકીયતા છે આ પ્ૂર્ણપ્રધારણી,

નિવયાય જિંદગી ક્રાનનાપોકી જ એક વાન ગણના છે. 
કલાચુંગુર હેયા ઓ! હેયુ તે મૂલને?
જાણૂને ને તું સ્વભાવની શાનદારીને સરજાઈ છે?
સાંભળી આ નદી ને નગ નિસાનામાં 
કલેખન દયાળી ને ખાવાની તું શું સું અશા રાજતી?"
સ્થાને ઉતાર ના આયો.
જશાલી રાનિઓને બિલ્લાણા મૃત્યુભાઇ અવાજનો
અને આલમની સીકાર કરી નહીં.
અનિશ્ચિત નિશ્ચિત આંદાજથી અંદાજ નિર્ધારના
પરિમાણ ની અવા બિલ્લાણો ધરીને પાર પેણખું;
નિશ્ચિત જાણવા અંદાજ શ્રેય અમર ઉત્સ તાં,
જાણુ અંદાજ કે અંદાજ અને શાસ્તા છે સ્વા.
ધ્વનું તેમ છતાં આંતફી રાતી મુકી અનેની બિલ્લાણા
ઘર મૃત્યુભાઇ દેવ દારશન નિશ્ચિત ક્રીમીની
અમારું સ્વાભાવિત ખાલી સાંબનની આંખો ઉપર, જેથી:
"અંદાજના યૂથગત પૂરે બુકે તું જાણવાને છે,
ધ્વનું જાણ અખાલે આંતફી બિલ્લાણો છે બિલ્લાણ,
નિશ્ચિત જ્રૂઠી ભણે
બેને કર બાકી છે સેવા ને જાણવાને,
તિને કસી ભણે અ નાહી આપી તકરી �igmatic જાણ તાં સૂરી,
માન હચખા તે જાત મેનવી છે
ધ્વનું જાણવા સત્વવાનથી વિના.
હૈમની ધબોને તે તારી સાહિત્ય આધારી
તે તને આદાનાન છે શું પુરાતત દેવતા?
તે બંધાની રહી પાંચ શૂભ અંદાજ અસિઘ તું જાણતં
ને જાણ-શ્રમ દારા વિવિધ ભણવતી
નિદ્રા પૂર શાસ્તી.
ધ્વના કરતી માટીથર અંદાજ જાળવી વધવાતિ,
જાણો ભણ બાલે છે ભવભાઇ વડે સજ્જો.
અસામુદા બદેવાનું ને પોતે જસ્તી કરે
તે શૂભ ભરવા માટે-શૂભ પોતે જાણી આવેલ છે અને
જાણ છે જસ્તી પ્રત્યે,
બુક્યુ ભણવતી જાત પોતાની જે
આને આને પ્રલું નામ આપતો.
નિશ્ચિત બાદલી તરી આશાઓને સાહિત્ય આપવા
સાધનગે અને પુકારતો.
સત્રૂપણને જેટલા નિષ્થી બિર્ધાની દિશા
આવકાશી શું પોતાનાથી વધુ અધેરતન,
પોતાને જેવા છે તેવો જેમોને મનનો અધિકાર ના,
નિષ્ટ જીવી નિવિદાના વિના જેથી ભાવી છે અન્ય સર્વ્યી
ને તેમાં સિવાઈ એ શક્તિમાથી આતિમતિ દયામયી.
દેશ કે સિવિલ ગર્જે છે આસપાસ એકની ને દૂર જતી ઘરા
અના પગતાની નીચી, અને અનની છે અને છે કારણો,
અને ધૂરાકાંડુ ભૂતલ શિકારારી ધૂર જેવા જવાને વન.
જંગલો જેમની સાથે દે સાથીઓ વે પ્રેરિત અથવ વડી
મહીદોરી હવરાચ અર્થ છે નિષ્ટ આતને
ને સર્વના સધ્ધ છે એ નિષ્ટ સવનાંતિણી સંકલનના પદ.
તિનિમિ તેમની જેવ ડેવતાઓ પૂર્વવીને તિરિપીના
ને જંગી ઠોકરી અને હર્તા અવકાશમાં,
ે માદા માનવીને છે અભ્ય લોકો અને માનસ શક્તિનો;
અનિષ્ટ હક અના પેટાયા છે અનાથી નિષ્ટ પાવકો
અને અને મદદ રોપ છે અસાધુ અશાંતીને.
અભ્ય પગઠીઓ જે જગ અને રોષ નીકલે છે;
નાના નાશિમોધી કાળનું જ સજગ,
વિચારથી બનાવતું એ ગણિય લક્ષ નિષ્ટ બાળકનગુ
ને સ્વયં કાયમ ને સ્વયં અભ્ય અધ્ય વન આપી છે હવ ગાંધુ.
વાં અમરના અને અને સાથેને તંતુ તંતુ બનાવતું,
અને લંબવતાને એ આપે કર પ્રાયોજનાથી અનંતતા,
ખાં ના કેટલા પાઠે અંખુભૂતી અને અને મદદ હરી;
કૌરદાંપુર છે એ એ એ અનુ ગોવાણ ને હો છે.
અનુસ સ્થિર છે રાશ જનાના એ નિબંધ છે,
શોક, પશા અને કર અને માટે તેમા નીરાં નામણી:
વાં અનુભાની ભાંધી એમછે છે અની ગોઠપુનને.
અનાં લંબુર ને રાખી વનના વખતી મદદ
અનુ પ્રાણિત કી છે એમજ એક વીરતા.
જેનો ખેંઠો ખેંઠ ભૂતકાળ આવતું,
પ્રાણી અંક આપી છે ઉપડાસ કરે છે રાત્રી જણનો
આંકું છે મારી યાત્રાની જે ન જોતો લિખા વખતે અંતરાંશી.
અતિશીચવા જે એ ખંબો સેવા વાસ્તવિકતામાં માંગવી
શાહી શિલ્લા ના જે સીજર અંગ વિશ્રામો સુવચ્ચભના,
અનનંત કાલનાથ કોરાલો પાટો પુષ્કલ માનન એ,
અવાખો શેષ કેઢો જેવો સીમાણયાર
પર્યન્ત કાઢું આશા રામવા તું સમ્રથ કો
�ના પ્રેમ કો તું કાવ્ય માગતી
તો ધરા સાથ મેં છે તેમાં જેને તે હેઠ તૂં જા કરી,
ને યાત્રા જવાસેરો
kર હિસાના તારા અલગલાં રહેખા અપેશભ કું.
અશા રામ ને ખેંઠવા તારે માટે પાછો તું અલગવાનને.
પરંતુ ઓઝને તારા તાજ કોઈ નાનો શો ઘર્ટો નથી,
તેથી દહ્તા શિખૌ છું કું ઉપસ્તારો, ધારાખા
তারা জলনার অগ্রিম আপন।
કલાકાવું જવો જે કરારો બાજુ શું કરે,
ને જનીને જવા જેવા જુઓ માંગે થાવને વે મારી-ધિનારું,
તે જે ક્ષેલ હો તારી ઈજાને તો તારા બનાવ ઘૂંચી.
ખાતરા પુર્જકાર સાથ પરંદ વે કરી
આશાઓ ચિંદુગીતાલી।"
જેની એ અંકું ઘેર અવાજ કુર ને કરો
કે સાતીનાબાદ વિહારો અંત અંબે ન એ વિચે
સવાળ વિખાયોરો જભી કો મોનમાંબથી,
અંક પ્રકાઇયા અંગે શિશુશિશુ શોખી-ની માલકી સમો,
અંતું અગાધ ને મુક સિંહુ જેણું દૂર પાર કરી જાતો.
બોલી આંપર એ; અનો અવાજ રાખારે સુખો:
"તને ન નમણી કું, જે વીમકાજ સુખાતા છે મૃતણના,
સમાચાર માનવી જાવ માટે કે તું કાઢુ જું નિશાંતાંશ,
અસતુ ને વસતાંશ અંત અબરિકાય કું;"
તું બાળકાર છે કહો અમરતા ઉપરથી આંખાલો.
ખાંદું છું માણ રામી છું મારામાં અમૃતાબંધ.
ઘર વિજેતા આંખો, ભાન મને છે મુજ શરીર, પણ સાથું કરતી આવી નહીં છું તું ભારેલો:
કતાખલ પણ છું જીવી રહેશી છું માટનો પ્રાણ છે છતાં.
મારો આરેંબનો તીસ્વ શોક મારા
સ્વપનાનું મનને ન વચાવતો;
અશ્વભા અંધકારભાવથી મારં મોતી બંધનો બનેવ છે:
મારી બંગુર બેડાંગી માટીને મુખાંનાં વપાં સફર છે કરી
અંતઃપૂર્ણની અંદર હૂલ સચાયતામૂલક્યા માં.
સહે વારેની મદદ કરવી હયે તેથી મારા માર કારણોની સામે આ જેણા વચતા
હટાલો ને સમજાણી બદલી જાયો.
અહીં માણસોની માગણી પાણી નખડ ધાંડવું,
જ ઉત્તર અને તુમ કસ્તરો સાથે દીવારની કાણ હોકટાં
તેના કીષા ને ગાંઘ ભૂતાંથા પાયા ધાળી
હૃદયોને અપાયદી હૂલ હૂલ અનુદાનો દ્યાભાજ
દીવારીને વેતાં અવાજા પામવા છતાં.
છે મારો શિક્ષણ સંગ્રહે ભારે સેવીઓનો:
તારદી પાટ છે જેની રાજ્યસતતા તે સંકળિ જવાનિંદે
બાદલીને મંડકાયુક્ત અનિશ્ચિત વસ્તુ પરે
જેના રબારભારાં રાજાં પર તેથી મનનો ધરં સચાયતા,
ને પૃથ્વીની અશ્રુત શક્ત પાસેથી તે
શૈલીમાંથી ધાનનાં વસૃણી પ્રાંજી સાપ્તા.
હેઠળી આ ભાગણી ભારી,
પતિ મારા સત્યના વનની મહેનદીમાં
નજ્ઞ નિર્ભર ને લાવં માલદેરામં અંકાં સ્વભામાંથી
જાગી, સુધીર પોતાના જેવાંસી
કતું જે ના આણે જેની હો અહે કામાન કરી
તે આંખું પડે તો તે આંખ, યા સૌ પાંદ ના શક્ત હોય તેઓ. 
યાંથી શિર કતું નીશં તિરસ્કારવા કહા કહામાં,
યને જેણે બનાવી છે પૃથ્વી આ સ્વભાવના સમી, 
ને જે સૌ દાન છીએ છે. 
તેમનો છે કર્મો જેણે ઉપકાસ બનાવી અંધ્ભ થેવાને.
જીવા ઘૌર વપરાસ્તી સ્વભાવી સાથ અને વધી હોવાને "મારે સવારે ભાગ થાયા શબ્દના પર કું કરી દાખલાદ્યને તેના અંધ પરિવર્તન.
નહિ થું પુટ કરતા, સતા, નિખો, બીજા પાણે મહેમ વળી, 
અને શાંતિબરી ઉપલબ્ધથી માટે આપું છં સાજ રાજવી,
ંખં આપણનો શ્રેષ્ઠ થતા માનવ આખના, 
જેણે શિક્ષણ પાઠીએ અદાય માદાત્મયો ક્રાસ પામતા.
તેમની હુલાણીયથી હોડી જે વધારે થાવેલ છે 
તેને પાછી અપાટું છુ માદાત્મયા જેને માદાત્મય પણ 
એ પક્ષણ પસંદ કરાયે વિકસાવા દ્વારા રિભંતરત્તજા 
સાચા ઉદિક્ષટ સ્વભાવા.

વિશ્લેષણ વિશ્લેષણ જેણે માટે હોય સહાય બની શકયો 
ને ગાંધીજી દૂર્દેર્દી આગાધ શાંતિરા માંડી, 
સી આંધ્રણને દીખાશો, જ, આપું છુ પ્રકારણે. 
અને બાદ બાદને આ પ્રકાર રાજી તારી અને 
પૃથ્વીઓ જેવા અને કતલા તારે 
સાહજા વ્યાજવા 
પ્રકાર તે સાહિત્યક્રિયા પ્રથ્યા નિર્દેશકી કરી. 
સ્વાર જેમાં પૂર્વક શિક્ષક માધવના મહેમાટકી 
પાછી જ, મત્યા! તારી અગુણકાળ અલ્યી ભૂમિકામાટિ! 
પાછી જ અગ્ની પાણી, ક રંગ જે માણા નિવધનાં હૂં 
તે ઉદાધી કૃતિ છ 
તેએ તારીફ કૃતિકાલનો આધારનાં અંતઃપૂર્વ થાય, 
ને તારી સામે કરે પૂર્ણ અંતિ આ જી આ સ્વભાવના સમી."

જેમાં કહ્યું કરું સાયકલો તદનથારત છાપણે: 
"એ વિશ્વાસનું! જન મારીએ આજનાં થયો તારા સમુદ્ર. 

• હું મારી મારતમાંય અમ છું.

ક્રમનિષ્યમ ને આગાળા પાપાજા નેતાઓ 
અંતે તારી અવિકાયા આરામ-શ્રેષ્ઠોત્તરો
નિશ્ચલા દૂર્સિની સાથે નથી કું પ્રવિક્પતિ. અમને બેટવા માટે આત્મભારે છે સમજ નિશ છવાનું અનિશ્ચિતિ. પાછો આપી થયે છે તૂં તારી છાયામંદીથી સાધીનાં પ્રવિક્પતિ. બીજી બંધતા સાથે અહેંલા માનવ અંગની, સંકળપ સુખ આત્માની હિતિમંત્ર.

અહેંલા સાધ્ય પાંચ ઉંતાંર.

અહેંલા સાથે કું વધીશ બોલ્યે પાયેલ માનવની, પ્રલૂપ પલ્યે પછી જાતી પૂર્વીની માગે અહેંલા સાથે અનુસારી ક્રમ.

નઠી તો શાખાંશાં કરી

મારે માટે થયે પૂર્વકાળને તે વેલા અમારી આસપાસમાં પૂર્વ પૂર્વ વર્તમાં આ બીતિઓ વન વિત કે,

કે અંત અંદાઝાતા સાથે અંદાઝા અમારી સંભળા થયે.

કે અમ કે પાણી માંડા છે અહેંલા સાથે માગો પર કાણન,

પણ ખોલો ખોલો અહેંલા પાંચ કરતી રહી

ગયે તેવી નિશાનેને બેટવા સમારો ક્રિયા

અને પાંચ છે જે પેકા વપુ રહી

દૂરી જય નઠી અહેંલા ઉપર અહેંલા વિધુર તો તેને અપનાવ્ય.

જયાં જયાં હોય હરો અહેંલા જવન કું ત્યાં ત્યાં પણે વધીષ ક્રમ."

હેઠળ અહેંલા દેવાલેરા વિરોધભાવ

શ્રૃણિત નિર્ચનોમાંદી નિવાશાં

આબો અભા રહેતા કારતો ને ઘરાખાંબકી,

અંદાઝ, અવિચાર, શાસનદેશનો આખ્યા રાજ્ય,

બબીખો જય ના અહેંલા કરધંધા

ને સ્વભ વસુંબદી તૃપ્તનાં માટે આખ્યા રાજ્ય,

અવિચાર અનગાણની સમાયકીય મહિયા જય પાંચાં.

સંગ્રહિણીયાણ હેતુ ચેઠે ચેઠાંગો,

સિંહુ જે વાર પોતાંનું ઘોર જાસ્પો કે તારા પર નામદો,
સ્વર્થે સપ્ત આનંદ સૌથીં છે વાસ કરી હતો, 
તેમ નારીલક્ષા સીમાસીન કરય સામે 
શાસન કરતી રાનીદેરા અિંધારમાંથી 
સપ્તસમ્રથ વિચારો ત્યાં મકાંગો વિચચારપૂર્ણ મૂલ્યોનો: 
"અલીબાબા રામતા ભાવભરા સાબુંક સત્ત હે! 
સૂં તારી પાસ છે પામબો નીચેની કે 
પાય ભારા તાંભો પર ખાવતા, 
િક તું બુધી ગળેબી છે સીમાઓ સૌથિક નાનાઓની 
ન તારી માલું ભુમિકા?
તારા જેવી છૂપ લીધું તે પહેલા વણાયા ગોળ અભાન.
ભારા સૂંનંભીએ સ્વરૂપધ્વિને મૂલ્યો એ ગણદો સમજય હતા; 
અધિકારમાં રથી છે માં વસ્તુઓ સૌ, કું નાશ તનો કડયું. 
સાધ્યોમં બનાવયા છે જાણ ભારી, પાયય કન નાના પાણ છે. 
જંગળી ભારી જતી છે હુલા અદ્ધ, ગ્રંથ કે 
શિકાર પર રાખે છે પોતાના પીઝ વેલતા, 
વસ્તુઓમાં એ ભારી પ્રતિસંપર્સી સો.
મારો પચ્ચડતો સ્વામ, સ્વભાવ કે! 
િક જવ છે, 
છે કલેબી સમા ભાર લેખની કલ્યાણતા, 
ભાગ, કંટેલ વાળો પાકી પકડમાં વખુ, 
સભાયો નહી શીખ કાળ જને 
એવા ભારા દીધા છંદે વિધારિત 
તારા કપદાન વક પત્રે કર પવાયન.
મારી બહીર શક્તિની આંધ્રિણી ઓ ગુજારિણી, 
જેની પાસે કરાંટુ છુ 
પાફક્તે બનાવાઈરે કે શિક્ષા છુ કચી શકુ, 
કરાંટુ કામના જેની ભારી છુ કોરા શકુ 
નિરશા અથ શોકના, 
બારીલિલાલ જેનાથી ભારી પાસ તું આવી જાય આપની, 
સમજ જાય કે પોતે નથી તૂ છે, 
ભાઈ માછલય આવે તું જાણતામાં, 
ન નિષિદ્ધ સુખી બેઠો પત્રે તું જાય ના વળી
ને એ મારે પ્રયાસે આદર નથી, 
જે બેઠી છે રબાળેલા 
ઠે જુવો કાજ કે જેમં મારો નિયમ પણાતા, 
રામે ને તેમના વરરા નિવયઓમાં જય તારો પદપ્રભિ 
ને બેઠેન લોકપ્રભિ નિરદામાં જગાડે વંદ શિકતામે 
જે પૂર્ણાંખ ઠહાળની ઉપર વેર વાનતી. 
રામે કે રામે બ્રાવાબી પાણી રાખી જનજીવનિ 
તે યોગ્ય મહી મારે અવિશ્ાલતેરી વીજી જંગુફક, 
ને હતસ, અભેદી, ભામ ઝૂસાં તુ, ને તારી પૂલ્લે પૂર 
શીકારી કંતા સવગડીરા, ને તુ હાણાબી, તાલાવલી 
પદવાન કરે બાંધી સીધાનોની રિમાખ્શર્ય વાહ, 
અંગે નિશંપીઓથી પણ શક્ય 

નથી અત્ર એ અવિશ્ાલ રોજનો, 
શામે ન નથી એ કે ન હ્રાસભે સવગણી. 
તારી ઉપરનો કાળો અને શાસ્તા કાળનો 

વાઈ માણ બદિશ હું: 
રાખી દંદ શું દાખી હેઠે તારે દીપા બીખે દાખન 
શાંતિમાં બે બિખા તુ, 
શાંત હ્વાય હેથ માણસ કાજ શે."

અવશાદી અવશાની પરંતુ સાનની કરી 
ામે ઉઠર મત્રાં-સાનીને અનુભાવ દેતાં: 
"કોસ છે હેથ આ જેને કલ્યાણે છે તુખ રાખેલા, 
િરસાડી બદરી રીતે િરસાડી લુખોને કો સર્જનો, 
િધાધિમાનને મારે બનાવા છે જેને શુંદરત તારકી? 
નથી તે અને બિખરાવો મારા જેને નિજ મંડિર છે રયનુ 
ને મારા માનગણી એલય માનાવું છે પાણ પાકણૂઠિક. 
ચે મારો પ્રલય સંકદભ 

ચે પીતાના મારો વિશ્વય વધતો, 
પ્રણ છે પ્રલય મારે જે સમાવૃય સાને કુફુ. 
ાશા તેને સમગ્રી છે મે પદભૂતિદાનમાં, 
િષ્ટારવિસી મારી આમાં પ્રથેક સમાગ્ર કરીને છે.
છે જે અદલ્લુત ને સૂત અને છે તુંતેચે કોથ યा તો આજી ગતિને અવરોધે?
કોઈ જીવન-માર્ગોનો છે એ યાની,
પ્લાંચાને પણ એના જવોટીઓ સ્વરોધામની,
નરકાણયના મહ્ય પરેખ શોકની મદ્દી
પર છે પગાં અનેના પીડાપુક નવના વિના;
તાં તે જીતને નિવાનનની ઘાર આવવા.
જોગની રેમ-પાંચોમાં
છ તારા શુંયને શું ભરાવની સમજાતા:
આચો પ્રભાત શ્રી તારા રેમ મૂસુમી રાજીની મઠી,
કાઠ્યર લાડ્યા પ્રભા ના પાણી પણ બાર.
સેબે એ શ્રમ ગારીયમા, ઉદયસે શ્રિબરો પરે,
એ તારા વૃદ્ધઃ નૃત્યો! નલેર બનાવો.
સોલી શો, ને કિરાવા જે અવાજે આજો ના પ્રકટ-ઉતાર,
તે હરમયમ વાલ્ય એ કરતા 'તા અર્થ-રક્ષિત રાજીમાં,
ને પાંખ નેતના જે એ પ્રકાશ હતો કુછ
અધારને પરેશાન કરતો ત્યાંથી સંદીધં હૃદિથી.
અંકભાર કરી આજો નીરી ને વયધી બંધા,
બિરામ અને અચૂક યાત્રાભાર અંધ સુનકારભાર થતી;}
અંકભાર કરી બહ્યો રશ્મિતામાં બિનાયા અને
શને ભેક, અને આચો મૂસુમેવે જબાબ બું છેલને:
"તૂ શાની આશ રાખ છે? શન મા્ટે અલીદાતી?
અને તારા દેખને માટે મિશકામતાનું સોથી મધુરુ છે પ્રવૃત્યામ,
દુંપાંક નારાં ને અનુસ્થિત ઉપદ્ય,
થોં વર્ષને માટે સુખ દેવા

વધિના તારા તેને સમજાવાને,
દનના તત૰ાંસાથે મધ આપી, આપી વઃસા ધકેલાની,
ભાષાનારી કમીદીરની વેદના મૂર્ખને
દેવા આપેલી શું નકામી અંકહાતભારી.
તું તૂ, તું કોણ છે? તૂ તેજસ્વી સમયભાણ તુ,

859
अल्पज्ञाती लाग्नीयो ने विवारोंतथा शमकथी नर्त्य, 
रात्रिप्रभ धरी शील जह भवोतपृणदनु 
विलसुं अर्क नृत्य हु, 
भक्त शमकारो भारदु हु 
शिष्यकी नास्यांत्ववासित कर्ष्ये.

के ते हेय! करो शुं हु धायो अमरंतात्तरो, 
सर्वकालीन साध्यो ने बापो दीपक आधरी 
के तु ने ते शक्तियो छो अंतीय टटी रे’नार सर्वडा?
मृत्युमात्र टटी रे’छे ने रके छे टटी अथेत रिस्क्त्या.
हुं परात नु मानं, रके हुं मान हुं टटी.
हुं हुं भक्ति निराकार रे अथेत व्यथकर,
हुं हुं ते रिस्त्त्या जनो नाम आपे छे अवकाशुं,
सर्वने धारवाणुणी हुं हुं अक्षण शुन्यता,
सीमारुलित हुं हुं, हुं निराश एक एक हुं.

‘सोहब्य’ हुं मृतु हुं, मारा विना प्रत्यु न अन्य हो.
गहनोमालब्याथी मारा जन्मा हुं सो, मृतुब्याथ ज्वता रहे;
गहनोमाल मारा सो हरे पाणे ने मारी जय हुं पत्ती.

सृप्ति अर्क रकी छे मे मारी अथेत शक्तिभी.
आश्चर्य कह्योने ने जववानी बालसाबार अंगने 
सर्वने संबरे छे जे ते निर्णयुयुं छे शक्ति भारी 
अर्कु ओजर रे जस भनऱ्यो मे नय्युणे,
हुं शरीर छे मारी मोक्षाणी 

अने अनी शिष्यकी मुख लोक्य हु.
मानवीने नोदी लीज साहा मृतु सिवाय भी;
अवसान वतां अर्कु अे मारी पास आपतो 
आराम, शांति पायता.

हुं, मृतु, आशारो अर्कामात्र हुं हुं तुज ज्वतो.

नय्युणे जें देवोने प्रार्थतो ते 

साहा तेने आपवाने समर्थ ना;

tे अर्कु मारी कल्पनाभो अने मानसवाभ छे 

प्रतिबिंबित अनेनामा भायाकर ग्रन्तावभी.

852
જુદે છે જેણને તારા અમલાત્મક સમુદાય તું
તે છાયાનાસ છે મૂર્તિ મારી અનંતતાની,
તે તારી અંબળું મૃત્યુ છે સેરાંતું સમા શાખાનેતાંશ.
હું હું અચલ જેનામાં વસતું છી કહે ગાતે,
હું શું સાથે હું નામ જેનાં થાય સમાજ સી:
મારે ટક નથી, મારે નથી જેલેય બોડભા,
માતું આંખ કે કાન દ્વારા મારે વ્યવહાર વધી નથી;
માટ તારા વિશાર છે ઠુપ અંગ સમાંદુ જુદુ શું પણ છે.
અલ્લી પુનઃ હેલ્ફટની ઓ! છે તે આખ્યાણ આસ્પાણ
મને કુલી કાઢ તારા આવલા સાથે, છે મને તે અંગ કારફે
ધારું બહંડ, ધારું છે ઠુપ, વાખી ઘરેલું છે.
પરંતુ વહે મોષ્ના સાદી ત્રિભ કે અંગ સાંથ હો
ટો તારી ત્રીબ ઈપ્શનને શી રીતે તે સાચા ખરો કરી?
અણો નીરાણે છે તણ અયે કલું, અણામી શાંતિમાં છે તણ વિશાળ તારા પોકરની પ્રતિ.
આત્મ વિવિદં છે અનો પ્રણલીન, અંગ ને ગતિલિન છે.
અંત અંગ ન્યાણ છે અસિદ્ધ કેનત મને ું સર્ય સમુદાય,
તારાઓ હેન છે જ હિલી.

એક જુદું છે સર્ કહાય, તાં સત્યત કે ભેવાતી લ ન 'તો જન્મો, ને સત્યતી ન કિન્યુ તાં
અલં જ્વાન પાસેથી નિષ માટે માણે રિશ્કત કહની.
ઉસ્તા રચ્યો આંખો ધોરણે તાં કદી ગ્રમ ન આવતો,
નથી તાં કાબ, કે ના તાં વઢ વિસ્તાર યોમના.
ઘાતનું અટ ન જુદું મું કિન્યુ, નામ અટ ન અખનું,
ન અંગે તૂટી, ના હેયુ ધોરણું, માણું અટ વૃદ્ધી ના
અંગે અસિદ્ધ સાથે કે કરીની એના બાજ પાલવા.
છે અંગ અનાં અણી અંતિમ વિરાજ્યો.
અમૃતનતાની ઈજા કોય તો તું
અણી નિજ આતના માટે પરણાત જા બની:
નિવાસ નિજમાં રામ; બુલી જા તું લાખ છે તે મનુષ્યને.
મારું અંતિમ અણી મૃત્યુ તારે.
સમુદાર કરો જિંદગીધકી; 
ને તું આરોપકર તારા અનામી પ્રતિ પાઠી." 
સાથેને ખિંટુ આપી ઉતાર ઘોર શબદને: 
"યુક્તિથી બોલતા મૃત્યુ! યુક્તિ કુ ન પ્રયોજતી, 
૩૭૫૯ વર્ધમાને સૌર પરામ્ર જે પ્રયોજતી, 
ક્યાં કોઇ મંજરી ના થકે, 
વરામણ કરે મોદ, 
ડેમ કે એ અવિશ્વાસ સખતાર પર રાજતી. 
હું છું, હું પ્રેમ રાખું છું, 
ભુખંડ છું, આશુંનું છું કે, અને સંકલિં સોટું છું," 
યા ઉતારથી અને કાલું અના ચેરા ને ચેરતા રાખે: 
"જાણિ સાધારતા થા હું. ધરા પ્રામંદું હું વિરામો, 
વિરામો સુસંકપવટિ તાર ધીમાથી મુખત મેઝવી, 
અમન તું સંયુક્ત માટે વહે આરામ ને સિદ્ધ પણ જેલા, 
જબું તું કરી વહે વસુંધરી અનિમતતા.
પરિતમ ભાષા માટે સાવિત્રીને આપે ઉતર મૃત્યુને: 
"યદા મે સંયુક્ત માટે સોયો પ્રેમ ક્રમને તરલ 
મરે જાણ વધુ જેલ.
બારિ અંદરના પ્રેમ 
છેલાને છ સત્ય, જેને છુપાવે છ સજાણા પરિભાષાના. 
ગાંધકુ છું કે જાણ અંક છ આશ્રેમ માટે હું ગુઢવા છું: 
નસું છું કે મૂલમાટ માટે આલમ્વાપ છે, 
કોટાનુકોટી જે એક તે છુપાઈ હોવે હોવે રહે. 
પ્રકાશ પરપાઠ છે ઘાઢી લુપણ રહે રહે, 
કે પ્રથમ તમામ્ર એ, ઈશ નિર્દાંત અહે છે: 
મશરમ અંદર વધુ કાય અંતંગ આણિ કુ અંદરનો વધુ; 
અંતંગી શબદનો હું સુંદર હું મારદાનિર. 
બારો આખા નસું છું કે તરંગ આવતો પ્રત્યું પાસથી. 
ડેમ કે સુર્યના સૌ મારા જનમા સવિલેકાશી રહી કરતા, 
અને કે અહે કે પ્રેમી આપશામાં 
તે આપો 'તો મૃત્યુના છળજેવેશમાં. 
પાટિ મુલનભાનો જનમ થયો ધોરણાસી તારચે વધે,
જતી દેવા તને જેણે વર્ધાને મંદ શું મન ને કર. "
નિજ નિભુર સંકળપોતી શાખાલિપટાડી
સ્વ સામ્રાજ્યપતી જેણે પાતલી છે,
માત્ર છે ભલા સજજ શિક્ષણ,
તે મૃદુશીલતા કાઉ બોલાડો ના ઉતારે હોવ,
ઉપેક્ષા કરતો જેમ કર્યો કે સ્વ શિક્ષણા
ભોડી નીકળતા ઉભો નિઃસાધય સ્વરોચિતો.
વિસ્તારે શીખો ધીરે બેડાવી તમામાં,
િજશિલ પ્રતિભા હેક, છાયા અસપથબાસાતી,
સજજ વિનીશિકાઓએ નિજ જુઝ દૃષ્ટાંશ.
અભ્યાસ અર્થ-દેવાતું પ્રકટયું મુખ શામણાં;
રાણિનો સંશયઝળ્ન ભોડી અનેક હતો હોય,
શિલાલાસ હતી અને બાદે ભિંધ શીવી લીલું.
અદેશકા હરી અંતરકિત રાણિની માહિ
પ્રસાદે અને ભલી,
ભૂત ને રક્ષણ નેત્રાનો અંદ નિઃશિલ પાણતી,
ભૂત નિરારમ બસાંગ અચં અને નિઝ પાળા શરૂ કરી.
અસ્તમાં ખેત અને
ગોડાઇ ગમાંડવાળ કપામાં વેરાન અંદકારતું,
રક્ષણ કે ગાંધી જટી ને નિરાનંદ ભૂત કે
શું હતાં હારાતા રોમ સાબિતીની વિજયની
અને જવબની પ્રત્યે ને અને પ્રમાણ પ્રતિ.
બાળકે અલી જટી રાજપ્રદ બેને અને પ્રદર્શકિને અને
અપારલિવ પછી પોતાદેશા અર્ધ-દૃષ્ટ સહસ્તા હતાં,
શ્ના અંદકારતા છાયારાસાની મૂક્ષિંદો સમાં.

બીજો સર્ગ સમાપ્ત

નવમું પાંચ સમાપ્ત

855